

Пособие

по созданию «Книжки-малышки»

Специальный проект журнала
«Лицейское и гимназическое образование»
и Портала школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>



Оглавление

3. Что такое «Книжка-малышка»

Как она выглядит «до» и «после»

4. Технологический инструктаж

Разбиваем полосы на страницы

Композиционное правило «Книжки-малышки»

5. «Живой план»

Приступаем к сборке макета

6. Макет «Книжки-малышки»

Спуск полос

7. Секреты верстки

Спуск полос

8. Способы верстки

1 способ

2 способ

9. Шаблоны

Эскиз к шаблону № 1

Эскиз к шаблону № 2

Эскиз к шаблону № 3

Эскиз к шаблону № 4

Что такое «Книжка-малышка»

Все новое – хорошо забытое старое. «Книжки-малышки» из советских детских журналов «Мурзилка» и «Веселые картинки» не оставляли детей равнодушными. Вооружившись ножницами и нитками, юные читатели резали и сшивали, приобщаясь в своем роде к книгоиздательской деятельности. Такую книжку было удобно положить в карман, и малыши носили ее с собой как любимую игрушку.

В этом пособии мы расскажем, как делать «Книжку-малышку» в макете ЛГО. Используя предложенный алгоритм, вы легко создадите подобный макет в формате вашего издания. Здесь работает принцип матрешки: издание спрятано в издании. Чтобы прочесть вкладку, читателю нужно преобразовать страницы журнала или газеты в отдельную книжку. Как правило, такая «Книжка-малышка» посвящена одной теме. Это может быть сказка, сборник стихов, практическое пособие. Один из важнейших элементов – красочные иллюстрации. «Книжки-малышки» часто публикуются одна за другой в идущих по очереди номерах и образуют тематическую серию. Тексты в «Книжке-малышке» должны на равных правах соседствовать с иллюстрациями. А картинки – соответствовать уровню хорошо изданных детских книг: красочные, колоритные, с подробно прописанными предметами и образами, но ни в коем случае не напоминающие комиксы с их небрежным контурным изображением.



Рис. 1. Сборка книжки-малышки

Как она выглядит «до» и «после»

До. Страницы, разделенные на четыре блока пунктирными линиями сгиба и разреза, с хаотичной, на первый взгляд, нумерацией страниц, отличаются от других цветом. Страницы «Книжки-малышки» обычно помещаются в самой середине номера, чтобы их легко можно было извлечь, не повредив остальной выпуск. Мы предлагаем вам верстать Книжку-малышку в формате ЛГО на четырех полосах А4 (210 × 275 мм). Одна полоса будет состоять из четырех шаблонов – будущих полос «Книжки-малышки».

После. Следуя техническим указаниям, читатель собирает книжку самостоятельно. В итоге получается отдельное издание карманного формата. Если «Малышка» создана по нашему макету, в ней будет 16 мини-полос.

Технологический инструктаж

Как правильно макетировать «Книжку-малышку»

Разбиваем полосы на страницы

«Книжка-малышка» разместится на четырех полосах вашего традиционного издания. Каждую полосу разделите на четыре части – это будущие страницы мини-издания.

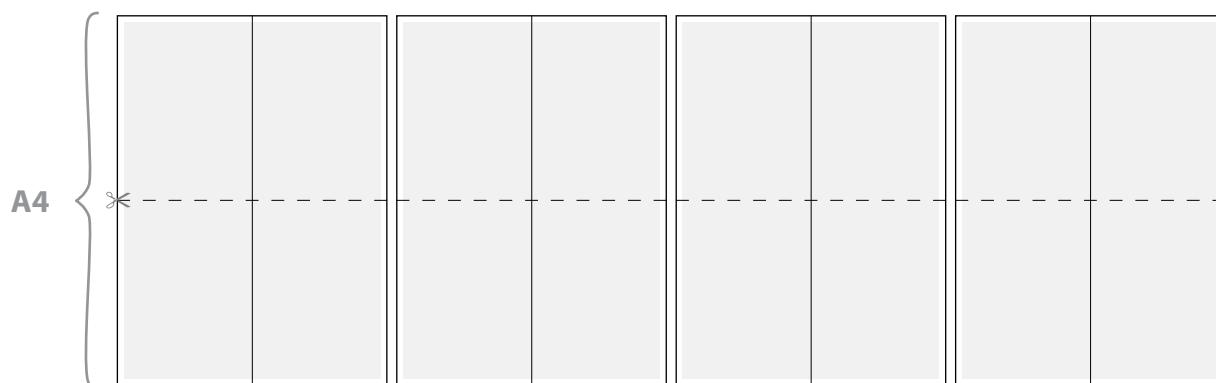


Рис. 2. Спуск полос для «Книжки-малышки»

Композиционное правило

Тексты и картинки для «Книжки-малышки» нужно визуальное расположить на страницах мини-издания так, чтобы читателю было интересно его рассматривать и удобно читать.

