

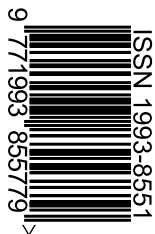
# ЛГО, 2-3



## 300 лет гражданскому кириллическому шрифту

Давайте отложим в сторону ручку, отодвинем клавиатуру компьютера и задумаемся о нашей родной кириллице.

Окунемся в малоизвестные перипетии истории русского шрифта. Почувствуем, насколько эта история важна для всех нас





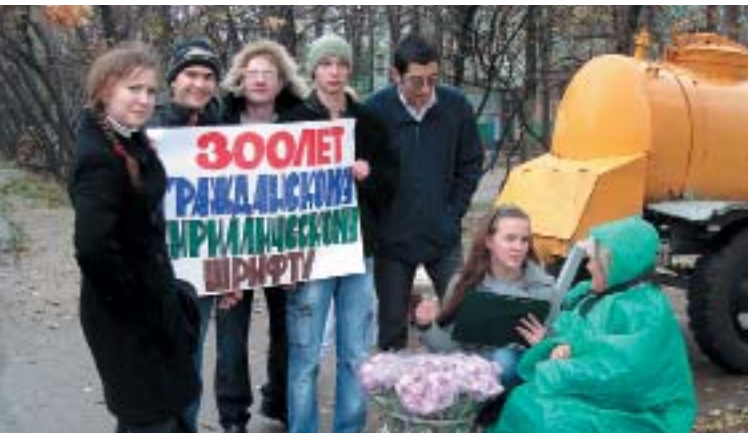
<http://portal.lgo.ru>  
Портал школьной прессы России

В ЛГО используются работы  
сетевого Портфолио Школиздата.  
Любой ученик и учитель могут  
принять в нем участие



# ЛГО, 2-3

Первый школьный журнал,  
который собирается по Сети



## 39. КАПЛЯ — ОКЕАН ДЛЯ ЖАЖДУЩЕГО

## 105. МЫ ПИСАЛИ — ВЫ ЧИТАЛИ

### 300-ЛЕТИЮ ГРАЖДАНСКОГО ШРИФТА

Владимир Ефимов

- 06. Великий Петровский перелом**  
Предпосылки реформы кириллического шрифта

### Эпоха-символ

Екатерина Якуша

- 13. Загадочные письмена**

Юля Симонова

- 16. Смайлопись — язык будущего**

Александр Куприенко

- 19. Истоки русской письменности**

Полина Масленникова

- 22. Православная святыня**

- 52. География IX Всероссийского  
Конкурса школьных изданий**

- 68. Процесс. Как мы это делали**



Ольга Василенко

- 24. Читаем по-древнерусски**

Надежда Сафонова, Екатерина Сарафанова

- 26. Учили не по букварю**

Татьяна Кузнецова

- 28. У каждой буквы своя история**

Александра Хмелевская

- 30. Сказ о первой русской книге**

Анастасия Борисова

- 31. Душа обязана трудиться**  
Петровская реформа шрифтов

Екатерина Шульгина

- 34. Завещание Петра Великого**

- 39. Капля — океан для жаждущего**  
Печатному гражданскому календарю посвящается

Подборка материалов подготовлена школьными журналистами из газеты «Антирутин», школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

### Книжка-Малышка

- 46. Золотой век русской культуры.**  
Первая половина XIX века

- 60. Будущее в настоящем, но будущее —  
и в прошлом**



Афоризм к номеру:  
*Вдохновение — не селедка, впрок на засолишь*  
Гете

## 55. Эпоха СССР

Подборка материалов подготовлена школьными журналистами из газеты «Большая перемена», гимназия № 1504, Москва

Наталья Яровикова

## 59. Вспоминая 60-е

## Азбуковник

Вика и Инна Хировы, Алена Перевалова, Лиза Попова

## 71. Буквокартинки для самых маленьких

Татьяна Цыкина

## 72. Буквосвечки

Сона Багманян

## 73. Альфа, Алеф, Аз — буквы-друзья

Александра Хмелевская

## 74. Экая замысловатая букваца — откуда?

Анастасия Смирнова

## 75. Звуковые разновидности буквы «Г»

Валерия Каширова

## 78. НаГрянувшая Гроза превратила Голубя в Жирафа

Как «О» стала самой употребляемой буквой

## 82. Сказки про павлина-хакера и других обитателей буквозоопарка

в сочинениях юнкоров из газеты «Большая перемена» московской гимназии № 1504

## 85. Занимательная буквобиография

«Фряка», Сказки про букву «Ж», «О гласных и согласных буквах» и другие чудесные и правдивые истории от газеты «Шмель» новосибирской школы № 63

## ВОСЬМОЙ УРОК

МАЛЕНЬКОЕ ПОСОБИЕ  
по зажжению «Волшебных фонарей»

Специальное приложение к журналу ЛГО  
Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 20822



## КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ

## 98. Рождение нового жанра

Интервью с идейным вдохновителем Проекта Татьяной Михайловой

Первоначально проект «Коллективная повесть» задумывался как одна из рубрик «Спецвыпуска по Сети»

## 102. Слайдоскоп

«Живое оглавление» Коллективной повести

## 103. 135.

Читальный зал. По страницам повести

## 106. Мы писали — вы читали

Анкеты и отзывы участников проекта: Марины Голивец, Натальи Щетининой, Карины Литвиновой, Степана Пусякина, Александра Ковко, Ларисы Бобровой, Лены Мирошниченко, Александра Петрова, Натальи Быковой, Татьяны Вьялцевой

## 118. Давайте познакомимся: мы — автор

## 122. Повесть в фотоработах Алены Винс

## 124. Нормальные герои всегда идут вперед

## 128. Герои повести в иллюстрациях Вики Шмаковой

## 126. Дежурка «29 января»

## 130. Синопис

Карта «Коллективной повести»

## 131. Игра «29 января»

## 134. Словарь наших терминов

## 136. Да, были деньки золотые!

9 поток. Курсанты Мастер-класса по Сети  
«Создание произведения»

## МАСТЕР-КЛАСС

## 146. Профилактика малокровия

## 148. Дверь с двойным значением

## 167. «Полундра»

## 176. О чем эта музыка?

## 190. И все засмеялись...



Издается с сентября 1997 г.

Журнал зарегистрирован в Комитете по печати  
Per. № 016347 от 10.07.97. Периодичность выхода:

10 раз в год. Издательство Московского  
Культурологического лица № 1310.

Почтовый адрес: 111141, Москва,  
ул. Перовская, 44а. Тел.: (495) 309-1117,  
тел./факс: (495) 309-0529

[ e-mail: [lgo@lgo.ru](mailto:lgo@lgo.ru) , <http://www.lgo.ru> ]

© Лицейское и гимназическое образование, 2009.

Редакция журнала сожалеет, что не может обеспечить  
рецензирование и возврат всех рукописей,  
поступивших в ее адрес.

Подписка в любом отделении связи. Подписной  
индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 45871.

Вы также можете оформить подписку, позвонив нам  
по телефонам: (495) 309-0529, 309-1117.

Журнал отпечатан в ОАО «Московские учебники  
и Картолитография».

125252, Москва, ул. Зорге, 15.

Тираж — 10528 экз. Благодаря поддержке  
Департамента образования города Москвы  
ЛГО доставляется бесплатно во все школы, лицеи,  
гимназии, колледжи, педагогические вузы,  
научно-методические центры столицы.

Специальные проекты ЛГО:  
Всероссийский Конкурс школьных изданий  
«Больше изданий хороших и разных».

Портал школьной прессы России:  
<http://portal.lgo.ru>

Номер подготовлен  
в содружестве со свободным  
сетевым сообществом  
Портала школьной прессы России

Главный редактор:

**Татьяна Михайлова** [tb@lgo.ru](mailto:tb@lgo.ru)

Выпускающий редактор:

**Татьяна Соловьева** [solo@lgo.ru](mailto:solo@lgo.ru)

Куратор Проекта:

**Ната Гришина** [nata@lgo.ru](mailto:nata@lgo.ru)

Кураторы Мастер-классов по Сети:

**Елена Бутрова, Марина Волобуева, Дарья Абрамова**

Активисты сетевых проектов:

**Татьяна Вяльцева, Карина Литвинова,  
Марина Голивец, Лариса Боброва, Оксана Тушканова,  
Александр Петров, Степан Пусякин, Наталья Быкова,  
Алена Глазкова, Александр Ковко**

Дизайн и верстка:

**Макс Вересов** [max@lgo.ru](mailto:max@lgo.ru)

Программисты Портала школьной прессы России:

**Алексей Ершов, Кирилл Самохин**

Консультационная поддержка:

**Лариса Курнешова**

Корректоры: **Лилия Алиева, Елена Слободенюк**

Реклама: **Ольга Ежкова** [press@lgo.ru](mailto:press@lgo.ru)

Тел.: (495) 971-3610, тел./факс: 770-2528

Распространение: **Елена Бутрова**

Тел.: (495) 309-1805, тел./факс: (495) 309-0529

На обложке:

**Познание начинается с удивления**

Алина Бикбаева, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

## Литера, творящая чудеса

*В этом году Спецвыпуск ЛГО посвящен тому, что есть повсюду, с чем люди имеют дело постоянно, во всех без исключения сферах деятельности. Это шрифт. Мы не задумываемся, откуда берутся литеры, гарнитуры, кегли и прочие шрифтовые штуки, не видим между ними большой разницы, принимаем шрифт как нечто обычное, само собою разумеющееся, и считаем, что хорошо знаем ответ на вопрос, что это такое.*

*А если отложить в сторону ручку или отодвинуть клавиатуру компьютера и задуматься о нашей родной кириллице...*

*С ее помощью тысячу лет назад были написаны «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет», древние русские рукописи. Кириллицей набираем тексты на компьютере и мы — в веке двадцать первом. Но как сильно со временем изменился внешне русский алфавит! Какую великую, полную напряженных, порой невероятных событий, историю пережили рисунки письменных знаков, прежде чем выстроились в алфавит и обрели общую закономерность построения и единый стиль.*

*Шрифт с полным правом можно назвать зеркалом своей эпохи, настолько графическое начертание букв совпадает с тем временем, в которое он существует — то громоздкий, то вычурный, то строгий по рисунку. В эпоху Средневековья, когда письмо было привилегией писцов, немалое значение придавалось красоте букв в тексте. Известные художники и ученые эпохи Возрождения, занимавшиеся исследованием и графической обработкой шрифтов, стремились придать им строгую логическую и математическую обоснованность, варьируя форму и пропорции букв. С изобретением книгопечатания важными критериями достоинства шрифтов стал четкий рисунок букв.*

*Исторический перелом в развитии кириллических шрифтов произошел в XVIII веке, когда Петр I ввел обязательное употребление нового русского гражданского шрифта, главными достоинствами которого являлись удобочитаемость, простота и ясность букв.*

*Но разве не тем же критерием пользуемся мы и сегодня? Грамотно или неграмотно выбранный шрифт может украсить или испортить любой текст. А может сотворить чудо, и даже не очень интересный очерк или рассказ сделать столь привлекательным, что всем тут же захочется бросить все дела и приняться за чтение. Затевая этот Спецвыпуск, нам хотелось, чтобы участники, окунувшись в малоизвестные перипетии истории русского шрифта, почувствовали, насколько эта история важна для всех нас.*

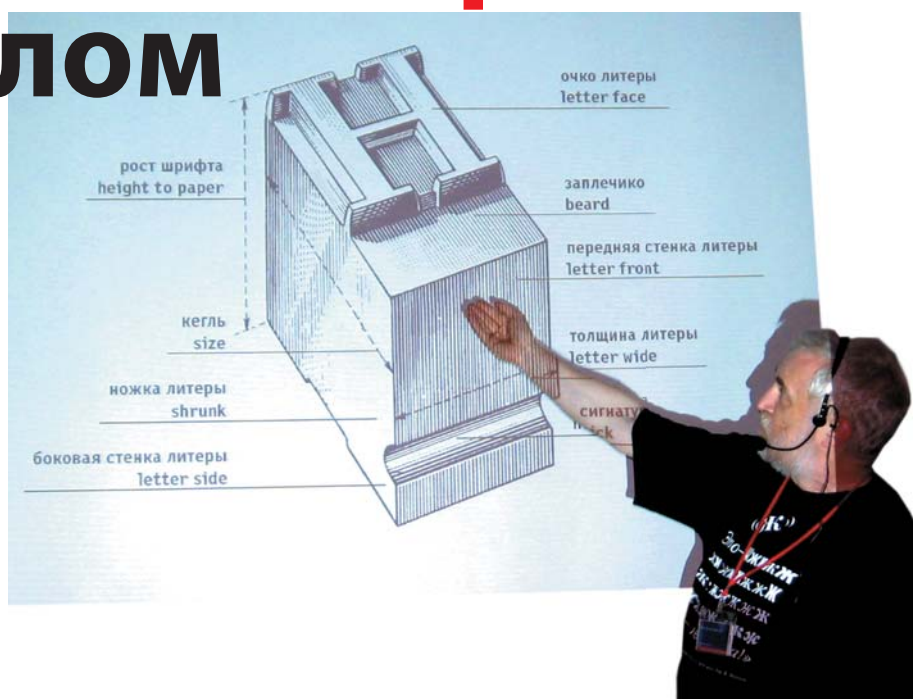
Ваша редакция



Конкурс школьных изданий — 2010 проводится под патронажем ParaType, крупнейшей компании в России, занимающейся разработкой и распространением кириллических шрифтов. Деятельность компании за двадцать лет существования радикально преобразила российскую типографику

# Великий Петровский перелом

**ВЛАДИМИР ЕФИМОВ**  
арт-директор и соучредитель  
фирмы ParaType, разработчик  
около 50 гарнитур шрифтов, автор  
многих статей и книг по шрифту  
и типографике



## Предпосылки реформы кириллического шрифта

**В** 1689 году семнадцатилетний Петр I был провозглашен единоличным царем и правителем России. С самого начала царствования вся его невероятная энергия была направлена на реформирование российского государства, его армии, экономики, управления, культуры. В результате Петру удалось за тридцать с лишним лет своего правления совершенно изменить течение российской истории, превратив Россию из замкнутой и самодостаточной азиатской страны в довольно открытое и ориентированное на Европу государство. И хотя эти реформы насаждались насильственно и стоили больших жертв, тем не менее, Российская империя стала фактом общеевропейской истории.

В этой ориентации России на культуру наиболее развитых стран огромную роль сыграла Петровская реформа кириллического шрифта 1708–1710 годов, которая приблизила кириллицу к форме латинской антиквы.

Единственным видом кириллического наборного шрифта в конце XVII века был полуустав. По форме он мало изменился с середины XVI века, со времен московского первопечатника Ивана Федорова. По своей структуре это было

средневековое рукописное письмо, достаточно черное и очень декоративное, но мало пригодное для потребностей нового времени. Не вполне отвечал фонетике живого русского языка и буквенный состав алфавита. В полууставе применялось множество надстрочных знаков — ударений, буквенных сокращений. Это сильно усложняло работу наборщика по сравнению с набором латиницы. Кроме того, числа по традиции обозначали буквами с особыми значками (титлами), что затрудняло восприятие научных и технических текстов.

Издания, набранные полууставом, имели вид средневековой рукописной книги и внешне очень отличались от европейской книги XVII века. Однако, за неимением другого шрифта, полууставом печатали и церковную, и светскую литературу, в том числе буквари и учебники, а также первую русскую газету «Ведомости», вышедшую в начале 1703 года.

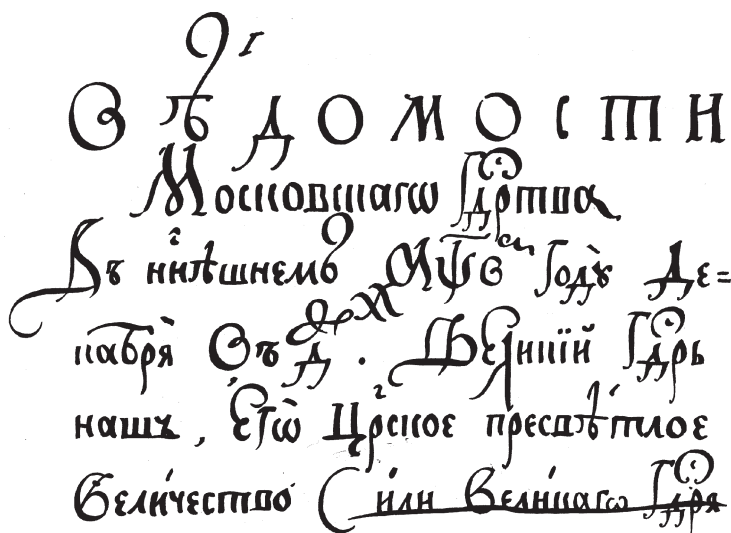
В 1703 году была издана «Арифметика» Леонтия Магницкого, включавшая также сведения по алгебре, геометрии, тригонометрии и таблицы логарифмов. В ней впервые вместо славянской цифири, то есть обозначения чисел буквами, были применены европейские, так называемые арабские цифры. Основной текст был набран полууставом, но для математических терминов применялась латинская антиква, а также греческий. Все эти шрифты были не согласованы друг с другом — как по цвету, так и по характеру рисунка. Сравнение этого учебника с западными, возможно, было для Петра последним толчком, вызвавшим отказ от полуустава и реформирование кириллицы.

В деле шрифтовой реформы у Петра был непосредственный августейший предшественник. Французский король Людовик XIV, «король-солнце», во второй половине своего правления тоже занимался реформированием шрифта. По его приказу была образована королевская комиссия по стандартизации ремесел, которая на своем первом заседании в январе 1693 года начала с упорядочения типографского ремесла. Для этого инженером Жаком Жожоном был спроектирован «идеальный алфавит», чуть позже получивший название «королевская антиква».

Шрифтовая деятельность «короля-солнца» отчасти послужила примером и для российского царя. Однако королевская антиква не так уж отличалась по рисунку от современных и предшествующих ей шрифтов — это была вариация все того же латинского шрифта. Кроме того, французский король не собирался менять в одночасье все шрифты во Франции. Он всего лишь хотел получить новый шрифт для собственной типографии. У будущего российского императора были более глобальные замыслы.

## Краткая история создания гражданского шрифта

Как известно из сохранившихся писем Петра, первые рисунки новых русских букв трех размеров в январе 1707 года сделал военный инженер, чертежник и рисовальщик Куленбах, работавший при штабе русской армии под командованием Меншикова. Шла война со шведами, и штаб армии перемещался в зависимости от хода военных действий. Эскизы новых букв передал Куленбаху сам Петр, приехав в конце 1706 года в штаб, который тогда находился в Жолкве, недалеко от Львова. Не исключено, что эскизы букв царь сделал собственноручно. Несмотря на разнохарактерные источники гражданского шрифта (антиква, гражданское письмо, полуустав), его автор проявил

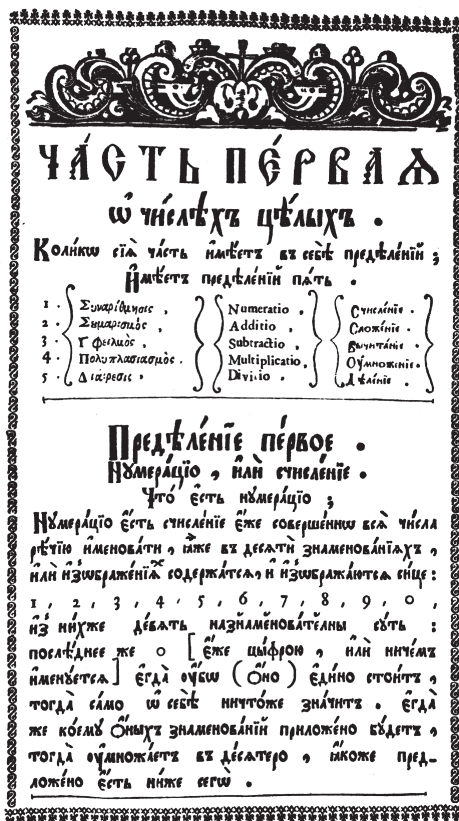


Гражданское письмо начала XVIII века. Черновой лист первых «Ведомостей», 1703

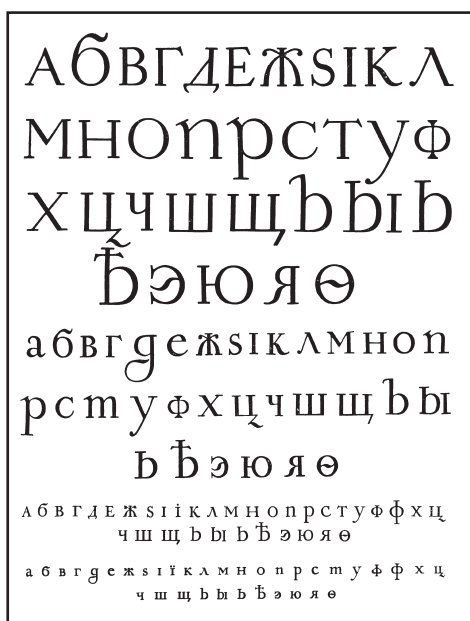
незаурядное творческое начало и изобретательность, конструируя знаки, характерные для кириллицы, и добился известного графического единства.

Первоначально Петр хотел пригласить в Москву голландцев, чтобы они сделали на месте новый шрифт и наладили книгопечатание по европейскому образцу, выучив русских мастеров. Однако это оказалось слишком дорогим, к тому же в Амстердаме в то время работало всего два таких мастера, которые были загружены заказами и не хотели ехать в далекую Москву. Поэтому было решено заказать в Амстердаме по рисункам Куленбаха полный комплект пуансонов и матриц в трех кеглях.

Копии рисунков были переданы также мастерам московского Печатного двора для параллельного изготовления новых букв.



Печатный полуустав.  
«Арифметика» Магницкого. 1703



Гражданский шрифт. Первоначальный комплект 1707 года. Прописные и строчные литеры крупного и среднего кеглей, изготовленные в Амстердаме и Москве в 1707 году по оригиналам Куленбаха. Литеры Ф, ф московской работы. Перерисовка автора

В июне 1707 года, как явствует из писем Петра, им получены из Голландии оттиски шрифта среднего кегля, а в сентябре — оттиски набора крупного и мелкого кеглей. Но, несмотря на быстроту и техническое качество, мастер, выполнявший заказ, даже не задумался о форме букв, которые он вырезал, повторив за Куленбахом строго по оригиналам все нелепости рисунка: и отсутствие засечек у части знаков, и странную форму «а», «р», «п» и «т», очевидно, увидев в этом особенности кириллического шрифта.

На московском Печатном дворе в это время словолитцы Михаил Ефремов, Григорий Александров и Василий Петров по присланным рисункам делали пуансоны и матрицы своего варианта нового шрифта. Однако сравнение с присланными из Амстердама оттисками было не в пользу московских словолитцев, и их работа была остановлена до прибытия на Печатный двор голландского шрифта. К концу 1707 года три приглашенных голландских типографа вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы через Архангельск. А в марте 1708 года была напечатана первая книга, набранная новым гражданским шрифтом, — «Геометрия славенски землемерие». За ней последовали несколько других. Но работа над шрифтом не закончилась. По результатам наборных проб царь решил изменить форму некоторых литер и добавить несколько пропущенных букв традиционного алфавита. Характерно, что эскизы дополнительных знаков, присланные Петром в апреле 1708 года в Могилев, куда переехал штаб армии, видимо, были такого качества, что Куленбах не увидел разницы в рисунке по отношению к первоначальным буквам и повторил оригиналы этих знаков по старым эскизам.

Недовольный Петр прислал эскизы снова и велел переделать работу. По новым рисункам, сделанным Куленбахом в Могилеве в июле 1708 года, Петр заказал дополнительные литеры в Москве на Печатном дворе и параллельно в Амстердаме.

В октябре 1709 года был отпечатан окончательный вариант азбуки, включивший исправленные и доделанные буквы как амстердамской, так и московской работы. 18 января 1710 года Петр I посетил Печатный двор и одобрил оттиски азбуки. Таким образом, реформа кириллического алфавита завершилась.

Реформированная Петром кириллица позднее получила название «гражданский шрифт», поскольку применялась для набора светской литературы. За время правления Петра I гражданским шрифтом было напечатано более 400 книг. Церковнославянский полуустав в дореформенном виде сохранился только для нужд церкви. Впоследствии форма букв кириллицы плавно эволюционировала еще примерно в течение 150 лет и окончательно установилась только к середине XIX века, а состав алфавита изменялся вплоть до Октябрьской революции 1917 года.

## Могла ли форма петровского шрифта быть иной?

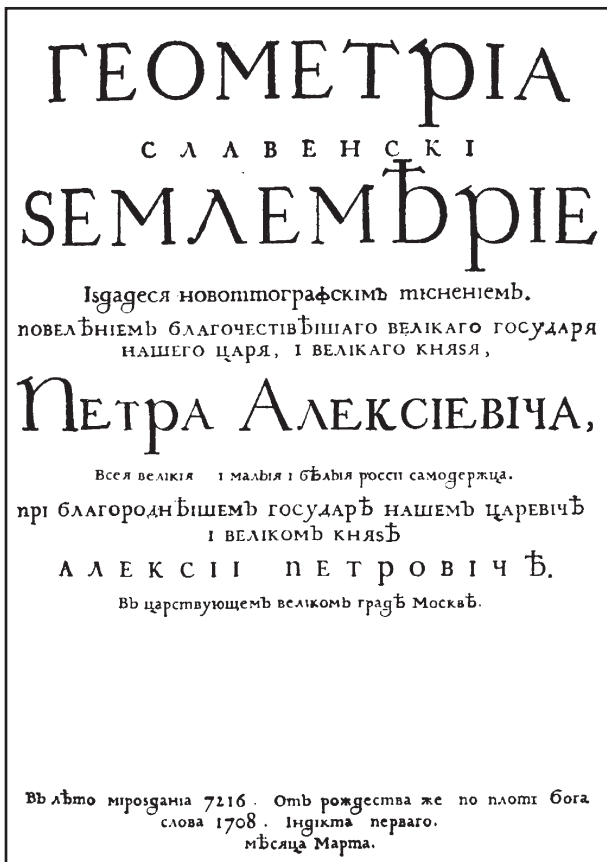
Как видим, проектирование нового кириллического шрифта велось достаточно дилетантски, хотя, возможно, это был первый в России опыт современного подхода к шрифтовому дизайну, включая эскизирование, разработку оригиналов, изготовление шрифтовых пуансонов и матриц, затем пробную печать с последующей корректировкой.

Неизвестно, какой конкретный латинский шрифт послужил основой для разработки рисунков новых букв. Скорее всего, единого образца и не было, и композиционная основа эскизов гражданского шрифта не опиралась на какую-то одну латинскую гарнитуру. Эскизы, видимо, представляли собой эклектическое смешение элементов многих современных Петру латинских шрифтов, от поздней голландской антиквы старого стиля до французской королевской антиквы. В результате гражданский шрифт получился весьма самобытным.

Такой результат был вызван многими обстоятельствами: общей спешкой, войной, нехваткой подготовленных кадров, но главным образом отсутствием в то время единого рукописного стиля, на основе которого можно было бы разработать знаки нового наборного шрифта, а также в значительной степени любительским подходом к его проектированию.

Петр Великий был, конечно, специалистом во многих областях, как сказал про него Пушкин, «...то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник...». Однако он явно не был шрифтовым дизайнером, даже если эскизы новых букв он рисовал собственноручно. Другие специалисты — чертежники, пуансонисты, печатники — по своему статусу подчинялись августейшему дизайнеру. Задача же перед ним стояла очень непростая, поскольку надо было объединить стилистически разнородные элементы — буквы старого славянского полуустава и знаки латинской антиквы. При отсутствии устоявшейся рукописной формы этих букв результат такого скрещения мог получиться только случайным. Дальнейшая корректировка гражданского шрифта тоже проводилась достаточно случайно, методом проб и ошибок — пробовались разные формы букв, новые формы знаков заменялись на старые, прописные делались по форме строчных и наоборот, ударения то вводились, то отменялись. Понадобилось еще более ста лет, чтобы в процессе типографского применения рисунок наборной кириллической антиквы окончательно установился.

В результате петровской реформы состав знаков в русском алфавите сократился до 38 букв вместо 45. Были отменены также надстрочные знаки, знаки сокращений, славянская цифирь (обозначения чисел буквами), введены европейские минускульные цифры и знаки препинания, а также упорядочено применение прописных знаков. Если в полууставе прописные применялись только в начале абзацев, то в книгах, набранных гражданским шрифтом, прописными обозначаются начала предложений, а также имена собственные, географические названия и некоторые особо важные понятия. Активно стали применяться переносы длинных слов, характерных для



*Геометрия славенски Землемерие. Печатный двор, Москва, март 1708. Титульный лист первой книги, набранной гражданским шрифтом. Крупный, средний и мелкий кегли шрифта (приблизительно 36,12 и 10 пунктов). Цифры мелкого кегля*

русского языка, с помощью дефиса. Таким образом, внешний облик петровской книги был максимально приближен к виду книги европейской.

Латинизированная форма вот уже почти 300 лет является для России традиционной, а развитие кириллического шрифта с тех пор пошло параллельно развитию латинского. Кириллица повторяет практически все этапы развития шрифта как в результате смены стилей (классицизм, романтизм, модерн, конструктивизм, постмодернизм), так и в результате эволюции собственно шрифтовой формы. Уникальная шрифтовая реформа позволила России, сохраняя самобытность кириллической письменности и своей культуры, одновременно войти в культурном и политическом отношении в семью европейских народов и занять в ней подобающее место. Несомненно, кириллица, приобретая форму европейского шрифта, оказала огромное влияние и на развитие культуры всех народов, применяющих кириллическую письменность, и прежде всего России.



Автор: Татьяна Вьяльцева, школа № 1208, Москва

## «Дана лета Господня 1710 генваря в 29 день»

«Сими литерами печатать исторические и манифактурные книги», — собственноручно написал Петр I на обороте оттиска новой азбуки. Так, в результате реформы, длившейся в течение двух лет (1708–1710), появилась гражданская кириллическая азбука, которой мы пользуемся и по сей день. Она, конечно, за 300 лет изменялась и усовершенствовалась, да и шрифтов сейчас изобретено столько, что Петр I бы удивился. Но главная заслуга создания гражданской азбуки в том, что появились учебники и светская литература, а Россия благодаря этому смогла стать самой читающей страной в мире

**300 ЛЕТ** ГРАЖДАНСКОМУ  
КИРИЛЛИЧЕСКОМУ ШРИФТУ

ЭПО**ха-си**МВОЛ

**аз**бук**ов**ник

**аз**бучные  
ИСТИНЫ

ФОТ**о**Ал**фа**ВИТ

занима**тель**ная  
букво**био**графия

шриф**то**  
**изобрета**тельство



### Творческая задача

Каждая команда выбирает эпоху из российской истории и представляет ее образ, связанный с общим культурным контекстом того времени: литературой, архитектурой, живописью, одеждой, предметами обихода.

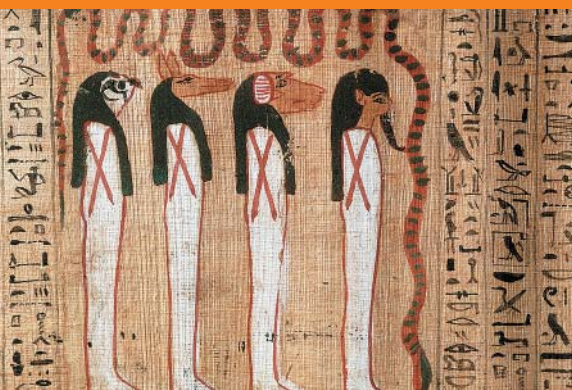
У каждой буквы есть характер, он выражается в ее рисунке: остроугольном, прямоугольном, округлом, широком. Так можно описать и натуру человека.

Представьте, что алфавит — это класс, а буквы — ученики.

Шрифт — основа графического дизайна, индикатор визуальной культуры.

Попробуйте примерить роль художников и дизайнеров шрифтов и предложите такой шрифт, которого нет ни в одном каталоге.

Придумайте собственные невероятные истории о происхождении букв



Газета «Перемен-КА», школа № 1, Лунинец, Беларусь

# Загадочные письмена



Иероглифы древних египтян

Люди знают, кто придумал электродвигатель и антибиотики, Конституцию и компьютер. Но эти изменения никогда не состоялись бы, если бы в древности кто-то, чьих имен мы никогда не узнаем, не изобрел письменность. Времена, когда не существовало письменности, так и называют — доисторическими. Первые шаги на пути создания письма были сделаны человечеством 30–40 тысяч лет назад

**М**ожете ли вы представить современную жизнь без книг или газет? Они стали настолько обыденным делом, что кажется, будто существовали вечно. Как развивалось бы человечество, если бы ему пришлось передавать всю информацию только устным способом? Знаний накопилось больше, чем люди могли удержать в памяти и устно передавать друг другу. Речь не могла служить единственным средством общения. Наилучший способ сохранения информации — письменность. Однако путь к появлению письменности был долгим, и шел к нему человек на ощупь. Человек той ранней эпохи шел на ощупь к открытию письма. Вначале люди использовали фигурки животных или просто предметы (палочки, камни) для записи и учета скота, то есть открыли предметное письмо.

Так, если племя хотело объявить другому войну, оно посылало ему копье или стрелу. Древнегреческий историк Геродот рассказывал, что когда могущественный и непобедимый персидский правитель Дарий I вел против кочевников войну, которая «затягивалась, и конца ей не было видно», скифские цари отправили к нему вестника с дарами. Это были птица, мышь, лягушка и пять стрел.

Посланца спросили, что означают эти подношения, но тот ответил, что ему приказано только вручить дары и как можно скорее возвращаться. Персам предстояло самим понять значение этих даров.



**Екатерина Якуша**

7 класс



Узелковое письмо инков

Собрали совет. Дарий полагал, что скифы отдадут себя в его власть и потому принесли ему в знак покорности землю и воду, ибо мышь живет в земле, лягушка обитает в воде, птица, быстрая как конь, — знак бегства, а стрелы означают, что скифы отказываются от сопротивления.

Один из мудрых мужей, сопровождавших царя, с этим не согласился. Он истолковал послание скифов совершенно иначе: *«Если вы, персы, как птицы, не улетите в небо, или, как мыши, не зареетесь в землю, или, как лягушки, не поскачете в болото, то не вернетесь назад, пораженные этими стрелами»*. Дальнейшие события показали, что прав был именно этот мудрец: самоуверенный царь Дарий потерпел поражение от скифов.

У североамериканских индейцев предметным письмом были вампумы и кипу — шнуры с нанизанными на них раковинами разного цвета или с узелками. Делалось это так: к основной, толстой веревке в строго определенном порядке прикреплялись более

тонкие шнуры, каждый из которых имел свой цвет и значение. Были важны также толщина и длина веревок, число и форма узлов. С помощью этих узелков выражалось любое число, а цвет шнура обозначал тот или иной предмет.

И сейчас индейцы-пастухи в Южной Америке пользуются шнурами с завязанными на них узелками для подсчета своих стад или в качестве календаря. Есть племя, которое пользуется веревочным календарем. Отправляясь в дальний путь, муж оставляет жене шнур, на котором столько узлов, сколько дней он предполагает пробыть в дороге. Дальним отголовком такого письма является и наша привычка завязывать узелок на память.

Предписменностью была и пиктография. Слово это означает «рисуночное письмо». К нему относятся, например, и древние наскальные рисунки. Анатолий Франс, французский писатель, сказал: «Первыми книгами людей были камни».

Человек тогда не пахал землю и не сеял. Он охотился на диких зверей, и его жизнь зависела от удачной охоты. Поэтому животные интересовали людей больше всего. Их рисовали углем на стенах пещеры. Несомненно, уже тогда человек сделал первый важный шаг к изобретению письма. Рисуночное письмо оперирует не буквами, из которых складываются слова, а рисунками, каждый из которых графически изображает конкретный предмет или явление. Первобытный человек рисовал не ради развлечения, а для того, чтобы передать какое-то содержание или запечатлеть событие. «Нам никогда не узнать, как это происходило», — думаем мы сегодня. И все-таки был человек, который рассказал нам о создании письменности так живо и красочно, как будто он видел все сам. Это американский поэт, который жил в позапрошлом веке, Генри Лонгфелло, написавший «Песнь о Гайавате». (Русскими стихами ее пересказал писатель Иван Алексеевич Бунин.)

## занимательные мелочи

Появление пиктографического письма связывается с периодом, когда первобытные рисунки начинают применяться не только для эстетических и религиозно-культовых потребностей, но и как средство коммуникации, передачи сообщений в дополнение к устному рассказу и закреплению сообщений в памяти. Это относится к эпохе неолита, который начался с VIII–VI тысячелетия до н. э.

То, что пиктография обычно обладала наглядностью и была доступна для всех, являлось положительным фактором. Однако ей были свойственны и существенные недостатки. Будучи несовершенным и неупорядоченным письмом, пиктография допускала разные толкования сообщений и не давала возможности писать сложные тексты, содержащие отвлеченные понятия

Легендарный вождь индейцев горевал о том, что люди не могут передать своим потомкам то, что знают и умеют.

При свиданье — с глазу на глаз  
Мы ведем свои беседы;  
Но, расставшись, мы вверяем  
Наши тайны тем, которых  
Посылаем мы друг к другу;  
А посланники нередко  
Искажают наши вести  
Иль другим их открывают.

И вот для того, чтобы ничего не забывалось и люди могли даже через века передать свои мысли и чувства, Гайавата изобрел письменность.

Из мешка он вынул краски,  
Всех цветов он вынул краски  
И на гладкой на бересте  
Много сделал тайных знаков,  
Дивных и фигур, и знаков;  
Все они изображали  
Наши мысли, наши речи.  
Белый круг был знаком жизни,  
Черный круг был знаком смерти;  
Для земли нарисовал он  
Краской линию прямую,  
Для небес — дугу над нею,  
Для восхода — точку слева,  
Для заката — точку справа,  
А для полдня — на вершине.  
Все пространство под дугою  
Белый день обозначало,  
Звезды в центре — время ночи,  
А волнистые полосы —  
Тучи, дождь и непогоду.

Как только возникла письменность, возник и вопрос: а как читать? Если написавший придавал письменным знакам одно значение, а читающий — другое, то ничего хорошего не получалось. Об этом забавно рассказал Редьярд Киплинг в сказке «Как было написано первое письмо». История произошла в племени людей в далекие дописьменные времена. В сказке говорится о маленькой девочке по имени «Девочка-которую-нужно-хорошенько-отшлепать-за-то-что-она-такая-шалунья». А попросту ее звали Таффи.

Однажды она отправилась с отцом к реке, чтобы набить к обеду карпов. Но тут им не повезло: у отца сломалось копье. Таффи подумала, что хорошо было



Пиктограммы древних шумеров

бы послать маме записку, чтобы она прислала новое копье. Было очень досадно, что никто из них не умел ни читать, ни писать: в те времена письменности еще не существовало.

В это время по берегу шел Незнакомец, который не понимал их языка. Таффи решила направить его к маме за копьем. На куске березовой коры она процарапала акульим зубом такие рисунки: папу со сломанным копьем в руке, другое копье, которое нужно принести, самого Незнакомца с копьем в руке, чтобы он не забыл его принести. Чтобы он легче нашел дорогу, девочка нарисовала бобров, которые встретятся на пути. На последнем рисунке она изобразила маму с копьем в руке. Таффи думала, что на этих рисунках все понятно. Однако Незнакомец «прочел» эти рисунки по-другому. Он подумал, что отец Таффи — вождь племени, и что он в опасности. «Если я не приведу племя этого великого вождя ему на помощь, его убьют враги, которые подкрадываются с копьями со всех сторон», — подумал он. (За врагов с копьями он принял бобров, которых девочка изобразила очень много). Я пойду и приведу ему на выручку все его племя», — решил Незнакомец. И уже совсем плохо получилось, когда письмо попало к маме. Мама «прочла» его так. Она подумала, что Незнакомец проткнул ее мужа копьем, сломал ему руку, напугал девочку, и целая шайка злодеев подкрадывается к Таффи и ее отцу сзади (она тоже приняла бобров за врагов). Ох, и досталось же Незнакомцу от разъяренных женщин этого племени!



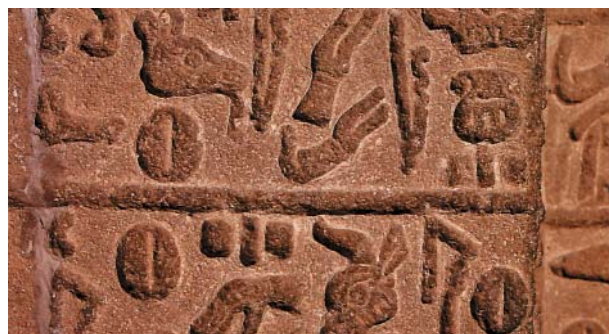
Образцом письменности Инда может служить надпись на печати, найденной при раскопках Мохенджо-Даро. Известно, что такие печати использовались в качестве подписи на глиняных документах, но сих пор их никому не удалось расшифровать

Оказывается, написать письмо — это только полдела: нужно еще уметь его прочесть. Когда недоумение выяснилось, все долго смеялись, а потом главный вождь племени сказал: «О, Девочка-которую-надо-хорошенько-отшлепать-за-то-что-она-такая-шалунья, ты сделала великое открытие!..» Не отказались от пиктографии и в XX веке. В 1948 году вожди нескольких индейских племен послали президенту США письмо, очень озадачившее чиновников Белого дома. На куске коры было нарисовано несколько животных, их глаза и сердца соединены какими-то линиями. Рядом — контуры озера, знакомого американцам по географическим картам.

Нашелся переводчик, который все расшифровал. Вот что означало послание индейцев: «Племена Журавля, Трех Куниц, Медведя, Морского Человека и Морского Кота поручили в едином порыве сердец (это изображено линиями, соединяющими все фигуры) главе племени Журавля обратиться с просьбой к Президенту о разрешении им переселиться в места, которые обозначены в Прощении».

По мере усложнения человеческого мышления совершенствовалось и рисуночное письмо. Письмо ацтеков можно было бы назвать картинописью: все книги — это серии цветных картинок. Все же это не просто картинки, а переходная к письму форма пиктографии. В них есть знаки для обозначения ночи, камня, воды, знаки для чисел. С помощью своего письма ацтеки вели календарь, отмечали религиозные и памятные даты, а также составляли исторические хроники. Письменность ацтеков сделала первые шаги на пути превращения в иероглифическую. Пиктография не требует от воспринимающего какой-то особой грамотности. Более того, она может быть одинаково понятна людям, говорящим на различных языках.

Поэтому в наше время рисуночное письмо применяется на вывесках магазинов, в дорожных знаках...



Иероглифы хеттов, населявших на рубеже III–II тысячелетий до н. э. Малую Азию и северную Сирию

## смайлопись язык будущего

*Темп жизни нарастает из года в год. Треть ежедневного общения человека, как подсчитали ученые, — это общение виртуальное, через мобильный телефон и Интернет. Новые условия диктуют новые правила. Основным требованием к информации стала не ее точность, а скорость ее появления. И в этой среде формируется специфический язык — язык символов.*

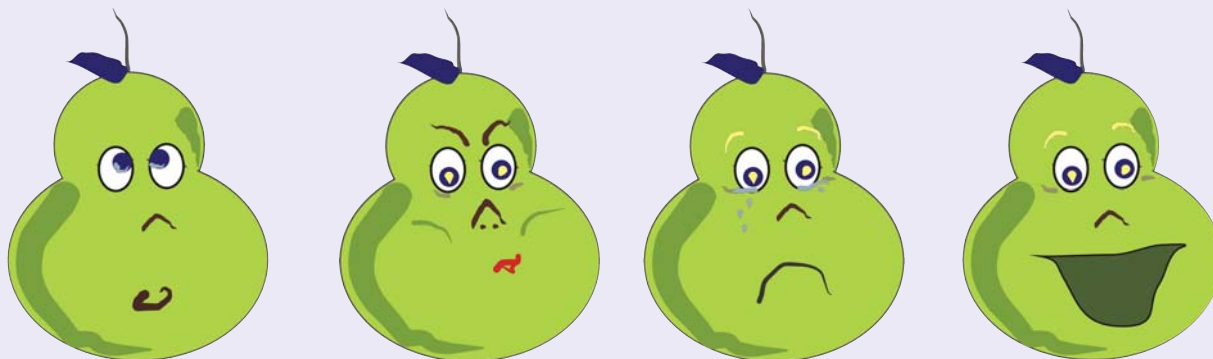
Каждый день операторы мобильной связи пересылают миллионы смс с самым разнообразным содержанием. Как минимум, половина из них содержит в себе какие-то таинственные для непосвященного человека комбинации значков. Однако ничего сверхсекретного в таких посланиях нет, это на самом деле смайлики. Увы, лимит текста смс в 160 символов отнюдь не способствует развитию красноречия, и уместить всю информа-





**Юля Симонова**  
гимназия № 177, Екатеринбург

» ционную и эмоциональную составляющую в такие рамки не удастся даже самому лаконичному оратору. На помощь классической кириллице приходят эти самые смайлы, иначе именуемые красивым научным словом «идеограммы». Каждая такая «картинка» отображает определенную эмоцию, предмет, а иногда даже и целое выражение. Основной вклад в развитие «смайлописи» делают, конечно, подростки, ибо именно в молодежной среде смайлики более всего востребованы.



Количество этих комбинаций из типографических знаков давно уже перевалило за сотню. Написанные с их использованием тексты порой приводят в замешательство представителей взрослой части населения. Например, когда чадо присылает смску следующего содержания: «\o/! 8-) сегодня :-@ и %), когда мы (O) выбили [-] в кабинете {:-[ Но мы это не }:->, мы O:-) так ,’-/ но тебя вот вызывают...», — попробуй догадаться, что это переводится как:

«Привет! Учитель сегодня какой-то очень злой и нервный был, когда мы мячиком выбили окно в кабинете директора. Но мы это не специально, мы же хорошие, так случайно получилось, но тебя вот вызывают...»

Похоже, в пору уже выпускать словари смайликов, дабы помочь взрослым налаживать контакты с подрастающим поколением.

С другой стороны, с помощью символов информации можно не только передать, но и, наоборот, скрыть от любопытных глаз. Знаменитый да Винчи изобрел свой специфический шрифт для того, чтобы защитить свои гениальные идеи от завистников. Подростки, передающие при помощи смайликов что угодно, начиная с любовных признаний и заканчивая информацией о месте очередной тусовки, чаще всего не очень-то хотят, чтобы ненароком заглянувшие в их мобильный «предки»

прочли предназначенные для других послания. С той же целью, равно как и для скорости написания, нередко частично шифруются записи, передаваемые по электронной почте через Интернет, хотя объем текста там не имеет резких ограничений. Вывод неоднозначен. Стремление как можно более сократить, упростить, урезать может привести к тому, что мы сделаем наш родной язык калеккой. Хотя оригинальность и фантазия в отношении словесного самовыражения, на наш взгляд, должны приветствоваться, ибо язык — явление живое, подвижное, изменчивое, оно нуждается в постоянном развитии. Однако, как и во всем другом, здесь есть определенная мера, и относиться к языку должно с глубочайшим пиететом.

*Рисунки Анастасии Каминой,  
гимназия «Перспектива», Самара*



## Сказочная АЗБУКА нашего времени

**Мария Мухина**

9 класс, лицей № 67,  
Иваново



**А**х, **А**ленушка-**А**лена,  
Темно-русая коса,  
Сотни лет по сказкам бродишь,  
**А** не отвести глаза!



«**Баба**», «**Баба**» — что за слово?  
Да, Яга! Не в этом суть!  
А попробовали в душу  
Вы бабуле заглянуть?



**В**одяному не завидуй:  
Тина да трясины гладь...  
Да еще героев куча —  
Надо что-нибудь достать!



**Г**уси-лебеди летают  
И тинейджеров таскают!  
Если пьешь ты молоко,  
То от нас ты далеко!

# Истоки русской письменности

Мы создали себе гораздо более комфортные условия жизни, нежели триста лет назад. Мы напридумывали кучу бытовых приборов, чем сильно облегчили повседневную жизнь. Мы общаемся друг с другом через тысячи километров, а новости получаем в ту же секунду, когда произошло какое-то событие. Мы бесконечно и судорожно «делаем прогресс». Мы можем посмотреть голливудский фильм раньше, чем он появится в прокате в самой Америке. Мы надеваем новые ботинки через день после того, как их сконструировали в Париже, Лондоне или Милане. А еще мы читаем книги по Интернету, не заходя, даже не показывая носа, в библиотеку...

**В** IX веке славяне не имели собственных букв. Поэтому не было и письменности в ее сегодняшнем понимании. Как же и откуда появилась наша азбука и почему ее называют кириллицей?

В IX веке в Византии, в городе Солунь (теперь — Салоники в Греции), жили два брата — Константин и Мефодий. Были они люди мудрые и очень образованные. Греческий царь Михаил отправил их к славянам в ответ на просьбу князя Ростислава прислать учителей, которые смогли бы рассказать о святых христианских книгах, неизвестных им книжных словах и смысле их.

Константин (после принятия монашества — Кирилл, отсюда и кириллица) и Мефодий взяли греческий алфавит и приспособили его для звуков славянского языка, нашли буквенные обозначения. Читая по-старославянски, мы произносим слова так, как они написаны. Нет такого расхождения между написанием слов и их произношением, как, например, в английском или французском языках.

Старославянская письменность известна в двух различных начертаниях: глаголицы и кириллицы. Вначале обе существовали параллельно, но со временем за основу русской письменности была взята кириллица. Древнейшие русские рукописи XI в. были написаны кириллицей, почерком, который получил наименование устава. Позже он сменился полууставным письмом. Постепенно появился скорописный шрифт — скоропись, которая использовалась при переписке книг, составлении деловых бумаг, актов и т. п.

Начиная с XV века в написании заглавий книг применялась вязь, которая представляла собой декоративное письмо в виде непрерывного равномерного орнамента.

Лучшие образцы русской вязи сложились в середине XVI века в Москве при Иване Грозном, а также в Новгороде. Первые книги, напечатанные белорусом Франциском Скори-



**Александр  
Куприенко**

11 класс

ной и россиянином Иваном Федоровым, славились красиво выполненной вязью, гравированной на дереве.

В 1708 году Петр I ввел в обязательное употребление новый русский гражданский шрифт. Целью реформы было приблизить облик книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени. По эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертежник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырех прописных.



**В память о великом подвиге Кирилла и Мефодия 24 мая в мире празднуется День славянской письменности**

Полный комплект шрифтовых знаков в трех размерах был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича. В Голландии был приобретен печатный станок и другое типографское оборудование, а также наняты квалифицированные мастера для работы в России и обучения русских специалистов.

