



главная тема

< ТВОРЧЕСКИЙ ДУХ ЛИЦЕЯ >



Лицей «Венда»: главное слово «ТВОРЧЕСТВО»

Что определяет дух заведения

Что такое «Венда», никто не знает. Вернее, никто, кроме учредителя, обещающего: «Когда кто-то отгадает, то я подтвержу – да, это правильно»... Школа-лицей возникла как только начали появляться частные учебные заведения – в 1991 году. Классы здесь совсем небольшие. И ребята – с первого по одиннадцатый класс – все друг друга знают. Поэтому есть чувство единства, даже некой семейственности

В старших классах ученики выбирают для себя предметы для углубленного, так называемого профильного обучения, по пяти направлениям: гуманитарному, физико-математическому, экономическому, биолого-химическому и лингвистическому. Соответственно профилям подбираются и предметы. Например, в экономический профиль входят математика, экономика, география (или обществознание). Русский язык при этом все старшеклассники изучают по углубленной программе. Такой подход позволяет держать высокий уровень обучения, поэтому «Венда» находится в первых строчках рейтинга частных школ. А в 2004 году даже заняла в нем первое место по версии журнала «Образование и карьера».

Особенно интересно, наверное, бывает в «Венде» во второй половине дня. Во-первых, в школе есть видеостудия, которая началась с приходом в школу энтузиаста (может быть, все интересное так и начинается) – Дмитрия Владимировича Белича, учителя информатики, под руководством которого школьники снимают фильмы. Сейчас «Венда» самостоятельно проводит окружной фестиваль школьных видеofilмов, куда привозятся фильмы со всей Москвы, и даже из других российских городов. Вообще, это очень яркое, эмоциональное, богатое (можно подбирать и еще эпитеты) событие для школы. Учитель информатики и глава видеостудии (в одном лице) и учитель литературы Е.Б. Славутский часто придумывают совместные проекты. Например, в фильме



Школа-лицей «Венда»

«По следам Муму» ребята расследуют, где Герасим утопил свою собачку, и исследуют с новой точки зрения повесть Тургенева. Авторы фильма установили, что место гибели Муму указано точно. Только надо внимательно читать и еще знать план старой Москвы времен Тургенева. В повести сказано, что Герасим долго греб против течения и выплыл за границы Москвы. Поэтому работа началась с изучения карт и определения направления течения Москвы-реки. Не буду описывать подробно, как шло это расследование. (Весь его ход отражен в фильме.) Но место установили – Лужнецкая застава в районе современных Лужников. А самым интересным было даже не это. При внимательном чтении оказалось, что с любимой Татьяной, которую бырыня услала

в деревню с мужем-пьяницей, Герасим собирался попрощаться... у той же самой Лужнецкой заставы! Расследование, кажется, удалось, и фильм о Муму получил первое место в конкурсе Национальной Детской Телеакадемии.

И приятно, и с пользой, и с исследовательским азартом мы провели время, снимая цикл фильмов «Москва Литературная»: «По следам сыщика Фандорина» (еще до появления книги «Москва Фандорина»), «В поисках двенадцатого стула», «Литературный Арбат», «Дело было на Патриарших...».

Фильмы, видеостудия – это то, что создает особый дух школы. В целом его можно назвать словом «творчество». В грамотах, которыми награждают учеников и учителей, это одно из самых частых и главных



Друзья-товарищи подурачиться всегда рады

слов – то есть то, за что, по мнению руководителей-идеологов надо хвалить и поощрять. Поэтому творческий подход в «Венде» культивируется как к учебке, так и внеучебным делам. Если вспоминать еще события, определившие дух нашего заведения, то это, безусловно, спектакль по пьесе Евгения Шварца «Дракон», поставленный в школьной театральной студии, действующей, к слову, с основания школы. Легенды о «Драконе» передаются из поколения в поколение лицеистов.

Конечно, «спектакли» разыгрываются не только на сцене. Бывают у нас и комедии, и драмы в жизни. С ними стараются работать психологи, индивидуальные наставники (что-то вроде заграничных тьюторов), классные руководители, воспитатели.

Они переводят напряженные сценарии в спокойное русло.

Все начиналось с «письменных зарядок» в начале уроков литературы. Я читал какое-нибудь заранее подобранное произведение. А затем ребята, вдохновившись предложенным «образцом», писали что-то свое. Образцами служили и детские писатели, и поэты Серебряного века, и средневековые философы, и американские модернисты, и постмодернисты (разных национальностей), и многие другие. Соответственно и жанры были довольно пестрыми. Делалось это для того, чтобы, во-первых, оживить предмет – литературу. (Вообще-то, к чему стремлюсь, я называю «живая литература».) Во-вторых, мне хотелось вызвать у ребят желание писать са-



Школьный дворик бывает тихим только пока идут уроки

мим. Чтобы они почувствовали, как интересно сочинять, подбирать слова для формулирования собственных мыслей. Ведь какие главные жалобы учителя-словесника? Дети не любят читать, не любят писать, не чувствуют вкуса к слову. Когда необходимо подготовить какую-нибудь творческую работу (проект, рецензию, эссе или написать сочинение), первая преграда, с которой ребята сталкиваются, – слова. «Не знаю, как сказать (написать). Нет умных мыслей». Так обычно говорят ученики в этих случаях? А из положения им видится только один выход, к которому они и прибегают, – обращаются к «псевдоисточникам» – сборникам рефератов, сочинений, вступительным статьям к книгам.

Заимствуют там чужую логику, стиль, язык, способ мышления.

Свою роль я видел в том, чтобы подобрать ученикам формы для творчества (не путать «формы» со «штампами»! Слово «штамп» у нас всегда было «ругательным», его – штампа – мы старались избегать любыми путями).