Перво-наперво уясните для себя маленькое композиционное правило, которое работает на ура: каждая страница мини-издания должна представлять законченный цельный фрагмент: эпизода повествования, раздел, рубрика.

Не стоит переносить продолжение абзаца на следующую полосу, потому что цельность и наглядность «Книжки-малышки» тут же рассеются. Виздании миниатюрного формата страница, начатая с обрывка фразы, оставит впечатление неряшливой верстки и незавершенности оформления.

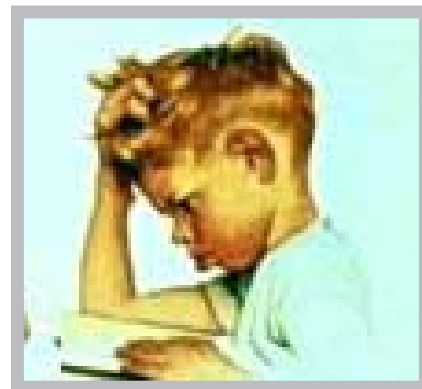


Рис. 3. Как не ошибиться при расстановке материалов? Начинайте с «живого плана»

Правило 1. Сначала – разглядываем, потом – читаем
Книжка-малышка — книга для чтения и рассматривания. Каждая страница должна иметь «завершенный вид», начинаться и заканчиваться «здесь и тут»

Иллюстрации должны радовать глаз в точности соответствовать фрагменту повествования. Если картинка расположена на отдельной полосе, тогда она должна иллюстрировать содержание текста, помещенного на соседней полосе разворота.

«Живой план»



Рис. 4.
Разрезать листы



Рис. 5. Соединить листы
по линиям сгиба

Чтобы наглядно представить, как будет выглядеть «Книжка-малышка» в сшитом виде, сначала сделайте макет вручную – при помощи ножниц и ниток. Таким образом, вы станете первым читателем мини-издания, и с этой позиции поймете, как выгоднее расположить тексты и иллюстрации.

Приступаем к сборке макета:

1. На двух листах формата А4 нанесите карандашом разметку, как на рис. 2.

2. Разрежьте листы по горизонтальной линии и согните их по вертикальной. По линиям сгиба листы соедините: вложите друг в друга и прошейте. У вас в руках – маленькая «книжка-пока-пустышка».

3. Пронумеруйте страницы. Там, где обычно бывает обложка, обозначьте стр.1. Дальше по порядку. Стр. 16 – последняя, обратная сторона обложки. В готовом виде на страницах-обложках нумерации не будет, но на макете «книжки-пока-пустышки» их лучше поставить, чтобы не запутаться.

4. Теперь расположите тексты и картинки, которые у вас уже готовы, на страницах «книжки-пока-пустышки».

Это можно сделать двумя способами:

- нарисовать на пустых страницах контурные схемы картинок и написать заголовки фрагментов текстов;
- распечатать материалы в реальном размере, вырезать их и приклеить на страницы «книжки-пока-пустышки».



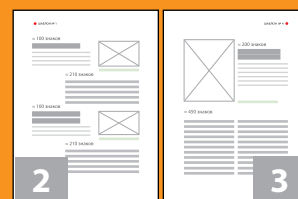
Рис. 5. Расположение
материалов по способу б.

Рекомендуем пользоваться способом б. Так вы сможете наглядно вычислить, сколько места займут готовые материалы и сколько останется вакантного.

Ставим «неотменимые» страницы: на первую полосу – обложку, на вторую – оглавление. Остальное – дело вкуса. Если набранного материала у вас оказалось меньше, чем на 16 полос, распределите пустые полосы равномерно среди занятых. Другими словами, сдвиньте материал. Когда страницы-пустышки уже рассредоточены по всему макету – подберите для них иллюстрации.

Правило 2

Левая полоса всегда нечетная, правая всегда четная. На левой полосе номер страницы всегда слева, на правой – всегда справа



Секреты верстки

Мини-издание необходимо сверстать на полосах издания-прародителя. Специфика заключается в том, чтобы при последующей сборке каждая страница «Книжки-малышки» заняла «правильное» место. Воспользовавшись макетом, вы сами сможете понять, какие четыре страницы должны быть на той или иной полосе. Для этого разрежьте нитку, скрепляющую листы макета. Расположите два первых разворота рядом, затем еще два и так далее. Прямоугольник, полученный из первых двух разворотов, это ваши первая полоса (со страницей-обложкой) и вторая. Дальше действуйте аналогично: одна сторона из третьего и четвертого разворотов – третья полоса, другая сторона – четвертая.