1 января 1708 года Петр подписал указ: «...присланным Голландии земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людям... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски Землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие. Главным достоинством нового шрифта являлись удобочитаемость, простота и ясность. Проведенная реформа способствовала

распространению грамотности на Руси. При Петре I было издано 650 названий книг, из них около 400 были напечатаны новым русским гражданским шрифтом. Просмотрев предоставленную в начале 1710 года азбуку, Петр I собственноручно перечеркнул все славянские буквы и оставил гражданский шрифт. Были исключены надстрочные знаки и некоторые дублетные буквы полуустава, утверждены европейские (арабские) цифры вместо буквенных обозначений чисел, упорядочены пунктуация и применение прописных литер в наборе. На обороте переплета азбуки Петр написал: «Сими литеры печатать исторические и мануфактурные книги, а которые подчеркнуты, тех в вышеписанных книгах не употреблять». Внизу на первой странице он красными буквами означил время указа: «Дано лета Господня 1710 генваря въ 29 день».

На протяжении XVIII века русский шрифт улучшается и совершенствуется. Громоздкие выносные линии укорачиваются, исчезают некоторые ненужные элементы букв. Шрифт становится единым и более строгим по рисунку.

Шрифты конца XIX и начала XX веков создавались под воздействием нового стиля модерн («модный») и в целом не представляли особой художественной ценности, однако и они заслуживают внимания в отдельных образцах книгоиздания. После Великой Октябрьской социалистической революции была проведена реформа русского правописания. Из старого алфавита были изъяты лишние буквы, которые затрудняли изучение языка. Русская грамматика стала более простой и доступной. Одновременно с созданием новой системы письма велась большая работа по освоению новых типографских гарнитур. В настоящее время все они строго квалифицированы в соответствии с Государственным стандартом (ГОСТом).

## занимательные мелочи

Чем отличается азбука от алфавита? Слово «азбука» произошло от названий двух первых букв славянской азбуки: А (АЗ) и Б (БУКИ) — АЗБУКА.

«Алфавит» — из названия двух первых букв греческого алфавита: АЛЬФА + ВИТА — АЛФАВИТ.

Алфавит гораздо старше азбуки. В IX веке славяне не имели собственных букв



# ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЕ заметки



## Титло

В современном русском языке диакритических знаков, не имеющих самостоятельного значения и служащих лишь для уточнения значения текста, нет. А вот в древней и средневековой славянской письменности «титло», как назывались подобные приемы письма (от греч. *titlos* — надпись), всегда ставилось над сокращенным написанием слов. Также им отмечались буквы, написанные над строкой: **МѢСѢЦЬ** (**МѢСАЦЬ**), и обозначались буквы с числовым значением.

Первоначально титло имело форму, напоминавшую почти прямую линию: **СНЪ** (**СЫНЪ**), **БЪ** (**БОГЪ**), и заключало в себе особый смысл. В византийской и церковнославянской письменности и сами сокращения святых слов, и черточка над ними были знаком святости. Тогда как слова, на первый взгляд, кажется, относящиеся к вере — «ангел», «апостол», «архиепископ», но написанные без титла, означали ангела или апостола сатаны.



## Вязь

Подобный прием декорирования книжного текста придумали в XI веке византийские писцы. Это был орнамент из букв разной величины и разного размера, витиевато соединенных в непрерывную цепочку. Получалось что-то вроде узорчатой каймы. Попав в конце XIV столетия на Русь, он настолько полюбился в монастырских книжных мастерских, что со временем само понятие вязи стало считаться традицией именно русского письма.

Использовалась вязь сначала в рукописных, а затем и в печатных книгах, главным образом, для оформления заглавий и выделения единичных слов в тексте. Встречается она также и в надгробных надписях, на предметах религиозного культа. Вязь из славянских букв служила украшением металлической и деревянной посуды. Ее вырезали на камне или кости, вышивали на тканях, наносили на деревянные доски.

Лучшие образцы русской вязи были созданы в середине XVI века при Иване Грозном в Московской каллиграфической мастерской. Красиво выполненной вязью славились первые книги, напечатанные Иваном Федоровым.

# Православная СВЯТЫНЯ

В Храме Всех Святых, что находится на территории Ново-Тихвинского женского монастыря в Екатеринбурге, мы оказались во время службы. Со стороны алтаря слышалось красивое, гармоничное пение, но не все слова были знакомы. О старинном языке, который употребляется священниками православной церкви при выполнении обрядов, мы пришли поговорить с отцом Георгием (Величкиным)



**Отец Георгий**  
считает, что церковно-славянский  
язык — святыня

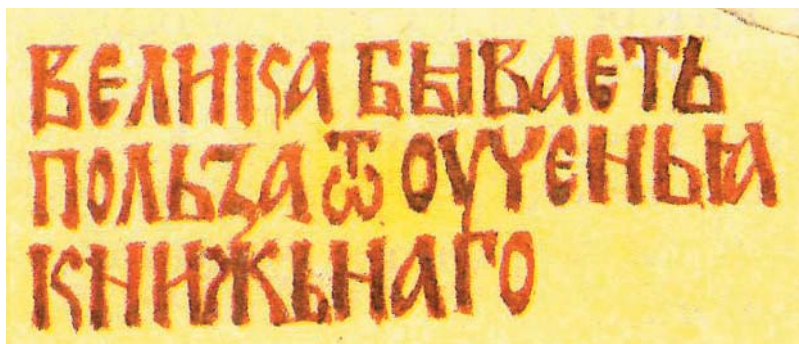
## **Отец Георгий, расскажите немного о том, почему в церкви используется этот язык**

Все службы ведутся на церковно-славянском языке. Вы знаете, что письменность на Руси была создана святыми Кириллом и Мефодием, просветителями славян. Они также перевели Священное Писание, чтобы оно было понятно людям. Язык Кирилла и Мефодия до сих пор сохраняется в церкви, потому что он максимально возвышенный. Для верующих Бог — могущественный Творец Вселенной, высшее божество, и обращаться к нему нужно на соответствующем языке. Именно церковно-славянский дает нам такую возможность.

## **Изначально было создано два языка — для церкви и для светского употребления, или это был единый язык?**

Первоначально он был единым, но впоследствии светский язык для повседневного бытового общения был упрощен.

Из Лаврентьевской летописи, XIV в.



### **А попыток изменить церковно-славянский язык не было?**

В наши дни поднимается вопрос об упрощении этого языка. Но, если такое случится, то потеряется вся его высота и святость. Например, когда в польской церкви перевели молитвы на мирской язык, количество прихожан заметно уменьшилось, потому что была утеряна энергетика языка. С изменением церковного языка людей постигнет разочарование, они лишатся духовной пищи.

### **Некоторые считают, что непонятность языка, на котором говорят священники, многих отталкивает от православной церкви**

Когда человек впервые приходит в церковь, он окунается в незнакомую атмосферу. Все люди делятся на прихожан и захожан. Захожане — те, кто в церковь больше не возвращается, а прихожане — те, кто приходит вновь и вновь. И церковь не должна подстраиваться под захожан. Ведь, если человек приезжает в Италию, и ему непонятен язык — он его учит, вникает в правила, так и с церковно-славянским языком.

### **Вы довольно молодой человек. Окончили семинарию? Был ли там специальный курс церковно-славянского? Насколько трудно его изучать современному юноше?**

Да, я окончил духовную семинарию в Свято-Тихоновском Богословском университете. Мы изучали там церковно-славянский язык, это не так трудно. Вообще, не сам язык непонятен, а его лексика, образы. На первых порах тяжело их познавать, но это быстро проходит, если углубляться в церковную жизнь, познавать церковный мир. Ученику в 1 классе тоже многое непонятно, но он учится, познает.

### **А что Вы скажете про современный русский язык?**

Он деградирует, в нем появляется много иностранных слов, криминальной лексики, жаргонизмов. Прежде чем говорить о переводе на мирской язык богослужения, нужно возрождать его — язык наших классиков. «Необходимо повышать духовный уровень прихожан, а если спустить язык до их уровня, то мы просто ограбим их», — так говорил протоиерей Евгений Соколовский, и я полностью согласен с ним. Церковно-славянский язык дает возможность говорить с Богом. Кирилл и Мефодий придумали письменность, а церковь смогла сохранить язык, на котором они писали и говорили. Нельзя сказать, что сохранился его первозданный облик, но на бытовом уровне он изменился гораздо сильнее. Церковь не согласна отказываться от церковно-славянского языка, чтобы не лишиться своих чад этой святыни.

Беседу вела **Полина Масленникова**,  
11 класс

- *Азбучная истина*
- *Начинать с азов*
- *От аза до ижицы*
- *Я — последняя буква в алфавите*
- *Сказал «а», придется сказать и «б»*

# Читаем по-древнерусски

Русский язык за века своего существования претерпел множество изменений. Пожалуй, самым радикальным была реформа языка, проведенная Петром I в XVIII веке, «удаление» из русского алфавита букв, «отягощающих» язык. Разумеющие грамоту люди того времени с трудом привыкали к новому написанию слов, к их произношению. Разбирать набранные без привычных знаков тексты им было так же трудно, как нам сегодня читать «дореформенные» оттиски с печатных станков.

Чтобы узнать, понимает ли современный среднестатистический старшеклассник хоть немного древнерусский язык, я провела небольшой эксперимент. Трем десяткам человек предложила взглянуть на пару фраз, написанных задолго до Петровской реформы, и ответить, понятен ли их смысл. Оба предложения я нашла в книге Татьяны Мироновой «Необычайное путешествие в Древнюю Русь. Грамматика древнерусского языка для детей». Уточню, что вторая фраза — цитата из «Жития Александра Невского», начало ее представлено в иллюстрации к одному из абзацев текста

**П**римерно 65 процентов моих ровесников ответили, что смысл данных высказываний им непонятен абсолютно. Еще 29 процентов участников эксперимента сказали, что им знакомы лишь некоторые слова, поэтому суть этих фраз им понятна весьма приблизительно. Оставшиеся 6 процентов сообщили, что они хорошо поняли, что здесь написано. Выяснилось, что эти ребята не впервые видят текст, набранный древнерусским алфавитом, из любопытства они прежде уже пытались прочесть и понять старинные книги — чаще всего, религиозного содержания. Интересно, что почти все опрошенные однозначно утверждали, что слово «немец» во второй фразе означает «немец» — и все они оказались не правы. В переводе на современный русский язык фразы, приведенные в иллюстрациях, означают примерно следующее: 1. «Велика бывает польза от книжного учения»; 2. «Уже был город Псков взят и наместники неместные (то есть, «не русские», «иностранцы») посажены».



**Ольга Василенко**  
9 класс



Буквы вместо цифр на часах колокольни

Автор: Инга Кондратьева, Ломоносовская школа, Москва

Уже бо бѣаше градъ Псковъ взятъ и намѣстники отъ немѣцъ посажены. Онъ же въскорѣ градъ Псковъ изгна и немѣцъ изъбѣ, а инѣхъ повѣза и градъ свободы отъ безбожныхъ немѣцъ, а землю ихъ повоева и ножъке и полона взя бес числа, а овѣхъ постѣ. Они же, гордии, совокупишася и рекоша: «Поидемъ и побѣдимъ Александра и имемъ его руками».

Хорошо ли, что алфавит и язык в целом со временем меняются? Мне кажется, что не очень. Вполне может оказаться, что лет так через 200–300 исконно русский язык вообще исчезнет. Ведь даже за последние лет 10 многими представителями молодежи почти перестали использоваться такие слова, как, например, «замечательный», «восхитительный». Они были заменены на «клевый», «прикольный», «здоровский». Если языковые подмены будут массовыми и количество их будет расти такими быстрыми темпами, то довольно скоро может наступить время, когда школьники перестанут понимать смысл написанного Достоевским или Толстым. Что уж тогда и говорить про чтение «Слова о полку Игореве» или «Жития Александра Невского», да еще в оригинале?

«Познавайте новое, но и старое не забывайте» — это одна из прописных истин, которой в отношении языка, по-моему, следует придерживаться.

**Грамматика  
колеблется.  
Орфография,  
сия геральдика  
языка, изменяется  
по произволу  
всех и каждого.  
В журналах  
наших еще менее  
правописания,  
нежели здравого  
смысла**

**А.С. Пушкин  
1836**

# Учили НЕ по **букварю**

Когда алфавит уже давно выучен наизусть и чтение кажется делом очень простым, появляется ощущение, что мы знали буквы всегда. На самом деле когда-то все мы делали первые шажки по направлению к этим, тогда еще непонятым, значкам.

Кто и как знакомился с буквами? Такой вопрос мы задали своим знакомым и одноклассникам

**В**зрослые вспоминали, что нередко азы нашего алфавита, еще до школы, они постигали, разглядывая газету, которую читали их родители, — например, «Уральский рабочий». Иногда рядом с ними появлялся букварь под редакцией Г.П. Шалаевой.

Нынче красочный букварь все так же востребован, но современные мамы и папы для первоначального обучения детей грамоте взяли на вооружение и цветные кубики, и магнитные карточки, и даже аудиопособия.

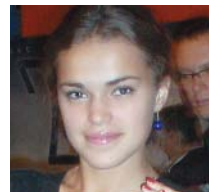
Однако, как нам удалось выяснить, попадаются довольно необычные случаи знакомства малышей с буквами. Например, одна находчивая бабушка вышивала буквы и слоги на салфетке разноцветным мулине, а наблюдавшая за этим внучка должна была их запомнить и прочесть.

Редактор нашего журнала рассказала, что ее сын первое представление о буквах получил в бассейне для грудничков. Его посещали мамы с детишками в возрасте от полугода, которых чуть ли не с рождения учили нырять и плавать. На дно бассейна клали сделанные из металла буквы, с которыми малыш уже до этого играл, и озадачивали его: «Достань букву «Мама» или «Папа» («М» или «П»).



**Надежда  
Сафонова**

7 класс



**Екатерина  
Сарафанова**

9 класс



Автор: Светлана Лебедева, гимназия № 177, Екатеринбург

Учу буквы

Одна из нас научилась различать буквы при помощи окружающих предметов. Когда просили сказать какую-либо букву, то показывали на предмет и требовали: «Скажи!» Например, буквой «П» была подушка, а буквой «К» — кровать.

Среди опрошенных нашлись несколько человек, признавшихся, что их первой «азбукой» были крупные вывески и надписи на заборах.

Но самый интересный ответ дала пятиклассница Юлия. Она сообщила, что когда учила буквы, то, в поддержку букварю, ее родители использовали музыкальные инструменты. В частности, когда объясняли, как пишутся и звучат буквы «Ц» и «З», то играли на ксилофоне, звенящий перелив звуков которого похож на их произношение. Гобой, духовой музыкальный инструмент, издавал низкий гортанный звук, похожий на «Б» и «Г». А барабан, точнее, тамтам, помог ей освоить букву «Т».



Автор: Татьяна Лучкова, лицей № 1310, Москва

# У каждой буквы СВОЯ ИСТОРИЯ

Сегодняшняя реальность такова: мы все меньше ценим свое культурное наследие, все реже вспоминаем собственные корни. Но, к счастью, есть еще люди, всерьез обеспокоенные сохранением истинно русских традиций. Знакомьтесь: Нина Олеговна Старцева — учитель-филолог и художник



**Нина Старцева**  
свои произведения пишет  
в стиле, похожем на лубок

**Вы человек, глубоко ценящий славянскую культуру. Я знаю, что Вы работаете над очень необычным проектом...**

Я хочу создать алфавит, где русские буквы сосуществуют со старославянскими. Речь идет о воссоздании стилистики их изображения, пришедшей к нам из Византии в XIV–XVI веках. Мало кто знает, что так называемая «вязь» берет свое начало именно там, потому сегодня мы воспринимаем ее как чисто русский элемент. На основе традиционных буквиц, книжной графики, я создаю собственный стиль письма, который вбирает в себя как славянские мотивы, так и современные.



### Как появилась эта идея?

Я часто готовила друзьям открытки на праздники с изображением первой буквы имени человека, старалась украшать ее вязью, рисунками животных. А однажды решила разработать собственную азбуку. Полгода назад приступила к реализации проекта, готовы пока эскизы привычных нам букв, продолжаю трудиться над ними и над остальными. Сдавать в печать пока не тороплюсь, хочу, чтобы работа была действительно качественная и интересная. Рассчитываю закончить месяцев через шесть.

### Где, по Вашему мнению, может быть использован ваш алфавит?

Хотя моя азбука не совсем обычная, мне кажется, ею можно с успехом пользоваться для обучения детей грамоте. Также хотелось бы сделать подарочный вариант: книгу-сувенир, где у каждой буквы — своя история. Например, буква А. В древнеславянском языке ее название — азъ. Образ, который несла эта буква: Бог, живущий на земле, есть Творец — Он в человеке.

### Планируете ли Вы обучать своего ребенка чтению по этому алфавиту?

Я считаю, что каждый русский человек должен знать о существовании не только тех букв, которыми мы сегодня пользуемся, но и тех, которые были утрачены во времена петровских реформ, а затем в первые годы Советской власти. Мой ребенок, конечно, будет знать, как утраченные буквы выглядели и читались.

### Как относитесь к идее реформирования современного русского алфавита?

Язык, как и любой другой живой организм, постоянно обновляется, отмирают старые, ненужные «клетки». Мне кажется, можно фиксировать эти изменения, но не вводить их реформами. В частности, трудно представить наш алфавит без буквы «ё», ведь это уже часть нашего мироощущения. С этой буквой связан целый ряд правил правописания. А такие слова, как, например, «ёлка» или «ёжик» — неужели нашим детям не придется их знать? Или читать их в таком виде, как «йожик»? Нужно бережнее относиться к каждой букве, к каждому слову — как к нашему национальному достоянию. Пора осознать, что, вычеркивая буквы из алфавита, мы вырываем страницы нашей родной культуры.

Беседу вела **Татьяна Кузнецова,**

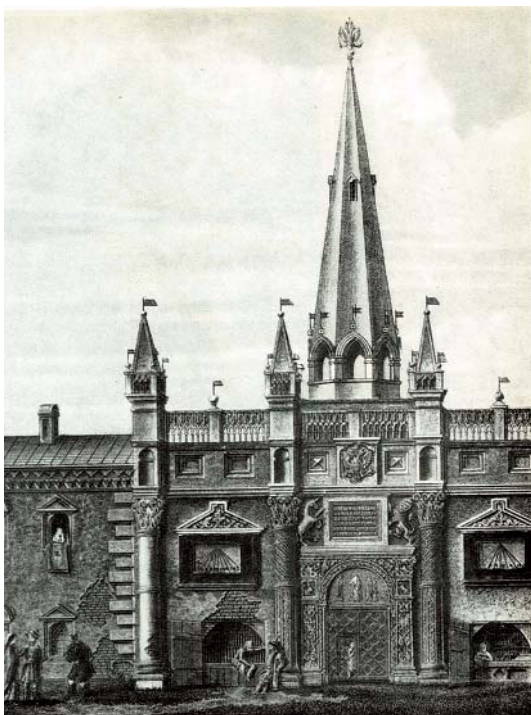
11 класс



# Сказ о первой русской книге

Первая русская книга «Апостол» ▶

▶ Так выглядел древний Печатный двор в Москве на старинной гравюре



*Когда погружаешься в историю, невольно открываешь ее пласты. Так и с Петровской реформой: была ведь и в XVI веке печатня в Москве, и мастер золотые руки был — книжник Иван Федоров*

Давно это было. Дошел до Руси слух о немецком мастере Иоганне Гуттенберге и его удивительном изобретении: отлил он несколько наборов букв-литер и стал книги печатать.

Решил тогда царь Иван Грозный завести в Москве свою Печатную избу, а дело трудное поручить дьяку Ивану Федорову — умельцу золотые руки и книжнику.

И начал Иван учиться печатному делу: мастерил деревянный станок, изготовлял рисунки и заставки, из старинных книг срисовывал буквы...

И вот появились на столах стопы одинаковых книг! Было это в 1564 году. Первая русская датированная книга называлась «Апостол».

Дивны дела твои добрые, Господи!

*Александра Хмелевская,  
5 класс*

Газета «Поднимаем паруса», Нердвинская школа, с. Нердва, Пермская область

# Душа обязана трудиться

## Петровская реформа шрифтов

Реформа шрифта упоминается в каждом исследовании по истории России, истории книги в России, истории кириллической письменности и шрифта. Но, как правило, введение гражданского шрифта рассматривается с точки зрения истории культуры, книговедения, палеографии. В 2010 году отмечается 300-летие гражданского кириллического шрифта со дня Петровской реформы.

Гражданский шрифт введен в России Петром I в 1708 году для печати светских изданий в результате первой реформы русского письма (изменения состава азбуки и упрощения начертания букв кириллического алфавита). По сведениям «Всероссийского словаря-толкователя», «гражданские буквы... впервые употреблены в печати Петром Могилою, окончательно введены императором Петром I в 1708. Петровская реформа русского типографского шрифта была проведена в 1708–1710 гг. Ее целью было приблизить облик русской книги и иных печатных изданий к тому, как выглядели западноевропейские издания того времени».

Может быть, приближенный по графике к западноевропейскому, новый шрифт был задуман для упрощения типографского набора на печатных станках, изготовленных в Западной Европе? Петр упростил азбуку, привел ее в соответствие с произношением (убрали дублирующие буквы, регламентировали начертание).



**Анастасия  
Борисова**

10 класс

В январе 1707 г. по эскизам, предположительно выполненным лично Петром I, чертежник и рисовальщик Куленбах, состоявший при штабе армии, сделал рисунки тридцати двух строчных букв русского алфавита, а также четырех прописных букв (А, Д, Е, Т). Полный комплект шрифтовых знаков в трех размерах по рисункам Куленбаха был заказан в Амстердаме в типографии белорусского мастера Ильи Копиевича; одновременно шрифты по этим рисункам были заказаны в Москве, на Печатном дворе. К концу 1707 г. трое приглашенных голландских типографов (словолитец, наборщик и печатник) вместе со шрифтом, типографским станком и другими принадлежностями уже добрались до Москвы и приступили к работе. 1 января 1708 года Петр подписал указ: «...присланным Голландския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людям... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». Первая книга, набранная новым шрифтом, «Геометрия славенски Землемерие» (учебник геометрии), была напечатана в марте 1708 года. За ней последовали другие.



Снимок с образца гражданской азбуки 1710 года. Исправления нанесены рукой самого Петра I. Попробуйте угадать, почему он исправил именно эти буквы?



## СОВЕТУЕМ ПОЧИТАТЬ

«Три века русской орфографии» Т.М. Григорьевой, где подробно описаны и Петровские реформы русской графики, и дискуссии вокруг реформирования орфографии

# занимательные мелочи

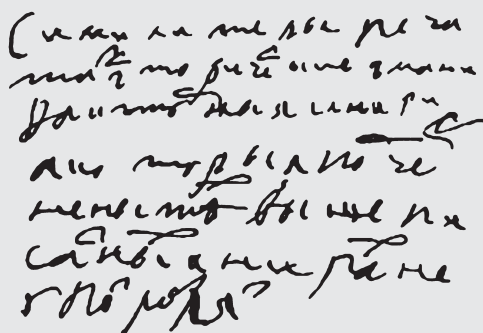
**Кириллица — термин, имеющий несколько значений:**

*Старославянская азбука* — то же, что кириллический (или кирилловский) алфавит: одна из двух (наряду с глаголицей) древних азбук для старославянского языка

*Кириллические алфавиты* — система письменности и алфавит для какого-либо языка, основанная на старославянской кириллице: русского, сербского и других языков

## ОТКРОВЕНИЕ ВЕЧНОЙ ДУШИ

### Мысли в тему



Симы литеры печатать  
исторические и манифактурные книги.  
А которые подчеркнуты, тех  
вышеписанных книг не употреблять.

Собственноручная запись Петра I  
на внутренней стороне переплета  
гражданской азбуки. 1710

Из письма Петра из Жолквы Христофору Бранту от 27 января 1707 г.: «...я ныне посылаю к вам азбуку Русскую новую, чтоб по той сделать несколько слов... И как сию азбуку получишь и слова будут готовы, чтоб всех трех рук напечатать Отче наш или иное что краткое и прислать по почте, и чтоб те литеры были лутчево мастерства» (термин «слово» в петровское время употреблялся, кроме его нынешнего значения, еще в значении «буква»). Потом Петр решил передать с той же целью копию рисунков нового шрифта в трех кеглях («трех рук») в Москву на Печатный двор, чтобы работа велась параллельно, а также для сравнения качества.

Словолитцы Печатного двора получили этот заказ 18 мая 1707 года, в чем каждый расписался.

«Друкари и к друкованию принадлежащие вещи...» и вместе с ними «новоизобретенных Русских литер три азбуки» в августе 1707 года отправились из Голландии в Архангельск и к концу года, очевидно, уже достигли Москвы. 1 января 1708 года датирован указ Петра «...присланным Галанския земли, города Амстердама, книжного печатного дела мастеровым людям ... теми азбуками напечатать книгу Геометрию на русском языке, ... и иныя гражданския книги печатать темиж новыми азбуками...». 18 января 1710 года Петр I посетил Печатный двор и одобрил оттиски азбуки. Затем он провел последнюю показательную корректуру, вычеркнул знаки: печатного полуустава, от, омегу, пси и первые варианты знаков нового шрифта и собственноручно на внутренней стороне переплетной крышки написал: «Симы литеры печатать исторические и манифактурные книги. А которые подчеркнуты, тех вышеписанных книг не употреблять» На первом листе этой эталонной азбуки стоит дата: «Дано лета Господня 1710, генваря в 29 день». Таким образом, реформа кириллического алфавита завершилась и по форме, и по содержанию

# Завещание Петра Великого

*«Я хочу, чтобы люди смотрели и учились»<sup>1</sup>*

## Эпоха № 1

Эта эпоха удивительна тем, что одному человеку удалось повлиять на все сферы жизни России. Он изменил быт и культуру, военное и государственное устройство, усилил флот, армию и заставил Европу с Россией считаться.

Это время чаще других характеризуется словами «первый» и «впервые», ибо:

- впервые Россией управляли два царя;
- впервые появился единый гражданский алфавит;
- появился первый музей (Кунсткамера);
- первый публичный театр;
- первый Новый год с 31 декабря на 1 января;
- первая Академия наук, а также различные школы;
- первая российская газета («Ведомости»);
- впервые люди отправляются учиться за границу;
- впервые введены европейское платье и обувь;
- впервые создана регулярная армия;
- впервые Россия получила выход к европейскому морю;
- впервые женщины появляются на приемах в обществе;
- появляются первые русские мануфактуры;
- наверное, неслучайно, что сам великий реформатор, изменивший Россию на века вперед, был Петром I — первым русским императором.



**Екатерина  
Шульгина**  
8 класс

## Человек-символ

Незаурядный характер формировался у Петра I с детства. Он рос в атмосфере борьбы за власть и привык надеяться только на себя, ценить не богатство и происхождение, а ум, трудолюбие и упорство. Он и сам был таким. Владел тремя иностранными языками (немецким, польским, голландским) и четырнадцатью ремеслами.

Чем бы он ни занимался, ко всему подходил ответственно и глубоко. При этом умел сразу уловить достоинства и недостатки ситуации. Уже в четырнадцать лет царь, присутствуя на военных упражнениях, отметил недостатки Ратного устава (излишне длинные команды) и сумел четко и уверенно утвердить свое мнение перед боярами.

В его характере сосуществовали противоположные качества: доброта и жестокость, храбрость и страхи, скромность и честолюбие.

---

<sup>1</sup> Эти слова принадлежат Петру I



Великий русский правитель.  
Автор: Анастасия Велигурская, гимназия № 32, Калининград

### Начертательный символ эпохи

Подпись Петра I  
(надеемся, нас не призовут к от-  
вету за подделку августейшей  
подписи!)

Император действовал всегда решительно и бескомпромиссно. Так же подошел он и к реформе государственного управления: в 1711 году Боярская Дума была заменена Сенатом, приказы — коллегиями, была введена «Табель о рангах», а указ о престолонаследии позволял царю назначать наследника по своему усмотрению.

Петру I часто ставят в укор чрезмерное увлечение европейским стилем жизни. Однако существует мнение, что именно ему принадлежит фраза: «Нам нужна Европа на несколько десятков лет, а потом мы к ней должны повернуться задом».

Во времена царствования Петра I Россия не воевала только один год — 1724, и еще примерно столько же суммарно за все остальное время.

### В начале было Слово

Компьютеризированному современнику, избалованному легкостью воспроизведения собственных (и посторонних) мыслей с помощью клавиатуры и забывающему порой навыки письма за их ненужностью, быть может, очень непросто себе представить, что в XVIII веке (казалось бы, не так давно!) для тех же целей использовались: чернила, перья, песочница, бумага, карандаши, перочинный нож.

Много хлопот доставляла зачинка перьев, они часто ломались и тупились. Песочница больше напоминала солонку: мелким песком посыпали лист, чтобы впитать чернила. Бумагу в те далекие времена изготавливали... на мельнице из... тряпья!

Состоятельные люди использовали палочки сургуча и печатки с гербом владельца для запечатывания конвертов.

## И Слово было потом

До введения гражданского шрифта и читать-то в России особо было нечего! Бытовали два взаимонепереводимых языка: один — книжный старославянский, а другой — разговорный. Естественно, это создавало неудобства, да и научные сочинения на старославянском просто невозможно себе представить. Посему практичный император был решителен как всегда: собственноручно разработал новый алфавит, невзирая на войну со Швецией. Этим алфавитом, практически без изменений, мы пользуемся по сей день! В качестве литературного был принят московский деловой язык.

Светский язык породил и новых писателей — светских, а не церковных. У читающей публики становятся популярны небольшие приключенческие рассказы, главный герой которых — смелый, умный, образованный и удачливый.

Мистический Петербург — первый город, в котором «невозможно заблудиться». Он был построен по плану, а не возник стихийно, как многие другие города. Поэтому все улицы в нем расположены по четким, точным линиям, образуя прямоугольники.

История каждого города описывается с двух точек зрения: официальной и фольклорной. Петербург не исключение. На протяжении его существования возникали слухи, анекдоты, легенды и другие фор-

мы устного народного творчества, которые привели к появлению так называемой петербургской демонологии. Со временем она стала одной из главных тем многих поэтов и писателей.

## Наряд — предисловие к эпохе

Первым законодателем (в прямом смысле) моды был Петр I, который в 1700 году издал указ об обязательном ношении европейского платья. Новая мода требовала новых украшений: появились броши, диадемы, запонки, пряжки для обуви и одежды, украшения для шляп, пояса, браслеты, ожерелья. Любимыми украшениями у женщин продолжали оставаться перстни и серьги, а у мужчин серьги вышли из моды — их было не видно из-под париков.

## Первозвук

Петр Великий ввел традицию ассамблей, на которые приходили с женами и детьми и занимались игрой в шахматы, слушали музыку, танцевали, обсуждали новости. Самым популярным в придворных кругах танцем был менуэт. Сам Петр I играл на волынке и гобое, а также виртуозно исполнял на барабанах сложные ритмы. Император имел свой хор и издал указ о создании полковых оркестров.

## Русская кухня в изгнании

В эпоху Петра I Россия познакомилась с новыми продуктами. Следует поблагодарить слабый желудок Петра I за появление кагора. Из Нидерландов император привез картофель, редис и голландских сыроваров. Даже секрет приготовления макарон попал в Россию благодаря Петру I!

# Рецепт эпохи



## Сбитень: напиток, поддерживающий силы

В 6 л кипящей воды добавить 0,5 кг меда, 0,75 кг белой патоки, 5–10 г пряностей (лавровый лист, корица, имбирь, кардамон), кипятить 30 минут, пить горячим



Автор: Анастасия Белобородова, православная женская гимназия, Иркутск

Супы в России готовили и до нашествия французских кулинаров, так почитаемых современниками Петра, но само слово «суп» прижилось в русском языке именно в петровскую эпоху, от французского «soupe» — жидкое блюдо. Сам Петр I предпочитал суп-пюре из сельдерея и сливок. Слово «соус» вошло в обиход также благодаря французским поварам, хотя, разумеется, приправляли еду и раньше. Они же познакомили Россию с мясорубками, шумовками, дуршлагами и другой кухонной утварью, а также с новыми способами приготовления пищи: продукты стали измельчать, точно дозировать и комбинировать (раньше все это было не принято). Французы не только привезли свои родные рецепты (котлеты, омлеты, салаты, муссы, компоты), но и на плодородной российской почве «вырастили» новые блюда: русские, но с французскими названиями («Оливье», «винегрет», «Наполеон», «лангет», «бефстроганов»). Чай был известен в России с 1638 года, но именно при Петре I появились чайники (в ипостаси заварников).

## Ученые — свет...

Некий анонимный автор (нам бы по привычке хотелось опять отметить, что это сам царь, но, увы — исторические источники расходятся во мнениях об авторстве) оставил дворянской молодежи тех времен четкие и недвусмысленные указания, как надо себя вести, дабы прослыть благовоспитанным человеком — «Юности честное зерцало, или Показание к житейскому обхождению». Согласно этому пособию юноша должен был обладать тремя добродетелями: приветливостью, смирением и учтивостью. Он должен владеть иностранными языками, уметь танцевать, ездить верхом, фехтовать, быть красноглазым и начитанным, уважать своих родителей.

Для благородных девиц в «Зерцале...» были определены двадцать добродетелей, среди которых трудолюбие, благочиние, постоянство, верность, молчаливость, целомудрие, скромность, любезность.

Вот некоторые советы из сборника:

«Обрежь свои ногти, да не являйся, якобы они бархатом обшиты... Не хватай первой в блюдо и не жри, как свинья... Не сопи, когда яси. Ногами везде не мотай, не облизывай перстов, не грызи костей. Зубов ножом не чисти... Часто чихать, сморкать и кашлять не пригоже...»

«Младые отроки должны всегда между собой говорить иностранными языками, дабы тем навикнуть могли, а особливо когда им что тайное говорить случится, чтоб слуги и служанки дознаться не могли и чтоб их от других незнающих болванов распознать».

## Глюк эпохи

Его звали Иоганн Эрнст (Глюк), он был пастор и много лет проповедовал в городе Мариенбурге (в Латвии), пока не попал в плен к русским в 1702 году. В России под покровительством Петра I он основал светскую общеобразовательную школу, обучение в которой было бесплатным. Еще он знаменит тем, что воспитал вторую жену Петра, Екатерину I, и пытался поучаствовать в реформе церкви, задуманной Петром. Император поручил Глюку сделать перевод «Нового Завета» на русский язык, но после неожиданной смерти пастора рукопись с уже завершенным трудом таинственно исчезла...

Вообще отношения с церковью у Петра I не заладились. Если вы зайдете в любой православный храм и заговорите о Петре, то, в лучшем случае на, вас зашипят, а в худшем — выгонят вон. Все почему? Потому что Петр, будучи сам верующим, не любил церковь, а монахов считал бездельниками.

**Если бы** 300 лет тому назад **Петр Великий** не издал Указ **о принятии гражданской азбуки,** то на каком языке мы бы писали **этот Спецвыпуск?**

А еще говорят, **«семерка» счастливая...**



Автор: Татьяна Лучкова, лицей № 1310, Москва

Вот уже 227 лет седьмая по счету в алфавите буква Ё борется за существование. Драматическая история буквы началась 29 ноября 1783 года в доме директора Петербургской Академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой. На одном из первых заседаний Академии словесности при участии знаменитого поэта Г.Р. Державина и писателя, историка Н.М. Карамзина Екатерина Романовна предложила ввести в русский алфавит новую букву — Ё. Участники высокого ученого форума согласились.

В 1795 году вышло первое печатное издание, в котором встречалась буква Ё, — книга Ивана Дмитриева «Мои безделки». А в 1797 году Н.М. Карамзин при подготовке в печать одного из своих стихотворений заменил две буквы в слове «сліозы» на одну — Ё. Так буква Ё вошла в русский язык.

Первые тревожные «звоночки» для Ё прозвучали в 1918 году, когда был введен «Декрет о введении новой орфографии», утвержденный Совнаркомом, по которому эта буква была признана как необязательная. Гром грянул в 1956 году — утвержденные «Правила русской орфографии и пунктуации» закрепили за Ё необязательный статус

Газета «Антирутин», школа-интернат № 38,  
Ростов-на-Дону

Мы — антирутинщики!



# Капля — океан для жаждущего

## Печатному гражданскому календарю посвящается...

Особая роль в судьбе русского просвещения принадлежит печатному календарю. Поэтому, отмечая трехсотлетие гражданского кириллического шрифта, «и о календарщиках разуместь надлежит, ибо без них народу обойтись нельзя, и в порядочном домостроительстве без календаря»

## У времени в долгу

**Печатный гражданский календарь в судьбе русского просвещения**

Календарь — от латинского *calendarium*, буквально — долговая книжка, а календами называли первые дни месяца. Печатный календарь — справочное издание, которое содержит последовательный перечень чисел, дней недели и месяцев года часто с указанием других сведений и иллюстрациями. У печатных календарей в России свой «аршин», своя особая просветительская миссия. Они не были развлечением, просто украшением или справочником, по ним изучали грамоту и историю, астрономию и географию, они стали самой массовой, популярной и часто единственной книгой для простого народа. «В такой стране, как Россия, жили и умирали миллионы людей, отрезанные от центров русским бездорожьем и русским расстоянием, люди эти не имели никакого соприкосновения с печатным словом — ни книг, ни газет, ни школ у них не было, и календарь для таких людей был единственным окном, через которое они смотрели на мир. По календарю они думали, по календарю учились, из календаря черпали свои знания, и календарь же давал им наставления на все случаи жизни», — писал книгоиздатель Иван Дмитриевич Сытин.

Обширнейшее содержание календаря как универсального справочника, включающего в себя сведения чуть ли не по всем областям знаний, делало его интересным для широкого круга читателей. Дешевые календари, ежегодно издающиеся и расходящиеся миллионными тиражами, стали своеобразными проводниками просвещения и культуры.



**Екатерина  
Будкова**

11 класс

## Придворный календарь

«Батюшка у окна читал Придворный календарь, ежегодно им получаемый. Эта книга имела всегда сильное на него влияние».

А.С. Пушкин  
«Капитанская дочка».

Первый «Придворный календарь» в России вышел в свет в 1733 году. Он представлял собой ежегодник, в котором, кроме общекалендарных сведений, размещались списки высших военных и гражданских чинов, росписи дворцовых приемов, списки кавалеров российских орденов, русских послов за границей, иностранных в России, начальствующего состава коллегий, губернаторов и других лиц. В канун 1761 года календарь вышел в виде миниатюрной книги. Увидеть эту мини-книжку сегодня можно в Государственной публичной библиотеке имени М.Е. Салтыкова-Щедрина в Санкт-Петербурге. «Придворный календарь» издавался по 1917 год. В Великобритании первый «Придворный календарь» вышел только в 1848 году. Вот такие дела...

Анастасия Деньгуб,  
11 класс



Александр  
Полев  
11 класс

## Сколько лет календарю?

### Из истории календаря в России

*Календари появились в жизни человечества так давно, что точную дату установить невозможно. А вот ежегодные печатные гражданские календари для массового распространения в России начали издаваться по приказу Петра I «...в царствующем граде Москве, лета 1708 декабря в 28-й день»*

Древнейший рукописный календарь славян — славяно-русские святцы — находится при Остромировом Евангелии 1057 года. В России первый рукописный календарь появился в 1664 году. До этого, в XVI веке, получили распространение переводные календари-альманахи. Выпуск печатных ежегодных гражданских календарей начинается при Петре I. Выход первого календаря стал большим событием. Отпечатан он был «с великим поспешением» в десять дней, а продавали его «по 10 денег за книгу».

Особое доверие в народе приобрели «брюсовские» календари-справочники. Старейший «Брюсов календарь», составленный московским издателем «библиотекарем» Василием Киприяновым «под назрением его превосходительства генерал-лейтенанта Якова Вилимовича Брюса», назывался «Календарь, или месяцеслов Христианский. По старому стилю, или исчислению, на лето от воплощения Бога Слова 1710. Напечатан в Москве, лета Господня, 1709, декабря 8 день». С 1727 года исключительное монопольное право на издание календарей и «сочинение их» получила Российская академия наук. С тех пор и до конца XIX века календари в России подготавливались и выпускались только академией. Календари того времени представляли собой и своеобразную энциклопедию, и литературный альманах одновременно, в них можно было найти рекомендации на все случаи жизни. В книгах упоминается о том, как всю ночь читали вслух календарь. Соответственно, и стоили они довольно дорого — «по рублю и по 36 коп., иные же и по 25 коп.»

Высочайшим указом в 27 день сентября 1865 года разрешено «предоставить всем желающим издавать календари». Уже в том же 1865 году в России начинается повсеместный выпуск дешевых календарей.



**Анастасия  
Романюкова**  
12 класс

## Народный календарь

### Формула успеха Сытина

**П**ервыми народными календарями от частных издателей были «Крестный», выпущенный чехом по национальности А.А. Гатцуком в Москве, и стенной из 365 отрывных листов, изданный в Петрограде. Затем появились календари Баумана, Гоппе, Суворина, составленные по типу академических или заграничных альманахов и не рассчитанные на массового читателя. И только в 1884 году на Нижегородской ярмарке появились сытинские календари.

Крупнейший в дореволюционной России книгоиздатель, а в прошлом сын волостного писаря Иван Дмитриевич Сытин по совету Льва Толстого начал выпускать отрывные календари и смог открыть формулу их успеха: «очень дешево, очень изящно и очень доступно». Сытинские календари служили целям народного просвещения и содержали рисунок типа лубочного, посвященный главному юбилею предстоящего года, и максимальное количество информации, рассчитанной на наименее образованную часть населения.

«Всеобщий русский календарь» Ивана Дмитриевича Сытина был в красочных обложках, текст украшали рисунки и портреты, гравированные на дереве, а стоил он 20 копеек. В придачу к нему покупатель бесплатно получал премию — репродукцию картины «Пожар Москвы». Обложку акварелью и премию масляными красками написал академик живописи художник Н.А. Касаткин. С 1890 года выходят «Общепольный», «Малый всеобщий», «Киевский», «Народный сельскохозяйственный», «Царь-колокол», «Старообрядческий» и другие. Их выпускалось по 2 миллиона в год.



Когда же каникулы?

Автор: Лариса Боброва, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

## Первый карманный календарь

В 2010 году исполнится 250 лет первому русскому карманному календарю. Выяснить его «возраст» удалось кандидату исторических наук Е.В. Предеин. В письме известного деятеля XVIII века Якоба Штелина к Президенту Академии наук и художеств Кириллу Разумовскому от 18 февраля 1760 года она обнаружила информацию об одобрении наследным принцем Карлом Петром Ульрихом (будущим императором Петром III) образца карманного календаря, поданного ему «в подходящий момент». «Академия извлечет из этого некоторую прибыль. Он стоит нам 10 коп., мы продаем его за 25 коп.», — пишет предприимчивый Штелин в том же письме. Сегодня трудно представить, как выглядел этот календарь (в то время карманными календарями называли маленькие книжки по типу наших ежедневников), каким тиражом вышел. Известно только, что он был издан в России на французском языке. Вот такие дела...

Евгений Кремнев,  
11 класс



А вы знаете?



Эмоциональный респондент

## Календарь — орудие культуры

«...толста еще кора народного невежества, не взять эту твердыню одним штурмом во фронт, народ надо увлечь такой приманкой, на которую он идет охотно и добровольно. Путь к истинному просвещению — в средствах, способных нечаянным намеком вдруг всколыхнуть спящий ум, заронить в него свежую мысль... Вот почему календарь, пусть слишком малый объемом, является орудием культуры». Эти слова из юбилейного сборника «Полвека для книги» показались нам актуальными и сегодня. И мы вышли на улицы Ростова с плакатом и вопросами

### 1. Сколько лет календарю

- 1 % — а какая разница?
- 1 % — не сосчитать, еще до н. э.
- 15 % — более 300 лет
- 15 % — более 3000 лет
- 20 % — много тысяч лет
- 23 % — более 1000 лет
- 6 % — сколько и Христу
- 6 % — не знаю

#### Перлы

- «Сто лет в обед»
- «Старше меня, это точно!»
- «Бабушку его не знал, на день рождения не приглашали»
- «У вас на плакате 300 написано, значит, 300. Умная я?»
- «Сколько б ни было, все его»
- «Их что, отменить решили?»
- «А больше вам нечем заняться? Шли бы вон улицы мести или старушек через дорогу переводить. У них и спросите, сколько им лет. Все больше пользы, чем про календари умничать»
- «В книжках надо искать, а не у прохожих выпрашивать!»
- «Да чтоб я столько жил, сколько этот календарь!»

### 2. Сколько лет календарю в России

- 10 % — не знаю
- 10 % — более 1000 лет
- 7 % — сколько и России
- 15 % — около 100 лет
- 15 % — много
- 40 % — более 100 лет
- 3 % — лет 300, как и шрифту

#### Перлы

- «А что, календари тоже именины отмечают?»
- «Опять какой-то юбилей выдумали, лишь бы не работать!»
- «Его Петр I придумал, в общем, до нашей эры»
- «Про него еще Грибоедов писал»
- «До революции не было — факт!»
- «Не знаю точно, но Ленин им уже пользовался»

**3. Пользуетесь ли вы календарем?**

86 % — да

14 % — нет

**Перлы**

- «Счастливые часов не наблюдают»
- «Это моя настольная книга»
- «А как он выглядит?»
- «Это мой букварь»

**4. Каким?**

2 % — лунным

2 % — компьютерным

7 % — настольным

13 % — карманным

24 % — настенным

20 % — телефонным

32 % — перекидным

**Перлы**

- «Дайте хоть какой-нибудь, буду пользоваться»
- «Пользуюсь календарем мая. Лишь ему доверяю»

**5. Для чего нужен календарь?**

2 % — для коллекции

3 % — для красоты интерьера

10 % — для ориентации во времени

15 % — для планирования своей деятельности

20 % — как напоминка с отметками: дни рождения, важные события

50 % — для знания даты

**Перлы**

- «Чтобы не делать зарубки на дереве»
- «Чтоб наконец выяснить, сколько дней в феврале — 28 или 29»
- «Чтобы отмечать крестиком прожитые дни»
- «Чтобы заранее быть готовым к тому, что пятница выпадает на 13-е»
- «Отмечать праздники»
- «Чтоб не запутаться во времени»
- «Следить за временем. Еще пара столбиков — и экзамены. Значит, кончай гулять, садись уроки делать»
- «Чтоб знать, когда день рождения праздновать»
- «Чтоб умным казаться и деловым»
- «Способствует развитию цивилизации... Ну да, как-то влияет»
- «Это неудачное изобретение выдумал вредный больной трудоголик. Теперь все нормальные люди страдают — не могут жить спокойно. С календарем же не отмажешься, что не знал или забыл!»
- «А кто сказал, что он нужен? Живу без него — и ничего, не жалуюсь!»



Нашли друг друга



Ну и вопрос!



*Поговорите с нами, тетя!*

- «А как без календаря узнаешь, что на работу не надо? На него глянул — красненьким день отмечен — и все...»
- «Чтобы не перепутать День защитника Отечества с 8 Марта»
- «Он несет культуру в массы. Стишки там всякие, пословицы, когда что сеять надо, вождей портреты...»
- «На стенку повесила и люблюсь. Красиво!»
- «Чтобы не прийти на работу в воскресенье»
- «Чтоб все по уму, чтоб дети незапланированно не рождались»
- «Вместо книжек. В день по листику отрывай и читай — и полезно, и не переутомишься, на одном же листике много не напишут. И пыль стирать с календаря не надо — висит себе и висит»
- «А что это вы меня столько спрашивали, а календарь не дали?»

*Фоторепортаж с улиц Ростова-на-Дону: Александр Полев*

## **Первый мини-календарь**

Точнее, издание календарного типа было выпущено в городе Вильно (ныне Вильнюс) белорусским первопечатником Франциском Скориной. Предполагается, что случилось это не позднее 1522 года. Назывался этот мини-календарь «Малая подорожная книжица» и представлял собой комплект из 21 книги. Содержащиеся в нем хронологические таблицы-пасхалии были рассчитаны на двадцать лет — с 1523 г. по 1543 г. Первый мини-календарь был напечатан кириллицей на старославянском языке. «Малую подорожную книжицу» условно принято считать первым печатным календарем на Руси. Вот такие дела...

*Дарья Кулешова, 11 класс*



Евгений Кремнев

11 класс

## Украшение души

### Читатель о календаре<sup>1</sup>

*В сытинских настольных календарях обычно печаталось обращение к читателям с просьбой сообщать о недочетах и погрешностях в календаре. Многочисленные читательские отклики говорят сами за себя*

«Только и узнаёт простой народ в вашем календаре всего хорошего и научного...»

«Ценных книг у нас имеются редко да и дороги, а буде где и имеются, то не каждый день читаются... а календарь по цене не дорог, вещь сезонная, и служит как украшение комнаты, а содержанием — украшение души».

«Чтобы получить сведения, что делается на земном шаре, нужно выписать газету, чтобы развиваться умственно, надо иметь хорошие книги, а их как раз тут нет у большинства, а если и есть, то какие-нибудь бесполезные, так как не всякий умеет выбирать книги. Но почти каждый, кто умеет читать, приобретает на Новый год календарь, который в свободное время часто перелистывает и читает. Таким образом, календарь является настольной книгой для простого народа: в нем заключается его образование...»

«Развитой умственно человек найдет в календаре хорошо изложенный вкратце отчет о всемирной жизни за минувший год».

Читатели из различных уголков России высказывают свои замечания и пожелания, у каждого раздела календаря есть свои почитатели. Для одних важно, чтобы календарь был достойным украшением дома, другие хотят видеть в нем «первоначальный словарь», для третьих необходимо освещение духовной жизни, четвертые требуют «более подробных сведений по устройству культурных хозяйств и домоводства», кто-то просит размещать в нем «расписание поездов планет нашей солнечной системы», иные возмущены: «Остроумные профессора писали, появится кольцевая планета Галеи, и пододесть близко к Земле, от веков сего не было, и вечно не может быть, чтобы какая небесная планета подошла близко к Земле, и погубила Землю и твари Божию».

Но всех этих людей, читателей календаря, объединяет одно — всеобщее признание «громадного значения календаря для простого народа».

## Брюсов календарь

Самый популярный для петровской эпохи — «Брюсов календарь». Первый вышел в 1709 году и назывался «Календарь повсеместный, или месяцеслов христианский». Составленный князем Василием Киприяновым «под надзрением его превосходительства Генерала Лейтенанта Якова Вилимовича Брюса», календарь был гравирован на шести медных листах и содержал разнообразнейшую информацию. Имя «Брюсов» было дано не случайно. Яков Брюс — «птенец гнезда Петрова», один из первых потешных Петра I, выдающийся ученый и военный деятель. Это о нем упоминает А.С. Пушкин в поэме «Полтава»: «...и Брюс, и Боур, и Репнин». С 1706 года Я.В. Брюс ведал русским книгопечатанием, он сам делал расчеты для календаря.