И все это вылилось в... кружок журналистики, в котором, по моей задумке, ученики должны вырабатывать собственный, оригинальный стиль письма и речи. Но если даже он и не будет сформирован, то, по крайней мере, они научатся применять новый для себя принцип работы со словом. Почему новый? Потому что обычно школьники недостаточно заду-



и думать, как же решать проблему: или вкладывать в своих воспитанников набор безликих, «правильных» (это не синонимы) текстов, либо обучать ученика его собственному языку, открывая тем самым его же собственный стиль. И то и другое – непросто.

Но лично для меня второй путь предпочтительнее. Как же двигаюсь по выбранному пути? Во-первых, анализирую работы ребят и отмечаю любые успехи, думаю и предлагаю, как можно развить этот успех в дальнейшем, то есть культивирую сильные стороны мышления и языка самого ученика. Хотя по опыту знаю, что первые опусы, от которых придется отталкиваться, в целом могут быть просто «абракадаброй». Но и в ней можно и нужно найти перспективные крупницы. Во-вторых, предлагаю вниманию ученика образцы, формы, жанры письменной и устной речи (эссе, интервью, статьи, очерки, а также чисто литературный материал – рассказы, сказки, басни, стихи, даже оды) не для копирования, а для подражания. Конечно, образцы должны быть увлекательны, интересны, харизматично, «вкусно» представлены. Вот некоторые темы занятий, вдохновленные самыми разными авторами и жанрами.

Знакомство

1. Анкета вкусов («Мое любимое» в разных видах искусства). На что обращать внимание, когда составляешь анкету.
2. Эссе «Что я люблю и чего не люблю» (вдохновлено рассказами В. Драгунского, а из взрослого – В. Высоцким «Я не люблю», А. Ахматовой «Он любил» и стихами М. Цветаевой).
3. Формы и способы самопредставления.

мываются о том, как выглядят их тексты со стороны. Да и читает их чаще всего один человек – учитель, которому они сдают работу. Иногда еще директор и завуч. (Независимые проверяющие комиссии – это те же учителя. Установка у школьника та же.)

Другими словами, ученик не относится к тексту как к публичному высказыванию, которое должно заинтересовать, увлечь, захватить, «зацепить», заставить задуматься... Текст должен быть «правильным» – это главное. Он должен основываться на правильных идеях, мыслях. Соответственно и язык сочинений получается либо усредненным, безликим, когда авторство не важно, либо, когда ученик без подготовки пытается высказать свои мысли, совсем корявым, беспомощным, «бесстилевым». Учителю только остается схватиться за голову





Евгений Борисович Славутский и его питомцы из школы журналистики

Афоризмы – квинтэссенция оригинальности

1. Афоризмы в различных жанрах литературы, фольклоре, поэзии.
2. Афоризмы, «притворяющиеся» словарной статьей. Афористические определения вещей и понятий.
3. Составление собственного «Словаря остроумия».

Интервью и беседа

1. Придумывание «Диалога знающего и любопытствующего» с афористичными определениями (на примере диалога философа Алкуина со своим учеником – испанским принцем Пипином).
 2. Жанр интервью.
- Как разговор двоих становится интересным для многих.

Как и что узнать о собеседнике заранее.

Как составить вопросы.

Как импровизировать в реальном времени.

Как перехватывать инициативу.

Как обострять беседу.

Как затем превратить разговор в интересный письменный текст.

Эпитеты

Отчего тексты бывают «никакими»? «Раскрашивание» истории эпитетами.

Оригинальные эпитеты. Н. Заболоцкий. Придумывание оригинальных эпитетов.

Речевые, литературные штампы. Как сказать о любви, времени года, книге, герое, событии по-своему?

Ассоциации

1. «Дерево слов». Упражнения на основе идей из «Риторики» М.В. Ломоносова.
2. «Список приглашенных». Придумывание эпитетов-ассоциаций к конкретным лицам.
3. Придумывание расшифровки аббревиатур на основе ассоциаций (Четыреста Ученых Думали Объяснят).

Символы, образы, метафоры

Принцип Лао Цзы: «Учусь у природы».

Чему можно поучиться у...

- выключенного фонтана
- кругов на воде от брошенного камня
- растущего в поле дерева

Искусство перевоплощения. «Я – маленькая балерина» (А. Вертинский), «Я – попугай с Антильских островов» (Н. Гумилев), «Я – Гойя!» (А. Вознесенский) и тому подобное, вплоть до «Я – успокоительная таблетка» Виславы Шимборской.

Попытки сочинить прозу, «зашифровав» себя в ком-то другом. Символы (в живописи, скульптуре, мифах, фольклоре, литературе). «Межнациональные», «международные» символы. Символы в поэзии (В. Ходасевич, К. Бальмонт, Р. Фрост). Использование символов в речах или статьях.

Мифы. Увлечение чудесами

«Прозаическое» объяснение чудес. Оригинальное объяснение чудес. Придумывание сказок, мифов («Почему у божьей коровки такое имя», «Как придумали музыку»).

Истории в духе Киплинга мы писали, когда темой занятия были мифы.

Краткость – сестра таланта, мудрость – сестра краткости...

1. Краткий отзыв. Заметка. Зарисовка.
2. Искусство хокку. Японские хокку. Русские хокку. Игра в сочинение хокку (по принципу игры в «чепуху»).
3. Пишем «Заметки о разном» (вдохновлено древним китайским жанром «Цзацзуань»).