Автор снимка: Наталья Поченкова
гимназия № 32, Новокузнецк

Спуск полос

Для тех, кто верстает «Книжку-малышку» в макете ЛГО, предлагаем воспользоваться спуском полос.

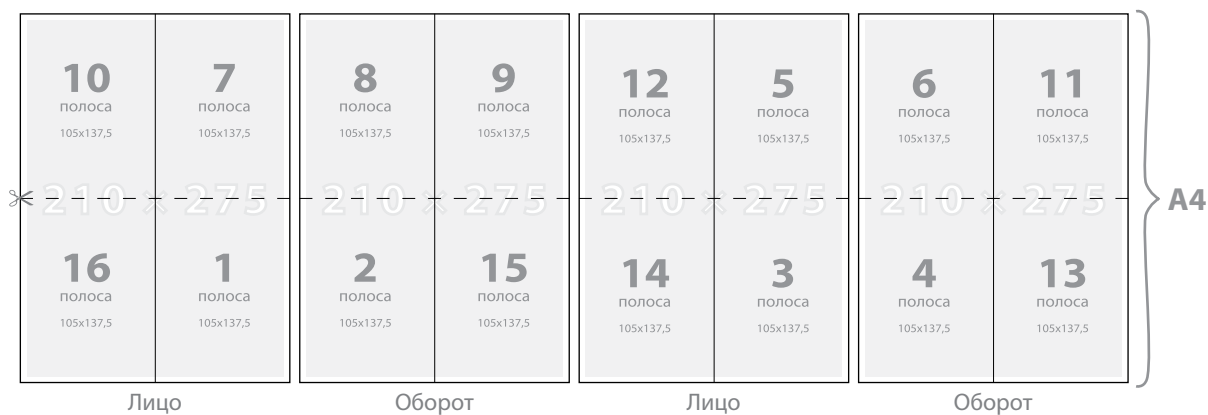


Рис. 7. Спуск полос для «Книжки-малышки»

Это схема расположения страниц мини-издания на полосах большого, в данном случае ЛГО. В журнале ваша книжка будет занимать 4 полосы. Полосы нами не пронумерованы, вы сделаете это сами, в зависимости от того, какими страницами они будут в вашем главном издании. Пока обозначим их 1, 2, 3, 4. Полосы 1 и 2, 3 и 4 располагаются строго на одной полосе большого издания. Если не будете об этом забывать, дальше – все просто: располагайте страницы «Книжки-малышки» на больших полосах согласно схеме.

Способы верстки

Верстаем Книжку-малышку двумя способами. Выберите удобный для вас.

1 способ

Суть: Сначала отдельно верстают страницы Книжки-малышки, затем собираете их на полосах главного издания.

Технология: Задаёте формат документа 105×137,5 мм. Верстаёте 16 полос «Книжки-малышки», как это показано на рис. 8.

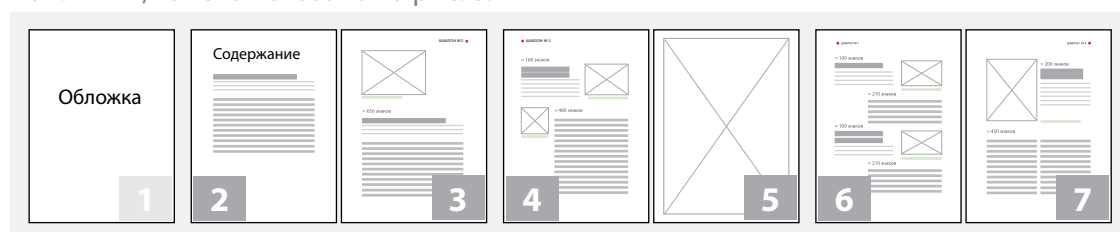


Рис. 8. Верстка страниц Книжки-малышки в формате 105×137,5 мм. Верстаем развороты последовательно, один за другим

Готовые страницы раскладывают на страницах А4 согласно схеме спуска полос.



2 способ

Суть: Верстаем страницы «Книжки-малышки» сразу на полосах главного издания. Удобно для тех, кто уже знает, где и как будет располагаться материал.

Технология: На четырех полосах А4 разграничиваете место для будущих страниц Книжки-малышки согласно рис. 9. В каждую четверть заверстываете страницу мини-издания согласно схеме спуска полос.



Рис. 9. Верстка страниц Книжки-малышки на полосах А4

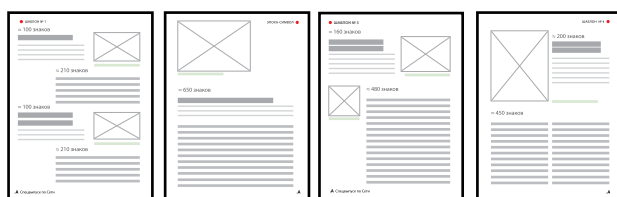
Шаблоны

Для верстки «Книжки-малышки», используются шаблоны серии «Академ». Наилучшие темы для такого издания – научно-популярные. Иллюстрации призваны не забавлять, а информировать читателя, поэтому они не должны превалировать над текстами, а соседствовать с ними, дополняя и оживляя текст.