Когда нужно «кровь пущать, мыслити начать, брак иметь, дома созиждати, зверей и рыбу ловить, платье кроить и мыться в мыльне», сведения о восходе и заходе небесных светил, о движении планет, предсказания погоды, урожая — все это и многое-многое другое можно было узнать из календаря. Брюсов календарь неоднократно переиздавался в виде книги вплоть до XX века.

Вот такие дела...

Анастасия Бакумченко,

11 класс

<sup>1</sup> Использованы материалы юбилейного выпуска «Полвека для книги»



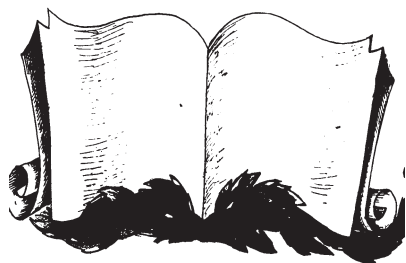
книжка-малышка

## Книжка-Малышка

Специальный проект журнала  
«Лицейское и гимназическое образование»  
и Портала школьной прессы России:  
<http://portal.lgo.ru>



**Н**ыне мир **н**е таков, как **п**режде:  
многие стали **п**исать книжки,  
а дети **п**ерестали слушаться  
**р**одителей



## Библиотечное дело

**К** началу XIX века Императорская публичная библиотека насчитывала всего 4 книги на русском языке. В библиотеке работал А.А. Дельвиг и драматург Н.И. Загорский. Именно здесь в течение почти 30 лет заведовал русским отделением И.А. Крылов.

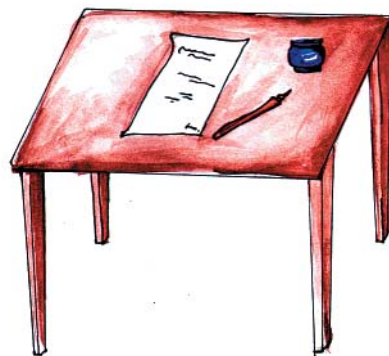
Ему была отведена небольшая комнатка в здании библиотеки, где он просматривал новые книги, составлял каталоги или, отложив все, брался за бумагу и сочинял новую басню.

К середине века русский фонд библиотеки насчитывал уже тридцать тысяч томов, зарегистрированных и подробно описанных И.А. Крыловым.

Впервые в истории библиотечного дела Иван Андреевич применил систему шифровки книг, работал над составлением списков и указателей сочинений.

10

## Письменные принадлежности



**К** началу XIX века помимо бумаги и чернил в качестве письменных принадлежностей использовался карандаш. Уже получил распространение ластик, изобретенный в конце XVIII столетия. К середине XIX века появилась копировальная бумага.

Важным событием в развитии письменных принадлежностей является появление ручки с металлическим пером. Однако широкое распространение она получила спустя почти полвека. Поэтому писать продолжали гусиными перьями.

7



## Над Книжкой-Малышкой трудились:



Пресс-центр средней школы №5 г. Михайловка Волгоградской области

**ФЕНИКС**

Автор текста: Ю. Серикова

Увлекается журналистикой, с момента создания школьной газеты «Феникс» является ее постоянным корреспондентом

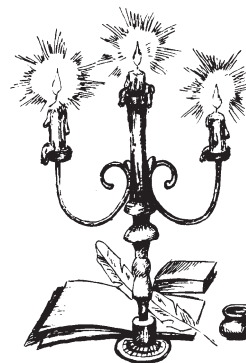
Автор рисунков: А. Подзюм

16



Газета «Феникс»,  
#1084, Михайловка,  
Волгоградская обл.

## ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ Первая половина XIX века





## Развитие шрифтов

**Х**IX век — эпоха открытий в области шрифтов. Этому способствовали, с одной стороны, Французская буржуазная революция, которая сопровождалась выпуском агитационных материалов, с другой — изобретение литографской печати, позволившей тиражировать не только малые, но и крупные формы. Развитие форм шрифта происходило в двух направлениях: контрастная классическая антиква и появление двух новых форм шрифта — «египетского» и «гротеска». Их родиной стала Европа, однако российские издатели активно использовали эти изобретения. В издании «Иллюстрация» за 1846 год мы находим рекламное объявление. В названии панорамы используется новый для того времени французский шрифт Normand, который впоследствии вошел в группу «новая антиква».



## Оглавление

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Ключевые понятия . . . . .                    | 3  |
| Про эпоху короткой строкой . . . . .          | 4  |
| Млечный Путь на звездном небосклоне . . . . . | 5  |
| А.С. Пушкин — ключевая фигура эпохи . . . . . | 6  |
| Письменные принадлежности . . . . .           | 7  |
| Развитие шрифтов . . . . .                    | 8  |
| Модное чтение . . . . .                       | 9  |
| Библиотечное дело . . . . .                   | 10 |
| Образ светского человека . . . . .            | 11 |
| Ювелирное искусство . . . . .                 | 12 |
| Кушать подано! . . . . .                      | 13 |
| Мода . . . . .                                | 14 |
| Бальная мода и этикет . . . . .               | 15 |

## Модное чтение

**У**дивительно, но на заре «Золотого века» русской литературы явно прослеживается влияние английских и французских писателей. Откройте роман «Евгений Онегин», и вы без сомнения узнаете, что предпочитали образованные люди того времени. Здесь и научные труды Адама Смита, и творения древних мыслителей Гомера и Феокрита, и современные авторы — Байрон, Гиббон, Фонтенель. Примечательно, что книга становится неотъемлемой частью женского быта. Увлечение чтением считается хорошим тоном. В России впервые зарождается понятие «женская библиотека».



Татьяна, как и большинство девушек того времени, зачитывалась произведениями Ричардсона, Русса.



## Бальная мода и этикет

**В**оцарение Александра I на престол в начале XIX века послужило возрождению бальной моды. Для бала большое значение имело обрамление: архитекtonика зала, окружающее пространство, заключительный фейерверк, даже сервировка стола. Бальная мода — калейдоскоп различных стилей. Однако обязательным для офицеров были белые перчатки и обувь с серебряными пряжками, а для женщин — веер.



Бал открывал церемониймейстер. В его руках жезл — длинная трость черного дерева с шаром слоновой кости наверху, двуглавым орлом и бантом Андреевской ленты. Оркестр начинает играть полонез: первая пара — император с женой главы дипломатического корпуса. Затем вальс, мазурка, а после, конечно же, ужин.

**1** 829 год. На Среднем Урале в бассейне реки Койвы, недалеко от поселка Бисер, 14-летний крепостной мальчик нашел первый в России алмаз.

Ювелирное искусство XIX века процветало. Возможно, оно значительно уступало изящным украшениям XVIII века, но несомненно имело свои «изюминки».

Во-первых, изменилась техника производства ювелирных украшений. Совершенствовались способы обработки драгоценных металлов, начали использовать цветные стекла и полудрагоценные камни. Вследствие этого изделия стали более дешевыми, а значит, более доступными.

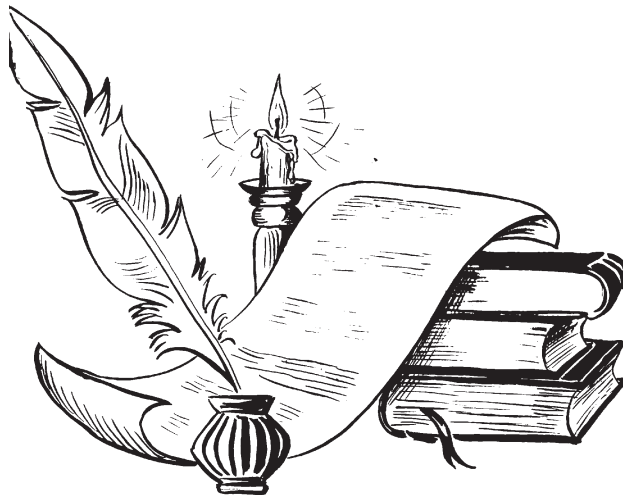
Во-вторых, ювелирное искусство развивалось при постоянном изменении форм, композиций и орнаментации изделий.

Это нашло отражение в ювелирной моде того времени. Отныне носить бриллианты могли только замужние женщины или девушки, которым уже сделали предложение руки и сердца. Причем дарил эти бриллианты жених. Вошли в моду стальные браслеты, инкрустированные камнями.



12

**П**ервая половина XIX века характеризуется таким количеством открытий в различных сферах общественной жизни, а также обилием талантливых людей, что сопоставима с Млечным Путем на звездном небе отечественной культуры.



5



**Б**идермайер — стиль, характеризующий моду первой половины XIX века.

Само название возникло позже. «Отцом» данного термина стал герой немецких сатирических листков.

К какому идеалу красоты стремились модницы того времени? Тонкая талия, широкая юбка, изящные локоны и огромные рукава.

Естественно, что не все представительницы женского пола обладали идеальной талией. Поэтому, чтобы зрительно уменьшить ее, подчеркивали ширину плеч. Огромные рукава сужались к кисти.

Постепенно в моду входят ткани с легким, но не цветочным узором.

**Прическа** — настоящее произведение искусства: длинные волосы поднимались вверх и укладывались в различные шиньоны.

**Головные уборы** отличались разнообразием: чепцы, широкополые шляпы и капор.

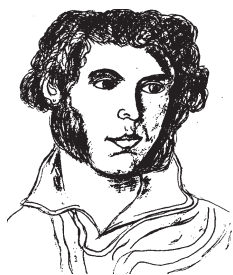


14

- ☞ «Золотой век»
- ☞ А.С. Пушкин
- ☞ «Новая антиква»
- ☞ Металлическое перо
- ☞ Первый алмаз
- ☞ «Бидермайер»
- ☞ «Суп вместо похлебки»
- ☞ «Как денди лондонский одет»
- ☞ Система шифровки книг
- ☞ Женская библиотека



3



## А.С. Пушкин — ключевая фигура эпохи

Основатель русского литературного языка и реализма, выдающийся писатель и поэт. Об этом знают все школьники. А известно ли вам, что его генеалогическое древо имеет самую могучую крону? В его роду насчитывается почти 3000 знаменитостей. Среди них Юрий Долгорукий, Александр Невский, Дмитрий Пожарский, Державин, Карамзин и многие другие.

Перефразируя крылатое выражение, хочется отметить: «Пушкину все возрасты покорны». В раннем детстве мы с упоением слушаем его сказки. В школе не перестаем восхищаться его стихами о природе. Изучаем историю России, читая «Бориса Годунова» и «Капитанскую дочку». В юности с трепетом переживаем за Татьяну и Онегина, Машу и Дубровского.

В этом и заключается его гениальность.



## Про эпоху короткой строкой

- ∞ «Дней Александровых прекрасное начало...»
- ∞ Идея служения Отечеству, открытие Царскосельского лицея
- ∞ Победа в Отечественной войне 1812 года. Впервые Георгиевский крест вручен простому человеку
- ∞ В университетах учреждены ученые степени: доктор, магистр и кандидат наук
- ∞ Крузенштерн совершил кругосветное путешествие, а Беллинсгаузен и Лазарев открыли Антарктиду
- ∞ В городах проложен водопровод, а алтайский мастер П. Залесов создал первую паровую турбину



## Образ светского человека

Подражание западному идеалу — вот ключевой момент в поведении светского человека. Его фаворитами становятся герои романов Дж. Г. Байрона, Б. Констана, А. де Мюсси.

«Как денди лондонский одет...» Фрак, длинные панталоны поверх башмаков, игла в галстук и карманные часы. Так выглядит современник А.С. Пушкина.

Однако это не только модный костюм, это особый образ жизни — «интересная бледность», скучающий вид на балах, томный и презрительный взгляд...

Интерес к литературе, живописи, музыке также характерен для образованных людей того времени.

Меняется отношение к женщине: она не просто жена, мать, но и собеседник, друг.



## Кушать подано!

Французское влияние ощутила на себе даже русская кухня. Канула в небытие старая добрая похлебка, на ее место пришел суп. А вместе с ним курица с каштанами, каплун или пулярка с трюфелями.

Хотите десерт? Отведайте бланманже. Сливки, сахар, ваниль и немного желатина. Предпочитаете постное? Используйте вместо сливок миндальное молоко. Вместе с этими новыми яствами продолжали существовать исконно русские блюда.

*Икра черная* — паюсная и зернистая; севрюга и осетрина с хреном; балыки осетровые, семга.

*Ветчина, буженина* с горчицей и хреном.

*Дичь холодная заливная* (фазаны, рябчики) с моченой брусникой, морошкой и клюквой.

*Жареный молочный поросенок* с кашей.

*Гусь жареный, фаршированный* антоновскими яблоками и сливами.

*Каша гурьевская* с вареньем и медом.

*Кисели* ягодные и фруктовые.



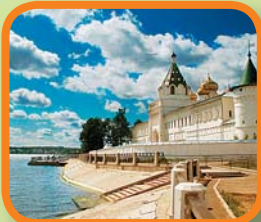
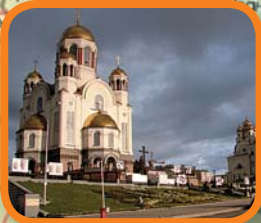
# Азбука тинейджера

Перемен-ка, школа № 1, Лунинец, Беларусь

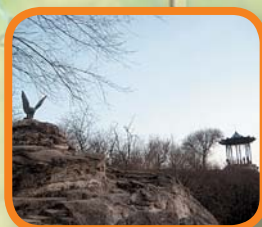


Придумала  
Татьяна Личевская  
8 класс

# География



# IX Конкурса



**ШКОЛИЗДАТОВЦА ЗАВЕТ-  
БУДЬ ГОТОВ  
СВЕРСТАТЬ  
МАКЕТ!**



**УЧИСЬ  
ПИСАТЬ  
ЗАМЕТКУ**

**МЕТКО!**

Газета «Большая перемена», гимназия № 1504, Москва

# Эпоха СССР

Союз Советских Социалистических республик официально образован в декабре 1922 года.  
Завершил свое существование в декабре 1991 года



## Главный символ СССР

Серп и молот — главная советская государственная эмблема, символ союза рабочих и крестьян. Эмблема «серп и молот» была принята правительственным решением в конце марта — начале апреля 1918 года и утверждена V Съездом Советов 10 июля 1918 года. Вместе с красной звездой серп и молот появились на флаге СССР в 1923 году, а в 1924 символ был прописан в Конституции.



Рисунок Алины Баженовой, 11 класс



Юрий Алексеевич Гагарин — летчик-космонавт, первый человек, совершивший орбитальный космический полет (12 апреля 1961 г.).

Рисунок Алины Баженовой, 11 класс

## Советы от Юрия Гагарина

Пришла я однажды зимой в музыкальную школу в легкой курточке. Приближаясь к гардеробу, увидела там пожилую, довольно приятную женщину. Заметила: смотрит она на меня с каким-то недовольным видом, будто хочет мне что-то сказать.

Так оно и вышло. Женщина сделала мне своего рода замечание с неким сарказмом. Суть была в том, что на мне легкая и коротенькая курточка, и я могу простудиться. Я, как и все подростки, на ее совет не обратила внимания. А она рассказала мне довольно занимательную историю, произошедшую с ней в молодости.

— Эх, все мы были молодые, все хотели так одеться, чтобы внимание к себе привлечь. Приходим однажды с девчонками на аэродром, любуемся на самолеты. А на мне была тоже легонькая курточка, юбочка короткая... А на улице зима, холодина.

Проходит мимо нас сам Юрий Гагарин, обрадовались, конечно, поздоровались. Он меня приметил в такой легкой одежке не по сезону и отругал:

— Как можно в зимнее время года так легко одеваться?!

И одевалась я с тех пор каждую зиму очень тепло. В зимние пальто, шапки да шарфы. А то еще и рейтузы приходилось натягивать.

После разговора с этой женщиной задумалась и я. Раз уж **первый человек столетия** обратил внимание на такую мелочь..., значит, действительно, надо прислушаться к его совету!

Марина Бочарова,  
8 класс

## Красная машина

Сборная СССР по хоккею с шайбой — это команда, игры которой всегда были зрелищны и незабываемы. Она становилась участницей 9 зимних олимпийских хоккейных турниров, 7 из которых выиграла! Прозвали советскую команду «красной машиной» за то, что совладать с ней было почти невозможно.



Значок советского периода.

Фото: Жанна Баскина,  
педагог-организатор

По рассказам своих знакомых я узнала о забитых шайбах и игроках, о которых говорил в 70-е годы весь мир. Наше старшее поколение помнит все волнующие моменты, крики радости после каждого гола, забитого советскими хоккеистами!..

Узнала я и об известном спортсмене Александре Николаевиче Мальцеве, одном из самых техничных игроков того времени. Совсем недавно объявили о выпуске памятной серебряной монеты с его изображением. Была удивлена, услышав такие цифры: Мальцев провел 321 матч, в которых им было заброшено 213 шайб! Дважды он становился чемпионом мира и Европы, и даже был награжден орденом «Дружбы народов».

Да, советский хоккей никогда не забудется. Люди вспоминали, вспоминают и будут вспоминать эти завораживающие игры, которые заняли достойное место в истории мирового хоккея и истории СССР!

Маша Кузьмина,  
8 класс

## Перьевая ручка

Моя бабушка училась в школе в 50-е годы, и она рассказала мне, что писали тогда перьевыми ручками. На каждой парте стояла чернильница-невывалийка, в которую сначала опускали перо, а потом уже писали в тетради.



Фото: Катя Лаврик, 8 класс



Фото: Жанна Баскина, педагог-организатор

Учиться писать в те годы было намного труднее, чем сейчас, так как при письме перьевой ручкой важен был нажим. И учителя требовали от учеников специального нажима, чтобы выходило красиво.

Еще одно обстоятельство затрудняло жизнь ученика в тот период — это кляксы. Чуть отвлёкся, не стряхнул, как следует, чернила с пера и, вот тебе здарсьте, клякса! За кляксы, конечно, снижали отметку.

Существовало такое правило: написал страницу и перед переворачиванием промокнул ее промокашкой. Промокашка — это такой вложенный в тетрадь листок из специальной бумаги, который впитывает чернила, чтобы они не растеклись.

Уже позже бабушка стала писать другой перьевой ручкой, ее не надо было обмакивать в чернильницу, так как внутри этой ручки уже были чернила. Чернила набирались самим пером, словно насосиком, из специального флакона. Это была перьевая авто-ручка.

Сегодня мы пишем шариковыми ручками, которые появились у советских людей в конце 60-х — начале 70-х годов. И писать ими гораздо удобнее.

*Настя Головачева,  
7 класс*

### Печатная машинка

При всей скромности, роль печатной машинки, роль ее в XX столетии (хотя изобрели ее намного раньше) велика!

Сегодняшние дети уже и не представляют себе набор текста без компьютера. А ведь почти все предыдущее столетие эта неутомимая трудяга «пахала»

и «пахала» на ниве государственных, партийных документов, выдавая всевозможные приказы и указы... Во всех малых и больших учреждениях имелись машбюро, в которых трудились машинистки (наборщицы текста).

Сколько любимых произведений создано с помощью нее... Шолохов, Твардовский, Симонов..., почти все знаменитые писатели эпохи СССР творили с помощью стука по клавишам! Вот отрывок из воспоминаний дочери писателя Ю. Семенова: «В 1963 году отец купил дом в поселке «Советский писатель» на Пахре. Среди вековых елей стояли строгого европейского стиля дома с черепичными крышами. Днем лес оглушал стук печатных машинок, а по вечерам по аллеям гуляли Розов, Ромм, Каплер, Трифонов, Кармен...»

...И жуткие документы, типа пасквилей на Пастернака, Ахматову, Бродского, Солженицына (список можно продолжать и продолжать), страшные обвинения ни в чем не повинных людей тоже были набраны на печатной машинке в эту эпоху...

*Жанна Баскина,  
педагог-организатор*

### Телевизор КВН

Во времена СССР (50-е, 60-е годы) телевизоры были новинкой. Очень редкие семьи могли позволить себе подобную роскошь.

Телевизоры были сначала черно-белые. Бабушка одной из нас рассказала, что на все их село был один телевизор, и все жители приходили в этот дом и смотрели по вечерам «Новости». Дети тоже прибе-

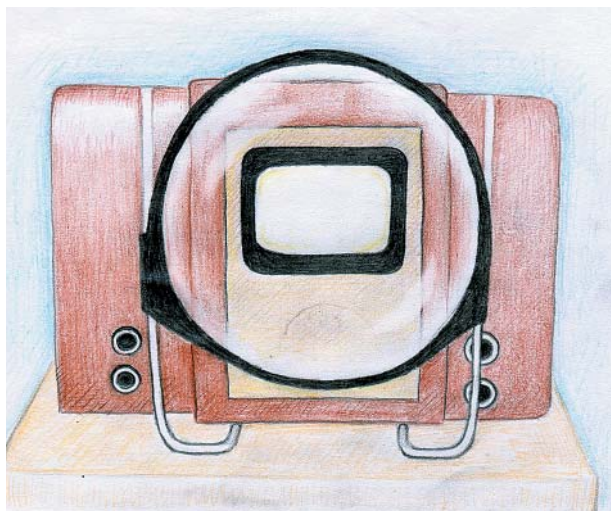


Рисунок: Алина Баженова, 11 класс

гали, в основном из любопытства, поглазеть на новинку — ведь детских передач тогда почти не было, а уж потом, когда появилась программа «Спокойной ночи, малыши», ребятишки спешили к этой вечерней программе, чтобы увидеть зайца Степашку, поросенка Хрюшу и других любимых персонажей и, конечно же, посмотреть «мультки».

В Москве первый телевизор появился в 1952 году и назывался «КВН». Он был очень маленьким, а изображение черно-белым. Вещание производилось с Шуховской телебашни. Канал имелся только один. Программы можно было по пальцам пересчитать. Время вещания было ограничено, не то, что сейчас.

*Настя Головачева, Таня Баталова,  
7 класс*

## Мода СССР

Наши бабушки и дедушки в свое время одевались красиво и, в то же время, просто. Девушки носили свитера или водолазки с длинными юбками. Выше колен юбки до поры до времени (конца 60-х) не носили, так как это считалось неприличным. Часто на талии был пояс, подходящий к туфлям. Носочки, белого или другого светлого оттенка, у каждой девушки имелись обязательно — тогда это считалось неотъемлемой частью гардероба (50-е годы). Летом женщины носили платья из легкого ситца в «горошек» или «мелкий цветочек», зимой — серое пальто и костюмы из грубой шерсти. Мужчины ходили в костюмах или брюках с рубашками и предпочитали в одежде неброские цветовые гаммы.



Рисунок: Маша Кузьмина, 8 класс

Существовали в Советском Союзе и другие тенденции. У подростков конца 80-х (период отрочества моих родителей) был девиз «Чем пестрее — тем круче!», поэтому модницы и модники обшивали свои куртки многочисленным количеством пуговиц разных видов и размеров, бахромой, прикалывали к рукавам булавки. Парни и девушки носили джинсы «варенки» и яркие кроссовки броских цветов — салатовые, фиолетовые, желтые. Самыми распространенными украшениями тогда были тяжелые цепочки и цепи, под золото и с камнями.

И хоть в период существования Советской страны моде отводилась совсем небольшая роль, всегда находились люди, которые желали выглядеть красиво и элегантно. И это еще раз доказывает, что мода была, есть и будет.

*Арина Старых, 7 класс*

# Вспоминная 60-е

Мы не застали время пионерских галстуков и белых фартучков. Поэтому очень хотелось узнать, как жилось ученикам 60-х годов прошлого столетия. Что носили в те времена? Чем увлекались? Как развлекались после учебного дня? Об этом нам рассказал друг нашей семьи Вячеслав Митряев, учившийся в те годы в ивановской школе № 17

## Главное увлечение

Молодежь в наше время была очень увлечена футболом и волейболом. На соревнованиях, проводившихся между домами, выяснялось, на чьей стороне превосходство. Также существовали материально ответственные должности, например, был ответственный за мячи и волейбольную сетку.



**Наталья  
Яровикова**

9 класс

## Наказывали и указкой

В школу ходил с удовольствием. Единственный предмет, который недолюбливал и нередко прогуливал — это английский. Такое отношение к столь интересному предмету было вызвано отсутствием хорошего учителя. В далекие шестидесятые учителя были очень строги со своими учениками. Самых непослушных могли наказать линейкой или указкой, ударив ею.

Сейчас многие стараются добиться, чтобы дети не учились по субботам. А мы были даже очень не против провести этот день в родной школе.

## Школьные вкуснятины

Завтраки и обеды в школьной столовой были комплексные и стоили соответственно 10 копеек и 20 копеек. Больше всего запомнилась вкусная сосиска, которая была в то время большим дефицитом.

## У вас есть телевизор?

Сейчас кажется, что цветной телевизор — это совершенно обычный и ничем не примечательный для нас предмет. Но в 60-е годы первые телевизоры были не только черно-белые, но и имелись не во всех семьях. Были еще специальные пленки, превращающие изображение в полуцветное.

## Писк моды

Длинные волосы — это писк моды нашего времени. Отращивали их по плечи и длиннее. За что нередко нас вместе с родителями вызывали к директору. Были неприемлемы макияж, завитые волосы, любого вида серьги и накрашенные ногти.

К слову, о маникюре. Могу добавить, что лак в прошлом веке не был широко распространен, и ногти красили красной пастой ручки, выдувая ее.



## Книжка-Малышка

Специальный проект журнала  
«Лицейское и гимназическое образование»  
и Портала школьной прессы России:  
<http://portal.lgo.ru>



**Такая уж у него была привычка,  
что с книгой он спал гораздо лучше,  
чем без нее...**

*Франсуа Рабле*



Наша школа — самая лучшая! И я, и мои друзья проводим здесь большую часть своего времени. И не так, как вы, «по принуждению», а по собственному желанию. Завидуйте нам!

Вы ни разу не размышляли о своем будущем? Зачем, интересно, любой из человечества будет о нем думать. Да вот только не каждый задумывался о школе Будущего, какая она будет, например, в 2050 году. Я приглашаю вас заглянуть в наше время, и вы обо всем узнаете. Войдя в школу, вы уже не увидите техслужащих: за учениками следят видеокамеры.

А у учеников вместо портфеля — маленький ноутбук.

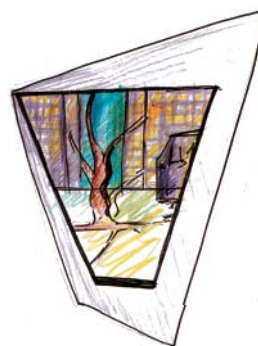
Пишут не шариковыми ручками, а лазерами в специальных электронных тетрадках, которые выдаются в школе. А дневники уже совсем удивительные: стоит подумать о домашнем задании, как оно появится в дневнике. Учителей нет. Вместо них школьники учат роботы или специальные «умные» машины. Письменные доски заменили таблоидами, информацию на которых пишут специальными маркерами.

Даже обычного ластика уже нет, а вместо него разноцветная кнопка на лазере, которая при нажатии просто стирает ненужную информацию. Цветные и яркие карандаши заменяет один большой карандаш, который имеет функцию переключения или смены цвета.

Вот такое «совершенство» вас ожидает в Будущем. Но вам не стоит загадывать его, просто ждите, ведь все может обернуться по-другому.

Валера Жаринова, 9«Б»

Быстрый ритм жизни прочно вошел в наше сознание. Все успеть, не опоздать, не забыть... Именно это позволило нам создать то, о чем мечтаете вы.



Что я вижу, открыв окно? Жизнь: огромные небоскребы, «крутые» машины и постоянное движение. Деревья по-прежнему приветливо шумят листвою каждому прохожему. Они уже не так зелены, потому что их не сберег ты, человек Прошлого.

Но сейчас не об этом. Что еще за окном? Люди, разноцветные и счастливые, стремительно движутся каждый в своем направлении. На улицах больше не видно бездомных животных. Теперь они живут в специальных мини-зоо-городках, откуда посыла-

ются сигналы-импульсы, уловимые только животными.

Вот стоят пирамидальные здания с окнами-трансфами невероятной формы. Для тебя, Прошлого, это, наверное, в новинку, но мы уже привыкли к тому, что нас окружает. Дороги — везде, магазины — всюду, с завлекающими витринами и странными названиями. А вот и мой любимый магазин, вон, через дорогу — называется «Ц\*123». А что там продается, вы не должны знать, так как это может изменить привычный поток времени.

И, кстати, Прошлый человек, ты посмотрел в мое окно будущего? Понравилось? Довольно. Иди домой.

Татьяна Алиева, 11«А»



Над выпуском работали

Главный редактор: М. Моргунов

Пресс-секретарь: К. Кочеткова

Корреспонденты: Т. Алиева, В. Жаринова,

В. Ушаков, К. Калинина, А. Матвеева

Художник: С. Штырова

## Содержание

В стране

Знакомьтесь:

Великий Дъни .....3

Искусственный разум — заблуждение эпохи?.....4

Человек — важнейшее открытие. ....5

В городе

Роботы в обществе. ....6

Вид из окна Будущего ....7

Клемин, юбы и другие модные пристрастия ....8

Свобода должна быть во всем .....9

В школе

(Не)обыкновенная школа будущего .....10

Классика по высшему разряду .....11

Ното sapiens образованный .....12

О наших чувствах .....13

В душе

Семь нот в моих наушниках .....14

Мир нашего дома .....15

Газета  
«Школьный дом»,  
школа № 1, Кулебаки,  
Нижегородская обл.

**БУДУЩЕЕ —  
В НАСТОЯЩЕМ,  
НО БУДУЩЕЕ —  
И В ПРОШЛОМ**

## Клемин, юбы и другие модные пристрастия

Хотите быть красивыми и модными, успешными и креативными? Всегда выглядеть на «все сто»? Прислушайтесь к нашим советам, и тогда даже ваше Прошлое сможет оценить вас.



В этом сезоне модным цветом считается цвет настроения. Дизайнеров больше не волнуют параметры модели (90/60/90). Важно подчеркнуть индивидуальность каждого человека, отразить в одежде его душу и все его хорошие стороны.

В моде теперь нет пристрастия к какому-то определенному цвету, мы не носим одежду серебряного цвета или цвета «металлик» (как вы, вероятно, думаете). Стали модными боковые капюшоны с клемином (прим. для прошлого: клемин — золотая застежка в виде человеческого силуэта) и сумки нестандартной формы.

Джинсы давно уже не носят. В вопросе тканей производители и модные дизайнеры, а также и рядовые люди отдают предпочтение тканям натурального происхождения.

Леди теперь носят шелковые юбы, парни — терракотового цвета брюки ромбом (предпочтительно), блузки и рубашки самого разнообразного покроя и фурнитуры.

Помните: все зависит только от вас, и мода тоже. Экспериментируйте, включайте свою фантазию, и вы будете неотразимы, неповторимы и очень довольны собой!

Тьянка Алиева, 11 «А»

8



## О времени

Время течет, как вода. Что-то меняется, что-то остается неизменным, но в каждой эпохе есть особенности и, наряду с ними, — свои заблуждения.



Мы, люди Будущего (учащиеся школы № 1), дарим эту энциклопедию вам, жителям Настоящего, чтобы вы сравнили и взвесили все «За» и «Против» эпохи Будущего и эпохи Настоящего. «А для чего это нужно?» — спросите вы. Ответ прост: чтобы вы научились ценить время, которое несется со скоростью света, чтобы

ценили прошлое, ведь оно — «фундамент», неотъемлемая часть будущего каждого человека.

2

## Свобода должна быть во всем

Демократия нашего общества достигла совершенства. Мы научились не только хорошо работать, но и с пользой проводить свободное время.



С течением времени в мире многое изменилось. Нет, все не стало идеальным, но мы осознали многие вещи. Например, мы больше не снимаем фильмов и не смотрим их. Люди поняли, что, глядя на чужую жизнь, они тратят напрасно свое время. Но осталось прекраснейшее искусство, которое проживет еще много-много веков, — театр, без классики ведь никуда, это основа всего культурного мира. На

сцене ставятся постановки по современным задумкам и книгам.

В нашем досуге есть и танцы, и игры, и просто посиделки. Люди больше времени уделяют книгам. Появились и свои поэты, философы, ученые. Книжки у нас теперь электронные, и они уже не занимают столько места, как у вас.

Мы активнее занимаемся спортом. Регби из Америки перекочевало к нам, получило большее признание у бывших футболистов.

Да и вообще, мы теперь бережней относимся к своему здоровью. Сейчас в моде пешие и конные прогулки на свежем воздухе, которые так полезны для здоровья. Курение, алкоголь и наркотики — это осталось в далеком Прошлом, всего этого уже нет в нашем мире.

Нет, мы не соблюдаем никаких диет и расписаний, Мы просто живем, как нам нравится, от этого наши души цветут.

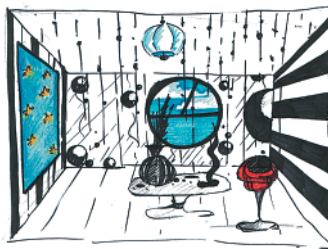
И мы очень счастливы!

Света Штырова, 7 «Б»

9

## Мир нашего дома

Мы любим наш мир, мы любим свой дом, мы любим себя. Так должно быть в каждом времени. Думаем, вы с нами согласитесь.



В нашем Будущем мире много виртуального, но жилье осталось реальным. Однако домашний быт стал намного проще. Тем не менее, прогресс не сделал из нас «совершенных лентяев». Да, сейчас все компьютеризовано, дом реагирует на голос хозяина и его индивидуальные потребности. У нас

не пропало желание обустроить собственное жилище поуютнее, сделать его более похожим на дом, а не на огромный компьютер. Мы не забываем о практичности и красоте. У нас так же висят любимые картины. А можно менять изображение, выбрав более подходящий рисунок и расцветку или просто заменив его на семейную фотографию.

Потолок в нашем доме заменяет телевизор. Если просто поставить заставку «ночь», то на потолке будет звездное небо, а в режиме «сутки» изображение будет изменяться в зависимости от времени суток. У нас появились столы и стулья, которые просто парят в воздухе, а когда предмет не нужен, то он просто убирается в специальный шкаф.

Уборка своего жилища всегда была проблемой для человека. Теперь все изменилось. Если нет возможности убираться самому, интеллектуальный миниатюрный робот сделает всю работу за тебя.

Кристина Калинина, 10 «А»

15

## Номо sapiens образованный



Будь образованным! Это основное требование времени Будущего. Для этого теперь есть все возможности. Если кто-то не пользуется этим, то... Знаете, у нас таких нет!



Образование ценилось во все времена. Наше время — не исключение. Однако образование в Будущем — это не только книги, лекции, зачеты и экзамены. Это, прежде всего, индивидуальные образовательные порталы, с помощью которых каждый из нас не только видит уровень своих познаний, но и получает импульсное воздействие на мозг от Центра Всемирного Совершенного Сознания.

Для того чтобы стать сверхклассным мастером, надо иметь четыре высших образования, виртуальный гибкий ум и способность трансформироваться. Вот тогда человек будет считаться профессионалом.

Но работа и образование — это еще не все, что отличает обычного человека от человека образованного. Главный и, пожалуй, самый актуальный вопрос — это вопрос воспитания. Воспитание усовершенствовалось, появились виртуальные психологи, няни и учителя. Люди стали более толерантными, воспитанными, образованными и галантными.

Стремясь к лучшему будущему, человек научился быть ответственным, прилежным, терпеливым, коммуникабельным и очень добрым. В нас не исчезла искорка задорности, «безбашенности» и иронии к самим себе. Стоит только заглянуть в свою душу!

Анна Матвеева, 11«А»

## Человек — важнейшее открытие



Мир идеален? Возможно... А человек? Отнюдь. Нет предела совершенству. Осознание этого заставляет нас обратиться к миру собственного «Я».



Человеческое общество не стоит на месте: Оно находится в процессе постоянного развития.

За всю долгую историю человечество совершило множество открытий, которые улучшили жизнь человека, сделали ее намного проще и интереснее. Человек настолько далеко шагнул вперед, что сумел подчинить себе всю живую и неживую природу. Став полновластным хозяином планеты, он нацелился и на космос.

Многие загадки были отгаданы, многие тайны были постигнуты. Человек открыл все, кроме... самого себя.

«Кто я такой?», «Для чего я родился?» — подобными вопросами люди задавались во все времена, но не всегда получали ответы. Все, что мы видим, слышим, осязаем, воспринимается нами гораздо легче, чем то, что спрятано в глубине нашего сознания. Человек должен понять всю силу своей мысли, безграничность духовного и чувственного мира.

Поэтому человек направил свои силы, свои возможности, свое умение на то, чтобы постигнуть самого себя, проникнуть в тайные глубины своего сознания, узнать свою тайну и свое предназначение. Это и есть самое совершенное открытие эпохи — познание самого себя как человека.

Виталий Ушаков, 11«А»



## Семь нот в моих наушниках



Лучшая музыка и нашего, и вашего времени... Какая она? Разная! У нас музыкальные стандарты не существуют. Самое главное — мы достигли гармонии.



Какую музыку слушают люди? Кто-то рэп, кто-то рок, кто-то классику, а есть меломаны, у которых в плейлисте есть все виды популярной музыки. С возрастом у каждого человека меняются интересы и предпочтения в музыке. Кто-то уходит от быстрых ритмов и, закрываясь в комнате, любит послушать классику. Другим же быстрая музыка задает ритм всей своей жизни, и они не меняют своих пристрастий.

За много лет мало что изменилось: также остались различные музыкальные направления. До сих пор человек сам выбирает свой стиль в музыке. Но, по сравнению с прошлым, люди могут ходить спокойно по улицам и слушать свою любимую музыку, при этом не бояться, что кто-нибудь будет недоволен ими. Представители разных музыкальных направлений не враждуют друг с другом, уважая выбор других.

В наше время появилось много новых технологий, которые позволяют композиторам, DJ и обычным людям ускорять творческий процесс создания музыкальных произведений. Кроме привычных инструментов появился новый — клавиштрун, соединивший в себе пианино, скрипку и гитару. Его звучание настолько гармонично и красиво, что его полюбили люди всех возрастов. Так жаль, что клавиштруна пока нет у вас!

Анна Матвеева, 11«А»

## «Знакомьтесь: Великий Дъни»



Время и люди... Их влияние друг на друга бесспорно. А есть ли избранные судьбой, способные указать обществу верные ориентиры, смысл жизни которых — служение во благо?



Прочитав любую историческую книгу или статью, мы сразу замечаем, что каждая эпоха ассоциируется с человеком, точнее с лидером того времени, завоевавшим авторитет, заставившим своим примером идти по пути прогресса.

В нашей эпохе тоже есть такой представитель. Имя его Дъни, что в переводе со славянского значит «время». И это неспроста.

Господин Дъни — это старец, который знает цену каждой секунде, несмотря

на прогресс и слишком быстрый ритм жизни современных людей. Он учит нас терпению, человеческой выдержке и объясняет нам ценность времени. Дъни в наше время ассоциируется с мудростью, гуманностью, умом и целеустремленностью. Он добросовестно хранит в себе опыт прошлых поколений и будет передавать его дальше. Это человек с необычной жизнью, целиком посвященной людям. Но при этом Дъни никогда не попросит ничего взамен, он только отдает, настолько добрая и бескорыстная у него душа.

И хотелось бы думать, что, прочитав эту заметку, вы постараетесь хоть немного походить на нашего Дъни и будете совершенствовать свое «Я».

Желаем удачи!

Ксения Кочеткова, 11«А»

## Роботы в обществе



Мечты, мечты... Им нет предела! Компьютер, кухонный комбайн, стиральная машина, электронные помощники... Роботы заменили людей. Не пора ли остановиться?



Кажется, в Будущем все настолько автоматизировано, что человеку практически не находится работы. Но это лишь заблуждения. С течением времени выполнение любой работы изменилось в сторону ментальности, а не физической силы. Последняя часто выполняется роботами, которые тесно связаны с нашей жизнью. В этом, конечно же, есть и плюсы, и минусы, о которых я хочу вам поведать, а выводы делайте уже сами.

Если бы вся работа выполнялась роботами, что бы оставалось делать человеку? Но так жить совсем не интересно... Ведь многие люди очень любят свою работу, некоторые даже больше: они живут ею. А что случится, если программа всех роботов разом собьется? Неужели весь наш мир рухнет? Этого нельзя допустить. Мы должны уметь сами выживать, без помощи современных технологий. Конечно, в огромной помощи роботов человеку есть свои плюсы. Например, люди без проблем создают ткани, одежду, мебель, технику. А роботы помогают нам создавать оружие, знают, мы сможем противостоять войнам. И на полях тоже роботы — у нас никогда не будет проблем с едой. Роботы могут многое. Думаю, пройдет еще время, и они смогут делать совершенно все... Но любовь и общение между нами, людьми, невозможно заменить роботами.

Светлана Штырова, 7«Б»



## Искусственный разум — заблуждение эпохи?



«Не навреди!» Эту заповедь нельзя забывать. Особенно тогда, когда нереальное становится реальным. Наконец-то искусственный разум создан! Так ли это хорошо?



Как и всякое живое существо, человек зависит от времени, которое старит и убивает его тело. Еще в недалеком прошлом эта проблема была нерешенной, но сейчас... Благодаря новейшим разработкам ученых появилась возможность продлевать жизнь человека искусственным путем. Этот метод предусматривает замену и «износившихся» частей тела, и отмерших клеток головного мозга. Многие восторженно приняли это открытие, не задумываясь о том, что же станет с самим человеком, не станет ли он запрограммированной игрушкой, ведь искусственный интеллект — это, хоть и совершенная, но все же программа?

Нужно помнить, что мозг человека настолько уникален, что его невозможно заменить ничем. Этот орган отвечает не только за конкретные механические операции и вычислительные процессы, но и является центром разума, чувств, духовного мира человека. Широкое использование искусственного интеллекта среди людей впоследствии приведет к тому, что человечество превратится в сплошную серую массу, подобно роботам, слепо повинующимся программному коду.

Помните: новое и сверхпотрясающее имеет и обратную сторону. Часто это становится ясно слишком поздно. От добра добра не ищут.

Виталий Ушаков, 11«А»

## Классика по высшему разряду



Компьютер — компьютером, но книжки-то тоже надо читать. А они стали такими необычными, что даже обязательное чтение превратилось в удовольствие!



О чем пишут в книгах Будущего? Темы летающих машин, беспрепятственных полетов в космос, контактов с НЛО — все это уже устаревшее. Мы пишем о Прошлом, пытаемся разобрать «завалы» нашей истории, сравнить и понять, что было в вашей жизни и чего теперь нет у нас.

В каждом столетии писали и о прошлом, и о будущем, и о настоящем. Всегда остаются актуальными вечные вопросы: любовь, семья, дружба, война и мир и, конечно же, история. Новых жанров, как таковых, не появилось, просто мы усовершенствовали те, что были у нас.

Писатели не сидят месяцами за компьютером. Им стало намного легче создавать литературные произведения. Теперь можно записывать свои мысли, подключившись к ЭВМ, они автоматически преобразовываются в текст и далее редактируются. А иллюстрируют книги сами читатели в процессе чтения. Согласитесь, это так здорово!

Книги теперь печатаются на очень прочной бумаге. Она меньше размером и напоминает компактный компьютер. Если не хочется читать, то можно послушать книгу или просто посмотреть, как фильм. Вот до чего дошел прогресс. Читайте, развивайтесь, открывайте новое для себя, не стойте на месте! Таково негласное требование Будущего.

Кристина Калинина, 10«А»

## О наших чувствах...



Добрая улыбка, ласковый взгляд, дружеская поддержка, взаимопонимание и тепло человеческой души — все это мы взяли с собой в наше время и обязательно передадим будущим поколениям.



С течением времени меняется мир. Появляются новые привычки, хобби, новая материальная обстановка — все новое, но лишь чувства человека остаются неизменными, вечными. Мы, люди Будущего, также испытываем любовь, ненависть, нежность, страх, сострадание, преданность, верность... — все то, что присуще вам. Мы тоже мечтаем и стараемся мечту осуществить, ошибаемся, возвращаемся назад, радуемся успехам. У нас не всегда все получается, но такова жизнь.

Когда-то ваши предки говорили, что любовь исчезнет, что уже не будет долгих и романтических ухаживаний, искренней и нежной любви, любви, за которую можно будет отдать жизнь, как Ромео и Джульетта. Но все не так. Сейчас нет того, что было у вас, нет писем, стихов. А чтобы увидеться, необязательно идти куда-то, можно просто нажать на кнопку и перенестись из одного места в другое. Цветы ушли в прошлое, можно послать запах, который ассоциируется с этим человеком.

Но, тем не менее, любовь, дружба, родственные узы и другие чувства не изменились, изменился лишь способ их проявления. Какая-то часть нашего подсознания изменила отношение к людям, окружающим нас. Лишь душа человека осталась нетронутой.

Кристина Калинина, 10«А»

# «Швейный **шрифт**»



Шрифт придуман Еленой Мирошниченко, ученицей 11 класса самарской гимназии «Перспектива». Воплощен 4 декабря 2009 года за 80 минут (два урока алгебры). За основу взята хозяйственно-швейная тема с вечно оторванными пуговицами, иглками и катушками ниток. Такие буквы будут удачно смотреться в заголовках. Помните: нарисованной иглой прореху зашить не получится.

Сочиненный Леной шрифт помогла довести до ума Юлия Малько, она доработала «пуговицы», протянула в них связующие ниточки, в общем, довела шрифт до ума.

Автор-разработчик: Елена Мирошниченко, 11 класс

Дизайнер: Юлия Малько, 11 класс

Руководитель: Оксана Тушканова,  
педагог дополнительного образования



Автор: Ольга Дунаева



# ПЛАСТИЧЕСКАЯ

В теплой, солнечной Греции жили прекрасные божества, воплощение женственности и грации — нимфы. В дремучих лесах, высоких горах, на берегу озер и рек, и даже на болотах — везде слышны их звонкие песни.



## **Д. Дриады — нимфы деревьев**

*Шелест листьев и веянье ветра.  
Эхо! Где ты? Не слышу ответа.  
То ли ветви сплелись, то ли руки...  
И куда вдруг исчезли все звуки?*



## **Б. Облака Олимпа**

*От глаз человеческих прячутся боги:  
Святая святых — поднебесья чертоги.  
Здесь мягко, пушисто, тепло и бело —  
Как пухом лебяжьим Олимп занесло.*



## **Ж. Женственность**

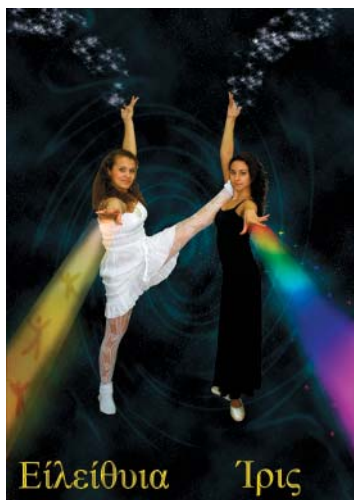
*Здесь радость творчества,  
Желанье созиданья,  
Изящество и молодость,  
Цветенье и мечтанье...*



## **А. Альсеиды — нимфы, охраняющие и оберегающие рощи**

*— Сохраните! — им шепчут осины.  
— Сберегите! — им вторят рябины.  
— Сбережем! От беды защитим!  
Для потомков наш лес сохраним!*

# АЗБУКА



## **Н. Нереиды — морские нимфы**

*Локоны-волны и пену волос  
С хохотом ловит крылом альбатрос.  
В пучине хрустальной блеснула слеза —  
И нет никого, лишь волны бирюза.*



## **И. Ирида — богиня радуги, Илифия — покровительница рождения**

*Прикоснувшись к тайнам бытия,  
Лента радужная в небо мчится...  
Во Вселенной только ты и я...  
Помогаем жизни возродиться...*



## **О. Орестиады — нимфы гор**

*Все выше в горы, круче, круче,  
Уже рукой коснулся тучи...  
Здесь, между скал, в глухом ущелье  
Играют нимфы акварелью.*



## **Л. Лимнады — нимфы озер и болот**

*Озера гладь, и в тумане — болото...  
Вскрикнул ли кто-то, заплакало ль что-то...  
Тайнами жизни и смерти владеют,  
Прячут в трясине от глаз лиходея.*

## **Т. Тефида — божество-мать речных богов и нимф-океанид**

*Реки мира, ручьи, водопады...  
Ее деточки — боль и отрада.  
Пересохнет дитя — мать заплачет,  
И ручей по камням вновь заскачет.*

# Процесс

Как мы это делали

И ЕЩЕ ЗАПОМНИ И НЕ ПЛОШАЙ:

КЛИШЕ

ИЗ РЕЧИ СВОЕЙ УБИРАЙ!



## Заметки по поводу

**Что представляет интерес лишь для себя, любимого, и ни для кого более**

- Перепечатки из официальных документов.
- Пышные общие слова.
- Списки победителей, перечни достижений, выписывание званий.
- Статьи из цикла «Доска почета».
- Сладкие очерки.
- Хвалебно-пафосные репортажи.
- Опросы и анкетирования в форме изложения процентов и количества ответивших на вопрос.

## Что возбраняется

- Скучноты, длинноты.
- Стереотипность (предложения, начинающиеся словами «Как всем нам хорошо известно», или фразы типа «Но жизнь не стоит на месте», «Петр Первый — царь-реформатор»).
- Заимствования (даже с указанием источника) во всех формах и видах (включая рисунки и фото).

## Что ценится

- Точность языка и чистота стиля.
- Грамматическая и речевая корректность.
- Аккуратность верстки.
- Забота о диоптриях читателя (выворотки, мелкие шрифты, дизайн-излишества — по минимуму, а лучше без них).

## Из наблюдений

- «Цепляет» больше всего: неожиданное.
- Утомляет: предсказуемость.
- Раздражает читателя: тривиальности, шрифтовые казаки-разбойники.



▲ Обсуждаем тему. Надежда Ляхович, гимназия № 177, Екатеринбург



▲ Иллюстратор.  
Валерия Кузнецова, лицей № 2, Волгоград



▲ Помощница.  
Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

► Фотосессия для перьевой ручки.  
Жанна Баскина, гимназия № 1504, Москва



► Еще глоточек.  
Алена Винс, гимназия № 6, Новосибирск



### ANTI-KILLER, #839 Александр Полев Ростов-на Дону

Участвуя первый раз в Конкурсе, не мог предположить, чем это для меня закончится. Издалека представляя, что такое настоящее журналистское дело, не знал, чем отличается тире от дефиса. Сейчас я уже не первый раз участвую в конкурсе. Два года побед и провалов, упорного труда, — и могу теперь рассказать тебе, где выворотка, а где обычный рисунок, как сделать макет и как потом выложить готовый материал на Портал. Итак, вот она — дверь в мир большой журналистики, наш любимый Конкурс школьных изданий.