«По законам жанра»

1. Жанр рецепта, совета. Ж. Превьер. Л. Кузьмин и другие. Советы-двустушия.
2. «Тринадцать способов изобразить...». Как увидеть предмет с разных точек зрения и изобразить (рассказать, написать о нем) по-разному (вдохновляемся стилистическими опытами Стивена Уоллеса).
3. Принципы кино в письменной речи. Мизансцены и раскадровки. Юрий Левитанский. Как изобразить осень, зиму, весну, лето. Придумывание собственных зарисовок.

4. «Учителя бывают трех видов...». Философские и литературные классификации. Платон. Достоевский, Гончаров. Придумывание классификаций.

5. Книжки, которые пока никто не написал!

6. Заглавия, названия, «шапки». Названия статей, книг, серьезные и шуточные. Как по названию предположить, какой текст следует за ним. Муки названия. Литературные названия.

7. Материалы «на случай». Посвящения, поздравления, исторические справки.

В этом году у нас проходил Конкурс афоризмов в 5 классе. Посоревновавшись между собой в образности и остроумии, пятиклассники затем провели мастер-класс по сочинению афоризмов для четвероклашек.

Комментарий к пушкинским строчкам – тренировка, «подступы» к сочинению «Пушкинских эссе». (У нас уже проходили конкурсы эссе на разные темы.)

Ежегодно в «Венде» издается альманах, куда входят самые интересные и творческие работы учеников. Они интересны не просто сами по себе – как то, что написано детьми с их неповторимой, невоспроизводимой, уникальной логикой и стилем, но и как копилка оригинальных идей для развития речи учеников, которой могут пользоваться и родители, и учителя.

Поэт может объяснить все явления в мире, даже самые загадочные – те, что не под силу объяснить науке





Ученики 11 класса Татьяна Самошина и Евгений Рощупкин

ПОЧЕМУ У БОЖЬЕЙ КОРОВКИ ТАКОЕ ИМЯ

Истории в духе Киплинга

Один из секретов обаяния сказок Р. Киплинга в том, что авторский взгляд близок детскому – неожиданный, мудрый, наивный.

Самим ребятам-читателям интересно придумывать истории в духе английского писателя. Ведь в них объясняются «простые» явления. Такие, что кажутся загадочными и притягательными детям, а взрослым часто представляются необъяснимыми, над которыми и в голову не придет задумываться, например, над вопросом – кто и когда придумал имя для божьей коровки.



Почему у божьей коровки такое имя

Однажды Бог любовался землей, и его внимание привлек луг, на котором пятнистые коровы жевали траву. Но вдруг среди пестроты он заметил белое пятно. Это была корова, лежащая в стороне. Она была совсем белая и совсем грустная. И Бог сразу решил дать ей пятнышки. Он сел на облако, взял кисть, черную краску и капнул ею на корову. В это время рядом пролетал красный жучок, и брызги краски попали и ему на спину.

Раскрашенная корова повеселела и улыбнулась кому-то. Тут Бог увидел того красного жучка. Теперь он тоже был в черных пятнышках, как и корова. Посмотрел Бог на нее. Потом на жучка, летающего рядом... И сказал: «Будь ты божьей коровкой!»

Маргарита Мирзоян, 12 лет



Что такое туман

Дни рождения, между прочим, бывают не только у людей! Но даже у самых маленьких букашек. Только празднуют они их не так, как люди. Но по одному плану. Например, люди поедят холодное, горячее, наконец, сладкое. Потом идут танцевать или гулять, или делать салют. Букашки тоже сначала покушают. Только без горячего. Угощение у них – всякие более или менее редкие травинки (кто что достал или принесли). Потом букашки пляшут. Когда наступает время салюта, они пускают крохотные пузыри. А букашек-то много, и дней рождений – тоже. Вот и получается то, что мы принимаем за туман!

*Костя Мальцев с друзьями
в лицейской библиотеке*



Юля Миславская и Маша Найденова

Отчего у божьей коровки на спине черные пятна

Однажды Бог, летая на облаке, смотрел на красивую поляну, а на ней – на бабочек, кузнечиков и пчелок. Подумал он: «Чего-то не хватает на этой поляне!». И решил (хотя все творения уже были завершены) создать что-то маленькое, новое – например, жучка. Но не простого, а необычного, какого еще не было – чтобы отличался от всех.

Бог перешел на другое облако, где у него была мастерская, и создал красного жучка. Посмотрел на него и решил: «Хоть и яркий он, но скучный». Бог подумал-подумал и придумал: он сделал красному жучку черные пятнышки. Когда он посмотрел на свое творение, то был восхищен. «Имя жучку тоже нужно необыкновенное», – решил Бог. Улыбнувшись, Бог подумал: «жучок ведь из моего, воздушного, стада». И назвал его «коровка». А потом подумал еще: «все на земле – мои создания. Но я слишком скромн и никого из них не назвал божьим. Пусть уж хоть маленький, красивый жучок будет божьим...»

Вот почему у божьей коровки такое имя.

Юля Миславская, 11 лет

Почему бутерброд падает маслом вниз

Однажды вечером, когда люди легли спать, ложка и вилка решили спросить у бутерброда, почему он падает всегда маслом вниз. А бутерброд, даже не подумав, ответил: «Я падаю вниз маслом не специально, а только потому, что не хочу удариться. Масло мягкое, и мне не будет больно». Но ложка с вилкой целую ночь не могли уснуть. Теперь они думали, что нужно спросить у масла, почему же ему не больно...