Автор снимка: Татьяна Вяльцева, руководитель проекта, школа № 1208, Москва

Шаблоны для «Книжки-малышки»



№ 1

№ 2

№ 3

№ 4

Объекты следует расположить в 7-10 мм от края листа, отодвинуть от корешка минимум на 10–12 мм.

Авторы иллюстраций указываются под картинкой, авторы текстов – под текстом. Если у всех картинок один автор, он указывается в выходных данных или в конце цикла.

Эскиз к шаблону № 3

НЕОБЫЧНАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

**АФОРИСТИЧЕСКОЕ
НАЗВАНИЕ ЭПОХИ
И ХРОНОЛОГИЧЕСКИЙ ПЕРИОД**

Вязью называют декоративное письмо, буквы которого как бы «связываются» в непрерывный орнамент. описных и старопечатных книгах.



Для написания вязью прибегают к сокращению букв путём сближения их частей, подчинения одной буквы другой, к украшению орнаментальными элементами, к уменьшению отдельных букв и размещению их между неуменьшенными.

В русской книге вязью начинает применяться с конца XIV века. Лучшие образцы вязи созданы в середине XVI века в Москве в каллиграфической мастерской.

Потребность в ещё большем ускорении письма вызвала к жизни скоропись – быстрое рукописное письмо.

Подписуемая подпись

11 Спецвыпуск по Сети



Эскиз к шаблону № 4

ЭПОХА-СИМВОЛ

**НАЧЕРТАТЕЛЬНЫЙ
СИМВОЛ ЭПОХИ**

Вязью называют декоративное письмо, буквы которого как бы «связываются» в непрерывный орнамент. Вязь применялась для украшения заглавий в древних рукописных и старопечатных книгах.



Подписуемая подпись

Для написания вязью прибегают к сокращению букв путём сближения их частей, подчинения одной буквы другой, к украшению орнаментальными элементами, к уменьшению отдельных букв.

К концу XV века вязью становится распространённым

каллиграфическим приёмом оформления русской книги. Лучшие образцы вязи созданы в середине XVI века в Москве в каллиграфической мастерской.

Потребность в ещё большем ускорении письма вызвала к жизни скоропись – быстрое рукописное письмо.

А

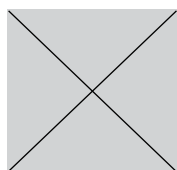
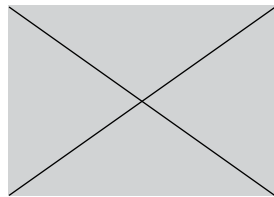
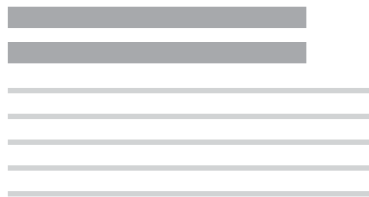


Данный шаблон демонстрирует, как в пределах одной страницы, меняя местами столбцы текста и иллюстрации можно выделить тематические фрагменты содержания

Текст на странице дается в две колонки. Картинка ставится по ширине столбца. Подпись к иллюстрации ставим на поле соседней колонки

ШАБЛОН № 3

≈ 160 знаков

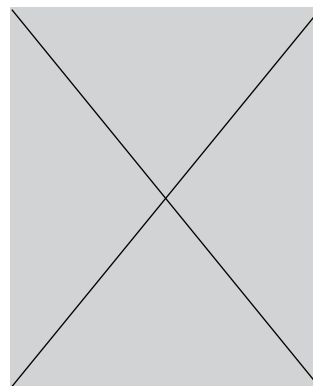
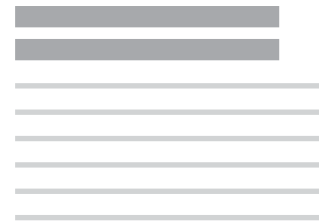


≈ 450 знаков



ШАБЛОН № 4

≈ 200 знаков



≈ 450 знаков



«Книжки-малышки» для забавы и впрок

«Книжки-малышки» полюбятся вашему читателю, ведь сделанное своими руками всегда больше, чем вещь. Оно теплое и родное, почти как любимый котенок. А карманный формат издания сделает его полезным в любой ситуации.

С «Книжкой-малышкой» можно:



😊 кататься на роликах



😊 пить чай



😊 прятаться под одеялом



😊 прыгать с парашютом



😊 принимать ванну