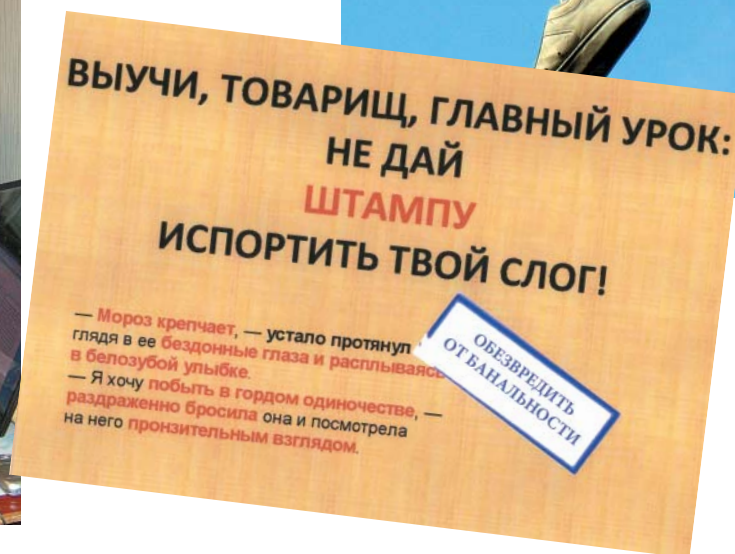


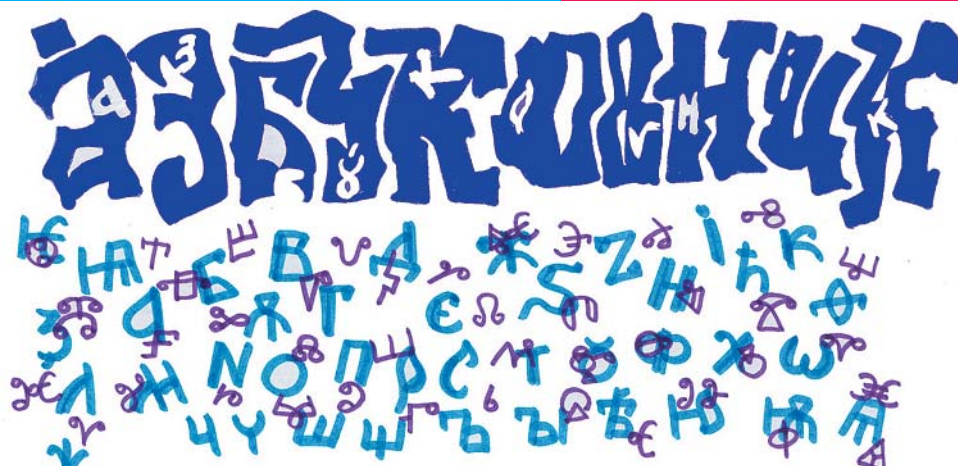
► В споре рождается истина. Юлия Калина, школа им. А.Г. Котельниковой, Юсьва



► Здесь пролетал Карлсон.  
Карина Литвинова, лицей «Ганзейская ладья», Калининград

► Ну куда ж без техники?  
Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск





Я ЯРЫЙ ЯРКИЙ ПЁС

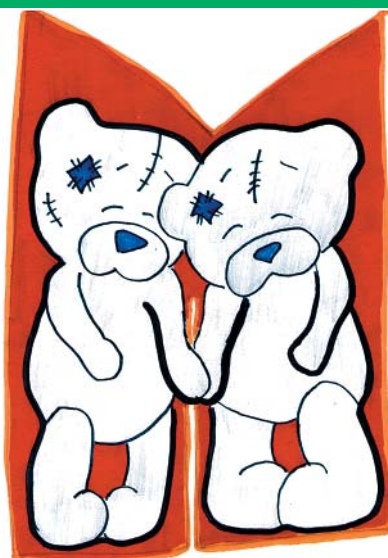


### Творческая задача

Всякая азбука начинается с рисунка. Маленькому читателю надо показать на этом рисунке что-то очень знакомое, чтобы буква четко связалась с изображением. Вот почему так важно не ошибиться в выборе визуального сигнала буквы — узнаваемой и легко читаемой картинки. «Азбуковник» — это собрание маленьких литературных этюдов на темы алфавита и рисунков алфавитного происхождения

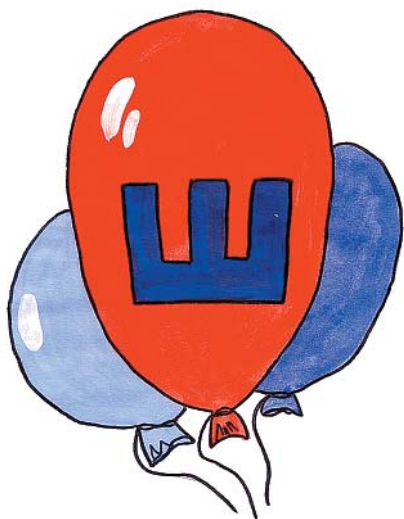
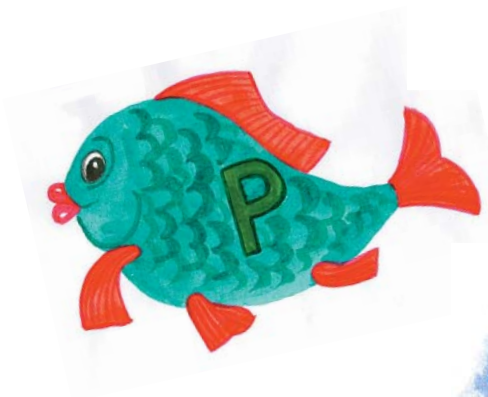


аквамариновый ангелок



МИЛЫЕ  
МИШКИ МАЛЕНЬКИЕ

# Буквокартинки для самых маленьких



Придумали и нарисовали: Вика и Инна Хировы, Алена Перевалова, Лиза Попова

# Букво**свечки**

Газета «Лицей — это мы», лицей № 2, Волгоград



Автор: Татьяна Цыкина

# Альфа, Алеф, Аз — буквы-друзья

Вы правильно догадались: это буквы-друзья, даже родственницы. Каждая открывает свой алфавит: Альфа — греческий, Алеф — еврейский, Аз — кириллицу, созданную одиннадцать столетий назад



Однажды еврейский котенок Алеф и греческая кошечка Альфа повстречали незнакомку, очень похожую на них.

— Кто ты? — спросил Алеф, склонный ко всякому учению и потому любознательный.

— Я Аз, данная роду славянскому, — великим раздвижением уст возгласила она.

Алеф и Альфа переглянулись — очень уже серьезно выглядела их младшая подружка.

— У меня и братья есть, и сестренки — всего нас 38, — продолжала строгая малышка.

— Любимую сестренку зовут Буки.

— Буки? — удивилась Альфа. — Какое странное имя!

— Мы с ней всегда рядом, и наш дом называют «Азбука».

— Здорово! А ваши родители?..

— Маму зовут Русь, а папу Кирилл, я — кириллица, Буки — кириллица, «Азбука» — кириллица... — последние слова Аз произнесла со вздохом.

Алеф и Альфа сочувственно переглянулись.

— ...Перед кончиной Кирилл говорил со своим братом Мефодием: «Мы с тобой, как два вола, вели одну борозду. Я изнемог, но ты не подумай оставить труды учительства...» Мефодий обещал и сдержал свое слово.

Услышав имена Солунских братьев, Альфа начала догадываться о неслучайном сходстве ее со славянкой Аз.

Много воды с тех пор унесла река времен, но огромная страна Россия помнит: «Аз есть свет миру».



**Сона Багманян**  
9 класс

# Экая ЗАМЫСЛОВАТАЯ БУКВИЦА — откуда?

Группе лингвистов пришлось нелегко, ведь художник преподнес им рисунок буквы Э. Если бы не Этимолог и не словарь В.И. Даля, вряд ли бы удалось сотворить гипотезу!

Легче ведь после доделывать, нежели первое сотворить.  
*Черноризец Храбр «Сказание о письменах»*

— Эх-ма... — почесал макушку Этимолог и приступил к расследованию. Для начала он стал изучать Славянскую азбуку — сорок букв! «Он» какая-то есть, «зело» есть, а после Я еще целых шесть букв имеется... Что, слова не начинались с «Э»?

Так, берем словарь Даля — эвона! Сработало! «Э» — гласная, то же, что «е», произносится одногласно (никогда ie) и лишь в начале слова. А «юс малый», «кси», «пси», «фита», «ижица» — эксь — бывшие, уволенные! Это хорошо: нам вполне тридцати трех букв хватает.

Э! Выходит, что «ять» уступила свое место замысловатой красавице?

— Эх, я — умная голова! — похвалил себя Этимолог.



**Александра  
Хмелевская**

5 класс



**Денис Давыдов**

6 класс,  
автор рисунков



# Звуковые разновидности БУКВЫ «Г»

Это не заумь, это лингвистическое поэтическое толкование М.В. Ломоносова «о сомнительном произношении буквы Г в русском языке», твердом и гортанном. Ученый был горазд на стихотворство



«Скажите, где быть «га» и где стоять глаголю?»  
М.В. Ломоносов



**Анастасия Смирнова**  
8 класс

— Гортанное (лат. h) или поднебное (твердое) произношение твоей буквы? — спросил Словогрыз у Гравера.

— Двоякое. Произноси на здоровье и «га» и «ги»: «Богатство, нагота, слуги, господа» — здесь тебе вся глубина оттенков — от «объемности» до «приниженности» [ги] [ги] [го].

— Что за «игрушечные» строчки ты выдал?

— Из поэтической «внутренней тавтограммы» гениального Ломоносова «О сомнительном произношении буквы "Г" в русском языке». Это стихотворение о «навязчивой» букве нашел я в «Российской грамматике» ученого-лингвиста Ломоносова. Видишь мою графему: раздвоившись в звучании, она и рыба, и мясо.



# Азбука «Лиловая лягушка»



**Л**

Лиловый  
лягушонок Леня  
лизал леденец,  
лежа в луже



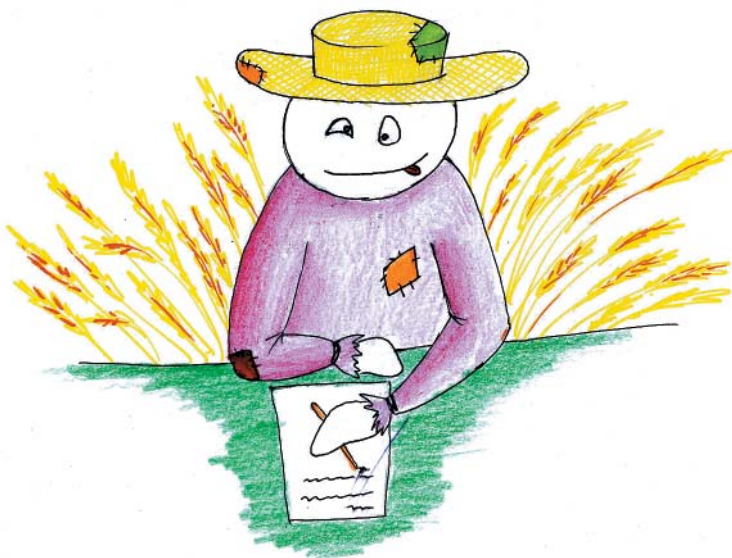
**Ж**

Жук Жорик  
жадно жевал  
жвачку



**З**

Зеленый зимородок  
Зяма завтракал  
замшелыми зразами,  
зычно зубря  
зоологию



П

Пугало писало  
письмо Полине  
поганим почерком.  
«Пф., — пыхтело  
пугало, — придется  
потрудиться!»



Ф

Флегматичный  
филин Филипп  
фыркнул  
фее Фаине:  
«Фалшебно!»



О

Осетинский  
олигарх Олег  
«офигел»  
от Олиного  
оригами



Ш

Шариков шаркал  
широкими штанами,  
шипя: «Шорох, шелест,  
шаурма, шины...»

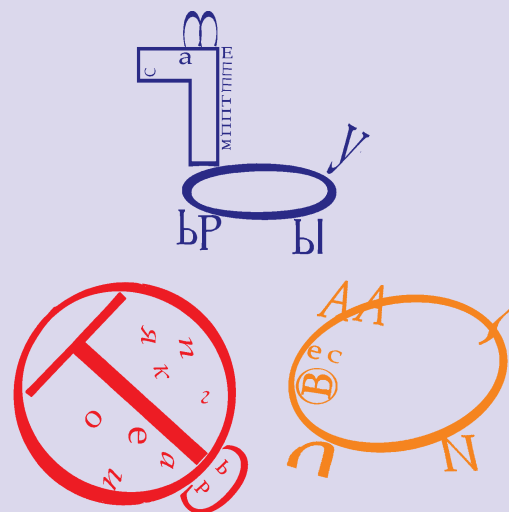
Газета «49-ая АВЕНЮ», лицей № 49, Калининград



Валерия Каширова

11 класс

## ЗвероБУКВЫ



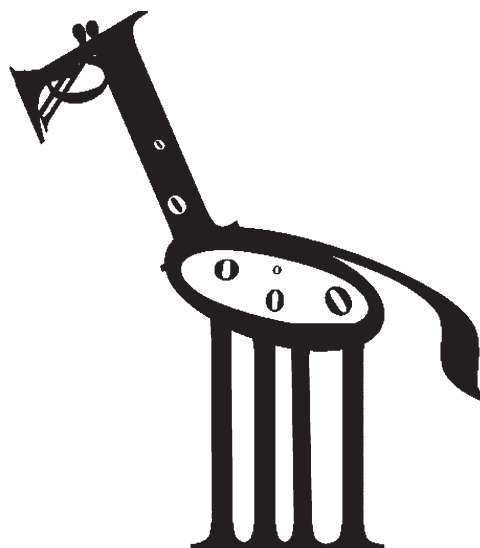
Автор: Галина Полонская, школа № 19, Москва

# НаГрянувшая Гроза превратила Голубя в Жирафа

Курьезный случай произошел недавно напротив моего дома. Это был вечер, когда погода разыгралась и город накрыли темные тучи. Они принесли с собой множество сверкающих молний. Я сидела у окна и наблюдала за вспышками света на темном небе.

Мое внимание также привлек голубь, больше напоминавший букву «г». Он сидел неподвижно на проводах, как будто наблюдая за световым шоу. Птицу не пугали ни страшный грохот, ни разрезающие тут и там небо острые копыя.

Все произошло за доли секунды. Очередная молния ударила где-то рядом и осветила весь двор. В следующее мгновение я увидела, что на проводах уже нет спокойного голубя. Как ни странно, там сидел жираф: весь в пятнах, с длинной в виде буквы «г» шеей, маленькими рожками и хвостом-кисточкой. «Разве жирафы сидят на проводах?» — подумала я. Но потом все стало на свои места. Оказывается, недавняя молния ударила в птицу, отчего у нее увеличились шея, хвост и лапки, а перья превратились в шерсть. И вот теперь перед нами — изумленный жираф.



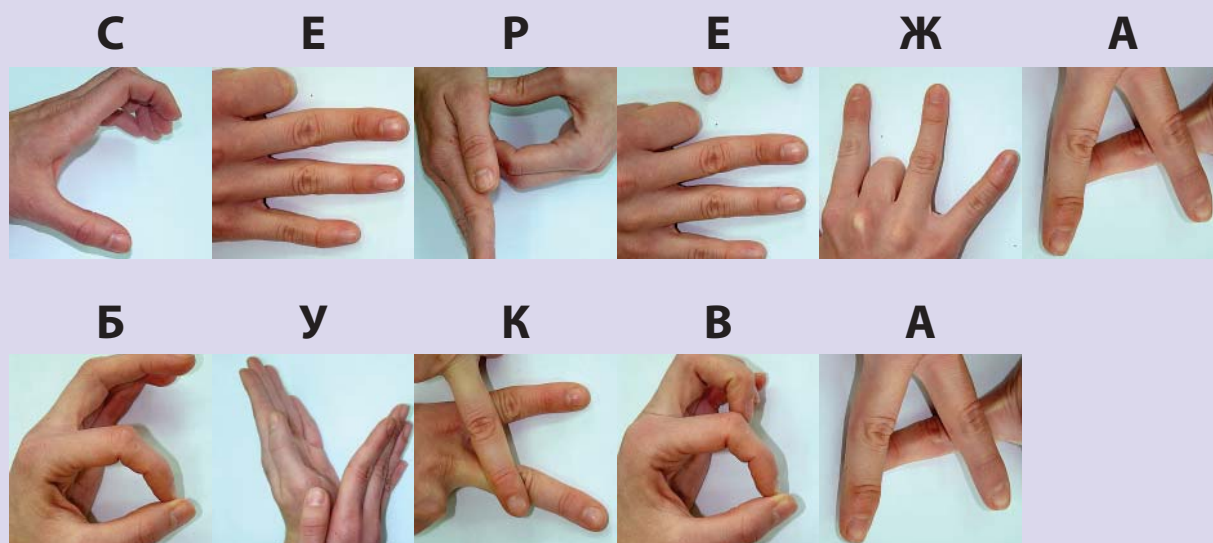
# Как «О» стала самой употребляемой буквой

Жила-была на свете буква «фита», друзья называли ее «нолик с лавочкой». Так вот жила она себе и не тужила. В один из теплых, прекрасных дней, каких много на ее родине, в Греции, грелась она на песчаной дюне да думала о своей судьбе. И вдруг, заглядевшись на танец волн, упала она и покатилась по склону в сторону леса. Катилась «нолик с лавочкой», катилась да и закатилась в ямку на поляне. Остановилась «фита» и вдруг обнаружила, что потеряла она свою «лавочку». Ох, как она расстроилась, горевала день и ночь. И тут донесся до нее шепот ветра: «Ооо-Ооо». Ветер гулял по лесу, не давая жителям соскучиться в тиши. И поняла «фита», что это знак. Утерла она слезы, выкатилась из ямки и стала другой буквой — буквой «О».

Ну что, надо новой букве показать себя миру! Вот и решила «О» путешествовать по странам и континентам, людям представиться. Зашла в один город, зашла в другой. Никто насмотреться на нее не может. «О, какая красавица!» — слышалось из разных сторон. Так прокатилась она по всему свету и везде вслед ей звучали аплодисменты и овации. Всем настолько понравилась новая буква, что решили люди: пришла пора слова новые придумать с «О», а старые переделать под нее. Так и получилось. Сегодня в тысяче знаков буква «О» встречается в среднем 90 раз, литера с «О» и раньше использовалась типографами больше всего, а на клавиатурах она расположена ближе к центру (как известно, это тоже соответствует тому, что она очень употребляема).

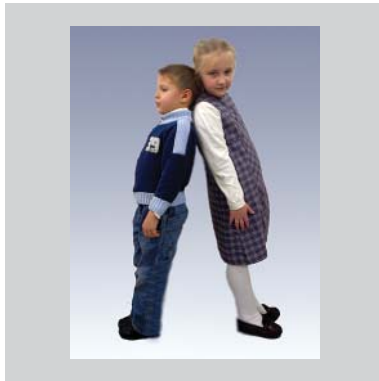


Рисунок: Валерия Каширова



Автор: Сергей Запрягаев, 5 класс, гимназия № 91, Железнодорожск, Красноярский край

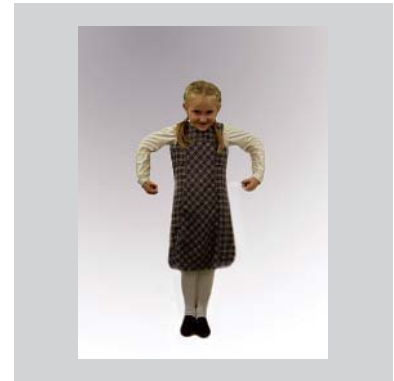
# БУКВЫ



**Л** — Лень  
**Л** — алфавита ленивое создание,  
 Хотя и внешне **Л** — само очарование.  
 Не любит эта буква спорт,  
 Но вот в любви она точно лорд.



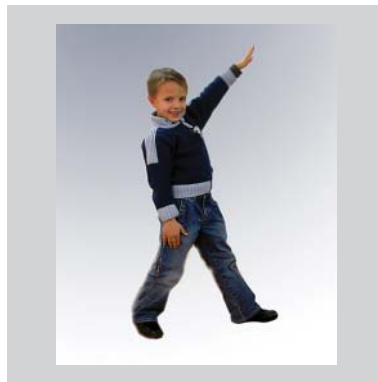
**Е** — Естествознание  
 Буква **Е** — она во всем!  
 Описание ее мы вам даем.  
 Знают взрослые и дети,  
 Буква **Е** мудрее всех на планете!



**Ф** — Форма  
**Ф** менять свой облик может  
 И лицемерить всем поможет.  
 Но, несмотря на свое поведение,  
 У **Ф** очень доброе о людях мнение.



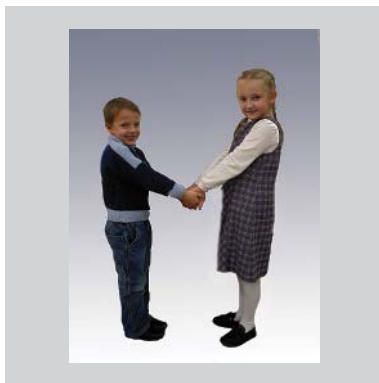
**Н** — Непобедимость  
 Наша **Н** — непобедима!  
 Буква **Н** — неповторима!  
 Тверда в своих решениях  
 И уверена в стремлениях.



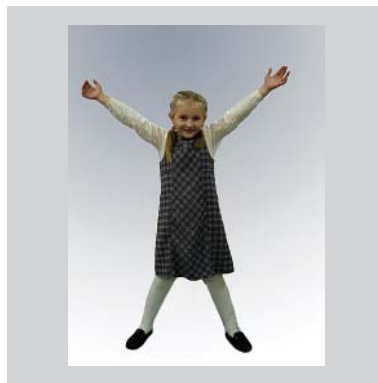
**К** — Кокетство  
**К** кокетничать уж очень любит.  
 Это ей никто из букв и не забудет.  
 Но по характеру она  
 Так проста и так нежна!



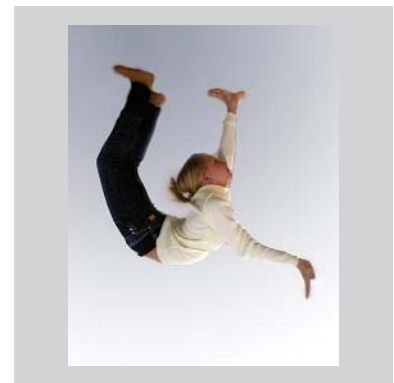
**Т** — Требовательность  
 Буква **Т** ко всем строга.  
 Очень уж решительна.  
**Т** требует мудрости, отваги, понимания.  
 Знает эта буква свое призвание.



**М** — Музыкальность  
**М** — музыка Вселенной, душа людей.  
 А с музыкой жить в мире веселей.  
**М** открыта для общения.



**Х** — Хозяйство  
 По хозяйству хлопотать,  
 Детям, мужу помогать —  
 Это не для слабых рук.  
 Буква **Х** — хозяйства друг!



**Ц** — Целеустремленность  
**Ц** всегда идет к своей мечте и цели.  
 Хочет, чтобы ей серенады пели.  
 Хочет **Ц** в историю войти:  
 Счастье в мир наш принести.

# с характером



## Оптимизм

Буква «О» напоминает круг. По кругу идет время, жизнь. Все вращается, приходит на круги своя. Земля, космос, Вселенная, Луна, круговорот. Пицца, бублик, баранка, кольцо. Как и эти слова, буква «О» открытая, вечная, быстрая



## Любовь

Буква «Л» напоминает крышу, защиту, укрытие от боли. Она твердо стоит, имеет опору и силы. Но также мягкая, теплая, ведь с этой буквы начинаются важные ценности в жизни: любовь, луч (солнца), ласка



## Жизнь

Буква «Ж» очень живая, быстрая, непостоянная. Исторически эта буква называлась «живите», это непосредственно отсылает нас к слову «жизнь». Вот и кажется, что «Ж» — буква очень разносторонняя. У нее, как и в нашей жизни, много ответвлений



## Мир

Никогда не замечали, что «М» имеет горный характер, характер людей-лидеров. Два пика, устремленных ввысь, к небу, показывают, как эта буква стремится занять главенствующее положение



Авторы: Валерия Каширова, Ирина Полянская,  
Александра Слободских, Ольга Говренкова.  
11 класс, лицей № 49, Калининград



Автор: Вероника Агафонова.  
7 класс, школа № 12, Пятигорск



## Свет

Буква «С» не так уж проста, какой кажется на первый взгляд. Она яркая и заметная, общительная и веселая. Недаром она стоит во главе таких слов, как «семья», «солнце» и «счастье»

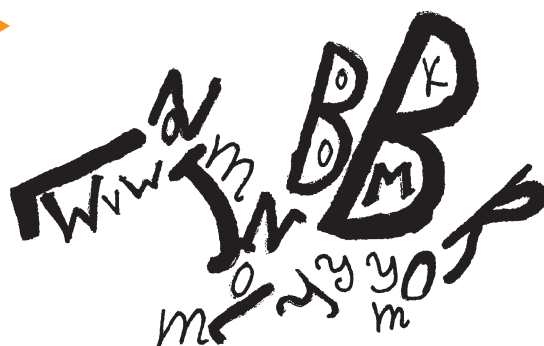


# Сказки про павлина-хакера и других обитателей **БУКВОЗООПАРКА**

## Крылатая собака летит, летит, летит... ►

По небу полночи шнауцер летел,  
И песню тихую он пел.  
Овчарки, болонки, боксеры толпой  
Внимали той песне святой.

Он пел о блаженстве собачьих кормов  
Под кущами райских садов,  
О Мухтаре великом он пел и хвала  
Его непритворна была...



## ◄ Павлин-хакер

Жил-был павлин-хакер, и любил он делать нехорошие дела: взламывать электронные порталы, например. Он и наш Портал ЛГО было взломал, и хотел там все попортить, да наткнулся на задания по Спецвыпуску, на Коллективную повесть и прочие интересные. Зачитался, нахватался знаний, вжился в тему, что говорится, и... удалился в задумчивости. Обдумав все на досуге, павлин решил стать анти-хакером и теперь вместе с Алексеем Ершовым борется против «глюков» Портала и разных (каким павлин был раньше) электронных разбойников.

Авторы текстов: семиклассницы  
Арина Старых, Анастасия Головачева,  
Марина Михеева, Татьяна Баталова  
и пятиклассницы Таня Кокорина, Маша Вайцеховская



# Найди спрятанные буквы

## Букворебус



Ребус выполнен из соломки Татьяной Левитиной, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

# Занимательная **БУКВО**биография



## Как буквы Ч и Щ поругались с буквой Я и подружились с буквой А

В одной стране — Букволандии, которой правила волшебница Азбука, жили были две очень дружные буквы Ч и Щ. Они были очень похожи друг на друга. Они были очень веселые, мягкие и добрые. Буквы Ч и Щ дружили со всеми буквами страны Букволандии.

Однажды они решили устроить чаепитие на полянке и пригласить всех своих друзей — букв.

Буква Щ настряпала пирогов со щавелем, а буква Ч налила всем чаю в чашечки. Всем буквам очень понравилось угощение, и только недовольная буква Я сказала: «Я больше люблю ягодный компот и яблочный пирог».

Когда чаепитие закончилось, буквы решили поиграть в свою любимую игру, которая называлась «Игра в слова». Они весело бегали по поляне, менялись местами, превращаясь в разные слова. Только буква Я недовольная стояла в стороне. Потом буквы решили сходить погулять в лес, но для этого им нужно было составить слово «ЧаЩа». Буквы Ч и Щ попросили букву Я встать за ними. На что буква Я ответила: «Не хочу я ни за кем стоять, я хочу стоять первая!»

На помощь им пришла буква А. Она встала за буквами Ч и Щ, и появился волшебный лес. Так буква А спасла праздник. С тех пор буквы Ч и Щ решили, что больше никогда не будут вставать перед буквой Я.

Потом появилась волшебница Азбука и сказала: «Вы, буквы, — молодцы, что справились сами. А за плохое поведение я накажу букву Я. Теперь она всегда будет стоять в конце алфавита, а буква А будет стоять первая! И в нашей стране будет всегда действовать правило: «ча», «ща» — пиши с буквой А!»

Аня Дергачева, 1 класс

Все рисунки рисовала Марина Сивоконь, 7 класс

## Школа

Жили-были буквы в алфавите. Главным развлечением букв было построение слов. Больше всех старались гласные буквы. Они лезли во все словесные постройки, но им приходилось уступать многим согласным, потому что не могли построить домик без них. Однажды они поспорили, кто из них важнее. Гласные решили, что главнее в алфавите они, и, чтобы доказать это, предложили согласным:

— Попробуйте построить словесный домик без нас!

Согласные с энтузиазмом начали строить слово «школа», а у них получилось «шкл».

Гласные начали смеяться, согласные обиделись и сказали:

— Ну, хорошо, стройте домик вы, а мы посмотрим, кто главнее!

И у гласных ничего не получилось, а только: «оа».

Все буквы начали смеяться и поняли, что не надо ссориться и выяснять, кто важнее, а надо дружить, и тогда получаются красивые нужные слова.

Ксения Балаш, 7 класс

## Фряка



Каждый знает — буква «Я» самая хвастливая буква алфавита. В русской азбуке она самая последняя, тридцать третья по счету, произносится как два звука «ЙА». Буква «Я» при написании отличается от других букв даже осанкой своей. Она похожа на вельможу, вальяжно отставившего в сторону ногу. Как многие гласные буквы, она может входить в состав слов, а также быть отдельным словом, что тоже подчеркивает ее важность и независимость. В старину

в вятском наречии было слово «фрякать». Оно имело значение — поднимать нос, зазнаваться, важничать собою. Вот такая она буква «Я» — фряка — важная, самодовольная, последняя буква в русском алфавите.

Женя Борисова, 2 класс

## Как колесо стало буквой «О»

Жила-была телега, была она очень уж старая. Как-то раз поехал на ней мужик сено косить. Заохала, закричала телега, да ничего не поделаешь, надо, значит надо. Ехала она, ехала, да тут возьми и отвалилось колесо, отвалилось и покатилося по косоугору. Катится и думает: «Вот незадача, раньше я было нужной вещью, а теперь пропаду совсем». Вдруг увидело колесо избу, двор, там люди ходят, подумало: «Вот тут я пригожусь» и покатилося в заданном направлении. Но на дворе стояла новенькая телега, и все четыре колеса у нее были на месте. Выкинули люди колесо, покатилося оно дальше. Обидно, конечно, но



делать нечего. По пути опять увидело колесо постройки, это была ферма. Подумало колесо, что здесь улыбнется удача, но сердитый бык поддел колесо на рога и закинул подальше. Заплакало колесо, но слезами горю не поможешь, дальше покатилося. Прикатилось к реке, а там на берегу сидел мальчик и читал книгу. Прибежали ребята и стали звать его купаться, он вскочил и побежал, а книгу оставил раскрытой на берегу. Колесо поближе к книге покатилося и заглянуло, а там буквы разные, одна на другую непохожие. Интересно стало колесу, и прыгнуло оно в книгу. Буквы не стали колесо выгонять, оно им пригодилося. Стало колесо очень важной буквой в алфавите, буквой «О», и теперь не обходится без колеса ни одно предложение.

Саша Клименко, 5 класс

## Сказка про букву «Ж»

Когда я смотрю на букву «Ж», то мне кажется, я наблюдаю за жуком. Жаркое лето, журчание ручья, жужжание насекомых и желтые поля подсолнухов. У буквы «Ж» есть подружка — буква «У». Они здорово дружат в словах: «жучка», «жужжать», «журить».

Я думаю, буква «Ж» создала необыкновенное слово и объединила многие буквы. Мне кажется, что изначально буквы не дружили между собой. Но однажды буква «Ж» решила всех помирить. Она протянула свою правую ручку буквам «Д», «Р», «У», а свою левую ручку буквам «Б» и «А»; притянула всех к себе, пытаясь обнять. И тогда все увидели, какое замечательное слово получилось — «дружба»!

Денис Гробовских, 5 класс

### Сказка о гласных и согласных буквах

**Ж**или в одном королевстве согласные буквы. Государство было большое, но там было очень скучно, все ходили молчаливые, не было никаких звуков. Согласные часто ссорились между собой, несмотря на то, что они согласные; ведь должны соглашаться, а все было наоборот. Не было в том королевстве никаких развлечений. Да что говорить, даже короля не было в этом королевстве! А причина была очень простая — не было у них гласных букв! Всего один раз в году к ним приезжали ярмарки с гласными буквами. Они смеялись, кричали, пели и веселились. В эти дни согласные могли наслаждаться жизнью, они образовывали парочки, гуляли при луне, пели серенады, говорили красивые слова, а под утро все заканчивалось, гласные уезжали в свои веселые края. Все начиналось сначала: серые будни, ссоры и раздоры. Согласные работали, трудились не покладая рук для того, чтобы через год опять встретить дорогих гостей и, может, оказать им такой прием, чтобы гласные не захотели уезжать из королевства.

Долго согласные искали варианты, как встретить и угостить своих дорогих гостей, и придумали вот что. Когда начнется ярмарка и приедут гости, начнется пир на весь мир, подмешать гласным в напитки сонный порошок, они уснут и останутся навсегда. И стали они готовиться к встрече и продумывать все детали. Прошло время. Гласные, как ни в чем не бывало, прибыли в королевство. Началось всеобщее веселье. Танцы, смех, прогулки при луне, карнавал и великолепные угощения. Ничего не подозревавшие гласные выпили сонный напиток. Утром все гласные спали, а согласным вдруг стало стыдно за свой поступок, и они не знали «куда деть глаза».

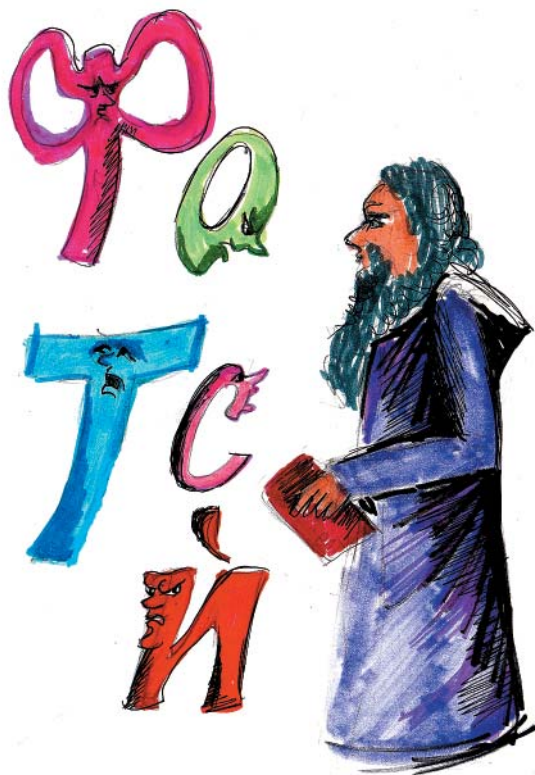
Решили согласные просить прощения у своих гостей, и как только те проснулись, пришли к ним с повинной головой. Гласные были очень добрыми и простили согласных. Тогда согласные сказали гласным: «Оставайтесь у нас навсегда, хватит мотаться по свету, пора создавать свой дом, мы бы очень хотели, чтобы вы остались»!

Согласились гласные, но только при условии, что не будут их обижать. Обрадовались согласные, построили они новый роскошный дворец для гласных: очень они хотели, чтобы те остались. Подружились буквы и уже не захотели расставаться. Назвали они свое королевство «Азбука», королевой выбрали букву «А» и с тех пор живут в мире и согласии друг с другом.

*Ирина Науменко, 6 класс*

### Сказка о буквах, добром волшебнике **АЛФАВИТЕ** и злом волшебнике **БУКВОЕДЕ**

Это было давным-давно. Так давно, что теперь уже кажется сказкой. Да, да! В те давние времена не было ни кино, ни телевизоров. Люди совсем не умели писать, а буквы были живыми. Страшный, вредный, злой волшебник Буквоед хотел съесть все буквы, чтобы люди никогда не узнали их и не научились писать друг другу письма. Но он никак не мог этого сделать, потому что буквы охранял добрый волшебник Алфавит, и Буквоед очень боялся его. Но каждая из 33 букв была сама по себе, и они никак не хотели подружиться друг с другом. Добрый волшебник Алфавит очень хотел сдружить буквы, хотел научить их складываться в слова. Он пробовал объяснить глупым и заносчивым буквам, что вместе они сотворят настоящее чудо. Из слов люди сложат стихи, песни, сказки! Но буквы ему не верили, каждая считала главной только себя. И, конечно, Алфавит



обижался. Он ведь так старался! А тут такая неблагодарность! И Алфавит решил уйти. Навсегда! Вот тут-то Буквоед и почувствовал свою силу! Он расставил сети, поймал буквы и посадил их в глубокое подземелье.

— Ох, и замечательный обед у меня будет, — думал Буквоед, — полакомлюсь на славу!

Буквы-пленники поняли весь ужас своего положения, какие же они были глупые и недалёковидные, надо было слушаться Алфавита, который хотел им только добра. Ведь если бы они не ссорились, не важничали и дружили между собой, такого несчастья бы не случилось. Они в один голос стали звать Алфавита на помощь. О! Какой это был громкий и дружный хор! Вместе они оказались великой силой! Алфавит не успел далеко уйти и услышал крики о помощи. Вернулся, прогнал злого Буквоеда и освободил буквы. Они просили у него прощения и обещали, что отныне будут во всем его слушаться. Алфавит расставил все буквы в ряд, каждой букве определил место и присвоил порядковый номер. В честь своего спасителя этот ряд буквы называли Алфавитом. А когда мы пишем слова, то все буквы держатся за руки, потому что они уже не представляют жизни друг без друга.

Хорошо, что в этой истории все кончилось благополучно. А злой Буквоед лопнул от злости, как мыльный пузырь!

*Мария Задворнова, 1 класс*

## Как цифра стала буквой

Как-то раз под Новый год  
Буквы встали в хоровод.  
Покружились, поиграли  
И подружек кликать стали:  
«Что-то мало нас, ребята,  
Может, кто еще придет  
В наш веселый хоровод»?  
Прибежала к ним десятка  
И сказала: «Ах, ребятки,  
Не могу так больше жить  
Математике служить.  
Я хочу быть в алфавите  
Вместе нас соедините  
И помягче назовите».  
Буквы дружно заплясали,  
Поясочком подвязали,  
Буквой «Ю» меня назвали.  
Вот теперь я здесь живу,  
Песенки друзьям пою-ю-ю!

*Миша Куприянов, 1 класс*

## Молись и кайся

### **Такая вот история**

Как часто сетуют на то, что старшее и младшее поколения не понимают друг друга. Мой рассказ — прямое подтверждение этого расхожего мнения.

Однажды мама оставила меня, двухлетнего, с бабушкой и убежала на работу. Только мама за порог, а я к бабушке со словами: «Молись и кайся». Бабушка очень удивилась такой просьбе малолетнего внука, но на всякий случай помолилась и покаялась вслух, терпеливо объясняя внуку, кто такой Бог и зачем у него надо просить прощения. Я слушал бабулю, но, видимо, меня не удовлетворили бабушкины речи, через некоторое время я настойчиво повторил свою просьбу: «Молись и кайся». Бабушка, как послушный ученик, вновь помолилась и покаялась. Но внук, то есть я, никак не хотел, наверное, верить бабушке, может, она была недостаточно искренна? Настойчивые просьбы, переходящие в явные приказы, не прекращались в течение всего дня. Ситуацию прояснила мама, которая вечером пришла с работы и на удивленные бабушкины расспросы просто громко расхохоталась: «Он просил тебя почитать книгу “Малыш и Карлсон”!»

Эту историю мы часто вспоминаем и от души веселимся, оказывается, не только разногласия во взглядах на жизнь могут быть причиной непонимания взрослых и детей, но и обычный дефект речи. А ведь так интересно вспоминать забавные словечки и фразы, которые мы придумываем, будучи маленькими. Это целый младенческий язык, который могут перевести только родители или близкие люди. Жалко, что по мере взросления этот язык «исправляется» и наша речь теряет свой забавный колорит.

*Арина Алемчук, 5 класс*

## Сказка про буквы Е и Ё

Жили-были две буквы, как две капли воды похожие друг на друга. Наверное, сестрички. Да вот они: «Е» и «Ё». Однажды, перед самым Новым годом, наряжали буквы прямо в лесу пушистое зеленое дерево. Они украшали его огоньками и гирляндами. Это было очень красиво, но буквы вдруг заспорили!

— Это ель, — говорила одна, показывая на ветки с зелеными иголками.

— Нет, ёлка! — возмущалась другая.

— Нет, ель!

— Нет, ёлка!

Они спорили так долго, что, в конце концов, могли уже выговаривать только «Е!» и «Ё»!

Так их потом и прозвали: одну — Е, а другую — Ё.

Неизвестно, сколько еще времени продолжался их спор, но пошёл снег. Зеленое дерево стало белым, а две самые большие снежинки застыли в воздухе прямо над головой у буквы Ё.

С тех пор, куда бы буква Ё ни шла, эти снежинки плывут за ней прямо по воздуху. Все привыкли к букве со снежинками над головой. Вот такая удивительная история произошла с этими буквами под Новый год!

*Вика Захарова, 1 класс*

## Беглые буквы

Жили два королевства: одно — Королевство гласных, а другое — Королевство согласных. Эти два королевства дружили между собой и никогда не ссорились. Однажды буквы Е и В, Ё и Г гуляли вместе, и вдруг В с Г сказали:

— Мы главнее, чем вы!

— Почему? — спросили Е и Ё.

— Совсем наоборот! — закричали снова.

— Да потому что! — ответили им В и Г.

— Вы не можете объяснить, значит, это не так! — рассердились и закричали Е и Ё.

После этих слов разругались Е и Ё с В и Г. А когда пришли домой, а точнее, не домой, а к своим Королям и Королевам, то рассказали им о споре.

Вечером легли спать, а ночью Королевство согласных начало войну против Королевства гласных. И длилась она тридцать дней и тридцать ночей. Многие буквы испугались и стали убегать из Королевств. Растерялись Короли и решили вступить в переговоры. И решили они, что надо прекратить войну и объединить оба Королевства, чтобы жили буквы в мире и согласии, потому что не могут они друг без друга обходиться.

И прекратили войну, и объединились оба Королевства, да только остались с тех пор беглые буквы.

*Миша Куприянов, 1 класс*

# Волшебная **книга**

## По мотивам известных сказок

— Расскажи мне сказку, — попросил малыш. Утомившись за день, он почти засыпал, но все еще не мог уgomониться окончательно. Дедушка вздохнул: очень трудно, когда рядом с тобой живет любознательный малыш. Но, с другой стороны, интересно.

— Подожди немного, сейчас возьму книжку с большими и красивыми картинками, — сказал дедушка.

— Не надо книжку, — капризничал малыш, — я и сам могу посмотреть картинки.

— Но это необычная книжка, — сказал дедушка как можно более загадочным голосом, ведь малыш любил все необычное и загадочное.

— Каждый, кто ее откроет, сможет прочитать собственную ни на что не похожую сказку. И каждый раз сказка будет другой. Древний писатель написал ее чудесными буквами. В этих буквах есть все-все-все, что только бывает на свете. Любое изображение. И только ты ее открыл — видишь специально для тебя написанную сказку. Видишь только буквы, нужные для твоей сказки, потому что это волшебные буквы, и они чувствуют, что происходит внутри тебя и какая сказка тебе нужна.

Дедушка вытащил с одной из верхних полок толстенный том в красочной обложке, на которой было нарисовано солнце с облаками, а под ними на морском берегу пальмовые рощи и множество птиц и животных, простых и диковинных.

— Дай, я сам, — потребовал малыш.

Дедушка вручил ему тяжеленный том, который он с трудом дотащил до стола, расстегнул золотые застежки и, коленями взгромоздившись на дедушкино любимое кресло, углубился в чтение. Но не успел он порадоваться, что так хорошо занял непоседу, как книжка с грохотом полетела на пол.

— Что же ты творишь? — возмутился дед. Книжка упала рядом с камином, и искры от пламени полетели на раскрытые страницы.

— Ты обещал... ты говорил... там сказка, — чуть не плакал.

Дедушка поднял книгу. На картинке в крыше пряничного домика зияли провалы, прожженные искрами. Буквы также в испуге съежились, отступили от черных с желтыми обводами дыр.

— Смотри-ка, что ты наделал, — укорил дедушка малыша. — Испортил страницы. Напугал буквы. А ведь они умеют чувствовать.

Если бы вел себя хорошо, то и в книжке замечательная сказка бы получилась.

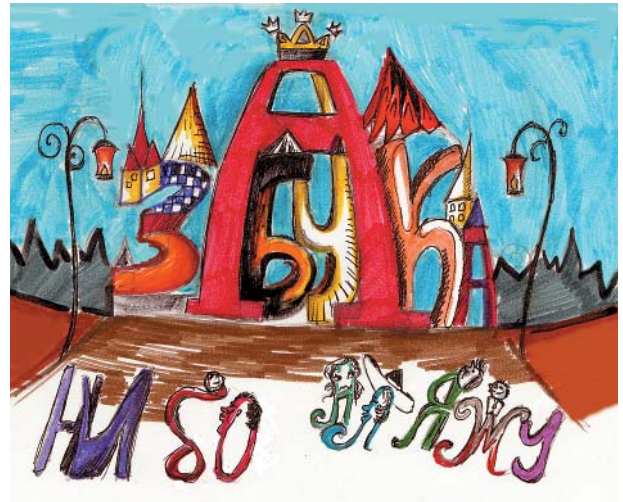
Малыш засопел и спросил сердито:

— А сейчас почему не получилась?

— Так ведь ты плохо себя вел, буквы это почувствовали и тоже стали себя плохо вести. Малыш задумался, а затем упрямо проговорил:

— Все равно плохая сказка, плохая книжка, плохие буквы. Зачем они не слушаются, детей пугают?

— А ты зачем капризничаешь? — не сдавался дедушка.



Малыш задумался, подперев голову кулачками, опасливо покосился на толстую книгу в красочной обложке, лежавшую на дальнем от него краю стола и, наконец, спросил:

— А как это — вести себя хорошо? Это пойти сейчас спать, да?

— Ты ведь сам все знаешь, — улыбнулся дедушка.

— И тогда никакой сказки сегодня не будет? — грустно-грустно сказал малыш.

— Зато завтра утром тебя будет ждать множество добрых сказок, чудесных и волшебных, — сказал дедушка.

— Да, но я хотел сегодня, — вздохнул малыш, отправляясь в ванную чистить зубы. Дедушка дождался, когда он вернется, и, присев к нему на кровать, предложил:

— Давай я тебе вместо сказки расскажу историю книжки с чудесными буквами. Хорошо?



Малыш кивнул в ответ и приготовился слушать.

— Эта книжка была написана давным-давно, — начал дедушка, — когда только люди придумали письмена. Одни буквы были похожи на предметы, которые можно увидеть кругом себя, например, на дом, лодку или рыбу. Простые, очень понятные буквы. Но беда была в том, что ими можно было записать только очень простые и короткие сказки. А для длинных и сложных нужно было очень-очень много разных букв. Так много, как песчинки в море или звезд на небе. Невозможно было их запомнить, а потому невозможно было прочитать сказки, ими записанные. Поэтому однажды один писатель решил придумать чудесные буквы для никогда не кончающихся сказок. Буквы чувствовали бы читателя и изменяли бы, и продолжали бы сказку, и добавляли бы новое так, чтобы читателю было интересно.

Семь лет трудился над своей книжкой писатель, потому что быстро только сказка сказывается, а дело долго делается. А когда закончил, обрадовался. Очень хорошая у него книжка получилась. Он научил чудесные буквы соблюдать порядок и правила таким образом, чтобы получались при прочтении разные сказки. Потом закрыл книжку на золотые застёжки и отправился на ярмарку, отдохнуть и подумать, кому первому дать почитать книжку.

Тем временем в дом к писателю через окно забрался соседский непослушный мальчишка, который любил все делать наоборот.

Книжка лежала на столе, и мальчишка, расстегнув золотые застёжки, принялся листать большие и тяжелые страницы. Сказка мальчишке не понравилась, ведь ему нравилось, когда все было наоборот. Вот если бы курочку Рябу из-за профнепригодности пустили на суп, а из семерых козлят волк изготовил большой шашлык, то мальчишка был бы доволен.

Он уже собирался захлопнуть книгу, как вдруг заметил, что в сказке появилось продолжение. Так, курочка Ряба сказала, что до смерти огорчить деда с бабушкой совсем не ерунда, то же самое сказали про свою маму семеро козлят.

— Ерунда, ерунда, — хмыкнул на это мальчишка.

— Но так нельзя, — сказали сказочные герои, — иначе сказка выйдет плохой и злой.

— Кто придумал такие правила? — возмутился мальчишка. — Это неправильно.

Поверили буквы мальчишке и забыли порядок и правила, которым научил их писатель, и стали у них получаться сказки запутанные и злые.

Дедушка собирался уходить, думая, что малыш заснул. — А что было дальше? — спросил малыш, открывая глаза, — когда писатель увидел, что случилось с его книжкой? Он не пытался написать новую?

— Зачем? Если любой вредный и противный мальчишка мог научить буквы беспорядку и безобразию. Но писатель ужасно огорчился, что так получилось, и отложил книжку в сторону подальше. Она завалилась за кровать. Потом, когда делали большую уборку, книжку нашли. Писатель открыл ее и ужаснулся. За это время буквы забыли порядок. Всякая буква стремилась стать заглавной, чтобы ее украшали красивые виньетки. И не важно им было, что слово становилось совсем другим и сказка не получалась. — Тогда писатель решил поискать для сказок читателей, которые хорошо бы себя вели и соблюдали порядок. Он подумал, что ты мог бы быть хорошим читателем.

— Да? — удивился малыш. — Откуда он про меня знает? Ведь он жил давно.

— Этот писатель немного волшебник. Разве ты это еще не понял по чудесным буквам?

Малыш помолчал некоторое время, а потом тихо-нечно произнес:

— Завтра я буду хорошим. А можно встретиться с этим писателем?

Дедушка кивнул:

— Познакомлю, когда прочитаешь его сказки.