Маша Найденова, 12 лет

Откуда берется ветер

Однажды самый главный бог призвал к себе помощника (тоже бога). «На земле есть моря, но люди не плавают по ним. У тебя есть идея, что можно сделать, чтобы у людей, живущих через моря и океаны друг от друга, завязались отношения?» – спросил старший бог у бога-помощника. Помощник был молодой, сообразительный и быстро придумал: «Кто-то из нас, богов, может дуть, и на земле будет веять, и это будет настоящий ветер. А уж люди изобретут что-нибудь, работающее от ветра. Они вообще мастера изобретать». (Кстати, так потом появились корабли.)



«Идея отличная. Вот ты и займешься этим – то есть ветром! Будешь дуть все время с одной и той же силой!» – ответил старший бог. Младший не ожидал такого поворота дела. Но задумал кое-что... На следующий день все на земле было тихо. Деревья не качались. Люди спокойно ходили. Ветра не было. А тот самый помощник бога вызвал на состязание своего товарища: «Давай посоревнуемся, кто дунет сильнее!». – «Ты первый!» – ответил товарищ. Помощник дунул, и трава приклонилась к земле, деревья качнулись. «А теперь я!» – крикнул бог-товарищ и дунул так сильно, что его соперник отлетел на целый метр! – «У тебя хорошо выходит. Теперь ты будешь дуть для людей!» – воскликнул тот, что предложил состязаться. Товарищ расстроился, но не стал перечить помощнику главного бога... И вот теперь он дует для людей. Но дует не задумываясь, то слабо, то сильно – как бог на душу положит. А синоптики пытаются угадать направление и силу ветра. Но это, как вы уже поняли, очень-очень непросто!

Аня Муркина, 11 лет

Почему у божьей коровки такое имя

Давным-давно существовала страна Абракадабрия. И разговаривали там на абракадабрском языке. В нем все было наоборот (как и в самой стране). Жители считали красивым сочетание синего и зеленого, черного и красного. Слово «божье» означало не «великое», а «уютное, маленькое». Коровой называли жучка. Страна Абракадабрия давно исчезла. Но остался только один ее обитатель – красный жучок с черными пятнышками – божья корова. Правда, люди заменили «корову» на «коровку». Все-таки не называть же кроху коровой?



Даша Смолич, 11 лет



Из портфолио Всероссийского Конкурса школьных изданий
Портал школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>

А шальная детвора
Прямо с самого утра
Заклучила договор:
Веселить любимый двор.

Валентина Албул-Глебова

«Бумага – ЭТО ИЗМУЧЕННОЕ ДЕРЕВО»

Опыт «Детского словаря афоризмов»

Один из родоначальников научной фантастики американский писатель Амброаз Бирс как-то раз «превратился» в сатану (!) и написал книгу – «Словарь дьявола». Название страшное, а содержание все-таки интересное. Это оригинальный толковый словарь – каждому предмету и явлению в мире «сатана» дает остроумное, резкое определение. (У нас в стране название книжки переводили как «Словарь циника»)

Подобные определения вещей и явлений есть у многих других писателей и философов. «Архитектура – это застывшая музыка» (Гете), «История – пророк прошлого» (Байрон).

Учеников пленили краткость и емкость афоризмов, притворяющихся словарной статьей. И ребята задумали создать собственный словарь образных, остроумных и не очень научных определений. Сначала они потренировались на уже «готовых» высказываниях: брали начало и придумывали окончание. Например, «деньги – это хороший слуга, но...» (не зависимый от хозяина; изменчивый любовник), или «оптимист – человек, который на последние деньги покупает...» (кошелек; щегла; рыбок; сувениры; все – оптом; хорошее настроение). А потом принялись сочинять собственные афоризмы, стараясь в минимум слов вложить максимум смысла. А что из этого получилось – оцените сами!

Умные мысли от пятиклассников

- Эмоции – поющие тенором нервы
- Собака – сознательное животное, но никогда не моющее само лапы после гулянья
- Дом – это кровать, лампочка и холодильник
- Учитель – лучший друг пятерочника и злейший враг двоечника
- Очки – часы без циферблата и задней стенки
- Лампочка – кусочек солнца в вазе
- Интернет – паутина, в которую липнет все
- Бумага – измученное дерево

Федор Турбин

- Математика – наука о несуществующем
- Скрипка – инструмент рая
- Бумага – самый терпеливый из неодушевленных предметов

Сима Хатоева

- Кошка – женщина в другом обличье
- Лампочка – источник света, но пожиратель электричества
- Любовь – когда тебя пленяют и ты чувствуешь себя беспомощным

Артем Иванов

- Дом – место, где человек никогда не стесняется
- Учитель – человек, который научит ученика, но не устанет
- Очки – предмет, помогающий человеку не ошибаться в написании и в любви
- Кошка – существо, любящее только своего хозяина
- Собака – существо, любящее всех, кто с ней встречается
- Компьютер – предмет, без которого ребенок не может жить
- Любовь – восход чувств

Дарья Смолич

- Учителя – взрослые и очень странные люди
- Часы – то, куда смотрят, если нечего сказать
- Компьютер – тормозящий робот

Глафира Щетинина

- Душа – клетка для человека
- Счастье – мать любви
- Свобода – раб с деньгами
- Эгоист – человек без любви
- Скрипка – ворота к счастью жизни

Тимур Курако



Умные мысли от четвероклассников

- Удача – крылья счастья
- Глаза – встроенный бинокль
- Вредность – иногда полезное зло
- Елки – новогодние цветы
- Огонь – немного охлажденное солнце
- Закат – растекшиеся краски

Люба Селезнева

- Глупость – бездарность в человеке
- Огонь – самая вспыльчивая стихия
- Злость – вылезающие наружу нервы
- Счастье – тепло в душе

Саша Волков

- Книга – передаваемый разум
- Доброта – качество живого существа, которое дарит счастье окружающим
- Девочка – милый цветочек или кошечка