*Елена Лебедева, 7 класс*

Для **Спецвыпуска** писали и рисовали:



Елена Лебедева

Денис Гробовских

Марина Сивоконь

Ирина Науменко

Татьяна Коваленко

Маша Задворнова

Аня Дергачева

Арина Алемчук

Миша Куприянов

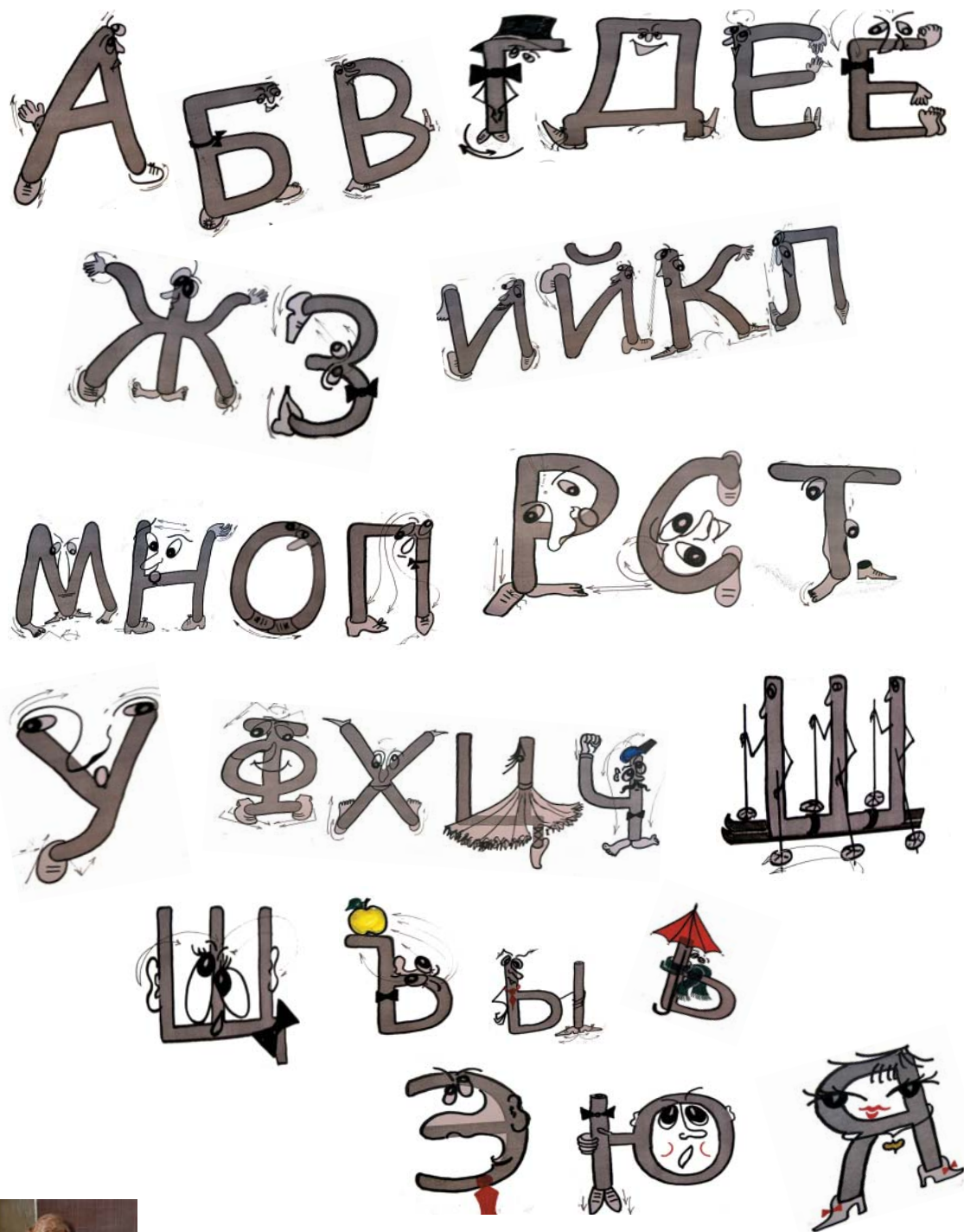
Ксения Балаш

Женя Борисова

Саша Клименко



# Эмоциональная азбука



**Лариса Громыко**  
преподаватель медицинской подготовки

## КОЛЛЕКТИВНАЯ ПОВЕСТЬ

рождение  
нового жанра

читальный зал

мы — автор



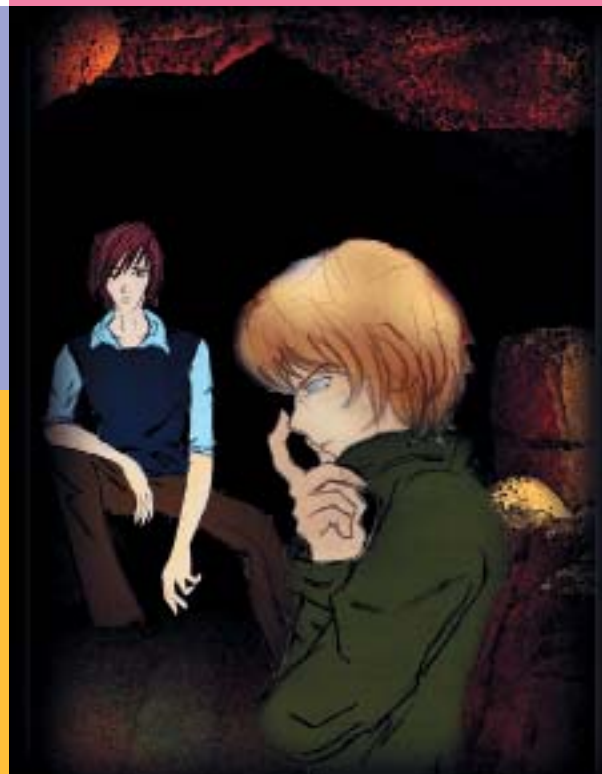
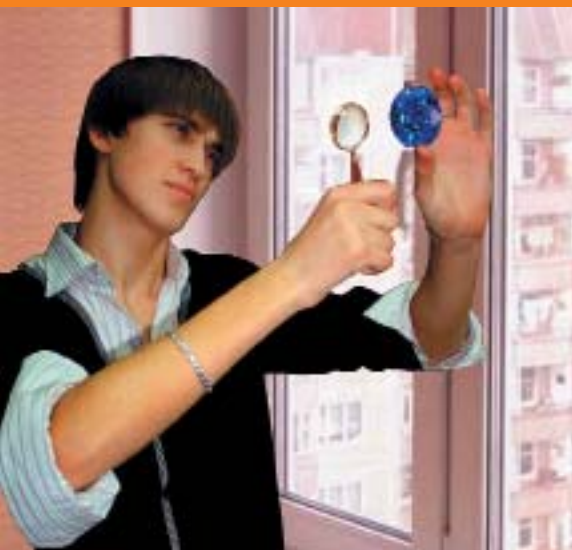
## Творческая задача

Создать коллективную повесть, действие которой происходит в наши дни, но упоминаются некие события, связанные с историей гражданского кириллического шрифта и петровской азбукой.

Каждая команда, которая принимает участие в этом проекте, пишет одну главу, создавая какую-либо невероятную или невероятную историю, происходящую с героями. При этом следует помнить о заданной исторической подоплеке.

Поскольку все авторы имеют отношение к школе, тему школьной журналистики предлагается сделать лейтмотивом повести.

Общий итог: Детективная школьная повесть с историко-культурным контекстом



# Расследование расследования, или Как, почему и из чего **состоялась** «**Коллективная повесть**»



Автор: Татьяна Струкова, лицей № 1310, Москва

Здравствуйте, меня зовут Автоинформатор! Я живу на Портале школьной прессы России <http://portal.lgo.ru>. Каждый рабочий день, а учитывая, что наши участники из разных часовых поясов, — каждые рабочие сутки я бегаю по коридорам дежурных линий Портала и спешу известить всех о правилах, сроках, изменениях, новостях сетевых проектов. Моя задача — напомнить, чтобы активисты наших проектов ничего не забыли и все сделали вовремя и как положено. Я вхожу во все комнаты нашего виртуального замка, с его тайниками, переходами, кухней и мастерскими. Такая уж работа — быть в курсе всего происходящего. А потому моих секретных познаний хватит, чтобы рассказать вам об увлекательнейшем сетевом проекте «Коллективная повесть». Вместе с читателем мы пробежимся по редакционным кабинетам, где «кроилась» и «шила» повесть о школьной жизни, приключениях кириллического шрифта и невероятных событиях в жизни ГТР — Господина Главного Редактора и команды ребят из школьной газеты «Полундра».

Скорее в путь!



# Штаб Мастера

## РОЖДЕНИЕ **НОВОГО ЖАНРА**



*Перво-наперво я приглашаю вас к главному редактору Портала «Школьная пресса России», инициатору и вдохновителю проекта «Коллективная повесть» Татьяне Михайловой, чтобы из первых рук узнать о том, что это за проект, как он создавался и что должно явиться его итогом*

**Здравствуйте, Татьяна Борисовна. Как специальный корреспондент сетевого журнала я отправлен к вам с целью узнать, что же такое «Коллективная повесть»?**

Проект живой, постоянно меняется, поэтому мои слова будут только штрихами к портрету. Самые разные люди, педагоги и ученики, ребята из школьных редакций и не только, перенимая эстафету, друг за другом по заданной фабуле писали главы, которые должны были сложиться в единое литературное произведение. Каждая команда, участвующая в проекте, должна была написать свою главу, проиллюстрировать ее, сделать к ней обложку. Первоначально они закачивали свои файлы в «секретную папку», и потом началась доработка текста. После этого глава публиковалась на Портале, к ней поступали отзывы, и снова шла доработка.

Вообще проект «Коллективная повесть» задумывался как одна из рубрик «Спецвыпуска по Сети». Тема — 300-летие гражданского кириллического шрифта. И центральное событие, вокруг которого строится сюжет повести, — Петровская реформа русской шрифтографии. Однако это лишь одна из сюжетных линий. Есть и другие: здесь и школа, и отношения ребят, их личные истории и, конечно, приключения — как же без них!

**Как вам пришла в голову идея такого необычного проекта?**

А как обычно приходят идеи? Так и эта пришла. Я сидела над концепцией нового «Спецвыпуска по Сети» (школьного журнала, который собирается по Интернету). Представляла, как будет выглядеть этот номер. Мы уже три года подряд делаем такие выпуски. Хотелось родить что-то принципиально новое и при этом значимое. Чтобы ребятам было интересно работать, а читателю интересно читать. Идея промелькнула, и я от нее отмахнулась. Потому что: нереально. Я от-

лично представляю возможности и уровень обычной школьной редакции и понимала, к чему все это приведет. Куча нелепых текстов, обиды, когда придется отказываться даже от хороших эпизодов, чтобы в итоге придать совместной работе «читабельный» вид, да еще такой, чтобы читатель нигде не почувствовал выпадения из сюжета.

В общем, подумала — забыла. И тут на Дежурку прибегает Михайло Моргунов из Кулебак: «Здрасте. А что в этом сезоне будет новенького?» Здесь я сделала главную ошибку. Взяла и написала: вот была такая идея, но...

«Классная задумка! Я прямо сейчас готов начать», — ответил мне Миша. К разговору присоединились другие участники, и я сделала вторую роковую ошибку — впустила в себя сомнение. У меня загорелась внутри точка, отвечающая за желания. Хотя умные люди предупреждали...

Первое предостережение мы получили от Полины Бреевой (московская школа № 1159). Она разместила на Портале новость, в которой напомнила, что у всех на слуху удачное сотрудничество литературных дуэтов: Козьма Прутков, Ильф и Петров, Братья Вайнеры, Аркадий и Борис Стругацкие и другие. А вот успешные произведения, созданные большим количеством авторов, истории литературы неизвестны. В романе «Большие пожары», задуманном в 1926 году главным редактором тогдашнего «Огонька» Михаилом Кольцовым, приняло участие более 25 прозаиков, весьма известных в то время и сейчас. Но судьба этого произведения печальна. После первой и единственной публикации в «Огоньке» оно было забыто почти на 80 лет. Пока не нашелся редактор, который одолел-таки эту машину, хотя и жаловался при этом на невыносимую трудность при соединении несоединимого. Но охота пуще неволи, и проект стартовал.

Показать навигатор Спецвыпуска



Творческая задача. Создать коллективную повесть, в которой упоминаются некие исторические события. Каждая команда, которая принимает участие в этом проекте, создает одну главу. Рекомендуемый объем — 4 полосы набора, включая картинки. Кроме текста главы, выкладываются: все иллюстрации (от 2 до 3,5 мб); фото авторов; фото «Процесс» и «Наша команда».

Общий итог. Детективная повесть с историко-культурным контекстом.

Поскольку проект осуществляется впервые, по ходу дела в него могут вноситься изменения. Следите за этой страницей.

На сегодня опубликованы 14 глав  
(10-я состоит из 4-х частей)

Проект стартовал 15 октября 2009

|                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Общие установки | В проекте участвуют «основные команды» + «резервисты». На работу с одной главой дается 5 дней. Все команды пишут по очереди. Участники на рождество предоставляют свои главы в любое время. Также резервисты берут на себя обязательства заменить закончивших авторов в случае форс-мажора и участвовать в обсуждении.                                                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | Место встречи — Дюжурка № 15. Там надо оставить сообщение о ходе работы, обсудить и комментировать главы коллег. Подписаться на эту Дюжурку, чтобы получать обновления, можно прямо на ее странице.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                 | Каждая глава повести подкреплена системой комментариев и «Читательской анкетой». Прокомментировать, не без внимания, поскольку коллективные обсуждения — один из важных моментов проекта.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|                 | На Коллективную повесть распространяются Главные правила, действующие для «Спецвыпуска по Сети». Они заложены в ТЗ № 5. Это ТЗ — отправная «технологическая точка» для команд.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Фабула          | Действие происходит в наши дни. Парад наших главных героев, он называется ОДНУМ ВОПРОСОМ, идет на который зачем-то идет.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                 | Как только известные сыщики, он имеет примечательные детали в одежде, известные агенты, сразу выходящие из толпы и пародирующие из главы в главу.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|                 | Наша повесть — историко-детективная. Это новая история, связанная с историей гражданского шифра и с петербургской азбукой.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|                 | На кому оказывалось что-то очень ценное — знание, честь, репутация, судьба главного персонажа, а, возможно, и целые жизни людей. А может быть — судьба будущей русской полисемантики.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|                 | Все основное действие разворачивается вокруг кафе «29 январь», куда идет старый тайфун. Кафе находится на заброшенной улице, оно обозначено вывеской на доме с одной дверью.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|                 | В отличие от других людей герой не может туда войти, для него существует некое препятствие.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|                 | Но ему удается надо узнать, что там внутри, кроме того, известно, что в заведении находится таинственная улитка, замешанная в мистике. Она оказывается из ряда других улиток, которые приносят посланцы.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|                 | После того, как первый посланец заходит в кафе, выясняется, что улитка разбита на 15 мини-сказательных частей.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|                 | Чтобы раздобыть улитку, главному герою понадобится помощь, которая (качественно другая и такая, а не всякий раз новая), а еще предстоит пройти испытания. Ведь внутри кафе находится странная сфера. Все, кто туда заходит, оказывается в определенном «примитивном» пространстве: здесь разворачиваются бытовые, исторические или фантастические сюжеты с соответствующими героями и событиями. Все это — на выбор коллег, но неизменным итогом каждого приключения становится Улитка: предмет, вещь, документ или что-то иное. Эту улитку коллеги раздают на обложке своей главы. |
|                 | Один за другим эти предметы, которые оказываются у главного героя после каждой очередной «экспедиции» в кафе, — складываются в послание, адресованное главному персонажу. Об этом он постепенно начинает догадываться. И его расследование усложняется, а уже предстоит привести из странного кафе конкретные предметы, которые не хватает для разгадки, по его мнению.                                                                                                                                                                                                             |
|                 | Каждая глава описывает историю-либо вероятную или невероятную историю, которая происходит с героями в процессе расследования дела, имея в виду заданную историческую подоплеку.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                 | Сами события — по выбору создателей, но «удерживаемы» сверхзадачей: прочитать повесть, читатель должен задаться о том, как будет выглядеть наша опечатавшаяся печатная продукция, Интернет, и в целом — наша визуальная среда в ближайшем будущем. Поскольку все авторы имеют отношение к Школадцу, эту тему предлагается сделать лейтмотивом повести.                                                                                                                                                                                                                              |
|                 | Чем закончится повесть — пока неизвестно. Последнюю главу пишут все команды.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

В конце семнадцатого столетия в Амстердаме стали публиковаться священные русские книги, напечатанные особым новоисобретенным шрифтом: буквы были ясные, простые по форме и с черточками, с помощью которых напоминали латиницу. Это позволило Петру Великому и подарить ему первую мысль о преобразовании славянского алфавита по образцу латинского. Государь составил образец новой русской азбуки или ему прислали отлить гражданский шрифт. В марте 1708 года им было напечатано первое издание — «Грамматики славянской азбуки». В октябре 1708 года русские набравшие подали на имя государя челобитную с просьбой удостоить им плату за набор гражданского шрифта против шрифта славянского, мотивируя свою просьбу тем, что гражданский шрифт «убористее славянского». Вскоре после этого Петр повелел пригласить ему для сравнения и выбора землемера азбуки с изображением древних и новых писмен славянского печатного и рукописного.



**Известно, что литературное произведение начинается жить своей жизнью и своим бытием удивляет создателя. Что было для вас неожиданным?**

Первоначально задумывалось, что будет только 15 глав, но сейчас уже понятно, что получается ну очень большая повесть. Герои ведут себя прихотливо, совершают поступки, которые приводят к новым коллизиям. Одним словом, в какой-то момент повесть стала писать саму себя.

Выявилась группа людей, которая «всегда в розетке». Если с самого начала проект координировал один Мастер, то сейчас уже есть редакционная коллегия, каждый член которой отвечает за определенные линии сюжета.

Сейчас созданы аудиоглава, музей артефактов, видеоклип. Принимают участие в этом проекте очень много людей со своими характерами, поэтому ход его весьма противоречив.

Проект расширился и вышел за рамки Спецвыпуска, стал самостоятельным, и опубликовать его в журнале мы не можем — страниц ЛГО для этого просто не хватит. Была даже критика, что Коллективная повесть подчинила себе другие подразделы Портала. На самом деле она стала базой для остальных проектов, например, мастер-классов по Сети. На ее основе составлен сценарий Большой игры (это традиционное мероприятие проходит каждый год весной, и в нем может принять участие любая школа, только нужно подать заявку). По мотивам повести родился новый проект «Азбука».



«Живое оглавление», или Слайдоскоп

**А кто командует парадом?**

Управление повестью остается за Мастером. Мне кажется, это решающий момент: все тексты, мнения, предложения, комментарии суммируются одним человеком и трансформируются в конкретные рекомендации для пишущих. Эти рекомендации сразу публикуются на Портале, на них сразу реагируют.

**Какие инструменты имеются для этого?**

Те, что под рукой, — редакторские. Это означает, что я, как редактор, «внедряюсь» в ткань авторского текста, стараюсь видеть и слышать его глазами и ушами, и там, где сам автор выпадает из своего же ритма, стиля, характера повествования или неточно высказывается, я предлагаю подработать текст. Без редакторского взгляда наша повесть точно лучше не станет.

**Расскажите, пожалуйста, о том, какой сетевой функционал был создан и задействован для реализации проекта**

Например, «живое оглавление» под названием «Слайдоскоп»: каждая загруженная в нем обложка стоит в хороводе с другими, а в центре находится сам Слайдоскоп, позволяющий просматривать иллюстрации. Как только написана новая глава, авторы загружают обложку, та появляется в Слайдоскопе. Это является сигналом: «Новая глава опубликована, можно читать». Вакантные ячейки (без обложки) говорят о том, что главы еще в работе.

На страницы, где опубликован текст повести, прикреплена система комментариев в виде «всплывающих хинтов».

Эти хинты — наше ноу-хау нового сезона — используются и в других проектах. Главная фишка в том, что, работая на одной странице сайта, ты, не покидая ее, можешь в специальном окошке просматривать другую, или отправлять туда информацию.

Эти же комменты становятся доступными и из других мест, скажем, с дежурки «Коллективная повесть», где проходят авторские консилиумы.

Много инструментов, обо всех с одного раза и не расскажешь.

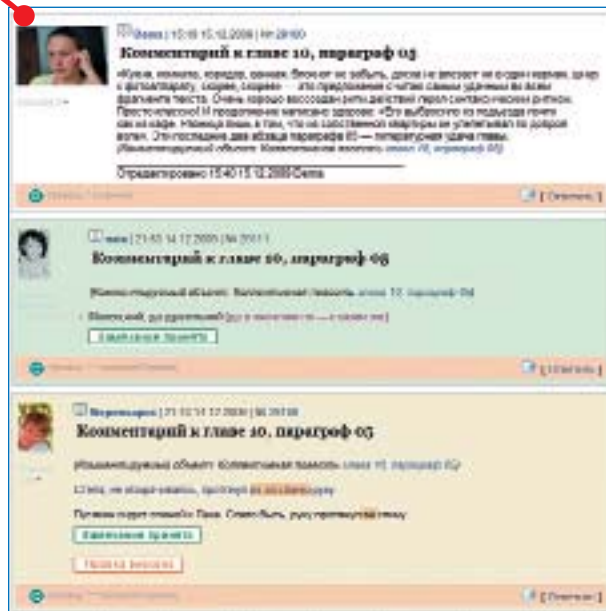
**Итогом проекта является некий продукт. Что это будет?**

Прежде всего, само литературное произведение. Сейчас частично оно уже опубликовано на Портале. Но очень хотим увидеть наше детище в полиграфическом исполнении. Да, мы хотим, чтобы это была книга. Но это будет не только сама повесть. Это будет и рассказ о том, как делать эту повесть. С каталогом иллюстраций, с путеводителем по тексту. Я думаю, года два еще это займет.

Комментировать



Так, например, выглядит эпизод 4 главы 10. Вы наводите мышку на «Комментировать», всплывает хинт



Хинт с комментариями. Теперь вы можете писать и читать комментарии, не покидая текст главы. Для редакторской работы вещь удобнейшая

### На какой круг читателей рассчитана повесть?

Это читатель от 12–13 лет до любого сохранный-интеллектуального возраста. Повесть адресована людям, которые интересуются историей, продвинутым подросткам, учителям в очках и без них. Но время покажет. К слову, самому младшему участнику проекта — 11 лет, самому старшему — 78.



Автор: Светлана Калабухова, Захаровская школа, Волгоградская область

# Слайдскоп

## «ЖИВОЕ ОГЛАВЛЕНИЕ» КОЛЛЕКТИВНОЙ ПОВЕСТИ

Слайдскоп одну за другой листает картинки — панорамы улиц, загадочные интерьеры, лестницы, пещеры; среди них встречаются планы, похожие на карты, художественные интерпретации букв.

Допустим, визуальный ряд Коллективной повести заинтриговал вас. Да и трудно не удивиться. Созданные фотографами и художниками из разных школ страны картинки хранят отпечатки индивидуальности.

Рыцарь в тяжелых доспехах, девушка в старинном платье, железная перчатка с ящерицей, главный редактор школьной газеты, рыжий мальчишка-спецкор, трехцветная кошка, палевый лабрадор, человек в черном капюшоне — все они вышли со страниц виртуальной книги и приглашают вас в гости, в свой, для нас вымышленный и условный, а для них — реальный художественный мир.

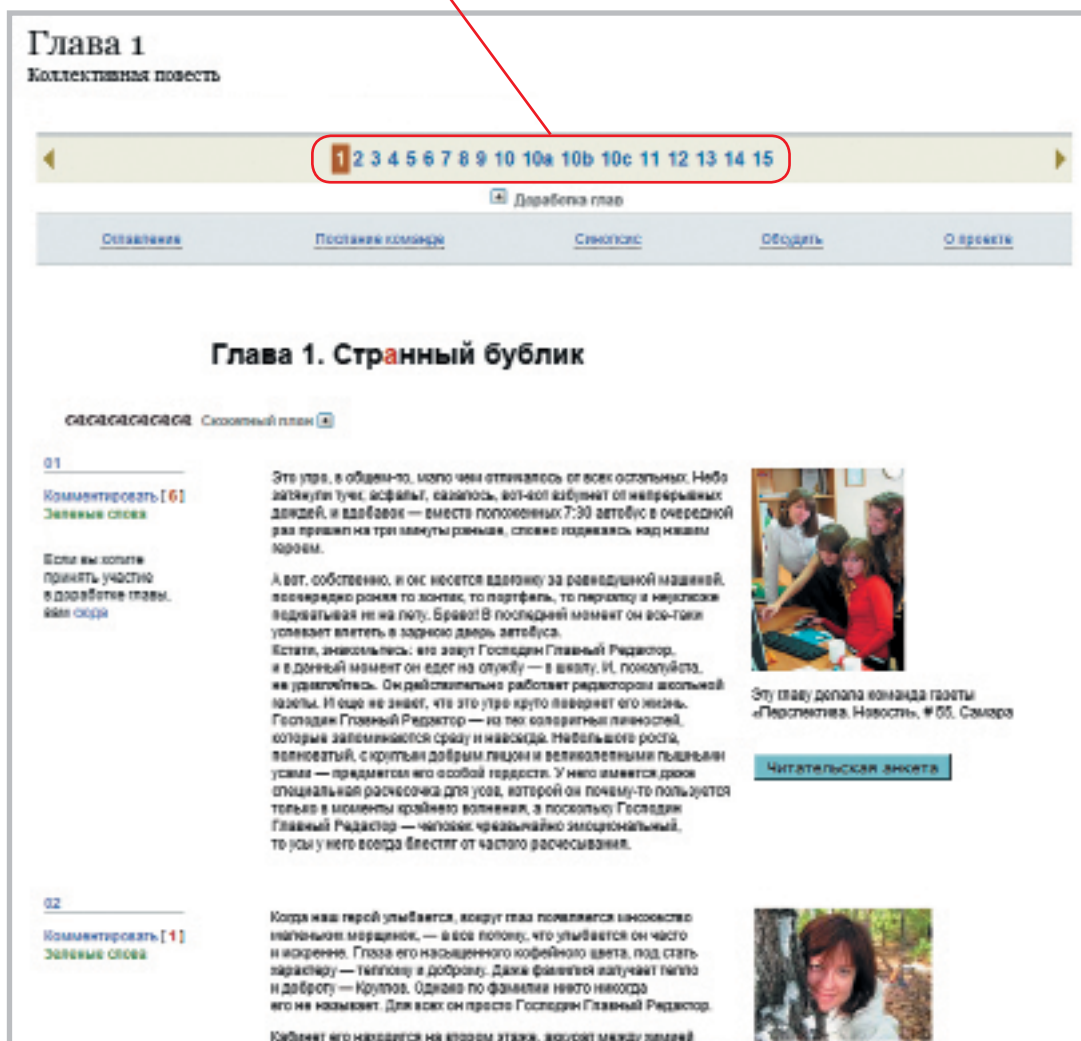


# Читальный зал

В читалку можно зайти, открыв любую из «дверей» в Слайдоскопе или пройдя по ссылке:

<http://portal.lgo.ru/proect/povest/001.htm>

Даже если попадешь в самую гущу повествования, скажем, в главу 6 или 10, при помощи навигатора вверху и внизу страницы легко можно переместиться в нужном направлении. Начинать читать, понятно, с самого начала, то есть с первой главы.



**Глава 1**  
Коллективная повесть

◀ 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 10а 10б 10с 11 12 13 14 15 ▶

Доработка глав

[Оглавление](#) [Поставить команду](#) [Синopsis](#) [Обсудить](#) [О проекте](#)

## Глава 1. Странный бублик

**скачать файл** **Скачать файл**

**01**  
[Комментировать \[6\]](#)  
[Зеленые слова](#)

Если вы хотите принять участие в доработке главы, вам сюда

Это утро, в общем-то, много чем отличалось от всех остальных. Небо затянуло тучи, асфальт, казалось, вот-вот избухнет от непрерывных дождей, и вдобавок — вместе поспавших 7:30 автобус в очередной раз пришел на три минуты раньше, словно поджидая над нашим порогом.

А вот, собственно, и он: несется вдалеку за равнодушной машиной, всемерно роняя по ходу, то портфель, то пирожок и неуклюже выдвигаясь на его пути. Бравый! В последний момент он все-таки успевает влететь в заднюю дверь автобуса.

Кстати, замечательный: его зовут Господин Главный Редактор, и в данный момент он едет на службу — в школу. И, покуда-то, не удивляется. Он действительно работает редактором школьной газеты. И еще не знает, что это утро круто повернет его жизнь.

Господин Главный Редактор — не так колоритен, как остальные, которые заведываются сразу и навсегда. Небольшого роста, влюбленный, с кривыми зубами и величественными пыльными усами — предметом его особой гордости. У него имеется даже специальная расческа для усов, которой он почему-то пользуется только в моменты крайнего волнения, а поскольку Господин Главный Редактор — человек чрезвычайно эмоциональный, то усов у него всегда блестят от частого расчесывания.



Эту главу доработала команда газеты «Перспектива. Новость», № 00, Самара

**Читательская анкета**

**02**  
[Комментировать \[1\]](#)  
[Зеленые слова](#)

Когда наш герой улыбается, вокруг глаз появляются незнакомые морщинки. — в это положение, что улыбается он часто и искренне. Глаза его насыщенного кофейного цвета, под стать характеру — теплым и добрым. Даже фалетик излучает тепло и доброту — Круглов. Однако по фалетике никто никогда его не называет. Для всех он просто Господин Главный Редактор.

Кубикет его находится на втором этаже, в коридоре между кабинетами



# Читальный зал

## ПО СТРАНИЦАМ ПОВЕСТИ

*Трансформация времени, преобразование пространства — для поиска шрифтовой истины преград не существует*

Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива», Самара

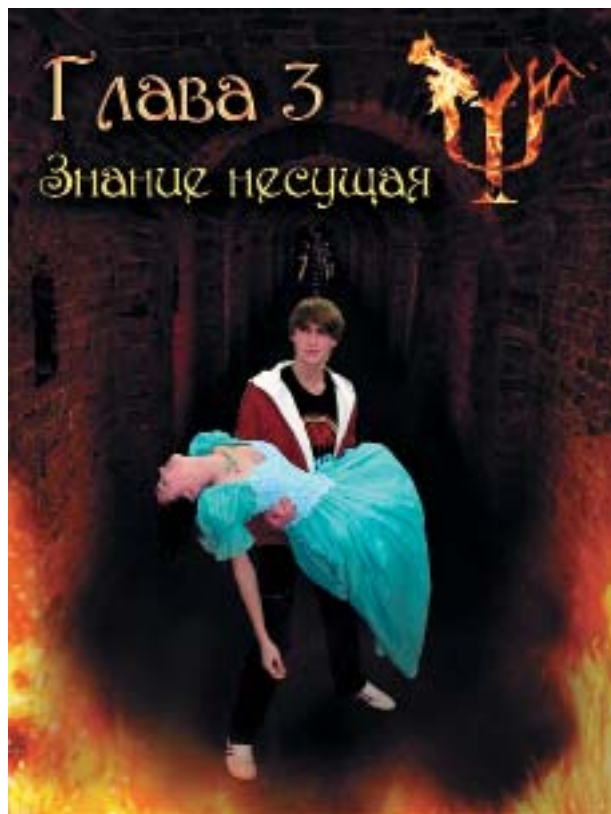


*Время подвластно Медиуму*

Миром правит Клио. Величие истории в том, что прошлые эпохи невидимо присутствуют в настоящем, деяния ушедших поколений, заложив фундамент для достижений века нынешнего, словно управляют современной жизнью.

Связать вчера и сегодня через переломную точку — Петровскую реформу 1708–1710 годов гражданского шрифта, — такая задача стояла перед создателями повести.

Главный герой — руководитель школьного издательства «Полундра» небольшого городка N. Это образованный человек, историк, работающий над кандидатской диссертацией о петровских реформах. Он предложил свой оригинальный взгляд на проблему. Зовут его Круглов Николай Николаевич, но в школе за ним закрепилось имя-аббревиатура ГТР (Господин Главный Редактор).



*Обложка третьей главы повести*

Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



*Такой представляется вывеска кафе «29 января» одному из авторов повести Татьяне Вьяльцевой*

Персонаж писался с руководителей школьных издательств, а Господина Главного Редактора окружает не знающая усталости команда юных познавателей

смысла, искателей истины и любителей приключений. Прототипами последних, как нетрудно догадаться, стала братия школьных журналистов, вплотную столкнувшихся с историческим прошлым.

Тут следует заметить, что писатели прибегли к постмодернистским методам в литературе: отправили героев на встречу с историческим прошлым при помощи вариативной «машины времени» — некоего полумистического кафе «29 января», планировка комнат которого напоминает буквы кириллического алфавита и где происходят самые невероятные вещи, а путников ждет угощение чаем с бубликами в форме буквы «А». Передвигаться по комнатам странного кафе, то есть из старинного прошлого в наше техногенное настоящее и наоборот, помогают помощники: сказочный Голос, встречающий всех вошедших загадками-подсказками, Бегущая строка, которая неожиданно появляется то на стене, то на табло лифта или даже... в самом обычном шкафу.

Сам главный герой в кафе попасть не может, поэтому расследование ведет молодежь — спецкор Леха Звонарев и его друзья. Они встречают здесь исторического двойника главного героя — мятежного печатника.

Еще одна мистическая фигура — медиум Петра Великого. В черном плаще с огромным капюшоном, который полностью скрывает лицо, он является посетителям «29 января» и скорее запутывает, чем дает разгадки. Над тайной этой демонической личности и ломают голову ГТР и компания, пока двое из ребят не становятся свидетелями реальной истории Медиума-человека, крестьянского сына и прислужника Петра Великого.

Герои узнают себя в обитателях кафе.

ГТР даже утверждает, что всю сознательную умственную жизнь ощущал невидимую духовную связь с мятежным печатником, когда пытался найти ответы на научные вопросы по теме петровских реформ.

История подлинной любви Круглова, потеря связи с Сашенькой в студенчестве и его неожиданная встреча в зрелые годы уже с Александрой Александровной, учительницей (и все благодаря расследованию в кафе «29 января»), выводят их на судьбу исторических героев. Эти событийные исторические параллели и являются двигателем сюжета повести.

Значение этих параллелей важно для всей концепции повести: они помогают решить основную проблему — обрести утраченное звено в истории петровских реформ гражданского кириллического шрифта.



Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

#### *Загадочная статуя.*

Вдалеке показался тусклый свет. И странный силуэт... Игорь и Женя крались не дыша, но человек их не замечал. Он даже не шевелился. Когда друзья подошли совсем близко, напряжение исчезло, — статуя. Девушка из белого мрамора держала в руках свиток, лицо ее было печально

# АнкетЫ и ОТЗЫВЫ

## МЫ ПИСАЛИ — ВЫ ЧИТАЛИ

**mara, #1187**

Марина Голивец  
гимназия № 32, Калининград

### **Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Читала и перечитывала как повесть, так и комментарии к каждому эпизоду, писала, наблюдала за спорами, критиковала. В общем, лезла всюду, даже если меня об этом и не просили.

### **Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Как только подали Заявку на конкурс, сразу прошла по всему Порталу. Тогда и увидела, что народ записывается на главы. Но мы не взяли главу, потому что еще новички и думали, что не справимся. А зря... Надо было попробовать.

### **Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?**

Все-все.

### **Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Любимая глава — 10 (все части, кроме эпизода с заседанием редакции «Полундра», там как-то неестественно себя ведут дети, диалоги серьезным языком написаны). Правда, последняя часть еще в работе. Привлекает юмор, с каким написаны диалоги. Появление новых персонажей, очень интересных.

Глава 7. Интересно, напряженно, весело, стремительно. Очень легко читается. Образ спецкора Лехи Звонарева хорошо просматривается.

### **Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Больше всех привлекает образ юного изобретателя Пусякина. Человек неординарный, со своей стратегией и тактикой жизни.

Нравятся Леха Звонарев, юная сыщица Ритуля. Это персонажи, которые имеют характеры.

Но совсем бесхарактерным, почему-то, стал главный герой Круглов. Где его ведущая роль? К середине повести от него, увы, остаются только реплики человека, который плывет по течению обстоятельств. Будем это исправлять.



*Женька проявляет изобретательность, эрудицию, вежливость, в общем — добрый малый...*

### **Что в повести самое хорошее?**

Самое хорошее то, что она получается. Есть сюжет, есть интересные персонажи, есть интрига. Получается литературный квест в смеси с интеллектуальным чтивом.

### **Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Привлекает настрой. Люди, которые работают над проектом. И чтение, и написание увлекают очень. Если читаешь и хочешь скорее продолжения, значит, что-то получается.

### **Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен**

Он не может не состояться! Переключка реальности с фантастикой, исторические подробности, скорость развития событий, которые увлекают, вложенный труд — все говорит о том, что проект должен состояться.

### **Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?**

Безусловно. Тогда придется всех героев впутать в новое приключение. Уже интересно, каким оно может быть. Кстати, по повести можно создать хорошую компьютерную игру.

### **Каков вклад этого проекта в вас?**

Я поняла, что человеку творческому все по плечу.

Автор: Евгений Курочкин, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск

**Natlyone, #1072**

Наталья Щетинина

гимназия № 1, Армавир

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Узнала о проекте, как только началась запись для участников. Первое время читать главы не было возможно, но после того, как на сетевых мастер-классах стали давать задания: не только прочесть, но и отредактировать, а еще хуже — проанализировать, пришлось читать часто и подробно, и не один раз.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

Как-то нет любимых и нелюбимых глав.

**Ваше отношение к героям**

Фаворит — Степа Пусякин. Харизматичная, интересная, колоритная личность.

Леха — типичный подросток, попавший в водоворот событий. Он часто использует фразы Пусякина («Ни финты себе расклад»), может, придумать ему свои собственные выражения?

Круглов. Нравится его увлеченность историей, слабость к расчесыванию усов.

Отрицательные герои, хорошо прорисованные, вызывают не меньшую симпатию, чем положительные.

**Предложите ваши варианты названия повести**

«29 января» — удачная находка, но так еще навскидку: «Вход без собаки запрещен»... Может, что-то афористическое, связанное с дверьми и коридорами времени?..



*Найту папу*

Автор: Виктория Голивец, гимназия № 32, Калининград



*Алена Винс — автор и фотохудожник, придумыватель идей и режиссер многих творческих событий*

Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностаи», Новосибирск

## ПОДСМОТРЕЛИ РЕЦЕПТ, СНЯЛИ ПРОБУ



*Волгоградская команда за работой.  
Фото автора*

Дистанционная коллективная историко-детективная повесть — это новый жанр, созданный на Портале школьной прессы. Правила и законы жанра определялись во время создания самой повести. И каждый в этом проекте нашел дело по душе, выполнил свою работу, смог поучаствовать как автор, иллюстратор или критик.

Помню, как долго сомневалась при решении, участвовать ли нашей команде в проекте, как водила мышкой, выбирая номер главы... Помню, как прочитывали все вышедшие части вместе с ребятами, как создавали свою: обсуждали, смеялись, спорили. Сначала была большая команда, потом ребята по разным причинам стали отсеиваться. Одни потеряли интерес, так как их ожидания не оправдались, другие силы не рассчитали, кто-то заболел... Остались самые смелые, талантливые и трудолюбивые. После бурного обсуждения, выдвижения версий, составления плана каждый выбрал свою часть главы, ведь ее, как и всю повесть на Портале, писали «кусманами». Вот здесь-то и стали возникать трудности. Ребята, несмотря на совместные обсуждения, видели по-своему героев, сюжет, характеры, приключения. И когда стали соединять в одно целое главы, то было видно, что каждый «кусочек» написан разными людьми. Переделывали, вносили изменения, но результат был схож. Представьте фантастическую ситуацию, когда одну картину пишут разные художники: Да Винчи, Пикассо, Репин, Малевич и Гоген. Кто из них сделал бы последний штрих? С другой стороны, спели же вместе Селин Дион и Андреа Бочелли, Далида, Азнавур и Пиаф, Фредди Меркури и Монсеррат Кабалье... Единственная мысль успокаивает, что писали каждую главу обычные школьники и времени на спевку было немного. Признаюсь,

был соблазн всю главу переделать и доработать самой. Но тогда пропал бы смысл нашего коллективного труда! А мне очень не хотелось, чтобы авторами дети только числились, и при прочтении главы не нашли бы там своих идей и слов.

Думаю, что все создатели Коллективной повести будут еще долго вспоминать, как участвовали в проекте. Ведь каждый чему-то научился, узнал новое. Как организатор командной работы я увидела своих учеников с иной стороны, поняла, кто действительно труженик, кто творец, нашла талантливого иллюстратора, открыла писателя.

Участие в проекте дало возможность заглянуть на кухню, где создаются художественные произведения, слегка подсмотреть рецепт, снять пробу и почувствовать весь букет уникального разнообразия, созданного коллективной дистанционной командой.

Вот так мы работали над повестью, что получилось — то получилось.

*Наталья Быкова,  
лицей № 2, Волгоград*

## КАК ПОВЕСТЬ СТАЛА КОЛЛЕКТИВНОЙ



На мой взгляд, Коллективная повесть — самый грандиозный школьный проект. Спецвыпуски по Сети были и раньше. Создавались они по похожему принципу: каждая команда делала свой тематический номер, закачивала, потом все заверстывалось вместе, — и получался отличный журнал по определенной рубрике.

В прошлом году стало даже легче: достаточно было прислать материалы по предложенным рубрикам. Сначала предполагалось, что и Коллективная повесть будет писаться так же: команда пишет главу, следующие бригады продолжают в порядке очереди, в результате получается шедевр. Так поначалу и было. Но трудно писать, не зная конечной цели. Сначала команды как будто соревновались: кто круче историю придумает, кто больше загадок оставит последователям, и «Ружейный склад» переполнился. Повести не хватало внутреннего единства. С этим надо было что-то делать. Надо было связывать воедино сюжетные линии, объяснять загадки и вообще — решить, чем все закончится.

На этом этапе работа над повестью стала по-настоящему коллективной. Вписывались «кусманы» в чужие главы, текст тщательно «пылесосился», и теперь уже неважно было, кто автор. Мы все стали одним автором. Соавторами. Вклад каждого был важен. Каждый делал то, что ему ближе, что лучше получается. Одни выискивали ляпы в тексте, другие писали философские разговоры, третьи олитературивали диалоги, четвертые помогали словечками, фразочками. Это тоже очень важно, чтобы герои говорили не ходульным, а живым языком.

Очень помогли сетевые мастер-классы. Даже тот, кто в авторы не записывался, мог поучаствовать в Коллективной повести, предложив свой вариант эпизода. Художники рисовали, фотографы устраивали фотосессии, подбирались музыка. Дело находилось всем. Такого дружного коллектива соавторов и представить себе было нельзя в начале проекта. Но он сформировался. И всем было интересно, что же из этого действия получится.

Ночи в Сети, переговоры по «аське» и скайпу, обмен «кусманами», обсуждение отрывков, споры в Дежурке... Были и огорчения. Очень обидно, когда твой выстраданный «кусман» отправляется в корзину, потому что выпадает по разным причинам из повести. Но потом, поразмыслив, понимаешь: да, для повести так надо, смиряешься и придумываешь что-то еще, не менее «гениальное». Некоторые куски переписывались по 7–10 раз! А то и больше. И до 22 доходило. В «секретной папке» можно увидеть: «Глава 7, версия 8». И таких вариантов множество!

Порой у меня наступал ступор: все, больше ни одной идеи, ни одного слова, запуталась, устала, не получается. Проходит день, наступает ночь, включаю компьютер — и все начинается снова: в голове проясняется, хочется писать.

Видно, так не у меня одной. Иначе откуда на Портале крики: «Сижу без дела! Дайте задание!» Мы все слегка помешались на КП. Но, мне кажется, без этого она бы и не состоялась.

*Карина Литвинова,  
лицей «Ганзейская ладья», Калининград*

## Пусякин, #1400

Степан Пусякин

школа № 2, Оха, Сахалинская область

### Ваша роль в проекте

Автор, читатель, наблюдатель, критик. Все эти роли мною испробованы.

### Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?

Я узнал о проекте из перепалок на Дежурке.

### Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?

Я читал все главы, все черновики, все черновики к черновикам, все комменты, все комменты к комментам, все перепалки авторов с Мастером.

### Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)

Люблю 4 главу («Газета-близнец»), считаю ее программной, единственное — сцена со статуей нелепая, и дальше статуя опять окаменела, только в фигуральном смысле.

1-я глава мне тоже нравится — задан высокий литературный уровень.

7-я глава «Финики созрели» и 10-е главы (их аж четыре) — мои любимые. Во время замен я даю детям читать их по ролям, потом высылаю на Портал правки, потому что во время чтения отлично выявляются спотыки. 3-я глава — практически фотокино.

5-я глава, с Сашенькой — хороша, но потом эта линия не пошла, Сашенька стала персонажем-бульком.

Во 2-й главе хорошо начинается история мятежного печатника.

### Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?

Мне нравятся: Леха, Бегущая строка, мой однофамилец Пусякин. Сыщица Ритуля обещает, я ее «вижу». Но чтобы она стала для читателя своей, нужен конфликт, игра на остром, загадка, прибабасность.

Меня реально бесит Круглов, своей никакойностью. Он должен быть активным, веселым, жизнедеятельным. Он все время должен быть «в розетке». А он все еще растерянный. Надо вдуть в него темперамент. И уменьшить эту церемонность, с которой он все время фланирует по повести.

Вообще такой негероический облик главного героя (особенно чесание усов) обязывает все время доказывать, что он еще что-то «может».

Недостаточно выражен характер у Женьки — пока он ведомый, у него нет своей идеи.



Повесть писать — не щи лаптем хлебать...

Автор: Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

### Что в повести самое хорошее?

Идея: не будь остопом по отношению к своей школе, своей стране, своей истории. Приключения. И вообще, повесть — вызов миру потребления.

### Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?

Его настоящность. Его многомерность.

### Как вы оцениваете визуальный ряд Коллективной повести?

«Много всего», «куча мала». Но это пока нормально. С интересом жду момента, когда это все начнет оформляться в едином концепте.

### Предложите ваши варианты названия повести

«29 генваря, или Финики созрели».

### Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен

Присутствие талантливых людей. Единоначалие и коллегальность.

### Ваши советы авторам

Прочитать повесть, Дежурку и Синописис. Проиграть свою главу по ролям, как бы инсценировать, или просто вслух почитать.

### Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?

А то!

### Что вы можете добавить к сказанному?

Нужны талантливые авторы, дополнительные силы, которые возьмут на себя реальную часть работы и сделают ее как надо.

Проблема: как добиться, чтобы люди читали и вникали? Узнавали, исследовали. Работали не с «информацией», а с темой, с текстом. Привлекали не Интернет, а «основной ресурс» (головной мозг).

### Каков ваш личный вклад в этот проект?

Написал много вставок в содружестве с Калининградом. В том числе, пока неопубликованные. Дуэль главного героя и его антагониста.

### Каков вклад этого проекта в вас?

Я все время думаю об этой повести. Она меня буравит.

### Если бы организатором проекта были лично вы, то...

Я бы умер от разрыва мозга на второй день.

### Леонид, #1400

Леонид Савенков

школа № 2, Оха, Сахалинская область

### О названии

Мне кажется, условное название «Коллективная повесть» подходит лучше всего, так как отражает суть — и то, как люди работали, как писали, и как вели расследование герои. И это слово советское «коллектив» может по-новому зазвучать. К тому же, оно несет людям, не знающим о проекте, много информации.

Но можно как старинную хронику назвать — «Коллективное расследование школьной редакции «Полундра», его руководителя ГГР, Круглова Николая Николаевича, и его родственников, племянника Лехи, сына Игоря, их друзей, Полины и Пусякина, а также рыжего лабрадора Чарли, тайн петровского времени, судьбы легендарного печатника Карары и Медиума Петра в кафе «29 генваря».



Мечтательный перерыв

Автор: Михайло Моргун, школа № 1, Кулебаки, Нижегородская область



**a22280, #1115**

**Александр Ковко**  
*школа № 1, Лунинец, Беларусь*

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Сначала совместно с ребятами автор, потом — читатель и наблюдатель, иногда критик.

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

С нетерпением ждали «сюрпризов» нового сезона и сетевых проектов. Когда увидели объявление о повести, сразу же загорелись ею. Очень долго думали, какую главу взять, а потом «додумались», что и выбора не осталось...

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Мне нравятся все главы. В каждой есть своя изюминка. Огромное спасибо всем авторам. Особые слова благодарности ребятам, которые писали первую главу, а также Мастеру, Карине Литвиновой, Татьяне Вяльцевой, Марине Голивец, Степычу, редакторам и корректорам ЛГО и всем-всем, кто причастен к этому увлекательнейшему творению.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

А разве здесь есть главы, которые могут не нравиться? Порой читаешь взхлеб и не видишь самых примитивных ошибок. Вот это уровень! И только сейчас начинаешь задумываться, что все это сделано несмотря на строгие дедлайны и прочие не зависящие от команд обстоятельства...

**Ваше отношение к героям (есть ли у вас фаворит? Каким персонам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?)**

Не знаю почему, но лично я просто обожаю спецкора Леху Звонарева. Он замечательный малый. Живой, интересный, любознательный. Таких бы парочку нам в редакцию. Эх... Главного Редактора люблю, Пусякина, Бегущую строку с ее подсказками...

**Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Повесть, как и Портал, просто затягивает. Этим сказано все!

**Что в повести самое хорошее?**

Ее драйв и дистанционность. Несмотря на огромные расстояния, разные возрасты и количество участников, повесть смогла всех объединить в одну большую дружную семью.



## ЛЕГЕНДА ШКОЛИЗДАТА



«Нетрудно понять, почему легенда заслужила большее уважение, чем история. Легенду творит вся деревня, а книгу пишет одинокий сумасшедший» — написал когда-то Гилберт Честертон. Думаю, что наша Коллективная повесть сродни легенде. Одни ее творили (и это внушительное количество детей и взрослых из разных концов России), другие читали (их, как я предполагаю, еще более внушительная цифра), третьи собирались прочесть (их тоже немало), ну а четвертые о ней слышали. Все вместе — и первые, и вторые, и третьи, и четвертые — о КП говорили, КП обсуждали, передавали содержание КП и сказания о ней из уст в уста, из лички в личку. (В полном соответствии с высказыванием: «Гораздо важнее знать, что делается, чем делать то, что знаешь», Боэций.) В итоге, даже те, кто ни разу в глаза не видел этот проект, знают о нем все: от истории создания до мельчайших подробностей еще ненаписанной главы. Как такое может быть? Как — не знаю, но есть —

это точно! И в этом смысле КП — уникальный, феноменальный проект. Он состоялся вопреки существующим законам логики, литературного творчества и даже вопреки здравому смыслу. Думаю, дифирамбы в честь этого проекта будут звучать долго и жить он будет счастливо, как и подобает жить настоящей легенде. Но, разделяя убеждение Сэмюэла Джонсона в том, что «автору выгодно, чтобы его книгу не только хвалили, но и ругали, — ведь слава подобна мячу, который перебрасывают через сетку; чтобы мяч не упал на землю, необходимо бить по нему с обеих сторон», перехожу на другую сторону.

Скажу сразу, что я не сторонник коллективного творчества и всегда с опаской относилась к массовому потоку сознания, ориентированному на «мели, Емеля, твоя неделя» и направленному на «куда кривая вывезет». Сообщение о Коллективной повести приняла прохладно, в успех не верила, а из-за хронически-катастрофической нехватки времени не имела возможности как следует вникнуть в суть. Но, как человек, болеющий за общее дело (нужно же соответствовать авансированному званию «аксакал Портала»), и твердо уверенная в том, что на Портале ерундой не занимаются, старалась не убирать руку с пульса Коллективной повести. На разных этапах распечатывала отдельные главы повести и устраивала массовые чтения вслух в классах, в которых работаю. В глубине души надеялась, что, увлекшись сюжетом, ребята локомотивом подхватят и мой вагон. Но не сложилось. Реакция у моих воспитанников была приблизительно одинаковая: сначала они молча слушали, потом начинались ерзания и переглядки, затем шли несмелые реплики типа «А это нам зачем?» и «А это обязательно надо слушать?», еще через несколько минут уже настойчиво звучало: «А давайте больше не будем!», «Лучше поговорим о чем-нибудь интересном!» В общем, на неподготовленных нешколиздатчиков КП в сыром виде впечатления не произвела, по крайней мере, в нашей школе. (Сразу вспомнилось: «Должно ли искусство быть понятным? Да, но лишь для тех, кому оно адресовано». Станислав Ежи Лец.) Пока у меня сложилось впечатление, что Коллективная повесть интересна большей частью тем, кто в этом проекте «варится», т. е. ее авторам. Возможно, это верно только для чернового варианта. Обещаю, получив опубликованную Коллективную повесть, провести массовые чтения и доложить о результатах. Ну а сейчас готова работать над совершенствованием «черновика».

*Лариса Боброва,  
школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону*

ДжЕйН\_в\_ЭфИРе\_, #55

Лена Мирошниченко

гимназия «Перспектива», Самара

**Какой момент проекта вам больше всего запомнился, почему?**

Самое начало, когда все только начиналось, создавались герои и загадка.

**Каков ваш личный вклад в этот проект?**

Я придумала Господина Главного Редактора, лабрадора Чарлика и Леху, а еще улицу Волшебникова (ныне ул. Волшебкина). По сути, почти всю первую главу.

**Каков вклад этого проекта в вас?**

Бессонные ночи, сюжетные детали на полях тетради по физике и горящие глаза. На несколько месяцев я ощутила себя не только будущей выпускницей, но и творческим человеком.

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

Все роли сразу. Не живется мне спокойно.

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Знакомы мы с самого ее рождения, поэтому отношусь, как к племянке: учу, корректирую, порой ворчу и жалуюсь на то, что много времени занимает, — и все же люблю безмерно.

**Сколько глав Коллективной повести вы прочитали?**

Все, и неоднократно.



**Трафаретка. Глава 9**

Тогда попытались наложить трафаретку на ведомости. Неожиданно стали видны одна за другой буквы, которые невероятно просто сложились в слова, а потом и во фразу, прочитанную хором всей компанией, склонившейся над трафареткой: «И я выхожу из пространства»



Анастасия Камина и Александра Злобина из самарской команды читают первые правки, внесенные в текст первой главы

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Первая. Вообще люблю читать с начала.

Третья (потрясающая!).

Остальные примерно наравне, и за ними следует вторая.

**Какие главы вам не нравятся и почему?**

Вторая. Не люблю продираться сквозь повествование.

**Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Господин Главный Редактор — мой фаворит! Я его безумно люблю за его неуклюжесть и неземное очарование. Он какой-то свой, по-настоящему свой. Чарлик и Леха, их я воспринимаю только вместе. Настоящие мальчишки, озорные и веснушчатые, казалось бы, вот выхватят рогатки и начнут стрелять по мухам. Медиум Петра I. Я влюбилась в его образ с первого взгляда. Таинственный, мистический, жестокий, но такой притягательный!

**Что в повести самое хорошее?**

То, что она наша.

**Что вас привлекает (отталкивает) в проекте?**

Нравится то, что мы пишем сами. И сюжет придумываем сами. И вообще мы тут все самое самих себя.

**Как вы оцениваете визуальный ряд Коллективной повести?**

На четыре с половиной по пятибалльной шкале.

Автор: Оксана Тушканова, гимназия «Перспектива», Самара

Автор: Ангелина Спирина  
«Лицей — это мы», Волгоград

**Shurik, #386**

**Александр Петров**

*центр ТРиГО, Истра, Московская область*

**Ваша роль в проекте: автор, читатель, наблюдатель, критик, сочувствующий (или что иное)**

В основном, сочувствующий читатель с каждовечерним синдромом «дочитаю, но не сегодня».

**Как и когда вы узнали о проекте «Коллективная повесть»? Как близко знакомы с ним?**

Наверное, я вас удивлю, но узнал я о ней на сайте [portal.lgo.ru](http://portal.lgo.ru). Говорят, классный сайт, зайдите, не пожалеете. С КП знаком на уровне легкого флирта.

**Напишите короткий отзыв о запомнившихся вам главах, расположив их по степени «любимости» (о каждой главе с новой строки)**

Особенно нравятся романтические 5 и 6 главы. Насчет остальных не могу говорить, так как мало работал вообще с повестью, чтобы судить.

**Ваше отношение к героям. Каким персонажам вы симпатизируете? Какие герои вызывают у вас несимпатию?**

Мой фаворит — Медиум Петра. Он умен, тактичен, талантлив. Пока манипулирует всеми. Леха, Игорь, Женька — обычные подростки. Они никак мое мнение не

заставляют выражаться. Принцессу Бегущую строку очень люблю за ее деятельность. Собираюсь придумать ей интересную историю.

**Что в повести самое хорошее?**

Самое хорошее в повести то, что у детей со всей России есть шанс проявить свой литературный (и не только) талант.

**Предложите ваши варианты названия повести**

«29 января», или Веселые приключения Лехи Звонрева и его друзей.

**Назовите самые решающие моменты, благодаря которым проект может состояться как феномен**

Талантливость авторов, взаимопомощь друг другу. Чуткая критика.

**Ваши советы авторам**

Читая то, что написали, представьте, что это Гоголь, или Толстой, или Солженицын. Если не получается (а это скорее всего), — переписывайте, чтобы ощущали, как будто читаете из хрестоматии по литературе.

**Если Коллективная повесть превратится в сагу, будете ли лично вы читать ее продолжение?**

Сначала эту часть надо закончить.



Автор: Дарья Вяльцева, школа № 1208, Москва

## ЗАМЕТКИ НА ПОЛЯХ РАБОЧЕЙ ТЕТРАДИ



### Это было недавно. Урок 1:

«Всем привет! Меня зовут Татьяна, а последние 17 лет все больше Татьяна Юрьевна... Сколько себя помню, всегда выпускала какие-то газеты... Специализацию «Фотограф» я выбрала в девятом классе...

P.S.: «Литератором» решила стать заодно, поскольку объясняться за содеянное все равно придется».

### И завертелось:

«Сожалею, что своевременно не вняла предложению Мастера прочитать повесть. Теперь наверстываю...»

«Давным-давно, кажется в прошлую пятницу, я выбрала специализацию фотографа, ну и заодно литератора. Что-то такое со мной на МК приключилось — все больше пишу...»

Удивительное дело — повесть, казавшаяся поначалу обязательным приложением к изящным, веселым и философским урокам мастер-класса, потихоньку стала превращаться из просто задания в часть жизни. И вот уже я, убежденный «жаворонок», засиживаюсь за компьютером допоздна, муж ищет для меня книгу о гренадерах, а дочь (тоже участница МК) подбирает в своем архиве подходящую фотографию для Ритули.

— Мам, на завтрак у нас что сегодня?

— Сосиски речистые (так «обзывает» Бегущую строку ее друг Леха).

— Коля! Как ты думаешь, Петр мог пушки в Нарве покупать?

— Не уверен. Их и в Туле достаточно отливали. Давай в Интернете поищем...

А по ночам мне снилась Статуя...

### Урок 4:

«Мне нравятся задания по Коллективной повести. У меня с некоторых пор появилась навязчивая идея — забросить на фиг школу и писать тексты в свое удовольствие. Потому что во всей этой истории "не по душе" мне только одно — цейтнот».

Двух тысяч знаков, отведенных на отзыв, вряд ли может хватить для того, чтобы описать этот удивительный марафон. И «преодоление малокровия», и «пылесос», и «сроднение читателя с "Полундрой"»... Конечно, работа курсантов в мастер-классе была лишь продолжением грандиозного проекта, начатого на Портале школьными редакциями. Но, смею надеяться, что Коллективной повести наши усилия пойдут на пользу.

Большое спасибо Мастеру и его команде за творческую атмосферу занятий, за доброжелательное отношение и терпимость к опозданиям.

Я многому научилась, познакомилась (правда, пока виртуально) с замечательными людьми, с которыми надеюсь встретиться на Большой игре.

Вы знаете, зачем к запальному фитилю привязывали пулю? Нет? А я знаю!

*Татьяна Вяльцева,  
школа № 1208, Москва*

## Фонарь на улице Волшебкина



Автор: Владимир Гаврилец, гимназия № 32, Калининград

# Процесс

## ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ: МЫ — АВТОР

### ВСЕ ТАЛАНТЫ в гости к нам!

«Коллективная повесть», едва родившись как проект, увлекла журналистов из школьных издательств, их руководителей, завсегдатаев Портала школьной прессы, участников Конкурса «Больше изданий хороших и разных» и просто школьников, учителей, одним словом, всех, кому интересно творить. Среди них есть и свободные авторы, влившиеся в проект по собственной инициативе, и те, которых «привели за руку» руководители. Люди разные — цель одна: создать необычное литературное произведение, которое и читалось бы так же, как писалось — на едином вздохе.

Горячие деньки начались 5 октября 2009, и дальше — без остановок. Первоначальный текст предоставлялся ведущему проекта, Мастеру. После его редакции нужно было совершенствовать текст: переделывать, принимать замечания, выслушивать критику. Мастер охотно делился секретами литературного мастерства, для этого были организованы ай-конференции на Портале (своеобразный вариант чата). Так что все авторы — самые настоящие герои писательского труда.

### Они были **ПЕРВЫМИ**

Быть первыми — значит, задавать тон. Их перу принадлежат главный герой повести Круглов Николай Николаевич и его племянник Леха, спецкор газеты «Полундра». В творчестве юных самарских писателей Господин Главный Редактор приобрел те яркие черты, по которым читатель будет узнавать его в дальнейшем повествовании: роскошные усы и расчесочку для них, которую всегда носит при себе.

Помимо того, что определили завязку (в кафе можно войти только с собакой, а у Круглова — сильнеешие приступы астмы), юные самарские писатели обозначили основные сюжетные мотивы. Например, кафе «29 генваря» расположено по адресу: улица Волшебкина, дом 15.



Главу 1 «Странный бублик» писала команда газеты «Перспектива. Новости» из Самары под руководством редактора Оксаны Тушкановой

Вот что увидел Круглов, когда попал туда в первый раз: «На крохотном, почти игрушечном перекрестке «сошлись» трое: император и подданные. (Так, по крайней мере, выглядели эти три здания, из которых и состояла вся улица.) Первый, высокий и напыщенный, с шестью словно вырубленными в стене окнами, в упор смотрел на второго. А тот, маленький, с робким крылечком, будто подавался навстречу сердитому начальнику, моргая своими круглыми окошками. Напротив торчало нечто несусальное. Начиная с крыши в форме волнистой линии и заканчивая дверью, распахивающейся справа налево. Табличка на двери сообщала: «Кафе “29 генваря”».

Читателя, как говорится, зацепили и заставили подумать: «Интересно, что же будет дальше?» Этот верно найденный мотив продолжает развиваться на протяжении всего сюжета. Улица может «прижать» героев, может «поднять», может помочь им или помешать. Она живая, обладает своей энергетикой.

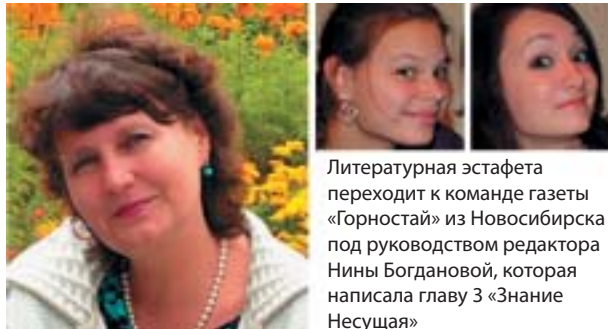
## БЕЛАРУСЬ с нами



Главу 2 «Око ящерицы» делала творческая группа газеты «Перемен-КА» из белорусского города Лунинец

Отрадно знать, что в коллектив авторов вступили наши соседи из ближнего зарубежья. Их фантазия пополнила интерьер кафе средневековой лестницей и устроила здесь самую настоящую печатню XVIII столетия.

## В бой идут ГОРНОСТАЙЧИКИ



Литературная эстафета переходит к команде газеты «Горностай» из Новосибирска под руководством редактора Нины Богдановой, которая написала главу 3 «Знание Несущая»

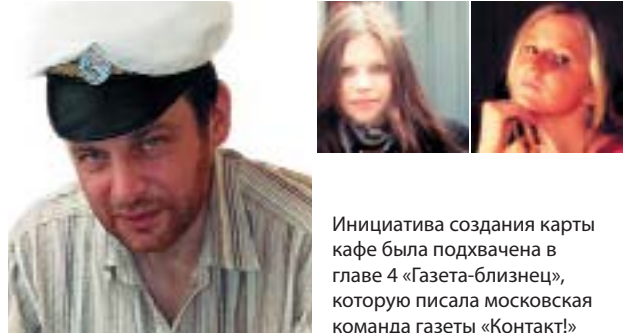
Итак, начало положено, первые главы пройдены, повествование стартовало, и пора действие закручивать в спираль интриги.

Писатели-«горностайчики» вовлекли в повествование двух новых героев-студентов, сына ГГРа Игоря и его друга Женьку. Читатели поначалу протестовали против незаконного вторжения в повесть новых лиц, ведь их круг был ограничен. Но настоящий сумбур возник из-за похода в кафе. Перед друзьями в одной из комнат ожила самая настоящая каменная статуя и... была выдворена из кафе вместе с ребятами и молчаливо устроилась в квартире Круглова. Как быть? «Быть», похоже, не пришлось. Хотя встреча Женьки и Игоря со Статуей довольно интересно изложена в серии фотоколлажей, сопровождающих главу, задумка «горностайчиков» поставила других авторов в тупик. В настоящий момент еще не придумано, как быть с каменной девицей. Но идеи есть. Последующим авторам каменная красавица почему-то не приглянулась, и никто из них так и не разыграл эту милую девушку. Зато Женька и Игорь первыми нарисовали план комнаты-туннеля из кафе, в которой побывали. Своими очертаниями она напоминает утраченную из русского алфавита в процессе реформы букву «Пси».

## Тайна «ВЕДОМОСТЕЙ»

Новая комната, куда попали герои, оказалась схожа с буквой «Д», или «Добро», как она изначально называлась в славянской азбуке.

Главным автором главы стала юная журналистка из «Контакта» Зоя Вознесенская, а иллюстрации к ней подготовила Настя Олендская. Руководитель школьного издательства Владимир Нодарович Головнер



Инициатива создания карты кафе была подхвачена в главе 4 «Газета-близнец», которую писала московская команда газеты «Контакт!»

при этом намеренно отстранился от работы, передав всю инициативу в детские руки.

Пришлось поработать, в итоге все узнали результаты экспертизы газеты «Ведомости», проведенной Кругловым после того, как ее принес из кафе Леха. Знаток Петровской эпохи определил, что это оригинал настоящей газеты того времени, но... листом из официальных «Ведомостей» не является. «Перед нами, господа, не что иное, как газета-близнец».

Самое же интересное, что текст в ней зашифрован, и теперь предстоит найти способ его дешифровки...

## Про ЛЮБОВЬ, и не только...



А вот глава 5 «Приснилось, что тебя я снова встретил» в историко-детективное повествование неожиданно внесла романтическую тему

«...Говорят, с прошлым лучше не встречаться. Все, что когда-то заставляло трепетать наше сердце, от чего загоралась воображение, может погаснуть в один миг, — стоит ощутить его прикосновение через много лет. Так бывает... Нередко книги, над которыми мы плакали в юности, в зрелом возрасте вызывают скуку и даже досаду. А еще и обиду: как они могли, как посмели нас разочаровать. Но они не виноваты. Просто мы ушли оттуда, где их когда-то оставили». Это лирическое отступление, кажется,



опровергает события главы: после таинственного исчезновения и долгих лет разлуки явилась неожиданно она, Сашенька, которую ГПР полюбил еще будучи студентом. Но только на первый взгляд. На самом деле, оно лишь добавляет в композицию главы динамики: рассуждения, события, воспоминания поочередно сменяют друг друга и ткut тончайшее кружево взаимоотношений.

Романы романами, а расследование героям повести все равно надо продолжать. Поэтому-то руководители издательств-авторов главы 5 объединились и написали еще и главу 6 — «Легенда о мятежном печатнике».

Степан Пусякин и Светлана Калабухова наделили новую героиню ответственной миссией. Она вносит разгадку: дает ГПРу прочесть историю мятежного печатника, писавшего тайные послания о сакральном значении утраченных во время реформ букв из русского алфавита, а девушка-статуя точь-в-точь схожа с ее прямой очень странной прабабкой, медальон с изображением которой Круглов обнаружил на этажерке в квартире любимой.

### Клубок разматывает «ТЕАТР ТЕНЕЙ»

Целых две главы подряд написала и следующая команда из газеты «Театр Теней» (Калининград), а прямая заслуга в этом — руководителя школьного издательства Карины Литвиновой.

В главе 7 «Финики созрели!» юнкор «Полундры» Леха Звонарев наблюдает арест мятежного печатника петровской эпохи и смачно плюется из трубочки в гвардейцев-конвоиров.

А в главе 8 «Клубок разматывается», в длительной объяснительной беседе отца с сыном, то есть Круглова с Игорем, мы узнаем весьма таинственную де-

таль, имеющую непосредственное отношение к нашему расследованию.

В юные годы у Круглова под воздействием стресса из-за исчезновения любимой Сашеньки был порыв покончить счеты с жизнью. Но в критический момент на юношу нашло озарение, он взял ручку и записал послание, словно кем-то продиктованное ему. Надо сказать, что незадолго до этого события студент Круглов разрабатывал гипотезу о том, что «среди печатников и грамотеев имелся „диссидент“, возможно, последователь Аввакума, который увидел в очередной реформе „Петра-антихриста“ катастрофический знак. — Это в реформе алфавита? Какая разница, как буквы писать? — удивился Игорь.

— Для него разница была. Он отказывался печатать книги новым шрифтом, писал «возмутительные грамоты», толковал в них о проклятии, которое падет на всех, кто посягнет на наследие святых Кирилла и Мефодия. А еще он оставил завещание, где предсказал, что подобный произвол человека — пусть даже и монарха — над богоданным даром сулит народу большие беды».

Теперь-то Круглов понимает, что записанный им когда-то текстовый фрагмент был тем самым посланием печатника. И хотя редактор уничтожил его еще в прошлом, на старинных печатных листах, вложенных в письмо из кафе «29 января», он вдруг прочел знакомые фрагменты того странного послания.

Карина Литвинова и юные авторы перелопатили горы литературы, пересмотрели все написанное прежде, чтобы направить все ручейки повествования в единое русло. Творческий труд так увлек педагога и, как оказалось, талантливого литератора, что Карина написала несколько глав самостоятельно.



Шкатулка Волшебкина. Иллюстрация к главе 7

Автор: Вика Шмакова, лицей «Ганзейская ладья», Калининград



Заседание «Полундры».

— Так, коллаж — это для Никиты, маленькая энциклопедия — для тебя, ищи, — начал распределять задания Вадим. — Маша, пиши на стенде, или все всё забудут.

«Хорошо иметь таких помощников», — подумал Круглов

Да и вообще ее помощь проекту трудно переоценить — эта энергичная женщина ведет основные концептуальные моменты повести, каждую главу вычитывает, помогает другим, новеньким в проекте командам, чтоб их главы состоялись.

### **БИОЛОГИЯ** повести не помеха

Таким образом, из участников выработался костяк, который стал отвечать за какие-то части проекта. Например, Марина Голивец, редактор газеты «Летучка» из Калининграда, по профессии учитель русского языка и литературы, взяла в работу развитие эпизодов о школе и юношеской редакции. Яркие детские характеры повести и параллельные сюжетные линии с участием подростков вышли именно из-под ее пера. Татьяна Вьяльцева, идейный вдохновитель газеты «Блокнот» (Москва), будучи учителем биологии, кажется, не боится попробовать себя в другом амплуа. В повести она взялась за написание исторических сцен, в частности, жизнеописание Медиума. А это уже и литератор, и историк «под соусом» естественных наук.

### **Пишем — УЧИМСЯ — пишем**

Авторами Коллективной повести стали активные участники проекта «Мастер-классы по Сети». В заданиях потока «Создание произведения» публиковались фрагменты, которые требовали литературного редактирования и творческого развития. Благодаря стараниям курсантов сетевых мастер-классов, таких как Степан Пусякин, руководитель издательства «Коллибри», текстовое полотно коллективного произведения обогатилось новыми частями. И взрослые, и дети работали настолько интенсивно, что глава 10, первоначальными авторами которой были ребята из газеты «Cool school» (Пятигорск), разрослась до четырех, по сути, самостоятельных глав. Организующую работу взяла на себя Карина Литвинова. Интересным редактором оказалась Алена Глазкова (школа-интернат № 16, Москва), которой дарование всегда помогало выбрать точное слово. Впрочем, «Коллективная повесть» действительно оказалась делом общим — теперь даже организаторы проекта не смогут сказать наверняка, кому и что принадлежит в этой машине. Произошло настоящее единение сердец и талантов.

# Повесть в фотоработах

## ЭКСПЕРИМЕНТЫ С ГОЛОСОМ

— Здравствуйте! — зазвучало вдруг и будто отовсюду.  
— Здрась... — присел от неожиданности Главный Редактор.  
Оглянувшись по сторонам и не заметив никого, кому бы мог принадлежать голос, он даже дернул себя за ус. Неужто показалось?  
— Ну. И где собака? — снова раскатилось по коридору.  
— Нету собаки у меня, — ошарашенно ответил Главный Редактор.  
— Печально... Видите ли, это кафе только для тех, у кого есть собака. Впервые сюда можно попасть только с собакой. Извините, но я не могу пропустить вас дальше. Все двери закрыты и откроются перед тем, кто придет с собакой.

### Глава 1. «Странный бублик»



*Трудно, конечно, поверить, что это голубое улыбающееся  
Нечто — почти я, Алена. Улыбка, глаза — мои... Вот они, воз-  
можности фотошопа!*

Все было по-прежнему — узкий коридор с пятнадца-  
тью дверьми.

— Снова пришли? Не испугались? — встретил их не-  
видимка.

— Пришли, — ответил Игорь. — Собака при нас.

— Вижу, — усмехнулся Голос.

— Скажите, а кто такой этот Он? — пошел напролом  
Леха.

Голос помолчал, потом сухо ответил:

— Вопрос неверный.

— Вот вы нас сюда пропускаете, не спрашивая, зачем  
мы сюда пришли...

— Заблуждаетесь, юноша. Если вас ни о чем не спраши-  
вают, это ничего не значит.

— Что вы все загадками говорите! — раздосадовался  
Леха.

— Будет с вас, — остановил его Голос. — Ведь вы не за  
разговорами сюда пришли, верно?

### Глава 4. «Газета-близнец»



*Все вокруг лопается и трещит...*

— Приветствую вас, юные искатели истинного смыс-  
ла, — донесся из крошечной тьмы Голос. Как всегда, он  
звучал отовсюду и ниоткуда, эхо изменяло его и разно-  
сило по коридорам и комнатам. — Что вы так оробели?  
Вас ждет пятый туннель.

— Мы пришли освободить мятежного печатника. Что  
для этого нужно? — крикнул Леха.

— «Не ищи решения там, где, по-твоему, оно лежит,  
а ищи его там, где его, по-твоему, нет».

— Вы что, подслушивали? — поразился Леха.

— Возможно, наоборот: подсказывал, — ответил Го-  
лос.

— Почему вы всегда увиливаете от прямого ответа? Вы  
же за Волшебкина, то есть вы как бы за нас, я вас даже  
записал в «Черный ящик»!

— Яснее выразиться не могу. Проходите, уважаемые  
знатоки.

### Глава 10-3. (Названия пока нет)

# Алены Винс



Новосибирская гимназистка Алена Винс — мастер фоторежиссуры. Девочка-идеолог

## О БЕГУЩЕЙ СТРОКЕ



Бегущая строка, заколдованная принцессочка, критикесса и подруга спецкора Лехи Звонарева

На экране вдруг появилась бегущая строка, Леха прежде встречал такие на Портале школьной прессы:

— Первый номер новой печатной газеты успокаивает сограждан: мол, вон сколько новых пушек произведено, вон сколько меди приготовлено для отлития новых пушек, знайте же — нарвские потери полностью возмещены. Читай, остолоп, дальше! И вслух!

— Что я, маленький — читать вслух? Да ладно... «Города Олонца поп Иван Окулов собрал охотников пеших с тысячу человек, ходил за рубеж в Свейскую...»

— То есть в шведскую, — тут же пояснила строчка.

— ... границу, и разбил свейские заставы». Что за белиберда?

— Это не ерунда, — снова заструилась Бегущая, — а рассказ о главной войне со шведами за выход к Северным морям!

— Да хоть с Чингисханом за озеро Рица!

— Чингисхан не имел никакого отношения к озеру Рица. Читай дальше, остолоп!

— Попрошу без оскорблений!

— Заслужил — носи.

Глава 2. «Око ящерицы»

## МЕДИУМ ПЕТРА ВЕЛИКОГО



Неподалеку — трон. На троне человек. Лицо было скрыто в тени

Трон медленно повернулся вокруг оси, скрыв в тени говорившего.

Кто-то поднялся с трона и тут же удалился в темноту дальнего угла, откуда стали доноситься едва различимые голоса. Мальчики изо всех сил вслушивались, но ничего разобрать не удавалось.

— Ты что-нибудь понимаешь? — шепнул Леха на ухо Игорю.

Тот покачал головой и прошептал в ответ:

— В детстве отец мне рассказывал про Петра I, про казematы для врагов, допросы, которые царь вел иногда самолично. А бывало, вместо него допрашивал двойник, отец его называл «медиум Петра»... По его рассказам, этот «медиум» иной раз был свирепее и безжалостнее самого царя... Леха почувствовал, как по спине побежали мурашки.

— Думаешь, это может быть Он? И тогда — и нас...

— Нет, мы ему зачем-то нужны, не станет делать ничего вредного. Это надо использовать. Все, молчи, возвращается.

Трон повернулся в прежнее положение.

— Пусть Круглов добудет и передаст мне то, о чем, кроме него, никто не знает. За это я помогу ему все исправить. Таково мое условие.

Глава 4. «Газета-близнец»

# Нормальные **герои** всегда **идут вперед**



**Господин Главный Редактор.** Николая Николаевича Круглова из толпы выделяют примечательная внешность, усы и расческа для них. У ГГРа еще с юности была гипотеза, работая над которой он сконструировал завещание некоего печатника. И вдруг Круглов получает письмо, в котором видит обрывки своей работы! Не веря своим глазам, начинает вести расследование.

**Леха Звонарев.** Племянник Круглова. Из случайного посыльного волею обстоятельств вырос в героя, который двигает сюжет. Как спецкор школьной газеты «Полундра», попав в кафе, Леха рвется взять интервью то у Стражника, то у Печатника, сам еще не понимая, зачем ему это надо, и не догадываясь, какая миссия предназначена ему во всей этой истории. Леха начинает вести Бортовой журнал приключений (блокнот), а с Бегущей строкой, которая поначалу называла его «остолопом», у Звонарева завязываются приятельские отношения.



**Бегущая строка.** Живет в кафе «29 генваря». Известна также под прозвищами «сосиска речистая» и «принцессочка». Когда посетителям кафе нужна помощь, совершенно неожиданно Строка появляется то на одной стене, то на другой, то в шкафу, то на табло лифта. Она контролирует речь Лехи Звонарева, следит за правильностью высказываний и критично реагирует на жаргонные слова. Тем не менее Леха и Строка подружились. В школе и дома Леха часто вспоминает о Бегущей строке и в мыслях беседует с ней о литературе и даже Тургеневе.

**Собака Чарли.** Лабрадор Лехи Звонарева. Изначально помог героям попасть в кафе, куда без собак входить запрещалось. Но теперь пес Чарли уже не просто «пропуск» в заветное кафе: во второй главе его закодировали на выполнение ответственного задания в качестве «агента» Медиума.



**Медиум Петра.** Человек без лица, в глубоко надвинутом капюшоне. Именно таким является он гостям кафе. Медиумом прозван потому, что охраняет сложившийся исторический миф о преобразованиях петровской эпохи. Он способен проникать сквозь время, поэтому пытается использовать будущее для решения проблем настоящего. В этот исторический момент проблема мятежного печатника еще не решена, и оттого, сможет ли Медиум использовать ГГР, зависит, как для нас будут выглядеть неизвестные детали истории, которые откроют авторы следующих глав.



**Игорь.** Сын Господина Главного Редактора, студент геологического факультета. На фоне отца он воспринимается как доктор Ватсон, если учесть, что Круглов — Холмс. Авторы третьей главы щедро наделили его привлекательными романтическими чертами: девятнадцатилетний красавец, высокий рост, решительность во взгляде, уверенность в походке, не любит опаздывать. Настоящий супермен, одним словом. Хотя в общении с ожившей Статуей и предстает смущенным и стеснительным.

**Ритуля (Ритконосик).** Девочка повышенного любопытства, юная сыщица. Рита Носова. Член редакции газеты «Полундра». Когда чувствует, что рядом бродит секретная информация, поводит носиком, будто принюхивается. Ритуля очень наблюдательна, знает массу чужих секретов и умеет хранить их в тайне. Все держит в памяти, которая от постоянных тренировок стала цепкой и острой.



**Степа Пусякин.** Один из самых ярких персонажей повести. Долговязый, симпатичный оптимист, в голове которого всегда полно сумасшедших идей. Речь изобилует типично «пусякинскими» выражениями: «Ни финты себе расклад», «Лекции потом», «Файлы без загрузки не летают». В школе учится посредственно, но слывет гением «железа» и логику имеет под стать — железную. Его родители — артисты областного театра кукол, вечно разъезжающие по гастролям и не мешающие Пусякину жить, как ему нравится. Все свободное время и пространство Степа использует для новых технических открытий. В школе, например, изобрел «Пищеопределитель». Особенно же замечательно его последнее открытие — нанотехнологическая установка «Портативное дознавало» (она же ЧМУП, она же ЧувствоМыслеУлавливательПусякина). Влюблен (пока безответно) в Полину, соседку с третьего этажа. Степан не привык отступать и надеется, что совместный поход в кафе заставит Полину взглянуть на него по-новому.

**Женька.** Друг Игоря, сына Круглова. У него колоритная внешность: походка боевого слона, неспешность в облике, волосы вздыблены. Обладает артистическими способностями, умеет смешить публику, проявляет изобретательность, эрудицию, вежливость, в общем — добрый малый. Но, ведомый более сильной личностью — Игорем, во всем слушается его и готов помогать в любом деле.



Рисунки: Настя Олендская, Москва • Вероника Агафонова, Пятигорск • Вика Шмакова, Калининград

# Коридор

## ДЕЖУРКА «29 ГЕНВАРЯ»

Как известно, лестницы и коридоры — обязательные места встреч и знакомств, а также возможность получить наиболее свежую и живую информацию из уст в уста. И где-где, а уж тут, в Дежурке «29 генваря», наверняка побывали все участники проекта. И не только. За написанием Коллективной повести с нетерпением следили все пользователи Портала: и авторы, и читатели, между которыми, как только публиковалась новая глава, развивались бурные дискуссии. Получалась самая настоящая летопись коллективного труда.

Для усовершенствования системы общения на Дежурке повести была создана специальная функция: в страницы повести на Портале рядом с каждым параграфом была добавлена плашка «Комментировать». Нажав на нее, читатель в открывшемся окне мог оставить свое замечание или похвалу автору.



**Бережхарик** | 23:06 6.01.2010 | № 30035

### Комментарий к главе 10а, параграф 08

(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10а, параграф 08)

— Нельзя просто так раскидывать факты по сторонам, — словно не замечая Лехино наскок.

Лехино наскок

**Правка внесена**

Уровень: \*\*\* (автор Портала) [ Ответить ]



**Бережхарик** | 22:56 6.01.2010 | № 30033

### Комментарий к главе 10а, параграф 07

(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10а, параграф 07)

Крутов переправил папки на столик от проекционного фонаря и покати́л его к выходу.

Простите за невежество, а что такое этот проекционный фонарь? И я\*декс молчит. Это типа кодоскопа? Не знала, что он бывает с колесиками.

Уровень: \*\*\* (автор Портала) [ Ответить ] [ Комментариев 2 ]



**Дашик** | 11:51 8.01.2010 | № 30072

### Re: Комментарий к главе 10а, параграф 07

Это кодоскоп, для удобства и мобильности, иногда, его передвигают на тележке — тумбочки.

Уровень: \* (новичок) [ Ответить ]



**Бережхарик** | 17:48 8.01.2010 | № 30082

### Re: Re: Комментарий к главе 10а, параграф 07

Спасибо, я так и думала.

Уровень: \*\*\* (автор Портала) [ Ответить ]



Бережник | 16:55 7.01.2010 | № 30050

### Комментарий к главе 10b, параграф 2

(Комментируемый объект: Коллективная повесть Комментарий к главе 10b, параграф 2)

Ссылка  
100% 100  
24 2707 2022

Он уже ничему не удивлялся. Ему даже нравилось, что здесь, как на картинах повелителя метаморфоз Сальвадора, одно переплывает в другое, все превращается в кого захочет, и тебя превращает в кого хочешь.

1. Предлагаю фамилию все-таки назвать — немало потенциальных читателей повести могут и не знать про Дали. (Проверено на собственном ребенке — без фамилии не поняла, о ком речь, с фамилией сказала: «А, абстракционист!»)

2. Вариант: все превращается во что захочет, и тебя превращает в кого хочешь.

Отредактировано 17:06 7.01.2010 Бережник

Уровень: (засчитан Порталом)

[ Ответить ]



Бережник | 16:45 7.01.2010 | № 30049

### Комментарий к главе 10b, параграф 2

(Комментируемый объект: Коллективная повесть Комментарий к главе 10b, параграф 2)

Ссылка  
100% 100  
24 2707 2022

— Вроде, да. — Степа, неохотно выпуская Полину руку, аккуратно вложил «третий глаз» в выступ в голове земноводного. — Извините, товарищ Двер.

1. В выступ вряд ли можно что вложить. Скорее, во впадину НА голове
2. Земноводные — это лягушки. Ящерицы — пресмыкающиеся или рептилии.

Отредактировано 16:58 7.01.2010 Бережник

Правка внесена

Уровень: (засчитан Порталом)

[ Ответить ]



Бережник | 0:38 7.01.2010 | № 30048

### Комментарий к главе 10b, параграф 02

(Комментируемый объект: Коллективная повесть глава 10b, параграф 02)

Ссылка  
100% 100  
24 2707 2022

Подобное уже отмечала Ната. Присоединяюсь:

— Нам так и стоять? Я темноты боюсь! — так же шепотом ответила она. Степа схватил ее руку: девушка начала замерзать.

А всего через 5 строчек:

Степа, не отпуская рептильи-ладовку Полины,

И в самом конце эпизода:

— Не «Ма», а «Мыслите». Это нам совет! — стуча зубами, дополнила Полина.

Эх, Пусжон! Так и не согрел девушку! 😊

Отредактировано 17:57 7.01.2010 Бережник

Уровень: (засчитан Порталом)

[ Ответить ]

# ГЕРОИ ПОВЕСТИ

## в иллюстрациях Вики Шмаковой

### Глава 7. Финики созрели



02.

Когда человек остается в одиночестве, на него часто накатывает особенное настроение. Привыкший вечно куда-то бежать, что-то искать и к чему-то стремиться, спецкор Звонарев испытал, наконец, чувство полного отъединения от реального мира. Он притулился к стене, постоял пару минут и достал блокнот. Стоять было неудобно. Взяв блокнот в зубы, он стащил со стены самый приметный портрет, приладил его вместо подстилки и уселся, поерзал, устроился удобнее и разгладил блокнот. Тот уже изрядно поистрепался и стал еще милее. Полистав боевого друга, Леха, подобно Робинзону Крузо, разделил свежий лист на две части, на одной написал: «За нас», на второй: «Против нас». Почесал ручкой ухо и добавил еще одну графу: «Черные ящики». Потом провел горизонтальную линию и всадил: «Просто версии».

04.

Леха и сам не понял — обрадовался он новому приключению или нет. С одной стороны, ему нравилось ощущать себя исключительным героем в исключительных обстоятельствах. С другой — он подустал, хотел есть, и даже спать. В общем, он не решил еще, как относиться к случившемуся.

«Ну и...? — раскрыл он ладонь с камешком. — Что будем делать?» В глубине камня замерцал перелив, какого раньше не наблюдалось. «Может, это волшебство? Или это камень исполнения желаний?» — тут же сфантазировал Леха.

И, выдержав артистическую паузу, брякнул:

— Хочу пить, есть и разгадать тайну. Ну разве это много? Разве для такого волшебного кафе это сложно?

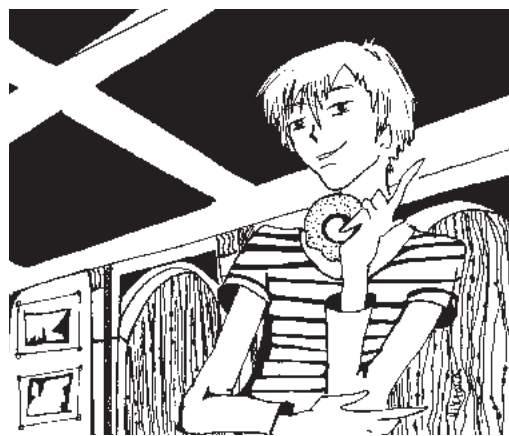
Лешка Звонарев и здесь оставался мальчишкой, и все происходящее, как и у всех пацанов, моментально превращалось у него в игру. Он прочитал заклинание.

Чуть-чуть приоткрыл один глаз. Потом пошире. Потом открыл второй. Откровенно говоря, он не слишком верил, что от этого заклинания что-то изменится в его судьбе, просто по игровым правилам было положено в неразрешимых ситуациях прибегать к чему-то такому. А потом считать, что «сработало». Игра же. Поэтому он оказался не готов к тому, что случилось дальше.

А случилось — вы не поверите! — вот что.

А случилось — вы не поверите! — вот что.

Пространство поплыло, заколебалось, как в компьютерных деформациях. Леху слегка повело («как на аттракционах в Парке культуры» — успел подумать он), и в следующее мгновение наш Пинкертон обнаружил себя сидящим на пуфике, с веером, да еще и по-турецки!



Я, конечно, не Алиса в стране чудес, но мой мир тоже слегка того... По крайней мере мне так кажется. А раз так кажется мне, то должно казаться и всем окружающим.

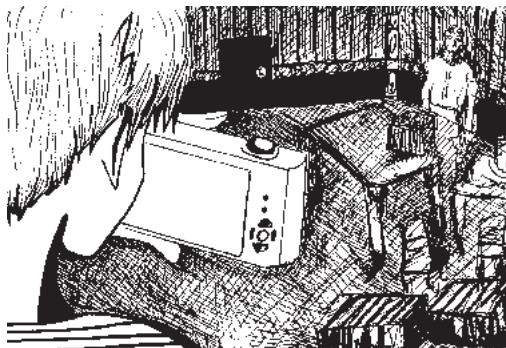
А еще я художник — творческий человек, который мечтает преобразовывать этот мир. Я еще стихи писать умею и рисовать в разных компьютерных программах. Весьма полезные навыки. Кроме моих вечных друзей — бумаги и набора карандашей, — люблю книжную пыль, зиму и шоколад. В морозный вечер так хорошо читать рассказы Булгакова, под тихий шум процессора, с шоколадкой во рту — разве не это наивысшее наслаждение?

Верю в детские сказки. Верю в то, что когда-нибудь у всех все будет хорошо.

А на самом деле у меня рыжие волосы, зеленая куртка, синее небо и кудрявые облака.

**Вика Шмакова**

лицей «Ганзейская ладья», Калининград



05.

Белая стена вновь стала экраном, на котором, как в кино, Леха увидел себя в печатне.

— Во здорово! Ты все снимала? А скачать запись дашь? А то ведь никто не поверит, что это все вправду было!

Строка тут же переключилась на показ его первого визита в печатню.

На экране появилось лицо печатника крупным планом.

«Вот! Вот оно! Ну конечно же! Как он сразу не догадался?! Ну, Строка, ну, молодец!»

Леха ясно видел, как Еремей, протягивая ему «Ведомости», заменил экземпляр на другой — «менее помятый», как он объяснил. Леха тогда не придавал этому значения, и потому забыл. А теперь Строка напомнила.

06.

Леха поставил пустую чашку и встал из-за стола:

— Сосиска, прощай! Спасибо за угощение! И за кино тоже!

«Заходи еще!» — пригласила Строка.

— С удовольствием. Номер комнаты не подскажешь, а то в вашем дверинце и заблудиться можно.

«Это тайная комната. У нее нет номера!»

При слове «тайная» в Лехе опять что-то шевельнулось.

— Что ж ты раньше молчала, веревка электронная? Тады извиняй за нахальство, но я должен все обследовать.

Леха открыл большой старинный резной шкаф. На плечиках висело цирковое трико, тоже старое — в таких выступали клоуны в начале прошлого века. Прислоненные к задней стенке стояли обручи, обтянутые блестящей тканью, полосатые тросточки, на полках — непонятные веревочки и цветные шнурочки, поводок на пять ошейников сразу и сами ошейники.

Усатый человек держал в охапке штук пять одинаковых беленьких собачек, а в цилиндре сидела большая трехцветная кошка. Надписи кричали: «Только одно представление! Чудеса дрессировки! Говорящие собаки! Пудель-предсказатель! Собака-медиум показывает будущее! Весь вечер на арене Юрий Волшебкин!»

— Сосиска, где ты раньше была? — проворчал Леха, вырывая из шкафа.

«Тут, а что?»



— Слушай, поговори со мной. Согласен на лекцию.

«Лекции потом», — процитировала Строка.

— Да ладно тебе! Не ломайся, проясни непонятки!

«Спрашивай. Отвечаю на любые три вопроса».

— Сосиска! Ты друг! Я тебя зауважал! — в творческом импульсе обрадовался Леха.

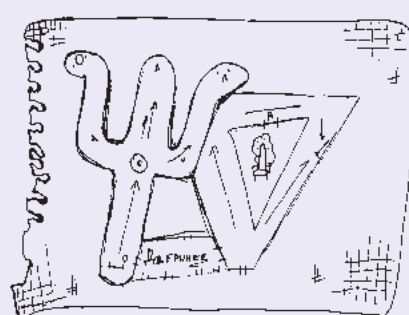
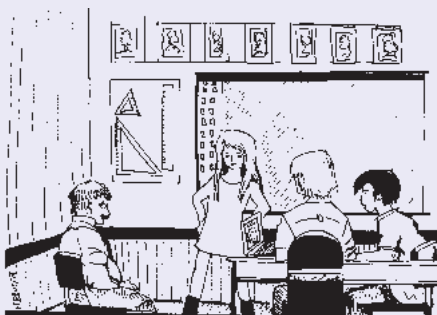
«Не увлекайся „сосисками“, мое терпение может иссякнуть», — отпарировала Строка.

Леха знал, что главная ошибка героев всех сказок — попросить в такой момент что-нибудь незначительное, типа нового корыта. «Спросить про печатника? Про „близнеца“? Про живодера на троне?» Но, подумав, он все же выдал самый искренний и заветный вопрос:

— Первое, что я хочу спросить: что с моим Чарликом? как его вылечить?

«А ты его прощупывал?» — ответила вопросом Строка.

— В каком смысле? — растерялся Леха.



# КАРТА ПОВЕСТИ

Розовый склад

- Обдумайте правило: в каждой главе должны выступать хотя бы три урока.
- Задача: обдумайте сложные детали, применённые для достижения цели действия, размерьте эти детали в действующих лицах сюжета.
- Подсчитайте рублёвый вклад или выстрелы из ружья, указанные главы и главы абзаца в итоге вымышленного и Комментарию.

TO : FILLER@H-140-307000-840724776

[illegible]

## Важное этическое отступление

Обращаясь в этом Синописе к вам — конкретным авторам-коллегам, — я, Мастер, обращаюсь к идеальному партнеру. Не в оценочном смысле, а по сути: идеальный партнер — это тот, которому не надо объяснять, что все, что ни делается, продиктовано только пользой для нашей общей работы. Такими же идеальными партнерами я вижу всех наших участников друг для друга. Главное свойство идеального партнерства — быть внутри дела мыслью о нем, даже когда твоя фаза работы еще (или уже) не активна. Или даже когда тебе кажется, что к тебе как к автору недостаточно внимательны. Реальному автору может так казаться, но идеальный автор-партнер озабочен не этим. Он готов разбираться, вчитываться и работать, работать, работать

# ИГРА «29 ГЕНВАРЯ»

## Состязание «живописцев»

20 минут

*Любое человеческое творение,  
будь то литература, музыка или живопись, — это  
всегда автопортрет.*  
С. Батлер

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»  
Реквизиты: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши  
Система оценок: по количеству голосов жюри, лучшая работа — 30 баллов  
Время: 3–4 минуты на одного художника  
Задание: за 20 минут «живописцы» должны нарисовать в «комнате размышлений» картину на заданную тему (например, «Герои повести»), а затем продемонстрировать ее зрителям

## Афоризм

4 минуты

*«Все образуется». Великий афоризм!  
Все образуется... Но даже оптимизм  
Не может логики вещей перебороть:  
«Все образуется, до опухоли вплоть».*  
Дон-Аминадо

Тип: командный конкурс  
Реквизиты: карточки с заданиями  
Система оценок: по количеству голосов жюри, один афоризм — 10 баллов  
Время: 2 минуты на одну команду  
Задание: участники за 3–4 минуты должны придумать афоризмы к четырем фрагментам из Коллективной повести. Отрывки у всех команд одинаковые

## Литературный блиц

3 минуты

*Подобно тому, как существуют талантливые  
и неталантливые писатели, существуют точно  
так же и читатели одаренные и бездарные.*  
Милорад Павич

Тип: блиц-конкурс «на выбывание»  
Реквизит: нет  
Система оценок: за победу команда получает 2 балла  
Время: 3 минуты  
Задание: участникам предлагается по очереди называть героев Коллективной повести. Неточность, пауза — команда выбывает из игры. В конце выступления команд блиц продолжается с залом

## Литературный блиц

(со зрителями)

4 минуты

*— Вам что, и Лермонтов не угодил?  
Или у вас другие любимые авторы?*  
«Покровские ворота»

Тип: блиц со зрителями  
Реквизит: тихая музыка  
Время: 4 минуты  
Система оценок: победитель приносит в «копилку» своей команды 10 баллов  
Задание: зрителям предлагается вспомнить и назвать яркие фразы, ставшие афоризмами. Ответ считается засчитанным, если отвечающий назвал фильм или произведение, из которого взято это выражение

## «Стань Пусякиным»

(блиц со зрительным залом)

4 минуты

*Ни одно изобретение не может сразу  
стать совершенным.*  
Цицерон Марк Туллий

Тип: блиц со зрителями  
Реквизит: тихая музыка  
Время: 4 минуты  
Система оценок: победитель приносит в «копилку» своей команды 10 баллов  
Задание: зрителям предлагается придумать изобретения Пусякина. По возможности рассказать о принципе их действия и необходимости в быту  
Вариант:

Детектор счастья  
Квадратонадуватель  
Расческа-термометр



Написать буквицу непросто

Автор: Татьяна Вальяцева, школа № 1208, Москва

## «Изобретатели»

20 минут

*Открытий много, и тому причина —  
Блестящий гений и пустой карман...*  
Д. Байрон

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»  
Реквизит: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши  
Время: 2–3 минуты на одну команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: изобретателям от команд нужно дать описание принципа действия изобретения Степы, которое досталось по жребию, его внешние особенности, технологические характеристики, бытовое назначение  
Вариант: пищеопределитель, ЧМУП, портативный метчик, борзомер, тапочки-пылесос

## Театр

30 минут

*Я не знаю профессии, которая требовала бы более  
изысканных форм и более чистых нравов, чем театр.*  
Д. Дидро

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений» (во время перерыва)  
Реквизит: музыкальные инструменты, бумага, клей, ножницы, кисти, краски, театральный грим и аксессуары (по возможности), карточки с заданием  
Время: 5 минут на команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: участники должны поставить и разыграть перед публикой мини-спектакль из Коллективной повести в различных театральных жанрах. Отрывок у команд одинаковый, а вот театральные жанры разные  
Театральные жанры:

1. Балет
2. Пантомима
3. Мюзикл
4. Немое кино
5. Детский утренник
6. Цирковое представление
7. Театр абсурда



Своя тема

## Делаем обложку

15 минут

*Стиль — это соответственные слова в соответственном месте.*  
Д. Свифт

Тип: конкурс с предварительной подготовкой  
Реквизит: мольберты, кнопки, указка, карточки для жеребьевки, кисти, краски акварельные, баночки для воды, карандаши, карточки с примером  
Время: 4–5 минут на одну команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: создать обложку Коллективной повести

## «Проснись и пой»

(блиц со зрительным залом)

3 минуты

*Даром только птички поют.*  
Федор Шаляпин

Тип: блиц со зрителями  
Реквизит: караоке «Проснись и пой»  
Время: 3 минуты  
Задание: зал делится на части. Поет песню. Приз самому яркому певцу, по мнению жюри, вручается сразу

## Состязание «ораторов»

10 минут

*Чем проще человек выражается,  
тем легче его понимают.*  
Купер Джеймс Фенимор

Тип: конкурс с предварительной подготовкой в «комнате размышлений»  
Реквизит: карточки с заданиями, бумага, карандаши, ручки, аксессуары  
Время: 2–3 минуты на одного оратора  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: команды выбирают из своих рядов «ораторов». Ораторы должны по очереди отстаивать один и тот же постулат. Суть — «доказательство» от противного. Задача «оратора» — убедить слушателей в невозможном

Темы:

1. Всем нужно прочесть Коллективную повесть
2. Не нужно всем читать Коллективную повесть
3. Коллективная повесть полезна для успеваемости
4. Коллективная повесть вредна для успеваемости
5. Коллективная повесть заставляет мозг хорошо работать
6. Коллективная повесть атрофирует мозг

## Толковый словарь. «Добро»

7 минут

*Все расхваливают свою доброту,  
но никто не решается похвалить свой ум.*  
Франсуа де Ларошфуко

Тип: командный конкурс  
Реквизит: кубик или листочки бумаги с цифрами  
Время: 30 секунд на одну команду  
Система оценок: по количеству голосов жюри  
Задание: участникам необходимо назвать как можно больше прямых и переносных значений слова «Добро» и объяснить их. Команды называют слова по очереди. Очередь определяют по жребью

# СЛОВАРЬ НАШИХ ТЕРМИНОВ. ИЗДРАННОЕ

**Легенда** — образная характеристика

**Однородные плодородности** — много слов, мало смысла

**Поглавно** — сверхкраткое изложение главных идей и сюжетных ориентиров

**Психооккупант** — заикленный на одной теме человек, способный достать любого другого. При каждом возможном случае садится на любимого конька и скачет по мозгам окружающих. Для борьбы с психооккупантами используется смехотерапия, во время которой вышеназванные ненадолго забывают о своих оккупационных наклонностях

**Ружейный склад**

— Бунин: Вот у вас сказано, что ваш герой — декоратор, а как вы пользуетесь этим дальше?