Леня Богданов

- Елка – деталь, чтобы быть вместе
- Доброта – понимание

Юля Диденко

- Интернет – место скопления
- Стул – неожиданная выдумка человека
- Честность – редкость

Катя Самошина

Умные мысли от восьмиклассников

- Свобода – та, что умирает последней
- Молчание – качество, которым обладают лишь немые и дети
- Совесть – маленький, скромный, пушистый человек, которого очень сложно разбудить
- Дневник – самый терпеливый слушатель
- Да – ответ на свадьбе и на свободе
- Язык – самая быстрая дорога до Киева
- Чудо – то, что объяснит отшельник и не объяснит отличник
- Зонт – распускается при дожде и увядает при солнце
- Зеркало – неопасное раздвоение личности
- Рай – vip-комната, в которую не купишь билет за деньги
- Оптимист – сам себе бог

Нина Бруни

Примечание: все мудрые мысли пришли в головы лицеистам из «Венды» под руководством учителя Евгения Борисовича Славутского



Эхо великих строк

Как дети понимают Пушкина

У каждого поэта есть строка...
Забыться может вмиг, а может жить века....

«Гений и злодейство – две вещи несовместимые»

Почему Пушкин сказал: «Гений и злодейство – две вещи несовместимые»? И что стоит за выражением «гениальный злодей»? А, может, лучше так: «смышленный злодей» или «злобно настроенный гений»?

Савостьянов Митя, 12 лет

Злодейство может делать тот, кто наделен волей. Например, человек. Компьютер делает только добро своему хозяину. Он в каком-то смысле – гений. Или дерево – оно дает нам кислород, защитную тень и красоту. И вообще не может навредить цепочке жизни. Этим оно гениально. Злодей проявляет волю для своей выгоды, настоящий гений запрограммирован делать добро для других. В этом смысле воли у него нет.

Тимур Курако, 11 лет

«Народ безмолвствует...»

Это выражение означает тишину. Напряженную ситуацию: снаружи тишина, внутри – волнение. Согласие людей с тем, с чем они не согласны. Это может быть боязнь перед теми, кто стоит выше. Например, народ и президент: люди не могут ничего сказать – народ безмолвствует.

Катя Петрова, 12 лет

«Привычка свыше нам дана: замена счастию она»

Пушкин никогда не выезжал из России. И это стало для него привычным. Если бы он выехал за границу, возможно стал бы всемирно известным поэтом.

Мне кажется, эта строчка говорит о том, что нужно пытаться поступать не по привычке, а делать то, что подсказывает тебе сердце.

Люди часто произносят фразу Пушкина, потому что у нас есть привычка делать то, что нам говорят. Родители иногда спрашивают своих детей с иронией: «А если бы тебе



Ася Гусейнова

сказали с 10-го этажа прыгнуть, ты бы прыгнул?» Дети отвечают: «Конечно, нет. Такую глупость я бы точно не сделал!» Но если один прыгнет, другой прыгнет, то третий, подумав «а чем я хуже», тоже прыгнет. Можно привести и другие примеры – с сигаретами, наркотиками – когда ты говоришь «нет», но если твой друг попробовал, то и тебе надо. Все, что ты делаешь плохого в детстве и юности, лишает тебя счастья потом. Совет Пушкина: следуйте сердцу, а не привычкам.

Аманда Кацман, 12 лет

«Дар напрасный, дар случайный, жизнь, зачем ты мне дана?..»

Эта фраза может быть понятна не только взрослому, но и молодому человеку моего возраста. Он думает: «Действительно, зачем жизнь? Я ненавижу свою жизнь. Может быть, она не напрасна, но только не для меня. Жизнь моя – жестянка. А мне летать охота. А вот мне любить охота! и быть любимым! Но я урод и тупой. Зачем тогда жить?..»

Марк Фельдман, 12 лет

Дар напрасный – это дар, который дан тебе напрасно. Тебе он дан, а ты его не используешь. Дар случайный – значит, ты его не просил. Он попал к тебе случайно. «Напрасный» и «случайный» – разные вещи. Но жизнь объединяет их. А для чего нам дана жизнь? Может, мы все умные-преумные? Да, конечно! Жизнь дана нам, чтобы мы что-нибудь изобрели.

Дарья Смолич, 12 лет

«Наука сокращает нам опыты быстротекущей жизни»

Я думаю, эта фраза означает, что наука говорит о разных умных вещах. Но многие проверяют эти мудрые мысли на собственном опыте и набивают шишки. А наука помогает не набивать их, оставаться таким как есть и здоровым. Быстро развиваться.

Юля Шоломицкая, 11 лет

Наука дает людям знания для будущего: чтобы человек мог найти хорошую работу, зарабатывать деньги, завести семью, кормить своих детей, купить квартиру, машину, записать детей в спортивную секцию: каратэ, плавание или таэквандо. Наука позволяет получить все это быстрее!

Алик Гусейнов, 12 лет

«В одну телегу впрячь не можно коня и трепетную лань»

Это значит, что человек должен быть только с теми, кто по характеру на него похож и уважает его. Но бывают и вынужденные разногласия – например, кошка и собака не ладят друг с другом, но живут, спят, едят вместе. Так же и люди. Если они не найдут общего языка, то будет плохо и им, и окружающим. А если найдут, то будет все прекрасно. Люди (мой класс, школа и все люди на свете)! Ищите общий язык друг с другом!

Артем Иванов, 11 лет

«Кто жил и мыслил, тот не может в душе не презирать людей»

Чем дольше живешь на свете, тем чаще понимаешь, что большинство людей мелочны и корыстны. В юном возрасте у человека еще есть некий «альтруизм», вера в то, что люди не злы по своей природе, а некие обстоятельства заставляют их быть такими. Со временем ошибки и жизненный опыт разрушают эти грезы. Существуют исключения, но, по сути, я думаю, все люди настроены на получение выгоды. Поэтому вполне можно презирать людей, особенно



Катя Петрова

лицемеров, заявляющих, что ими движут «души прекрасные порывы». Перефразируя поэта, можно дать совет: «души прекрасные порывы!», ибо тебе могут ответить медвежьей услугой.

Но тот, кто презирает людей, должен иметь на это некое внутреннее право. По Александру Сергеевичу, оно дается опытом и свойством осмысливать, анализировать и, в результате, страдать от несовершенства людей. Думаю, о таком «заработанном» жизнью и мыслью презрении идет речь в этой строчке.

Никита Шавва, 16 лет

«Любви все возрасты покорны»

Любовь вечна и существует для всех и каждого. Только у разных поколений она своя, особенная. Маленьким кажется, что их любовь настоящая, а у взрослых – нет. И наоборот.

Маргарита Фельдман, 15 лет

Любить могут все. И тех, кто им по нраву.

Дети – своих родных и близких.

Подростки – родных, близких и других подростков.

А взрослые любят родных, близких, своих детей и других взрослых.

Аня Николаева, 11 лет

«Кто раз любил, тот не полюбит вновь»

Я считаю эту фразу гениальной. Всем сердцем соглашусь с мыслью Пушкина!

Ты ссоришься с любимой. По несчастному стечению обстоятельств. То ли потому, что ты ревнуешь (она висит на шее у мальчиков – своих друзей), то ли ее начинает раздражать твоя одежда и парфюм. Вы перестаете общаться. Но потом миритесь и опять влюбляетесь. Но с каждой встречей отношения хуже и хуже, вы начинаете ненавидеть друг друга и... как сказал Пушкин, «кто раз любил, уж не полюбит вновь».

Кирилл Ефимов, 16 лет

«Есть упоение в бою и бездны мрачной на краю...»

Некоторые люди получают упоение не только в тишине, а еще, когда они в опасности, когда они на волосок от смерти. Как в фильме про Рэмбо – на войне он был как дома, а в мирной жизни ему было не по себе.

Герман Пивоваров, 13 лет

Это как в игре – есть адреналин. И даже если проигрываешь, испытываешь какой-то азарт, мрачное удовольствие...

Маша Найденова, 11 лет

СЕКРЕТЫ ПОЭЗИИ для «начинающих пользователей»

*Пища – для тела
Учеба – для ума
Поэзия – для крыльев*

К поэзии люди относятся по-особенному – с уважением и даже трепетом. Ее называют высокой, и даже – святой! В ней ищут и совета, и красоты, и возвышенного настроения.

Но чтобы лучше понять и полюбить стихи, нужно сначала попробовать открыть их тайны. Кто-то скажет: «Какие же могут быть тайны, если все русским языком написано?». Конечно, это так. Слова понятны. И написано (то есть напечатано) черным по белому. Но, поверьте, у стихов все-таки есть свои секреты! Пусть воображаемый юный читатель спросит о них саму поэзию...

Представим себе такой диалог:

– Можно ли пересказать стихи?

– Пересказать красиво вряд ли получится, наверное, вообще невозможно. У стихов, как у музыки, есть собственный ритм! Это первый секрет. Если пересказывать, ритм исчезнет. Стихи звучат то напевно, то бодро, то задумчиво. А иногда и не очень благозвучно...

– Мы думали, стихи всегда ласкают слух. Почему же они бывают неблагозвучны?

– Потому что они говорят иногда о вещах грустных, трудных. Тут и звуки нужны соответствующие. И это второй секрет – «Звукопись». Вот, например, в стихотворении «Нивы сжаты, рощи голы...» поэт Сергей Есенин пишет: «Дремлет взрытая дорога...». Вслушайся! Как звучит?.. Кажется, строчка немного «рычит» («Дремлет взрытая доРога...»). Почему? Да потому, что дороге тяжело – она взрыхленная, изъезженная телегами, ее развезло осенней слякотью. И она ждет не дождется зимы. Зачем? Потому что зима принакроет ее снежком, и ей будет легко, когда по ней сани поедут, лошади копытами будут снежок топтать.



**Евгений
Славутский**

учитель русского
языка и литературы
школы-лицея
«Венда», Москва



Лауреаты конкурса «До 16 и старше. Открытый эфир»

– А почему о неживом – дороге, например, – в стихах говорится как о живом? Как будто дорога чувствует! – То, что для обычного взгляда мертво (или не совсем одушевлено), стихи оживляют! В них воды – «гласят» (говорят, кричат), гром – резвится, играет (так написал Тютчев в стихотворениях «Весенние воды» и «Весенняя гроза»). Парус – просит бури; утес «тихонько плачет», попрощавшись с тучкой (так у Лермонтова в стихах «Парус» и «Утес»). Кот поет (у Фета «Кот поет, глаза прищуря...»). Зима тоже поет, да еще и аукает (у Есенина, «Поет зима – аукает...») У Ф.И. Тютчева зима «еще хлопочет и на весну ворчит» («Зима недаром злится...»), а земля «принамурилась» перед грозой («Неохотно и несмело...»). В ясный день облака ласкаются к солнцу (у Е.А. Баратынского в стихотворении «Весна, весна! как воздух чист!»)... Этот секрет называется «Олицетворение». А в стихотворении Есенина, о котором мы говорили, – «рыжий месяц жеребенком запрягался в наши сани». Холодный и далекий месяц стал живым, маленьким, теплым жеребенком!