— Да никак.

— Э! так нельзя...

**Синописис** — путеводитель по Коллективной повести. В нем разобраны на запчасти все главы, эпизоды, герои, все «ружья» повести. Призван помочь не запутаться или, если это уже случилось, распутаться запутавшемуся автору или читателю

**Слайдоскоп** — «Живое оглавление», где можно увидеть все обложки. Хранитель визуального ряда повести, навигатор, облегчающий поиск необходимой главы

**Слова-аллергены**. При чтении которых высыпает сыпь. Причина — их использует каждый первый автор. Примеры: «Дверь распахнулась, и на пороге появились», «Ты гений!», «Его пальцы побежали по клавиатуре», «Он уже ничему не удивлялся»

**Словарное малокровие** — то, что можно преодолеть расширением словарного запаса

**СЮП** — Сюжетный План. По условиям проекта авторы, прежде чем писать главу, должны предоставить ее план. С помощью сюжетных планов легче ориентироваться в большом текстовом пространстве повести.



Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива», Самара

Наши СЮПы чем-то напоминают краткое содержание отдельных композиционных частей (глав, песней) в составе обширных литературных произведений Возрождения. (См. Данте «Божественная комедия», Боккаччо «Декамерон».)

**Тексто-пылесос** — особо ценный вид читателя. Главной отличительной чертой Пылесоса является способность перешерстить все главы повести и найти ошибки, описки, нестыковки. Яркие представители этого редкого вида обитают на Портале школьной прессы России и немного у себя в школах

**Турбоеж** — Мастер, он же главный редактор, он же многомозг, он же многорукий, многоликий и малоспящий трудовой вид

**Улика** — артефакт, вынесенный из кафе «29 января»

**Эпизодник** — весьма полезный раздел. Здесь повесть представит перед вами в тематических срезах. Для того чтобы вспомнить, что писал в блокнот Леха, или собрать воедино чертежи кафе, не придется перелистывать повесть от первой страницы до последней. Просто зайдите в соответствующий подраздел и прочтите эпизоды, в которых об этом рассказывается

## немного афоризмы

Алгеброид

«Божий одуванчик» с повадками анаконды

Включи мозги и выдай аксиому!

Когда врешь — подпрыгивай!

Лекции потом

Меньше текста! Больше мыслей!

Настроение, как у солдат на построении!

Пришел, увидел, загрузил

Пусякин, ты Непустякин!

Пусякин — в компе Зависякин!

Разберемся, когда упремся

Рвем когти, крутим педали

Финики созрели

Ни финты себе расклад

Срисовалки. Мордочкоповторятели

Хокку средней паршивости

# Читальный зал

## ПО СТРАНИЦАМ ПОВЕСТИ

Жанр, стиль, направление:  
*нехожими тропками в большую литературу*

О литературных достоинствах Коллективной повести рассуждать пока рано, да и не авторское это дело. Оставим это занятие читателю. А вот рассказать о методах и приемах словесного искусства, которыми воспользовались, — стоит. Жанр нашего произведения — самый настоящий детектив, в котором происходит исследование загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Причем, детектив не совсем обычный, а с погружением в историю и исследованием проблем, укорененных в современной жизни. В итоге получается произведение, написанное в ключе неореализма, в котором есть система и персонажей-двойников, и параллельных событий в разных исторических пластах, и преодоление границ времени.

Расширение рамок произведения, его иллюзорное сближение с жизнью читателя было сделано за счет введения в мир произведения реального участника проекта — Степана Пусыкина. Он стал настоящим литературным персонажем и даже отправился в путешествие по реке Времени и Саду величин внутри кафе «29 генваря». Концепция истории, которую исповедует ГГР и которая работает как сюжетная тяга, выкристаллизовалась благодаря преломлению истории-науки в истории-мифе. А для того, чтобы наш детектив стал самой настоящей повестью, требуется выполнить неотменимое условие этого канонического жанра: все должно закончиться внутренней рефлексией героя, переживанием, открытием, ведущим к преображению. Преображению внутренней, фактической жизни персонажа, страны, истории. Решать это — последнему коллективу авторов.

Метод создания произведения множеством авторов сейчас активно используется в визуальном искусстве — таким образом создаются фильмы. Коллективная повесть лишь подтвердила, что это возможно в рамках искусства слова. Такие проекты очень скоро будут популярны в связи с развитием сетевых технологий.

Самой сложной задачей подобного творчества является совершенствование стилистического единства произведения. Так как наша повесть — коллективная, значит, все действовали сообща. Каждая команда по написании главы оставляла напутствие последующей, перенимавшей эстафету. А редактировать, выравнивать стилистику, развивать детали авторам помогал виртуальный профи Портала — Мастер.

В своем личном кабинете Мастер коротко рассказал о себе так: «Я — “коллективный человек”, собранный из многих. Вернее, из немногих, но тех, у которых много забот. Я работаю со всеми потоками и курсами, у меня разные облики. То я становлюсь редактором, прислушиваясь к ритму сердца издания; то собираю разрозненные страницы в один макет и “высаживаю” объекты на базовые линии. Иногда мне приходится перевоплощаться в скриптора и читателя (сам я на досуге пишу прозу, и мне известны муки творчества), выслушивать шумы авторского слова. Потом необходимо заострить глаз и взять в руки фотоприцел. Мне дороги мои ученики, и я испытываю сугубый интерес к тому, что они делают».



Автор: Ольга Толстая, школа № 2, Оха, Сахалинская область

▲ Город N ▼



Автор: Дарья Вальцева, школа № 1208, Москва

# 9 поток

## Да, были деньки золотые!

*Курсанты Мастер-класса по Сети «Создание произведения»*



**mara, #1187**

Марина Голивец  
Калининград

С первых уроков не просто активный участник мастер-класса, но практически куратор проекта «Коллективная повесть». С ней советуются, к ней обращаются за помощью. Она легко ориентируется на Портале и является живым подтверждением принципа «сказано — сделано».



**nata, #852**

Наталья Быкова  
Волгоград

Сильно переживала, что глава от ее команды не вошла в повесть. Но, несмотря на несогласия, работу продолжила. Ее приметливые замечания, юмор, живое участие в спорах — изюминка проекта. Она — постоянный аудитор и чуткий редактор Коллективной повести. Свою роль в проекте определила так: «Спорщик с Мастером, организатор внутрикомандной работы, немного пылесос».



**Natlyone, #1072**

Наталья Щетинина  
Армавир

Настоящий универсал. Иллюстратор, фотограф, прозаик — мастер на все руки. Идеи из ее работ — в золотой копилке проекта.



**oksana, #55**

Оксана Тушканова  
Самара

Ее команда стала автором первой главы Коллективной повести и задала проекту хорошую литературную планку. Оксана всегда чересчур переживала за успех дела. Этот высокий градус переживания отличает ее от других. Сильная сторона: редакторская, составительская.



**Zhuravleva, #315**

Карина Литвинова  
Калининград

Универсальный автор, прекрасный организатор, человек повышенного жизнелюбия, обладающая прекрасным чувством формы, быстрая и вездесущая Карина — палочка-выручалочка проекта. Редактируя большие тексты и создавая на их основе главы повести, она призналась: «Работаешь над эпизодом, пошаришь по тетрадкам, глядишь — и найдешь что-то классное, яркое. Потом встречаешь на страницах повести и радуешься».



**Sweetie\_Cherry, #55**

Ольга Дунаева  
Самара

Олечка Дунаева, наша Снежная Королева, выпускница 2009 года, продолжает участвовать в сетевых проектах Портала, в том числе и мастер-классах. Фотограф, корректор, идее-творитель, заводила. Яркая творческая индивидуальность. Человек, которому по жизни многое интересно.



**Антирутинщик, #839**

Лариса Боброва  
Ростов-на-Дону

Принцип Ларисы Бобровой: предельная аккуратность, дистиллированность мысли, умение «отжать» главное. «Как жаль, что жизнь только одна, а в сутках всего лишь 24 часа! К сожалению, наши „хочу“ и „могу“ в разных весовых категориях, по крайней мере, у меня».



**Бережкаррик, #1560**

Татьяна Вяльцева  
Москва

«И вот я, убежденный „жаворонок“, засиживаюсь за компьютером допоздна, муж ищет для меня книгу о гренадерах, а дочь (тоже участница мастер-классов) подбирает в своем архиве подходящую фотографию для Ритули».

Жаворонок Бережкаррик облетает по ночам дежурки, пишет, редактирует, фотографирует, подбирает муз-зоны, составляет текстовые коллажи (это наш новый термин, чисто КП-шный). И у нее все получается.



**Машенька, #1084**

Мария Косминская

*Михайловка, Волгоградская область*

В прошлом году — активная участница мастер-класса и выпускница, в этом сезоне приняла участие уже в группе взрослых. К сожалению, учеба в институте не дала Марии поработать «на все 100». Еще на первом уроке Маша была против работы в мастер-классе над Коллективной повестью и отвергала саму идею подобного сочинительства. Тем не менее, авторы и читатели получили от нее множество ценных и конструктивных советов.



**Полинка, #121**

Полина Гостева

*Новосибирск*

Значение ее личности для нынешнего проекта оценивается очень высоко. Впрочем, юная журналистка и в прежних сезонах всегда отличалась замечательными статьями и фотографиями.



**Angella, #1560**

Екатерина Иваненко

*Москва*

В жизни она сообразительна и изобретательна, говорят, даже чудеса умеет делать. И в мастер-классе выбрала себе специализацию «Универсал». В начале занятий поразила всех обилием «дверизмов» (авторских слов, образованных от «дверь»).



**dyniashe4ka, #852**

Дарья Быкова

*Волгоград*

Вклад в коллективное дело Дарьи Быковой — несколько фото Сада величин, зато каких!





**Пусякин, #1400**

Степан Пусякин

*Оха, Сахалинская область*

«Пусякин» — это не ник, это хит, практически имя нарицательное. Степан разбавил «женское общественное сознание» мастер-классов своей острой и меткой мужской мыслью и оригинальностью взгляда. Активная деятельность Степы на дежурках однажды чуть не привела к взрыву населения на Портале. Благодаря ему в повести зазвучали серьезные философско-исторические темы, а Рабочая тетрадь Пусякина была одной из самых посещаемых, причем читатели появлялись там чаще автора.



**Despoir, #829**

Надежда Брунова

*Иваново*

Очаровательная юная леди с большими синими глазами. Такой предстает она перед коллегами курса с авторских фотографий. Наде могли бы принадлежать лучшие объемные фотоциклы проекта.



**Shurik, #386**

Александр Петров

*Истра, Московская область*

Веселый и находчивый фотограф курса, плюс ко всему «глубоко потенциальный» литератор. Когда напор агрессии окружающего мира зашкаливает, надо наугад открыть тетрадку солнечного Шурика — и там обязательно найдется что-нибудь веселое, вроде «Готов к беспощадной критике», «С нечеловеческим нетерпением жду заданий», «Чувствую, опять попотеем», «Этот урок желательно поставить на „Проверченко“ не позднее пятницы».



**Kate968, #968**

Ксения Кочеткова

*Кулебаки, Нижегородская область*

Ксения Кочеткова — иллюстратор. В ее руках — карандаш. При помощи этого старого, но непопулярного в наши дни художественного инструмента Ксения создала простые, но выразительные картинки.



**Тьянка, #968**

Татьяна Алиева

*Кулебаки, Нижегородская область*

В своей газете Танечка корреспондент, а еще и корректор. Теперь вот проявила себя как иллюстратор. Ее работы просты, незатейливы, и в них есть доброта. Она и в жизни такая — умная, добрая, справедливая.



**Ksana, #1400**

Оксана Каменева

*Оха, Сахалинская область*

Очень ответственная и исполнительная девушка. Благодаря ее участию в мастер-классах родился новый школьный персонаж — Вера Кирилловна Пароходова по прозвищу «Титаник», которая однажды оказывается вовлеченной в издательство газеты «Полундра».



**Ielikglas, #1160**

Алена Глазкова

*Москва*

Одаренная литературно и обладающая другими, не менее важными, талантами — трудолюбием и волей к победе, Алена работала и работает не покладая рук. Она не стремится к безукоризненной с литературной точки зрения форме, не боится мешать жанры и стили. Не пугают ее и сложные темы. Можно сказать, она писатель трудных тем.



**Little\_Fox, #852**

Олеся Бондаренко

*Волгоград*

Выбрала себе специализацию «литератора». О себе пишет: «Я — фантазер, мечтатель и любитель искусства, и разные истории начала сочинять давно». Это привело Олеся в мастер-класс, где она с первых уроков сразу обратила на себя внимание.



**MaikKing, #968**

Михайло Моргунов  
Кулебаки, Нижегородская область

Наверняка все запомнили его советы на дежурках и неповторимые ответы в заданиях. Заразить хорошим настроением он умеет как никто другой. Об этом же читаем в первых строчках его стихотворения: «Как прекрасен этот мир. Обернись! Улыбнись!»



**Дашунчикчикчирик, #1560**

Дарья Вяльцева  
Москва

Вполне могла бы посоревноваться с Сашей Петровым на предмет вызова хорошего настроения своими опусами. Несмотря на такой «несерьезный» ник, у нее серьезные, почти профессиональные фотоработы. «Пробы пера» тоже говорят сами за себя: перед нами неординарная личность.



**\_ДжЕйН\_в\_ЭфИрЕ\_, #55**

Лена Мирошниченко  
Самара

Бодрость и энергия, острый язычок, быстрота пера, редкое умение писать телеграфным стилем. Даже статью о проекте «Коллективная повесть» Лена подготовила в виде рекламного анонса: «ГР, Леха и Чарли действуют сами по себе, а мы, авторы, лишь помогаем им не заблудиться». С новыми силами готова Лена плутать по лабиринтам Коллективной повести.



# И это все **о нас**



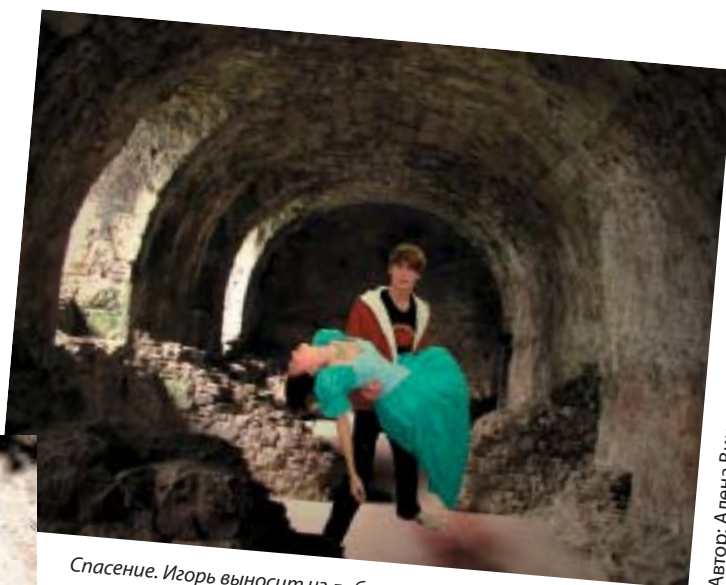
Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай»,  
Новосибирск

*Путешественники. Опасности за каждым углом*



Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива»,  
Самара

*Ритуля. Всегда начеку*



Автор: Алена Винс, гимназия № 6 «Горностай»,  
Новосибирск

*Спасение. Игорь выносит из лабиринта ожившую Статую*

Автор: Надежда Брунова, лицей № 67, Иваново



*Пусякин и Полинка рука об руку идут по старой вытоптанной дорожке Сада величин*

**Наша повесть — еще и о современной российской школе, о людях, которые в ней работают, и детях, которые там учатся**



Автор: Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай»,  
Новосибирск

*Женька-пес. Он мигом надвинул на глаза мохнатый капюшон, плюхнулся на четвереньки и задиристо тявкнул. Чем не собака?*

## МАСТЕР-КЛАССЫ ПО СЕТИ

двер**ь**  
с **двой**НЫМ  
знач**ением**

полун**дра**

**о чем** Эта  
муз**ыка?**

**и все**  
засмеялись...

# Дверь с двойным значением

## Творческая задача

Сотворить образ двери, которая отличалась бы от «просто дверей». У каждой двери должны быть свой характер, своя история. Создайте иллюзию тайны так, чтобы возникло желание заглянуть в нее.

В итоге должно получиться что-то творческое, законченное и интересное. Полет фантазии не ограничен



# Участники рубрики

Карина Литвинова



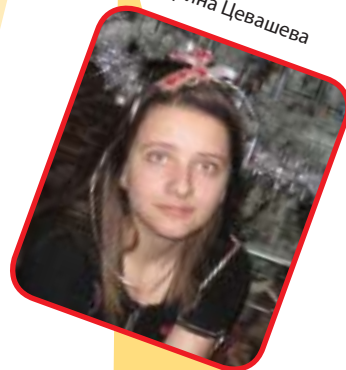
Наталья Быкова



Наталья Щетинина



Марина Цевашева



Елена Карпилович



Татьяна Вяльцева



Ася Романькова



Дарья Быкова



Михайло Моргунов



Мария Косминская



Марина Голивец



Екатерина Иваненко



Любовь Вяткина





Бережкарник, #1560  
Татьяна Вяльцева  
Москва

## В стороне от людского муравейника

Природа человека двойственна. Об этом знает каждый восьмиклассник, который не ленится заглядывать хоть иногда в учебник по анатомии. Как черная и белая полосы пешеходной «зебры», биологическая и социальная сущность человека всегда идут вместе, в связке, уступая и противореча друг другу. Мы появляемся на свет лишь с необходимым набором безусловных рефлексов. Еще не осознавая того, что происходит, мы устремляемся в компанию себе подобных, называемую человеческим обществом. Маленький человек, как губка, впитывает огромный



# малокровия



мир, поглощая звуки и слова, мысли и образы... Его биологическая жизнь наполняется социальным содержанием, и, наконец, наступает момент, когда особь превращается в личность. Почему же порой мы отказываемся от общества, давшего нам человеческую сущность, и стремимся к уединению? Почему в стороне от суеты людского муравейника мысли становятся яснее, а образы четче? Может быть потому, что человек одинок по своей природе? Обладая неповторимым набором генов, белков, хромосом, он обладает также и неповторимой душой. Пытаясь пробиться к ее тайнам, люди ранят друг друга непониманием. В этом порой нет их вины, они просто не видят тонкости и трепетности в другом человеке. И когда мы принимаем чужую сущность без оговорок и условий, то становимся немного счастливее и еще на один миг человечнее.

*Фото Даши Вяльцевой, 8 класс,  
школа № 1208, Москва*

# Дверь



nata, #852

Наталья Быкова  
Волгоград

Рисунок автора

## Дверь моей мечты

Как я долго ее искала!

И вот она сияет надписью «Твоя мечта». Самая обычная дверь, хорошо, что табличка висит, а то бы в спешке пробежала мимо и не заметила свою мечту.

Так, срочно нужно входить. Стоп, а куда я шла? В магазин сначала, в аптеку и еще куда-то. Да ладно, не каждый день такая возможность передо мной готова открыться. Даже дыхание захватило, что же там? О чем я больше всего мечтала? Вот так всегда — когда нужно, не могу вспомнить.

Представляю. Я на реке с удочкой, стрекоза села на поплавок, цикады приятно трещат, на мне панамы, солнышко ласково припекает, вдыхаю всей грудью чистый воздух... Тоже мне мечта! Придет лето, будут и рыбалка, и по ягоды, и комаров покормить!

А если прокатиться в «Бентли»? Нежно-голубой автомобиль мчит меня, пока сама еще не примечтала куда, главное, я за рулем! — Не, на запчастях разорюсь.

Что тогда? Ага! Точно, вспомнила, я в кругосветное путешествие всегда хотела, на яхте по морям, по волнам... О каких глупостях иногда грезят люди!

Вот сейчас открою дверь, а там не *та* мечта. С другой стороны, когда еще такое встретишь? Вдруг сейчас мое самое сокровенное сбудется, и тогда мне больше не о чем будет воображать? А обратно как? Возьмет, и в качестве ключа от выхода что-то реальное запросит эта загадочная дверь! И наверняка там с обратной стороны табличка «Твоя реальность». Нет, ничем и никем не могу пожертвовать — все, что нажито, слишком дорого для меня. Пойду-ка я в магазин, аптеку и еще куда-то, по дороге вспомню. Может, кому-нибудь сейчас эта дверь больше нужна, пусть заходят, а моя главная мечта так и останется мечтой...

# С ДВОЙНЫМ ЗНАЧЕНИЕМ

**Ksana, #1400**

Оксана Каменева

Оха, Сахалинская область

## Что ж, про дверь

Пока что мне известна лишь предостерегающая надпись на табличке: «Забудь надежду, всяк сюда входящий». Хм, звучит не совсем оптимистично. Кажется, это Данте. Но я смело шагаю вперед, в пустоту. Потому что люблю приключения. И даже авторитет Алигьери не в силах обуздать мою авантурную натуру.

Таинственный вход, ступени за ним манят. И вот я уже по другую сторону. Позади — привычная жизнь и бытовые проблемы. А впереди — поток безудержных приключений.

Сердце бьется быстро-быстро. Я закрываю за собой вход в прежний мир, и вперед — навстречу неизведанному!

А что, если там, в другом мире, все пойдет не так? Будет ли у меня шанс вернуться обратно? Когда надпись предостерегала не зря, это факт.

Наверное, бурный порыв окунуться с головой в приключения (или неприятности?) можно списать на молодость.

Как пел когда-то любимый папин певец Брайан Адамс, «...это новый мир, это новая жизнь, это новый старт, просто бешеный стук молодых сердец...» Я закрываю глаза. Еще шаг, за ним следующий.

**Лиза, #425**

Елизавета Лонгвинович

Северодвинск, Архангельская область

## Одинаковые

Жили-были Белое и Черное.

Белое всегда видело в своем окошке мрак.

И белизной своей очень гордилось.

А Черное видело свет.

И тьма собственная его весьма удручала.

Белое никогда не заглядывало к Черному, — оно боялось испачкаться.

А Черное никогда не стучалось к Белому, потому что стеснялось своей темноты.

Но прошло время, и состарились оба.

И стала Белому не так важна его белизна.

А Черное свыклось со своей чернотой.

Вошли они друг к другу впервые — и удивились...

Как вы думаете, чему?



Автор: Наталья Быкова

## дверизмы

Натали Быковой

- **Дверяшка** — грязненькая дверь, но она в этом не виновата
- **Дверной шансон** — звуки дверей в старом доме
- **Дверопендель** — нестандартный способ открывания дверей
- **Двередина** — дверь, которая никак не открывается
- **Дверешок** — состояние, когда перед тобой неожиданно распахиваются двери
- **Дверекланш** — синяк такой: нечего в замочную скважину подглядывать!

**mara, #1187**

Марина Голивец  
Калининград

## Размышления о роли Двери в жизни человека



Фото автора

Когда-то в старых автобусах на дверях было две надписи: с одной стороны — *вход*, с другой — *выхода нет*. Вторая надпись всегда вызывала у меня раздражение: хотелось выйти именно там, где она появлялась. И не из чувства противоречия, а чтобы доказать себе, что *выход всегда есть*.

Мне кажется, что на всех дверях нужно писать эту фразу. Нельзя внушать людям, что выхода нет. Раз любую дверь можно открыть, значит, надо это делать. А вдруг там что-то, что было необходимо тебе всю жизнь?

Когда я, опаздывая на урок, стояла возле двери кабинета, я испытывала чувство жуткого нежелания дотрагиваться до ее ручки.

Когда я училась в университете, дверь деканата заставляла меня содрогаться.

Когда я выходила замуж, дверь ЗАГСа влекла меня в неведанное.

Когда у меня родилась первая дочь, я смотрела на нее через стеклянную дверь, и дверь казалась мне преградой между мной и моей малюткой.

Дверь с нами всегда. Когда мы жаждем одиночества, нам стоит только закрыть дверь; когда мы хотим общения, мы, наоборот, открываем ее для друзей.

У сердца тоже есть дверь, которая распахивается навстречу радости и закрывается, когда нам плохо.

## дверизмы

Екатерины Иваненко

• Двероломство • Дверствовать • Дверонуклеиновая кислота (которая разъедает двери) • Двериный аппетит • Задверки (то, что за дверьми) • Дверинизмы (дверные слова) • Дверяне • Пролететь как дверь над Парижем • Трициклодверан (сходное с *трициклопентан*) • Дверюшко мое • Одвереть (очуметь) • Раздверить (разъединить, допустим, две свинченные двери) • Дверофобия • Дверомания • Двероград • ДверКом • НарКом-Дверь • Дверизм (как коммунизм или романтизм)

• Дверология • Кондверация (как конспирация) • Полидверность • Двериат (как деканат, к примеру) • Дверило (как светило, или ярило) • Дверолов (как зверолов) • Бином Дверона (как Ньютона) • Дверюшка моя • Дверзнуть (как дерзнуть) • Туманность Андродверы • Дверономия (как астрономия) • Придверизация (как приватизация) • Двержить правосудие • Задверевшая дверь • Дверисто (как монисто) • Это не моя Дверархия (как «это не моя епархия») • Слегка двернутый



ЛюбовьВасильевна, #1248

Любовь Вяткина

Нердва, Пермская область



Автор: Любовь Вяткина, Нердвинская школа, с. Нердва, Пермская область

## Не спеши, а то успеешь!

Вспоминаю 29 июня 1978 года. Школьный коридор, в руках аттестат. Решение быть учителем в своей школе принято на Последнем звонке. Иван Степанович — директор школы, предложил еще раз пройтись по кабинетам. Иду, хочется зайти ко всем, многие из учителей видели во мне своего «наследника», в аттестате две четверки, остальные «5», но это не значит, что всех учителей я любила, а они — меня. Нам еще в 4 классе сказали, что любить и изучать надо прежде всего предмет. Дверные проемы кабинетов, как жалюзи, занавешаны предметными таблицами. А двери красили на улице ребята на летней практи-

ке. Здорово придумали наши учителя! (Сейчас это не поймут, наверное.) Последняя комната на этаже — музей. Плакат «Не спеши, а то успеешь!» Конечно, каждый зайдет, любопытства ради. Все прикрыто простынями, прямо у порога копеечная тетрадь: «Соломоново решение».

Листаю. 1 стр.: «Тяжела ты, шапка Мономаха!»

2 стр.: «Минуты вечны! Время быстротечно!»

3 стр.: «Ты сейчас не вуз выбираешь, а судьбу».

И я ее выбрала: выучить на «5» математику и физику. И теперь захожу в двери кабинетов своей школы уже 27 лет.



• Двераэдр • Дверизатор (как катализатор) • Дидвертисмент • Дверение (как гонение) • Удверение (уверение) • Двериница (как вереница) • Дверота души русской • Дверократизм • Двертоник • Дверянство (как дворянство, не путать с «дверяне») • Постдверизм • Аккомпадверировать • Последверие (как послесловие) • Вседверитель (как вседержитель) • Иван Бездверный • Дверухое животное • Не отдвертеться • Невыносимая дверность бытия • Легкораздверимый



### Екатерина Иваненко

Меня часто пытаются подогнать под общие рамки. Но со мной такой номер не проходит. Моей целью являются творчество, владение языками (учу английский и французский), понимание всего, что меня окружает



### **О школьной двери**

С одной стороны, это скучная казенная дверь, выкрашенная в тот самый цвет, который, по мнению психологов, не должен утомлять и раздражать обучающихся (ужасное слово). А с другой — это ширма, сцена, арена для представления. За ней так весело гримасничать на переменке!

Ася, #839

Анастасия Романькова

Ростов-на-Дону

## Сделать шаг и...

«Придет время, и ты туда войдешь!» Когда придет это время? Как бы хотелось узнать, что за ней, за этой черной машиной... Голоса, шум машин, звуки шагов... Не разобрать толком ничего... Может, пнуть ее со всей силы? Рааааааз!

...Школа, занятия английским, танцы, домашние задания... Столько всего! Как все успеть? Но, все-таки, выкрасть денек на общение с друзьями, кино, прогулки можно. Ну, подумаешь, мама скажет, что нужно заниматься и все такое. Ничего, гулять тоже нужно! Неделю целую учусь. Воскресенье, как никак, можно расслабиться. И вот опять... Дверь... Что? Время пришло? Нет, не открывается все равно... А там так шумно... Что же происходит там такое? Ох, интересно, аж мурашки по коже... О! Идея... А если постучать? Нет, бесполезно. В таком шуме этого стука не слышно... Эх, обидно...

И опять школа и так далее...

И вот, год за годом, плывешь по течению своей жизни, периодически натываясь на огромную черную «загадку». И как не пытаешься попасть туда — увы, все тщетно.

И вот... Однажды снова ты перед ней... Но теперь она приоткрыта. Казалось бы, надо ликовать! Великая тайна, мучившая тебя столько лет, открыта! Пришло время! Но... страшно сделать туда шаг... что там ждет?

И все-таки, ты шагаешь, неуверенно, но шагаешь... И что? Все так же, как и прежде. Но это только на первый взгляд... Непрекращающееся движение машин, людей. Куда все бегут? Почему у всех такие бешеные глаза? Все кричат и толкаются... Жутко! Тут вдруг хочется взять за руку маму, попросить пожалеть тебя. Хочется уйти из этого сумасшествия, спрятаться под одеяло... Но ты уже шагнул за черную дверь... Иначе говоря, ты шагнул во взрослую жизнь, где ты не можешь отлынуть от уроков, написать шпаргалку или попросту прогулять. Здесь не сможет помочь ни мама, ни папа... Ты сам за себя!

Да, сейчас, понимая и осознавая всю суровую действительность «взрослого» мира, так хотелось бы вернуться в детство и как можно дольше не открывать ту самую дверь... Но, увы и ах, поздно... Теперь понимаешь, почему взрослые так часто твердят: «Как хорошо быть маленьким...»

Мораль, так сказать, сей басни: хорошо там, где нас нет. Но, поверь, там, где мы, еще лучше! Детство — это здорово, а открывать громоздкую дверь во взрослую жизнь лучше не торопиться.

## дверизмы Анастасии Романьковой

**Дверовая** собака — очень верная, ждущая хозяина у двери.

**Продверь**тривать комнату — открывать и закрывать дверь в течение пяти минут. Воздух циркулирует и проветривает комнату.

**Дверь**ник — уборщик мусора из-под дверей.

**Дверь**нословие — очень разозлиться на дверь и осыпать ее нехорошими словами.

**Дверь**няк — уверенность в том, что дверь обязательно откроется.

**Дверотерапия** — излечение боязни странного поведения дверей.

**MaikKing, #968**

Михайло Моргунов

Кулебаки, Нижегородская область

## Дверь со знаком «?» и «!»

Дверь с двойным значением? Сразу возникает образ куска дерева, с одной стороны которого стоят знаки вопроса, а с другой — восклицательные.

Один простой пример двери с двойным значением. С одной стороны, куча вопросов: «Что будет?», «А что, если все пойдет не так?» А с другой — ответы на них.

Здесь дверь выступает своеобразным барьером, за которым есть что-то интересное, стоит только открыть ее.

Возьмем простую жизненную ситуацию. Хотя нет, непростую. Юноше очень сильно нравится девушка, но его мучает вопрос: как поступить, если он чересчур робок? По сути же, нет ничего сложного в признании чувств, но для него... Для него это что-то сверхъестественное. Что, если она не воспримет его всерьез? Или обидится? Или просто посмеется? А если рассмотреть позицию девушки, — она ведь тоже беспокойно дышит к парню, но ей лучше сохранять спокойствие и хладнокровие, не так ли? Что, собственно, и происходит. Допустим, парень сделает первый шаг, признается в любви, добьется ее внимания, что же будет тогда? Я думаю, одни положительные эмоции и восклицания, порывы чувств, не так ли?

Давайте посмотрим на все с другой стороны. Он берет букет цветов, стучится, может быть, не ответят. Он еще раз стучится. В итоге дверь открывается, а там? Там знаки восклицания, образующие один большой, обозначающий прекрасное чувство — любовь.

Что получается... Дверь сначала создает вопрос, но она же на него отвечает, главное, только захотеть открыть ее. И такие двери часто попадаются. Не стоит оставлять их закрытыми...

**Despoir, #829**

Надежда Брунова

Иваново

### Два способа прожить жизнь

Первый — будто чудес не существует.

Второй — будто кругом одни чудеса.

Так проходит жизнь. В поисках ключей.

А дверь, ведущая к счастью, тем временем хлопает от сквозняка, ведь никакие замки ее не держат...



Автор: Михайло Моргунов, школа № 1, Кулебаки, Нижегородская область

## дверизмы Михайло Моргунова

- Двериное чутье • Дверинец • Двереныш • Дверной аппетит • Двериные глаза (глазок) • Дверолюбство
- Двериные помыслы • Двериные проделки • Двериные игры • Дверство • Двериное шkodничество

нека, #1057

Мария Ключкина

Находка, Приморский край

### Иной мир

Есть дверь в иной мир. С одной стороны реальность, а с другой — мир фантазии. Эта дверь в вашей голове. И когдаходишь в мир фантазии, теряешься в иллюзии. Теряешься во снах. Я, например, когда закрываю глаза, вижу красивый лес, где высокие деревья переплетаются с плющем, феи летают, танцуют балет, и нимфы, черные и белые.

Абунаи, #852

Марина Цевашева

Волгоград

## Настроение

Есть два мира. Два абсолютно разных мира, которые соединяет одно. Аккуратная дверца с маленькой ручкой. Одинаковая с двух сторон, но одновременно такая разная... Зайди с одной стороны — она яркая и радужная, с красивой, плавно изогнутой блестящей ручкой и красивой табличкой «Хорошее настроение». С другой стороны она серая, скучная и унылая, ее ручка какая-то кривая и безобразная, с косо повешенной табличкой «Плохое настроение». Если зайдем с одной стороны двери, мы станем счастливыми, добрыми, веселыми. Нам кажется, что все по плечу, и никто не может остановить на нашем пути.

Зайдя за другую сторону, мы чувствуем себя подавленно, грустно, скучно, иногда хочется заплакать. Такое ощущение, что малейшая преграда будет непреодолимой, что все на свете против тебя. Я искренне желаю, чтобы вы всегда находились именно за яркой стороной.

Если же вы сейчас за серой, найдите эту дверь внутри себя и откройте ее. Ведь позитивный настрой всегда лучше, чем негативный!

Дверь в иной мир.  
Автор: Татьяна Соловьева, лицей № 1310, Москва



## Одна из многих, или **Та**, которая **нужна**

«Когда закончатся эти унылые серые стены?» Тусклый свет от мобильного выхватывает облупившуюся краску на стене, затертый, завернутый в рулоны линолеум на полу, стопками сложенные старые чугунные батареи...

Вдруг совсем нестати зарядка нервно взвизгивает, и экран гаснет. Оставшуюся часть пути иду, вытянув руки перед собой и ощупывая холодную стену. Влажная, кое-где рыхлая от сырости, она вызывает неприятную брезгливость, но другого выхода у меня нет. Чтобы быстрее пройти эту темную неизвестную дорогу, ускоряю шаг. Что-то холодное и волосатое пробегает по моей ладони, с криком одергиваю руку и неожиданно ощущаю на одежде неизвестное насекомое, которое лихорадочно стряхиваю с себя. Наверное, это была сороконожка. Поежившись от легкого озноба, продолжаю путь, уже не решаясь прикасаться к стенам.

Тут мое зрение различает слабый свет за поворотом. Радостно ускоряю шаг и через несколько секунд оказываюсь в просторном помещении, освещенном парой лампочек в стеклянных колбах в стиле советского реализма. Я оглядываюсь. Комната оказывается не такой большой, как представлялось вначале. Но самое удивительное, в ней совсем нет... стен! Вместо них — множество дверей. И только одна из них та, которая нужна мне!

Понимаю, что времени у меня совсем чуть-чуть, подхожу к первой... Старая, резная, с необычной кованой ручкой. Почему-то я ощутила какой-то неуловимый запах воспоминания, когда в детстве гостила у бабушки и дедушки. У них было много старинных шкафов, где хранились пропахнувшие нафталином старомодные пальто и костюмы, бабушкины парадные платья из Германии, дедушкины фетровые шляпы...

Нет, это не та дверь.

Рядом соседствует недавно выкрашенная в голубой цвет, стандартная, ничем не примечательная, которую вы встретите в любом казенном учреждении. Точно такой же краской мы красили когда-то панели школьного кабинета технологии.

Опять школа... Нет, только не она.

Останавливаюсь перед третьей дверью — железной, прочной, гладкой, с красивой металлической ручкой. Рука сама тянется, чтобы приоткрыть и заглянуть внутрь. Я нажимаю, наваливаясь всей своей массой на ручку, но она остается неподвижной и, кажется, будто окатывает меня холодным молчанием.

Значит, снова не та...

Еще раз оглядываюсь. Сколько же здесь дверей? Двадцать? Тридцать? Может, больше? Крашенные и инкрустированные, филанчатые, деревянные, пластиковые, металлические... Но мне нужна лишь одна, всего одна дверь. Знать бы, какая именно.

И вдруг, в самом дальнем углу замечаю еще одну. Вначале каким-то десятым чувством понимаю: это она, и только потом вижу белую табличку, на которой крупными буквами через трафарет написано одно-единственное слово. Вот то, что я искала! Уверенно берусь за деревянную круглую ручку и толкаю дверь правым плечом. Она радушно распахивается, и яркий свет ослепляет меня. Первые несколько минут тру глаза, привыкая к незнакомой обстановке. Надо мной склоняется суетливое лицо знакомой медсестры.

— Павел Иванович, больная пришла в себя! Ну, наконец-то! Как ты нас напугала! Второй день из наркоза не можешь выйти! Уже не знали, что делать...

Так вон оно что! Табличка на двери не обманула меня. На ней было написано: «Выход».

## дверизмы

Натальи Щетининой

- Дверчатая красота, дверота! (по аналогии — лепота!) • Дверушник — специалист по дверям
- Дверское желание (по закрыванию или открыванию чего-либо) • Задверчатое любопытство



Фото автора

Shurik, #386  
Александр Петров  
Истра, Московская область

## Дверь для историка



Фото автора

Вот она — дверь в прошлое. С одной стороны — просто непонятные старославянские надписи. А с другой стороны — что? Здесь могут оказаться ответы на самые разные вопросы, волнующие в первую очередь историка, но также и любого человека, интересующегося историей своей Родины

## дверизмы

Татьяны Цыкиной  
Emma, #852

Дверянская — остановка метро в дверостране  
Дверская аллея — главная аллея в дверостране  
Дверофобия — боязнь дверей  
Дверянин — богатый человек

Дверотворец — президент двеространы  
Поддверяник — коврик перед дверью  
Дверострана — страна на дверопланете  
Дверская — улица в дверостране

Машенька, #1084

Мария Косминская

Михайловка, Волгоградская область

## Хрустальный перезвон

Если на двери висит табличка «не входить», туда непременно хочется заглянуть, верно? Так случилось и в этот раз: любопытство взяло верх, запретное показалось слаще всего на свете, и я, для начала, прислушалась... Глухой стук, шуршание, а потом внезапный перезвон, как будто тысячи флейт и свирелей одновременно воскликнули: «Не входи!» Снова все звуки в том же порядке.

Я закрываю глаза, пытаюсь представить себе действия, происходящие внутри, угадать по звукам. Напрягаю свой музыкальный слух — не помогает. Снова звонкое, нежное, внезапное, волнующее. Будто солнечный луч пронзил хрустящее стекло. Не могу больше держаться, ноги и руки онемели от изнуряющего нетерпения... Открываю, щелкая ручкой...

Мама перемывает хрустальные вазы и фужеры, они «поют», соприкасаясь друг с другом, и сияют чистотой на белоснежном полотенце в лучах солнца. «Мам, а кто табличку повесил?» — «Какую? А, так это Антошка баловался!»

Представил, что здесь стекольный завод и мама работает в хрустальном цеху.



Фото автора





Автор: Юлия Голивец, гимназия № 32, Калининград

**Zhuravleva, #315**

Карина Литвинова

Калининград

## Шаг в будущее, или А нужна ли «открывашка»?

Итак, эта дверь ведет в будущее. С одной стороны (обращенной ко мне) она блестящая, лакированная, с красивыми резными раскладками. Смотрится чрезвычайно нарядно и привлекательно. Каждый думает, что за такими чудесными створками непременно прячется что-то необыкновенное. А вот с другой стороны полотнище обшарпано, обито ногами тех, кто хотел бы выйти из будущего, вернуться в свое безмятежное настоящее, да не тут-то было: для узнавшего будущее нет хода в прошлое. То есть

вернуться-то можно, но совсем не тем, кем уходил за ворота с табличкой: «Сюда войдешь — по-старому жить не сможешь». Потому что, узнав, к каким последствиям приведут тебя сегодняшние поступки, начнешь размышлять над каждым шагом. В этом, кстати, много плохого: необдуманные поступки порой вернее и душевнее, чем рассчитанные, хоть и жутко положительные. Мы должны совершать ошибки. Так что эта «открывашка» — весьма подлая штука. Она толкает человека к жизни только по уму.

# дверизмы

Карины Литвиновой

- Двериный (вой) • Задверки • Задверкалье • Одвереть • Дверюга • Двереныш • Двереница
- Дверьюподданный • Двернувшийся

Лизо4ка, #919

Лиза Лебедева

Москва

## Подлетаем с правой стороны

Среди необъятного пространства, не похожего ни на одно место во всем мире, где все движется с разными скоростями и по разным путям, но в то же время не сталкиваясь, а образуя замысловатый танец, замерла на месте... самая обычная дверь. Да-да, самая обычная, деревянная, выкрашенная в красивый светло-коричневый цвет. Но это ошибочное мнение — ведь эту дверь нельзя назвать «самой обычной»!

Попробуем подлететь — раз в этом месте все летает, то мы тоже можем — с правой стороны. На деревянной поверхности показываются золотые цветочные узоры. Линии изображенных растений переплетаются, но не перемешиваются, и сохраняют таинственность и красоту. Цветы «встречаются» у ручки. Она под золотистым натиском «приобретает» бронзовый оттенок. Интересующий нас объект начинает светиться. Он уже не кажется лишним среди непонятно когда засверкавшего пространства. Вдруг мы замечаем новый штрих в оформлении двери, который раньше не заметили. Возможно, потому что он только что появился, возможно, потому что наше внимание было приковано к чему-то другому. Теперь на двери висит табличка. Бронзовая, как ручка двери, украшенная таинственной резьбой, которая гармонирует с узором. Табличка привлекает к себе внимание. Аккуратным почерком на ней вырезана надпись на не известном никому наречии. Впрочем, это неудивительно — в таком непонятном и таинственном месте просто не может находиться табличка на русском, английском или еще каком-то «земном» языке. Тяжело вздохнув и убедившись, что надпись не изменится на какой-либо известный и понятный нам язык, мы еще раз окидываем взглядом получившуюся картину. Ярко, богато; гармонично сложившаяся обстановка радует глаз.

Но что же нас ждет с левой стороны? Большие изменения! Внезапно ставший нежно-голубым, как чистое небо, окружающий пейзаж встретил нас необычно ярким сиянием. На какое-то мгновение мы ослепли. Вдруг раздалась тихая мелодия. Постепенно привыкшие к свету глаза видят невероятную картину. Белая, как будто сделанная из облаков, арка находится напротив. Внутри, из залитого необычным светом пространства, льется красивый голос, который мы и приняли за мелодию. Мы за-

стываем, пораженные красотой и гармоничностью открывшейся картины. Она была немного скромнее в украшении, нежели предыдущая, но это не мешало наслаждаться красотой и гармонией.

Кажется, это два разных места, два разных измерения, но... на самом деле это одна и та же дверь. Просто с разных сторон. И нельзя выбрать одну-единственную сторону, картину, которую она открывает. Каждому она показывает свое.



Автор: Татьяна Вальцева, школа № 1208, Москва

Art\_ #852

Артем Толкачев  
Волгоград



Автор: Артем Толкачев, лицей № 2, Волгоград

Дверь — это непреодолимое препятствие, встающее между двумя любящими сердцами... Очень часто мы встречаемся с подобными «дверьми». Порой сложно найти подходящий ключ для решения проблем, с которыми мы сталкиваемся в суете банальных серых будней

Angella, #1560

Екатерина Иваненко  
Москва

## У Домового дверь без номера

В нашей школе дверей много, и они почти все пронумерованы. Но одна...

Есть у нас одна дверь, для которой я не смогу подобрать ни номера, ни имени, ни объяснения того, что за ней прячется. Каждый раз, когда я опускаю ручку, мне заранее не известно, что за ней прячется. Эта дверь — волшебная. Она ведет меня в какой-то другой мир. «Другой» не в смысле «в сказку», а просто в Большой мир, который очень дорог для меня и по сей день. Мир творчества, смеха, радости, взаимопомощи и... понимания. То, что прячется «под замком», может вам показаться просто большим пространством, которое можно было бы использовать в других целях. Но нет. Именно это пространство, этот простор, этот мир я люблю всем своим сердцем. В нем всегда светит солнце, в нем всегда тепло, всегда весна и есть те, которые понимают тебя. Мир большого творчества, бесценного труда, неописуемой свободы. Многие могут почувствовать себя феей, волшебницей, Домовым, Кощеем и даже кикиморой! А я могу почувствовать себя самой собой. Не потому что не могу перевоплотиться в сказочного героя, а потому что эта дверь — мой лучик света, мое окошко в другой мир. Здесь я обретаю свободу. Табличка на двери гласит — «Актный зал».



Автор: Лариса Боброва, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

Леонид, #1400

Леонид Савенков

Оха, Сахалинская область

## Марь Ивановч В МИНИ-ЮБКЕ

Представим, что дверь главной страницы поисковой системы будущего ожила. Она явилась под покровом ночной темноты некоему Мише К., активному блогеру, стационарному зависателю в Интернете, чуть-чуть мальчику, чуть-чуть школьнику 10 «Б». Было ли это ночным кошмаром, сном, фантазией — неизвестно. Знаем, что когда она шагнула на Мihu с компьютерного экрана, комнату осиял розовый свет. Муха обалдел и раскрыл рот. Дверь в мини-юбке и розовом боа надвинулась на него всей плоскостью своего тела.

— Дать закурить? — предложила Дверь.

— Не курю, — парировал Муха. Дверь ошалело вскинула на него голубого, въедливого, режущего гляделки цвета глаза. И подморгнула.

— Ладно врать-то, ты ж в ЖЖ Бобырю пишешь: «Мамка нашла твои сигареты и выбросила».

— Так ведь не я курил, это Леха у меня свои прятал. Тут с Дверью стало что-то происходить. Розовый цвет одежды сменился на голубой, юбка удлинилась до пят и превратилась в сарафан, а вокруг лба змеей обмоталась толстая коса.

— Ты меня никогда не забудешь, ты меня никогда не увидишь, — запела Дверь, и у нее начали возникать женские лица. Одна симпатичная рожица сменялась другой. Муха стал разглядывать участниц парада и понял: все они — подружки с сайтов знакомств и из социальных сетей «В контакте.ру» и «Одноклассники». Смену портрета сопровождала бегущая строка. «Привет, Маринка, — читал Муха, — ты самая классная девчонка в нашем классе. Гуляй со мной». Под следующим портретом высочила надпись подобного содержания.

— Это еще что такое? — заорал юный блогер. — Как смела ты нарушить правила приличия и читать мои письма! Бессовестная Василиска, убирайся в свою сказку.

— Спокойно, — сказала Дверь, — я знаю все твои письма, помыслы, сны, фантазии. Короче, ты у меня под контролем наличником.

Марево затуманилась Дверь-красавица, а когда мрак рассеялся, перед Мухей стояла Марь Иванна, учительница физики, классный руководитель. На приспущенных очках играли блики от лампы.



Автор: Елена Бутрова, лицей № 1310, Москва

— Мишенька, — внятно проговаривал (тогда уж Марь Ивановч, раз «проговаривал»), — читать задания надо внимательно. Тогда ошибок не будет. По контрольной ты получаешь «два». Посвящай больше времени учебе, а не веселой компании и девушкам. — Да? — удивился Муха.

Марь Иванна оборотилась дверью, которая тут же уменьшилась до первородных размеров, вошла в монитор и там застыла как ни в чем не бывало. Что самое странное, на следующий день Муха действительно получил «два» за контрольную по физике.



Аленка, #829

Елена Игнатьева

Иваново

## Там живет моя душа

Я считаю, что нет такой вещи, которую все воспринимали бы одинаково и однозначно... Так, для одних, это обычная дверь, в которой нет ничего особенного (если не считать железную голову оленя, прикрепленную на кой-то моим отцом), самая простая и неприметная. Но для меня это дверь, ведущая туда, где живет моя душа, мои самые дорогие люди... За ней место, где я могу спрятаться от внешнего мира, излучающего порой не самую благоприятную энергию. Где меня всегда поймут и успокоят, где нет зависти и лжи, и где, я знаю точно, никто и никогда меня не предаст. А это, на мой взгляд, самое главное в жизни.

Это дверь в мой дом.