– Ох! Не слишком ли странная фантазия?! Месяц – жеребенок!

– А это еще один секрет! Его мы назовем «Все на все похоже!». Конечно, месяц может «стать» и серпом, и подковой, и еще чем-нибудь. Ведь для поэта мир – единое целое, в нем все друг с другом связано. Все – родственники. И поэт эти связи находит и в стихах показывает – иногда очень интересные, неожиданные. Например, у одного сочинителя дым похож на клубни картофеля, пухлые ножки младенца – на розовое мыло. У другого снег – на свежую, белую, пухлую вату. У третьего сосна – на старушку с клюкой. А у Маяковского какая карусель «похожестей»! Тучки – люди, тучка – верблюдица. А солнце – жираф («Тучкины штучки»!).

– Здорово, конечно: солнце – жираф! А почему у Есенина солнце – колесо? «Колесом за сини горы солнце тихое скатилось»... («Нивы сжаты, рощи голы...»). Оно же может быть пятаком, например, или блином? «Пятаком за сини горы солнце тихое скатилось»... Разве хуже, чем у Есенина?

– А это очередной секрет. Читайте стихи внимательно! В них нет ничего случайного. Помните, о чем Есенин пишет? О месяце-жеребенке, санях, дороге... Теперь догадались, почему солнце – колесо? (А не блин или пятак.)

– Ну, неужели ничего-ничего случайного?! Да вот, у Пушкина в Лукоморье: «Идет направо – песнь заводит, налево – сказку говорит...». Тут уж точно все равно: направо, налево – какая разница? Все по кругу.

– А вот и нет. «Ничего случайного»: этот секрет для стихов – закон! Так и надо, читатель, к ним относиться. Видеть, что все в стихотворении поэтом тщательно подобрано и продумано.

Пушкинский кот из Лукоморья не случайно направо – песни заводит, а налево – сказки говорит. Вспомните пословицу: «На левом плече – черт, на правом – ангел». И плюют через левое плечо, когда хотят нечистую силу отогнать. А слово «правое» от «правды» происходит. Вот и получается, что левая сторона – обманная, а правая – правдивая! Сказка – ложь, она – о выдуманном (помните выражение «Что ты мне сказки рассказываешь?»), а песня – о настоящих, реальных событиях. Поэтому «...направо – песнь заводит, налево – сказку говорит». Убедительно? А про иные неслучайности в Лукоморье: почему дуб, а не другое дерево, почему именно кот, а не другое животное, почему цепь золотая – можете сами подумать!

– Да. Интересно... А что еще интересного неслучайного в стихах есть?

– У строчек похожие хвостики! Пара таких хвостиков называется рифмой. О ней много спорят. Говорят, например, что глагольная рифма (это когда рифмуются два глагола) слишком простая, бедная, неинтересная. Но у Александра Сергеевича Пушкина глагольных рифм много, а поэт он прекрасный. Вот уже известные строчки:

Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...

Чего уж проще: «заводит – бродит», «говорит – сидит»? Да и дальше то же: «тужит – служит», «чахнет – пахнет». А стихи все равно замечательные – сказочные! У Пушкина рифмы «легкие», о них не спотыкаешься, когда читаешь. И, кажется, что они приходят к поэту легко, как-то сами собой, как будто слетаются. В одной поэме Пушкин написал так: «Ведь рифмы запросто со мной живут. Две придут сами, третью приведут». То есть два слова уже подружались, «срифмовались» и подбирают третье, тянут за собой. Конечно,

поэту легко с такими послушными словами – они сами готовы рифмоваться.

А есть и другие, тоже очень хорошие поэты, придумывающие необычные рифмы. Назовем такие рифмы эффектными. Прочтешь необычную рифму, и сразу – вспышка удивления и восхищения! «Тучки – штучки», «шестая ли – растаяли», «сжирав – жираф», «месте – поразвесистей», «шалого – пожаловать» (шалый – взбалмошный, бесшабашный, очень резвый), «кличами – птичьими». Это все придумал особенный мастер ярких рифм – Владимир Владимирович Маяковский. Одна девочка 10-ти лет, прочитав стихотворение «Тучкины штучки», сказала, что у Маяковского рифмы чирикают, как птички. Это тоже поэтически и точно! И у многих других поэтов вы найдете интересные рифмы. «Пригожий – сороконожий» (В. Инбер «Сороконожки»), «чище – нищий» (Марина Цветаева «Книги в красном переплете»). Кто чувствует в своей душе «поэтическую жилку», может и сам попробовать придумать интересные рифмы или даже пару рифмованных строчек...

– Значит, чем необычнее, ярче рифма, тем сильнее она обращает на себя наше внимание. Но рифма в конце строчек, а в самих строчках есть что-нибудь необычное?

– Конечно! И очень много. Давай расскажем об определениях, то есть о словах, которыми кто-то называет, характеризует кого-то. В стихах они называются эпитетами. В обычном разговоре мы не раздумываем долго, прежде чем произнести их. Петя – умный, прилежный. Ваня – ленивый. Дима – симпатичный. Вадим – замкнутый. Или о временах года: лето дождливое, засушливое, жаркое... Зима – холодная или теплая, снежная... А вот у Есенина зима седая («Нивы сжаты, рощи голы...») Это необычное определение и точное: действительно, снег белый, как седина человека. Можно придумать и другой образ: зима жизни – старость. А угадайте, какой может быть чаща? Дремучей, густой, темной... страшной, в конце концов... А у Есенина она – звонкая! Вот как необычно! И сразу много ассоциаций появляется – деревья, прямые, натянутые, как струны, и ветер, шумящий, звенящий по их стволам... Или ручей, поток; мы назовем его быстрым, а поэт скажет о нем интереснее – поток проворный. Вы, наверное, уже поняли, что стихотворные эпитеты очень яркие и точные. Например – «гусь тяжелый» (у Пушкина в «Евгении Онегине»). Отдельно друг от друга эти два слова совсем прозаические и всем привычные. Но Пушкин соединил их, и мы удивляемся: как это просто, но точно! Действительно, гусь – тяжелый! В одном слове «тяжелый» – весь гусь, целиком; неуклюжий, грузный, переваливающийся с лапы на лапу.



Ура! Каникулы!

А предположите, каким может быть барабан? Большим, громким, важным... А у Маяковского он – шальный («Мы вас ждем, товарищ птица...»)!
Есть эпитеты, в которых поэты используют слова «высокого стиля». В основном они происходят из старославянского языка и в повседневной речи употребляются нечасто. Смысл образов, созданных с помощью «высоких» слов, сразу становится серьезнее, значительнее. «Рука дерзновенная» (не наглая, даже не дерзкая, а именно – дерзновенная). «Презрительная пята» (то есть презирающая красоту цветов, которые она топчет. Это из стихотворения А.К. Толстого «Замолкнул гром...»). Заметьте, насколько «пята» звучит значительнее, по сравнению с «простой» пяткой. «Улыбка роковая» (у М. Лермонтова «Два великана»). Эпитет «роковая» часто употребляется по отношению к женщине, ее улыбке, чарам.

Поэты, критики называют такие часто употребляемые выражения штампами. Но у Лермонтова «роковая улыбка» не штамп. Ведь ею отвечает один воин другому. И мы сразу понимаем: если улыбка витязя роковая, его враг будет повержен. А улыбкой опасной или наглой противника не сразишь...
Вот какие поэты – люди, неравнодушные к словам! Попробуйте и сами внимательнее отнестись к эпитетам. Попробуйте подобрать их к какому-нибудь явлению. Например, сколько уже про осень написано! У поэтов она и щедрая, и славная, и первоначальная, и унылая, и туманная, и дивная, и пестрая,



Все равно пишу!

и прозрачная, и кружевная... Золотая и багряная – это уже «штампы». Постарайтесь что-то свое, оригинальное придумать! «Дурманящая, плаксивая, шоколадная, меланхоличная, уютная, огненная, школьная, тургеневская». Чьи это интересные эпитеты? Их придумали школьники!

– Молодцы! Оригинально. А поэты всегда необычные слова подбирают или простыми тоже пользуются?

– Не просто пользуются. Они стремятся писать как можно проще. Им не нужны вычурные фразы. Поэты считают, что самые «сильные» слова – простые. Открою секрет – поэты похожи на детей! Да-да, они хотят видеть и чувствовать жизнь, людей, вещи так же сильно и ново, как дети. То есть быть первооткрывателями мира. И не терять этот взгляд до конца творчества.

Об одном римском цезаре (правителе) на памятнике было написано: «Пришел. Увидел. Победил». И все! Больше ничего. В трех словах уместился характер и жизнь человека! Вот такую простоту ценят поэты. «Ахнул дерзкий – и упал!» – вот все, что сказано Лермонтовым о смерти великана. Как просто, выразительно и сильно! «Упал!» – слово как будто над пропастью, на краю строчки.

Василию Андреевичу Жуковскому достаточно написать две фразы, чтобы мы почувствовали приход весны:

Зелень нивы, рощи лепет,
В небе жаворонка трепет.
Теплый дождь, сверканье вод...
(«Приход весны»)

«Вас назвавши, что прибавить?» – заключает поэт. Удивительно просто и пушкинские стихи. В них вообще нет «строчек-мостиков», не наполненных смыслом, а только связывающих действие. У поэта оно передано ритмом:

Буря мглою небо кроет
Вихри снежные крутя...
(«Зимний вечер»)

Надо ли пояснять, что в этих строчках – стремительность, энергия бури?

А вот стихотворение «Конь»:

Что ты ржешь, мой конь ретивый?
Что ты шею опустил,
Не потряхиваешь гривой,
Не грызешь своих удила?

Что слышится в этих строчках, какой у них ритм? Наверное, задумчивый, немного протяжный, грустный. А теперь – самое удивительное: про бурю и про коня Пушкин написал одним и тем же стихотворным размером! (О них, размерах, вы узнаете на уроках литературы, из учебника или словаря.) Поэт одним стихотворным размером передал совсем разные чувства!

Особо скажу о звуках. Приходилось ли вам, читатели, замечать, что в обычной, торопливой речи слова звучат как-то небрежно, все звуки не проговариваются, даже бывает немного «каши»? Люди вообще порой и не думают о том, как звучит их речь. Главное – донести информацию. В стихах все по-другому: слова «поставлены» так, что звучат четко и ясно, обретают свою настоящую силу.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало.
Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом обнажалась...
(«Евгений Онегин»)

Здесь не только небо дышит – дышат все звуки: гласные, согласные. Поэт дает им свободу и простор! Можно, наверное, научиться талантливо читать стихи! Чтобы понять их, надо вслушаться, и тогда откроются смысл и очарование поэзии.

Вот советы, как стать талантливым читателем. Перечитывайте стихи! С каждым прочтением они будут становиться прекраснее и загадочнее. Вам будет открываться все то, что пережил, прочувствовал сам поэт. Воображайте, фантазируйте вместе с ним! Ведь, написав стихи, он сделал лишь часть работы, остальное – за вами: это ваш душевный труд. Пусть он приносит вам радость и новые, еще никем, кроме вас, не открытые секреты.