калейдоскоп, #1084

Елена Карпилович

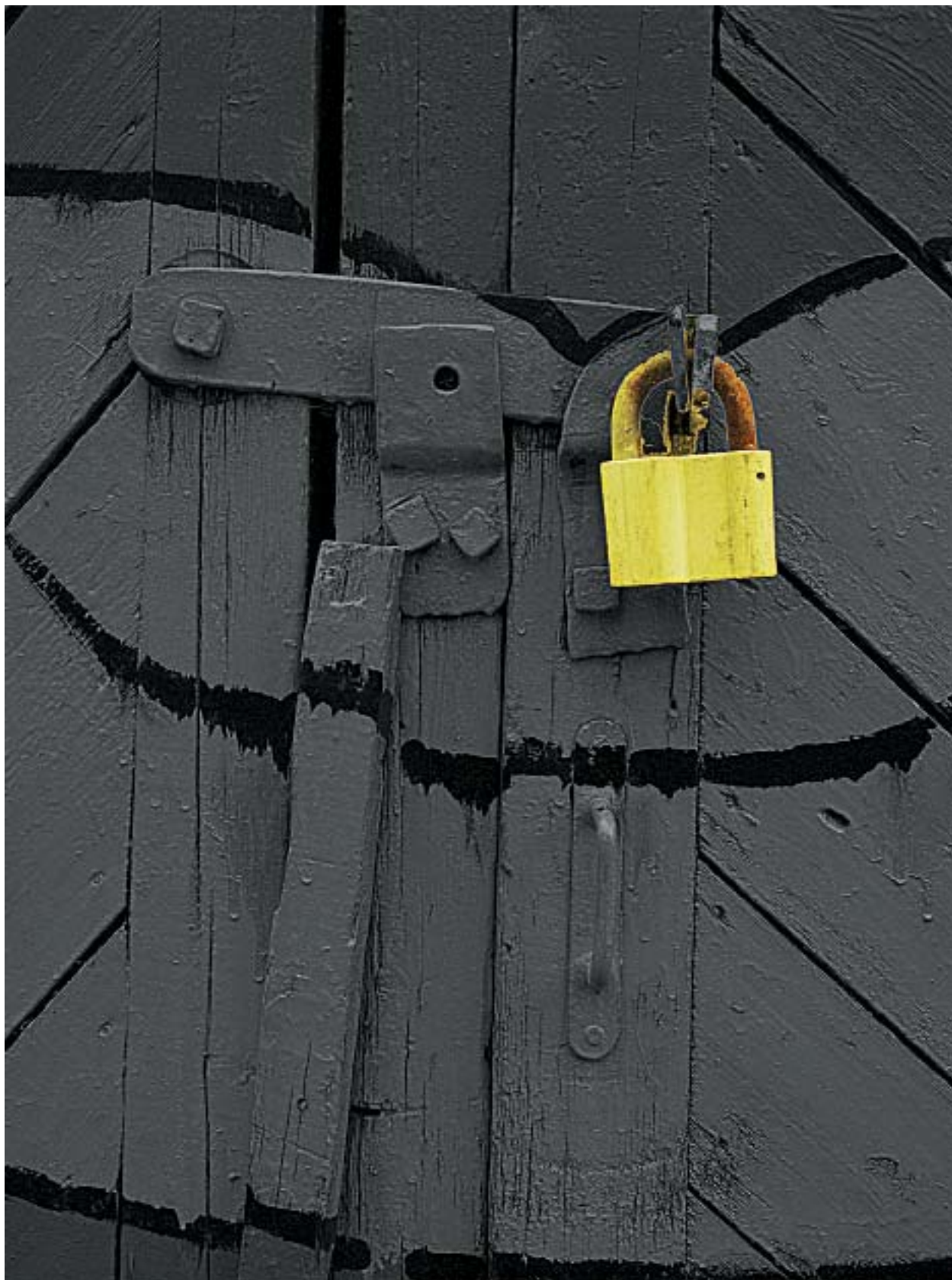
Михайловка, Волгоградская область

## Не ошибись дверью

Мучительно вглядываюсь в темноту, различаю контуры двери и проникающий через щели приглушенный свет. Умираю от любопытства: что же там происходит. Иногда слышатся голоса или мелодичная музыка. Страшнее всего тишина. Неужели там никого нет? Как хочется подойти и распахнуть ее, чтобы раз и навсегда развеять все свои сомнения. Но нельзя. С наступлением темноты там появляется надпись: детям до 16 вход строго воспрещен. Чего мне бояться? Ведь я не в подвале, не на улице, а в своей комнате, лежу в уютной кровати. А там за дверью мама читает какую-нибудь серьезную книгу, или смотрит страшное кино, или готовится к какому-нибудь выступлению.

Завтра с первыми лучами солнца эта мрачная дверь превратится в белоснежную, приветливую. Она распахнется, и в комнату войдет мама. «Доброе утро, малышка!» — скажет она. А вдруг этого не произойдет, и я навсегда останусь здесь, оторванная от всего остального мира?

В моей жизни будет много дверей, и каждый раз я буду испытывать волнение, рождаемое неизвестностью. Но ту, самую первую дверь, я не забуду никогда.



Автор: Дарья Вяльцева, школа № 1208, Москва

**Урок закончен!**



### Творческая задача

Допустим, вы — издатели газеты «Полундра». Все, что вам нужно сделать, — это придумать, как показать первую полосу этой газеты в какой-либо нестандартной конфигурации. Разработайте «шапку», логотип, дизайн, атрибутику. Подберите эпиграф. Подумайте о симво-  
лике.

Способ изготовления: любой доступный.

Единственное ограничение: не надо все делать «на полном серьезе»



# Полундра

Все в одной лодке, не считая Школиздата

Антирутинщик, #839

Лариса Боброва  
Ростов-на-Дону

## А что в словаре?

ПОЛУНДРА (прост.) Возглас, предупреждающий об опасности, — первоначально у моряков и пожарных: предупреждение об опасности. «Полундра» предупредит, проинформирует, поможет, потушит «страсти», успокоит. И сделает это весело. Должна сделать.

oksana, #55

Оксана Тушканова  
Самара

## Заги, как флаги

Какая же она, эта «Полундра»? Конечно, морская, со спасательным кругом — не раз выручала, жалела, хвалила, учила и учит.

Что на обложке? Призыв собираться. «Свистать всех наверх!» — он и нынче всем слышен. Что со шрифтами? Как на подбор: заги, как флаги, все рвутся к победе. Стремительны, быстры. Все рубрики — в тему: «Спасатель» известный, «Плывем в одной лодке» — о ком-то знакомом, и проблемный «Узел морской». Чему номер посвящать? Наверное, приключениям Господина Главного Редактора и иже с ним. Здорово получится!



Такова жизнь руководителя школьного издательства

Natlyone, #1072

Наталья Щетинина  
Армавир, Краснодарский край

Придумывая, как нарисовать слово «Полундра», вместо буквы «О» я взяла завернутую кольцом веревку — символ «страховки». Долго думала, как отойти от морской тематики и связать ее со школьной прессой. Поэтому извините, что «за уши притянуто»: ПОЛноценная Ученическая Нестандартная газета Для Разумных и Активных.

Из портфолио газеты «Импульс», школа № 13, Санкт-Петербург

nata, #852

Наталья Быкова

Волгоград

## А пираты лучше...

С первого взгляда на «Полундру» можно подумать, что это газета юных матросов, потому что рядом с названием, выполненным буквами цвета морской волны, красуется эмблема в виде капитанского руля, внутри которого номер и дата выпуска, а по окружности девиз «Боишься бурь и риска — не подходи к газете близко!»

На первой полосе фотография с босоногими счастливыми пятиклассниками в кимоно и с кубком

победителей, почему-то подписанная «Морские волки», слева от нее новостная лента «Бортовой журнал», где все главные события расписаны по часам и минутам с указанием широты и долготы, а внизу многообещающий заголовок «С капитанского мостика» — это всего-навсего традиционное слово редактора.

Дизайнеры газеты постарались — номера страниц несут чайки в клювах, а отбивка статей в виде неровных линий, символизирующих волны. От одного вида газеты улыбаешься, потому что синий цвет радует, название предостерегает, а девиз — впечатляет. Из уважения к труду и неумной фантазии создателей начинаешь читать...

Есть еще вариант: сделать «Полундру» газетой пиратов, мне это больше по душе, но не в стиле ГГРа.



Автор: Карина Литвинова, лицей «Ганзейская ладья», Калининград

**mara, #1187**  
Марина Голивец  
Калининград

## Очень по-школиздатовски



Автор: Марина Голивец, гимназия № 32, Калининград

Логотип газеты. Символы спасения при «Полундре» — рука друга и спасательный круг. Сделала сначала спасательный круг, как и положено, бело-красным, но с дизайном самой газеты не сочеталось. Пришлось перекрасить.  
Эпиграф: «Свистать всех наверх!» Очень уж по-школиздатовски звучит!

**Дашунчикчикчирик, #1560**  
Дарья Вальцева  
Москва

**Полундра! Мастер, родненький, завтра контрольная по английскому — важная, зашиваюсь, и выполнить это задание не успеваю!**

**lelikglas, #1160**  
Алена Глазкова  
Москва

## Гордость Пусякина

«Полундра» — значилось зелеными буквами на розовой бумаге, поле которой пересекало большое серое корабельное колесо. На главной странице были размещены три фотографии и три заголовка, верно показавшиеся редакторам наиболее забавными. Вверху крупными буквами сообщалось о том, что «Все люди разные. Откровения трудовика», затем «Тайны слова. Петровские реформы и древнерусский алфавит».

— Серьезная, научная шапка, — оценил Пусякин, но не поверил, что это статья Лехи.

И, наконец, третий заголовок оказался: «Нужна позарез на уроках. Морзянка». На фотографии хмурый бородатый дядя, напоминавший московского боярина времен Ивана Грозного, непонимающим и тяжелым взглядом косится на алфавит и строгого Петра. Третья же фотография — Лехи в наушниках — была радостной, словно в умении распознавать морзянку таился ключ к человеческому счастью.

Пусякин слышал, как спецкор громким голосом будущего редактора кричит в трубку о неверной статистике, забастовке шестого класса, запертой перед преподавателем двери и о выставке в кабинете ИЗО... собрания недельных проколов и описок в сочинениях и шутках. Шутки предполагались вроде того, «какой шоколад лучше помогает перед экзаменом?»

— Обычная газета, — решил Пусякин. — А все-таки, как много интересного можно найти и в такой газете. Главное, выделить это ценное и показать другим. Как жаль, что не все это понимают. Но такие энтузиасты, как Леха, могут здорово поднять издание! Нужно как можно больше таких легких на подъем, желающих во всем разобраться, и тогда конец света не наступит еще очень долго. А если и наступит, то все спасутся.

Пусякин сильно гордился другом.

**Машенька, #1084**

Мария Косминская

Михайловка, Волгоградская область

## «Будет буря — мы поспорим...»

Если газета называется «Полундра», — все в ней должно соответствовать заголовку. Например, буквы П О Л У Н Д Р А могут быть расположены, как на волне, то есть сикось-накось, а вместо О можно изобразить спасательный круг. Рядом с заголовком или на его фоне неплохо бы нарисовать корабль, на палубе которого испуганный матрос, делающий шаг в море с криком под стать заголовку, — это будет логотип. Все «фонари» в начале каждой статьи должны быть полосатыми. В конце каждой статьи разместим афоризм в тему, на заметку читателям.

Эпиграф: «Будет буря — мы поспорим...»

Символы должны быть морскими — сине-голубой фон, статьи на первой полосе, по совету Мастера, посвятим тематике утопающих в бездне школьных заданий и знаний, новых идей и мыслей. Это двоечники и прогульщики, олимпиадники, те, кто активно участвуют в школьной жизни. Это будут веселые, острые заметки о первых, похвала — вторым, интервью — с третьими. Все это на легкой, юмористической ноте с фотографиями, карикатурами, интересными рисунками.

**Ася, #839**

Анастасия Романькова

Ростов-на-Дону

## Не забыть бы новости с суши

«Полундра»? Сразу ассоциации с морем, кораблем, командой в тельняшках... Пусть тогда газета, первую полосу которой мы делаем, будет издаваться на пловущем в дальний круиз лайнере.

Решившая немного нестандартно развлечь пассажиров команда корабля издала газету. Вот что вышло: в левом верхнем углу — ПоЛуНдРа, расположенная дугой. Вместо буквы О типичный спасательный круг красного цвета. Тоже в верхнем, но уже правом углу — смешная конопатая мордашка рыжего мальчугана с прищуренным глазом и в покосившейся на бок бескозырке.

Чуть ниже, прямо по центру — «Развлечение отдыхающих — дело рук НЕ самих отдыхающих».

Опускаем глаза ниже, и видим анонс номера: «Плавали — знаем» (история лайнера и его команды)... «Улыбка — это флаг корабля» (правдивые юмористические рассказы из «жизни» корабля)... «А что сегодня вечером?» (вечерняя программа для отдыхающих). И, конечно, «Где-то там, за горизонтом» (новости с суши)...



Музыкальная «Полундра»

Автор: «Фотографы» малой Большой игры

Little\_Fox, #852

Олеся Бондаренко

Волгоград

## Это дело близко душе

Не нужно относиться пренебрежительно к фразе «школьная пресса». Особенно, когда юные журналисты вкладывают в нее все свое сердце. Не жалея сил, они ищут нужную информацию, сами сочиняют что-то интересное, иллюстрируют. Они делают это потому, что понимают: это дело близко душе. «Полундра» — яркий тому пример.

Не побоимся взять в руки кусочек души юных талантов и взглянем на бумагу, только что изъятую из принтера. Красивыми буквами вверху листа напечатано спасительное слово «Полундра». Возможно, у кого-то возникнут другие ассоциации, а для меня это слово именно спасительное.

Дальше взгляд скользит на небольшой абзац с приветственными словами главного редактора. Возникает ощущение, что он разговаривает с читателем лично, как добрый друг.



Автор: Ксения Кочеткова, школа № 1, Кулебаки, Нижегородская область

Kate968, #968

Ксения Кочеткова

Кулебаки, Нижегородская область

***Нужно всегда помнить, что обычная газета — это не просто газета... а многофункциональная вещь. И если пофантазировать, то точно не будет скучно!***



Натуся, #315

Наталья Балюк

Калининград

## Где начинается «слишком»?

Свежий номер «Полундры», лежащий на столе, легко было заметить. Яркое, полосатое, словно тельняшка, старательно выведенное художником название. У каждой буковки какая-нибудь особенная петелька или закорючка. С первой секунды понятна тема номера — осторожность и риск. Сначала вчитываюсь в эпиграф: «Все ходят по канату. Но у одних он лежит на земле, у других — натянут над пропастью» (Степан Балакин). Заголовки «Берегись жизни без риска», «Тройное сальто назад», «Часть жизни», «Где начинается “слишком”?» сразу бросаются в глаза. Быстро пролистываю газету. На страницах мелькают рубрики. Вот первая — «Новости на корабле», в ней можно узнать, что нового произошло в школе. На следующей полосе — «Дальнее плавание», в эту рубрику ребята пишут в основном путевые заметки. «Спасение утопающих» — это психология, общение. Потом «Искусственная волна», конечно, об искусстве — музыке, книгах... И наконец, «Кают-компания» — про отдых и развлечения. Вся газета, как всегда, сделана в морской тематике. Вот рисунок человека, который хватается за спасательный круг. А на следующей картинке маленький мальчик выглядывает из-за большого штурвала... «Полундру» захотелось почитать. Причем основательно, а не между делом.

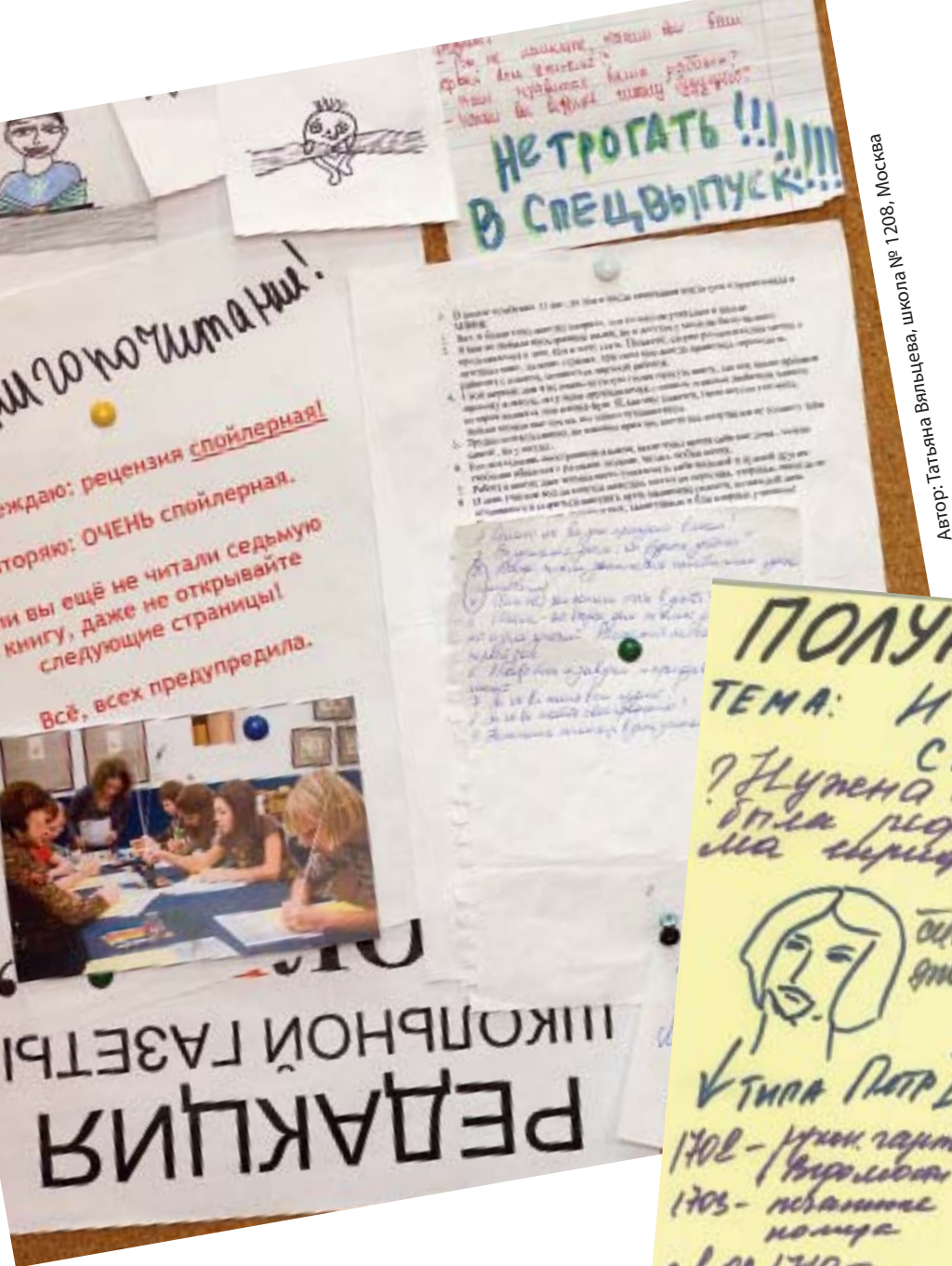
## А я лучше отчитаюсь картинкой. Можно?



ДжЕйН\_в\_ЭфИрЕ\_, #55

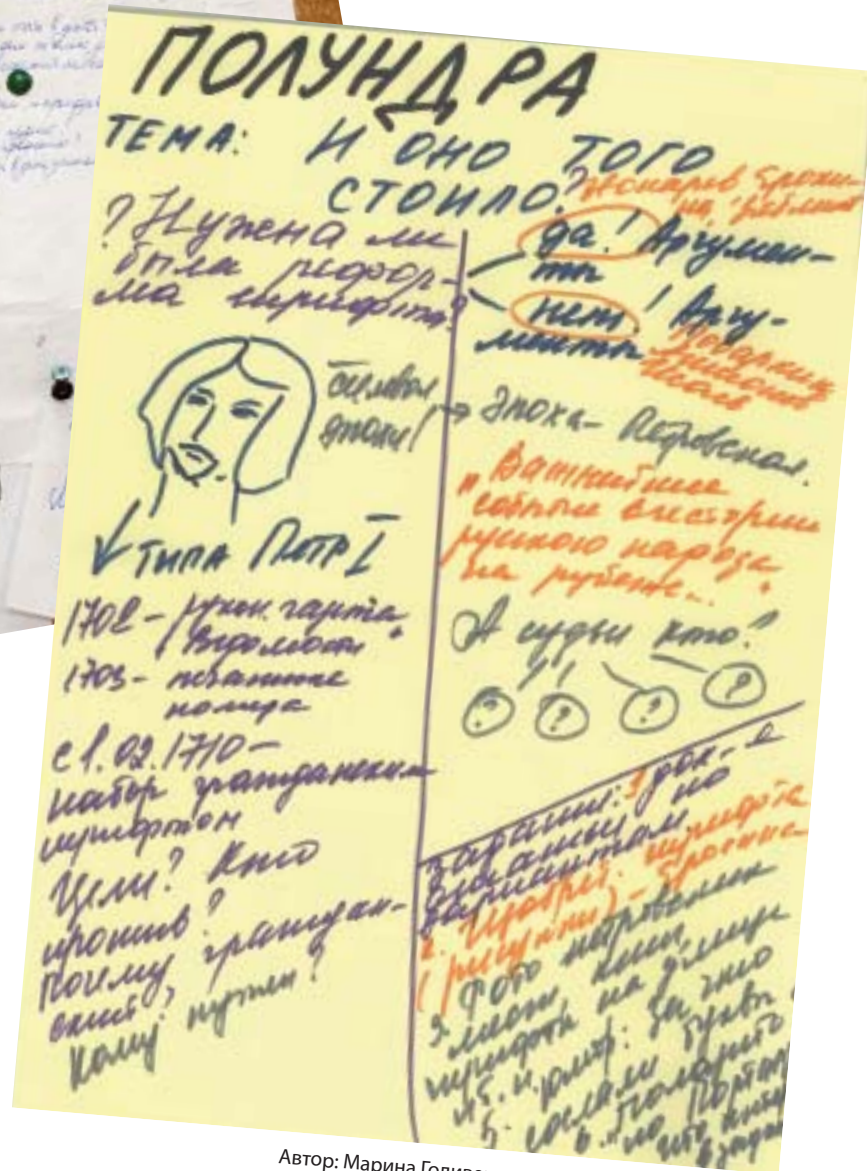
Лена Мирошниченко

Самара



Автор: Татьяна Вяльцева, школа № 1208, Москва

Автор: Галина Хрякова, школа № 2, Ноябрьск



Автор: Марина Голивец, гимназия № 32, Калининград



### **Творческая задача**

Предположим, герой стоит у окна и слышит музыку. Опишите образы, которые возникают у него. Возможно, вы придумаете какую-нибудь предысторию или историю.

В итоге должна получиться законченная миниатюра.

Можно вообще без героя — главное, предельно субъективно, по-своему, ответить на вопрос: о чем эта музыка?

Для фотографов и иллюстраторов: то же самое, но языком вашего искусства

## **О чем эта музыка?**



# Музыкальное **СЛОВО**



Иллюстрации:  
Наталья Щетинина, Армавир • Татьяна Вьяльцева, Москва



# О чем эта музыка?

Ангел\_Ок, #852

Ангелина Спирина  
Волгоград

## Танцевать

Вот. Опять я разболелась. Что за невезение! И это в мою-то любимую погоду! Сажу у окна и вожу по стеклу пальцем. Сажу и смотрю на дождь из окна.

Как собираются над крышей тучи и постепенно темнеет полуденный горизонт, как начинают качаться деревья, кроны свои клоня то в одну, то в другую сторону. Как слетают с седеющих маков ярко-красные лепестки. Как золотые очи одуванчиков спешно закрываются, боясь скорого нашествия. Еще вспоминается запах преддождевой сирени. Такое бывает поздней весной, и даже в городе становится легче дышать. Так терпко и нежно, сочно и свежо на улицах. Радует и глаз, и душа всему этому великолепию!

Сегодня дождь с грозой и громом! Это отдельная пьеса в дождевой сюите. А может, это рок-опера? Или ария одинокого музыканта?! Не знаю... Мне просто приятно слушать эти молоточки, стучащие по подоконнику, этот мелодичный свист ветра, заглядывающего под крышу сарайчика.

Я все-таки сбрасываю теплое одеяло, разматываю шерстяной шарф и бегу под дождь.

Сейчас, вся вымокшая, дрожащая то ли от холода, то ли от счастья, я буду танцевать под жесткими и упругими каплями плачущего неба!

Машенька, #1084

Мария Косминская  
Михайловка, Волгоградская область

## Любить

Щека горит, но не от мороза, а от ее поцелуя. Волнующая мелодия. От нее хочется лететь, только не куда-нибудь, а в определенном направлении, к ее окну, чтобы до утра петь ей эту чудесную песню любви, песню их влюбленных сердец. Главное, что кроме нее этого никто не услышит, а если и услышит, то не различит музыки в шорохе ночной метели.



Автор: Татьяна Вяльцева, школа № 1208, Москва

**Бережкар, #1560**  
Татьяна Вяльцева  
Москва

### Слушать

Обычный такой современный подросток в наушниках. Он слушал музыку: его пальцы слегка постукивали по колену в такт мелодии. О чем была эта музыка? На человека, слушающего трэш или тяжелый рок, парень не был похож. Невозможно сохранять задумчивое, даже несколько погруженное в себя состояние под техничным, кромсающим, молотящим стилем гитарного соло. Для поклонника хип-хопа он был слишком просто одет, а от любителя тюремного шансона его отличал явный блеск интеллекта в глазах. Музыка, которую слушал мальчишка, была простой и светлой, потому что простым и светлым было его лицо. Он вышел на «Щукинской» и унес с собой эту музыку. Думаю, я знаю, о чем она.

**nata, #852**  
Наталья Быкова  
Волгоград

### Остановиться

Суть в следующем: некто всю жизнь гонится за счастьем, у него не всегда это получается, он спотыкается, иногда падает, поднимается вновь. И когда уже близок к своей цели, почти взлетает к счастью, его начинают одолевает сомнения, беспокойство, чувство вины. Но он вновь пытается добиться цели, забывая про тех, кто рядом, проходя мимо нуждающихся в нем и его любви, теряя друзей и близких. Осознает он это, когда уже совсем близок к цели, на мгновение останавливается, оборачивается назад и понимает, что уже больше нет ни сил, ни желания повторить этот марафон.



**Shurik, #386**

Захочу парить над водой — парю! Захочу, чтобы чьи-то ноги были больше целого человека — будут! Захочу, чтобы моя подруга оказалась похожей на «Незнакомку» Крамского — окажется!

Парить

Отдыхать

**ANTIKILLER, #839**

И всем хочется, чтоб в душе звучала только веселая, яркая музыка. Конечно, бывают и такие дни, когда душа в унынье, и музыка играет отбой. Мы спешим поскорее домой, пьем теплый чай с лимоном, и засыпаем, смотря любимый фильм.

**oksana, #55**

Не музыка — сплошной катарсис. Ну вот, уже слезы... Нет, это не зима, это ноябрь. Бег по слякоти, замкнутый круг проблем. Бежать, быстрее, еще быстрее. Куда? По радиусу, из круга. На свободу, к падающему снегу и морозному солнцу.

Действовать

Оборачиваться

**Art\_, #852**

Очень часто в современном мире недооценивают музыку «предков». А ведь она хранит в себе историю и глубокий, трогающий сердце, смысл.

**Надежда, #798)**

Теперь я — бабочка. Меня не слышно, когда я бью крыльями. Невидимое пространство обманывает меня. Я лечу к дверям, которые меня заждались!

Лететь

Встречать

**Полинка, #121**

На улице светло и ясно — ни намека на ночное гуляние. Снежинки успокоились и теперь отдыхают до следующей ночи. Ветер уснул на еловых лапах. Веточки берез укутались в «белые шубки». Природа дремлет...



**Despoir, #829**

Есть музыка слез,  
Есть музыка грез,  
Моя мелодична,  
Твоя же трагична.

Есть музыка мысли,  
Есть просто без смысла,  
Есть музыка ссоры,  
Где я Терпсихора.

**Играть****ОльгаСол, #852**

Она звучала в звенящем хрустале дождя; в стремительном солнечном луче, прорезавшем мрачную тучу; в загадочном шелесте молодого изумруда листьев... Все вокруг пело и кружилось — стоял ненастный серый день.

**Парить****Страдать****ДжЕйН\_в\_ЭФирЕ\_, #55**

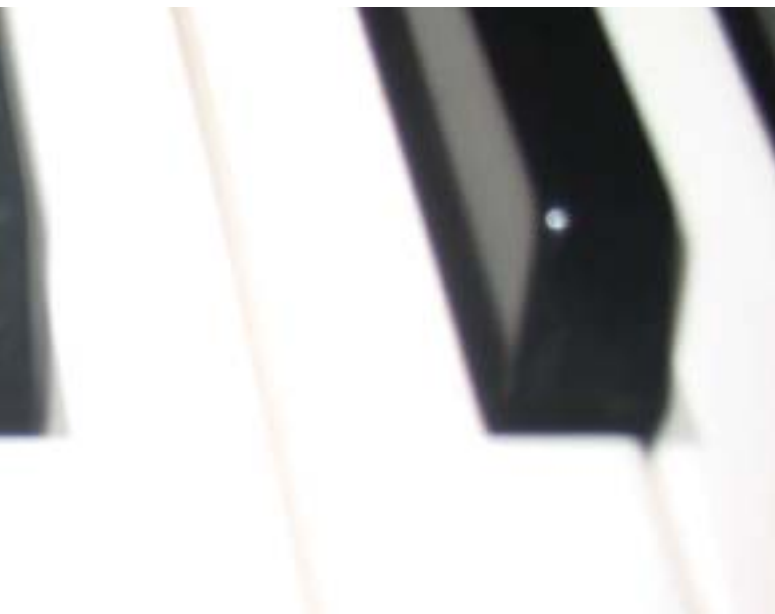
И остается боль. Всепроницающая и всепоглощающая, цепляющаяся острым крюком за мысли, рвущая их и выстраивающая в новом порядке. Может, стоит просто попробовать начать сначала?

**Раскрывать****Дашунчикчикчирик, #1560**

Жизнь — это один большой звук. Не нужен больше плеер, только подними глаза и раскрой уши...

**Angella, #1560**

В том, что касается музыки, у вас ухо Ван Гога. Фортепьяно было в блестящей форме, но пианисту требовалась настройка. Звук должен быть окутан тишиной. Игра на фортепьяно — движение пальцев. Исполнение — движение души.

**О музыке  
надо писать  
нотами**

**Reported-2b-TWIN, #55**  
Александра Злобина  
Самара

## Начинать сначала

Северная сторона дома уже давно стояла в тени южной. А где сама Милли? Ах, вот она, у окна. Худенькая девочка с плеером в руках. На дисплее 0.00/3.34...

0.04/3.34 — «Классика?»

0.11/3.34 — Зазвучали звуки родного инструмента. Они так стремительны, живы. А каких-то два года назад в ее голове постоянно звучала классическая, живая музыка. Милли делала ее сама, своими руками, своим стремлением к совершенству звука.

чувствия. Музыкальный инструмент теперь был «встроен» в музыканта, был его необходимой «деталью», которая обеспечивала работу всех остальных... Звуки музыки вновь согрели ей сердце, на глазах появились слезы.

1.49/3.34 — «Почему? — найти ответ на этот вопрос Милли пробовала не раз. — Ну, когда мне заниматься? Школа, учеба, экзамены занимают большую часть моего времени. Как же йога, книги, подруги, друзья? Без этого тоже никак».

Да, каждый раз она, выпускница музыкальной школы, находила все новые отговорки. Тем временем футляр покрылся слоем пыли, а живая музыка затихла, уступила свое место электронной, мертвой...

2.26/3.34 — «Нет, так больше не может продолжаться. Решено!»



Автор: Алексей Белецкий, лицей № 1310, Москва

0.56/3.34 — «Это Вивальди...» — В ту самую секунду двери ее воспоминаний открылись, озарились солнечным светом маленькие уютные классы. До боли знакомые исписанные парты, наклоненные пульты, старенькие инструменты.

1.26/3.34 «Сольная партия скрипки...», — подумала Милли, вслушиваясь в струящуюся мелодию композиции. И так близко ей это было, ведь обучаясь в течение семи лет в классе скрипачей, девочка могла часами не выпускать из рук свой инструмент. Сначала скрипка была маленькой куколкой, смычок — прыгающим в разные стороны кузнечиком, но позже все это стало смыслом, почти единственным способом выражения своего эго, переживания, со-

2.34/3.34 — Она не стала ждать окончания трека. Быстро натянув джинсы, девочка выбежала из комнаты. Осталось только «запрыгнуть» в кроссовки и... Музыка не оставила никакого шанса отговоркам, породила в Милле чувство уверенности.

3.04/3.34 — Милли знает, куда бежит, зачем бежит, почему бежит. Она у цели. Пролистав первые страницы, вспомнила записи нотных знаков. На кассу. Снова улица, музыкальный магазин уже скрылся за углом. Домой...

3.26/3.34 — «Фуухх», — не пугайтесь, Милли просто сдула пылинки неровным дыханием. Щелчок... второй. Запахло канифолью...

# Союз Муз

*...арфу слышу я: ее волшебный звук,  
На розах дремлющий, согласьем  
тихоструйным*

*Г. Державин*





### **Zhuravleva, #315**

Карина Литвинова

Калининград

## **Выключить**

Любое произведение искусства — о том, кто его воспринимает. Поясню на примере. Мне пришлось перечитывать «Войну и мир» раз 7-8. И каждый раз я вычитывала что-то новое. Но это новое было созвучно тому, что я переживала в тот момент: влюбленность — в 16 лет, осознание семейных ценностей — в 25, отношения с детьми — в 30. Книга была все та же, это я была разная.

Так и с музыкой.

Описать ту, которая звучит во мне сейчас? Она тревожит меня и не дает расслабиться, зовет. Наверное, я от нее уже устала, мне хочется веселого, беззаботного и легкого, но нет у этой музыки кнопки, которая позволила бы мне просто взять и переключиться на другую радиостанцию. Нет, она не режет мне уши, я даже ее почти не замечаю, но знаю: если ее выключить, я смогу ощутить такое блаженство, какое испытывала только в детстве. Но где же эта кнопка?

### **Emma, #852**

Татьяна Цыкина

Волгоград

## **Не забывать**

Однажды осенью на мосту стояла девочка. Она смотрела вниз и видела, как маленькие порывы ветра несут по воде несколько листочков. И возник мотив. Листочки танцевали. Девочка вспомнила: когда она была маленькой, мама ставила ей эту песню. Эта мелодия так много значила для мамы. Она тут же побежала искать кассету.



### **Пусякин, #1400**

Степан Пусякин

Оха, Сахалинская область

## **О чем эта музыка?**

Я загадал: сейчас я выслушаю из этой музыки ответ на свой вопрос, и она мне подскажет, как быть. Я часто так делаю, когда передо мной стоит неразрешимая проблема — включаю наугад Вивальди и слушаю, что он скажет.

В этот раз все начинается с того, что инструменты постепенно входят в силу (значит, и мне нужно подтянуться). Выходит из общего хора скрипка и несется к высотам. И обманывает мои ожидания. Скрипка должна рыдать, почему она закручивается?..

# Муз союз

*Ритмом любви*

*Стучат барабаны.*

*Троны раскатами*

*Радость поют.*



*Д. Джанки*



Автор: Денис Васильев, школа № 1159, Москва

**Антирутинщик, #839**

Лариса Боброва  
Ростов-на Дону

## Верить

Я слышу голос надежды. Той, что, как известно, умирает последней. Он в нежной и трепетной мелодии скрипки, возражающей уверенным звукам зимнего оркестра. Он укрепляет веру. Веру в то, что любая, даже самая суровая зима когда-нибудь кончится. И снег растает. И будет весна. Обязательно будет весна.

**Lilu483, #919**

Анастасия Фастовец  
Москва

## Немножко хвалить

Главный герой (здесь он — обычный школьник) сидит у окна в тревоге. Сегодня его родители ушли на родительское собрание. Смесь тревоги и печали овладела им: а вдруг откроется такое, о чем даже он не знает, а родители подавно?

Он представляет картину: учителя вразной кричат, какой он лентяй и двоечник, хулиган, лгун! И среди всего этого хора горячо утешает родителей одна-единственная учительница. Она преподает его

самый любимый предмет, и у него по ее предмету одни пятерки!

Эти слова их утешают. Под всю картину собрания так и хочется включить музыку Вивальди «Времена года». Потому что в каждый большой сезон происходит большое классное собрание. И все повторяется: тревога, жалость к самому себе. Но когда родители возвращаются, ничего страшного, как выясняется, наш герой от них не слышит. И хотя родители узнали и про прогулы, и про двойки, и про плохое поведение на МХК, они лишь наставительно погрозили пальцем и взяли с него обещание все исправить. Что поделать? Если каждый раз бурно реагировать по поводу маленьких ошибок своего ребенка, не дотянешь и до следующего времени года...

# Муз союз

*Скрипка издержалась, упрямивая,  
и вдруг разревелась  
так по-детски...*

*В. Маяковский*



# Союз Муз

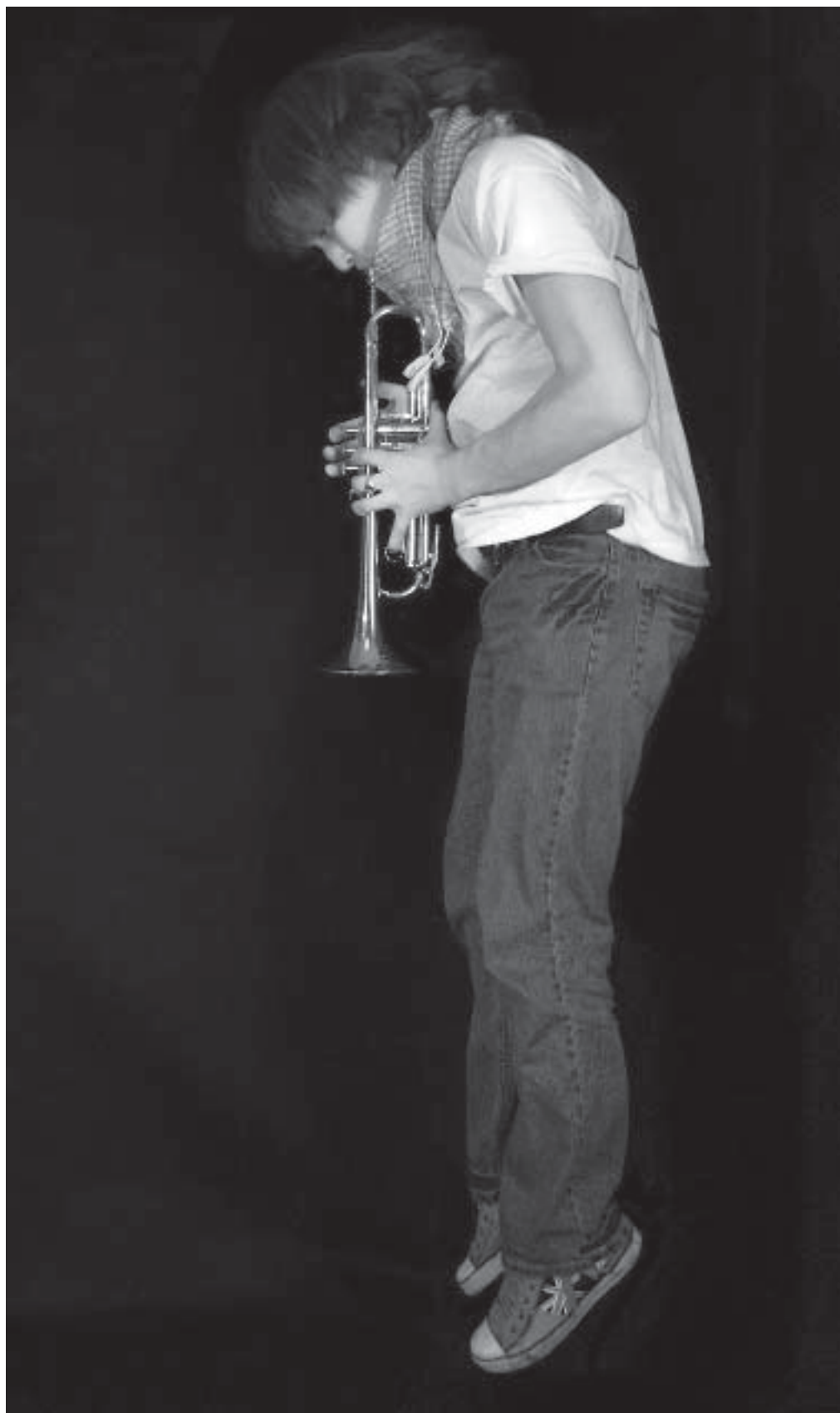
*Пал свет...*

*И в дрожащих руках,*

*Хрипя, заиграл саксофон.*

*В. Шинцев*





Автор: Ангелина Игнатова, центр образования № 654, Москва



## И все Засмеялись...

### Творческая задача

**Всем, кто умеет писать:** создайте небольшой, изысканный, интересный, искрометный, с точно подобранными словами и содержательным событием литературный этюд с заключительной фразой «И все засмеялись». Таких этюдов может быть несколько — было бы желание.

**Фотографам и иллюстраторам:** проиллюстрируйте ситуацию, которая могла бы завершиться такими словами. И просто хорошие фото веселых смеющихся людей.

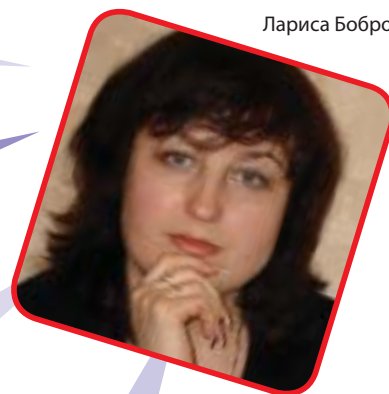
**Редакторам:** придумайте сюжеты, которые могли бы закончиться такой фразой.

**Универсалам:** с вас — все по полной.



## Участники рубрики

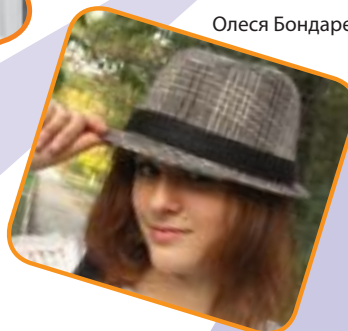
Лариса Боброва



Лена Мирошниченко



Олеся Бондаренко



Александр Петров



Ольга Соловьева



Алена Глазкова



Таисия Елфимова



Наталья Балюк



Дарья Вяльцева



Надежда Брунова



Ласточка, #121

Таисия Елфимова

Новосибирск

## Летите, дяденька, летите!

Сегодняшний день был особенный — приезжал Николай Федорович, всеми любимым известным в округе путешественник. И для городка это было очень значимым событием. В честь Дня Прибытия каждый порядочный житель посчитал своим долгом подарить Николаю Палкину самый необыкновенный подарок! Горожане даже устроили соревнование на самый лучший сюрприз. В роли судей выступали главы администрации. Для них специально выделили большой стол, поставленный у дома ожидаемого лица, и стали приносить на оценку судей подарки. Чего только не повидало жюри! Белый старинный парик, кривую шпагу, бочку с касторовым маслом, цветок, кусающий всех подряд, стеклянных сомов в прозрачном аквариуме, кактус, похожий на голову Льва Николаевича Толстого, скелет кошки и еще много-много замечательных вещей.

В увлеченную толпу протиснулся немолодой мужчина, чтобы узнать, что же все-таки происходит. Одна маленькая девочка затеребила за рукав и громким ясным голосом закричала:

— Дяденька, дяденька, а я знаю, что вам подарить!

Окружающие тут же признали в незнакомце Николая Федоровича и обступили его со всех сторон.

Девочка протянула известному человеку белые пуховые ангельские крылья:

— Летите!

*И все засмеялись...*



*Школа? Дело веселое!*

Автор: Жанна Павлова, школа № 1995, Москва

# засмеялись...

Антирутинщик, #839

Лариса Боброва

Ростов-на-Дону

## Патриот из пятого

Пятикласснику Васе Сидею очень понравилось стихотворение «Бородино». Готовясь к уроку литературы, он тихо, но вдохновенно декламировал про себя: «Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя...»

— А все-таки зря они Москву сдали, да, Вася? — сосед по парте и закадычный друг Сережка Коротицын уже закончил самоподготовку и складывал учебники в портфель.

— Кто сдал? — напрягся Василий.

— Как кто? Наши. С Кутузовым.

— Повтори, что сказал, Коротышка!

— Вася, ты че обзываешься? В стихотворении ж написано.

— Что написано? Там «смешались в кучу кони, люди...», там герои все, а ты...

— Да я-то здесь при чем? Ты читать умеешь? «Не будь на то господня воля, не отдали б Москвы!»

— Ну, и не отдали!

— Да отдали, понимаешь! От-да-ли! А французы ее сожгли...

— Ах ты, предатель! Москву французы сожгли! Да я тебя за Москву! — больше Вася не мог сдерживаться. Он бросился на Сережку, и они сцепились в рукопашной.

Их растащила, как всегда вовремя подоспевшая, Мария Владимировна. После коллективного выяснения причин потасовки и исторической правды дружба Василия и Сережки была восстановлена. Но выглядели друзья неважно. Под глазом у Василия расплылся огромный бордово-черный синяк.

— А Вася у нас теперь и впрямь как Кутузов! — заметила Мария Владимировна.

*И все засмеялись...*

## Спросила — так спросила

На уроке литературы в 5 классе проходят «Детство, отрочество и юность» Л.Н. Толстого. Учитель вдохновенно рассказывает биографию Льва Николаевича, иллюстрируя рассказ фактами из детской жизни писателя:

— Маленький Левочка был слаб на слезы; братья прозвали его «Лева-рева» и дразнили девчонкой.

Вдруг одна из учениц подняла руку.

— Что, Оленька? Ты хочешь дополнить мой рассказ?

— Нет, спросить: Лариса Николаевна, а вы его маму знали?

*И все засмеялись...*

## Тоже мне «учитель»!

2 августа — день Святого Ильи-пророка. Бабушка объяснила внучке, что после праздника Ильи купаться нельзя — вода холодная: по народному поверью, Илья в воду написал. Через несколько дней, когда вся семья собралась за обедом, внучка вдруг спрашивает:

— Папа, а кто такой пророк?

— Ну, это учитель...

Девочка задумывается на минуту, а потом возмущенно выдает:

— Учитель?! Нет, наша Тамара Александровна ни за что бы такое не сделала!

*И все засмеялись...*

Бережкарник, #1560

Татьяна Вальцева

Москва

## Глаза-преследователи

Это случилось на уроке биологии. «Миша Минин идет к доске рассказывать нам о том, чем отличаются выводковые и гнездовые птенцы», — сказала Татьяна Юрьевна. В планы Миши никакие птичьи дети явно не вписывались, но делать было нечего, и он побрел отвечать. «Рассказывай», — напомнила учительница цель пребывания у доски стоящему столбому ученику. «Нууу... это... как его... Птенцы... они... ваще-то... вылупливаются!» — взгляд Минина забегал по классу с надеждой за что-нибудь там зацепиться. Саня Росликов, желая спасти приятеля от неминуемой двойки, разлохматил волосы и вовсю стал таращить глаза.

Тут Миша оживился и во взгляде его забрезжила мысль, извлеченная откуда-то из глубин подсознания. Он приосанился и выпалил: «Выводковые птенцы вылупливаются покрытые пухом и глазами, которые следуют за матерью». *И все засмеялись...*

*ЗЫ: Давно уже ищущий иллюстратора, который нарисовал бы глаза, «которые следуют за матерью»*

## Как мы Сережку били

психологический боевик

Мы ехали с приятелями в машине, и, чтобы поддержать разговор, подруга спросила у моей дочери, которой тогда было лет пять:

— А чем ты в воскресенье занималась, Даша?

На что Даша с совершенно серьезным лицом как бы между прочим ответила:

— Да мы с Юрой Сережку били.

Юра и Сережка — дочкины ровесники и соседи, дети часто играли вместе. Разумеется, ни о каких драках никогда и речи не было. Так, возня.

Но подруга сделала вид, что встревожена этой информацией, и с назидательной ноткой в голосе сказала:

— Разве так можно! Это же нехорошо — бить вдвоем одного!

— Да, — сказала Даша. Вздохнула и, помолчав, добавила, — Втроем лучше...

*И все засмеялись...*



Автор: Галина Хрякова, школа № 2, Ноябрьск

*Достал ученичок!*



— А ты слышала?

**oksana, #55**

Оксана Тушканова

Самара

## Не ждите, автобусов не будет!

В школе нашей связь громкую установили. Нажимает секретарь кнопку в приемной — и все кабинеты объявления слушают, кому куда пройти и где расписаться. Удобно! Даже на улицу можно говорить.

В прошлом году снега много у нас выпало, так, что даже занятия отменили. Учителя, конечно, на работу приехали, сидят по классам, грустят без детей. По школе объявление прозвучало: мол, телефонограмма поступила, в пять вечера пойдет последний автобус, если кто хочет домой попасть — примите к сведению. Послушали сотрудники, домой засобирались.

Тут забегают в здание учительница молодая и рассказывает: «Иду мимо автобусной остановки, вдруг голос вещий раздается и сообщает: «Не ждите, автобусов не будет!» Я-то, конечно, узнала нашу громкую связь, а люди заволновались».

*И все засмеялись...*

**nata, #852**

Наталья Быкова

Волгоград

### Что такое злаковые

Два друга-семиклассника решили подготовить дополнительное задание по биологии о злаковых. В последний момент скачали сообщение с первого попавшегося сайта, поровну поделили листки, вышли к доске и выразительно стали читать:

— Злаковые — это важнейший компонент питания беременных женщин...

*И все засмеялись...*

Natlyone, #1072

Наталья Щетинина

Армавир, Краснодарский край

## Реальные истории из жизни шестиклассников

### Наглядный пример

Однажды на уроке кубановедения мы изучали феодальную раздробленность. Учитель попросил у меня чистый листок. Не подозревая никакого подвоха, я вырвал его из тетрадки и подал Светлане Викторовне. Тут она принялась рвать его на мелкие кусочки...

— Представьте себе, что это государство. И когда наступает феодальная раздробленность, то получается...

— Мусор! — невольно вырвалось у меня.

*И все засмеялись...*

### Ветеринары тоже защищают

Местное телевидение пришло в третий класс, чтобы снять видеоматериал об отношении детей к ветеранам Великой Отечественной войны.

Я очень хотела попасть на экран телевизора, чтобы все мои знакомые и родственники увидели меня. Не-

обходимо было ответить всего лишь на один вопрос: «За что вы благодарны ветеранам войны». Дошла очередь и до меня. Я расправила кружевной воротник своей рубашки, поправила бант на голове, мысленно повторила свой ответ и громко произнесла: — Я благодарю всех ветеринаров, что они нас защищали в те далекие годы...

*А все почему-то засмеялись.*

### Гурман

К доске выходит ученица 6 класса и с воодушевлением, отчаянно жестикулируя, начинает рассказывать стихотворение Пушкина «Узник».

— Сажу за решеткой в темнице сырой,  
Вскормленный в неволе орел молодой.  
Мой грустный товарищ, махая крылом,  
Кровавую пиццу клюет под окном...

*И все засмеялись...*



*Хорош молодец!*

Автор: Андрей Сушков, школа «АССЛЕН», Кириши, Ленинградская область

**калейдоскоп, #1084**

Елена Карпилович

Михайловка, Волгоградская область

## Света отличилась

Каждый человек неповторим. Только в ком-то уникальность таится в глубине души, а в ком-то бьет ключом. Причем так, что порой хочется отойти, чтобы случайно не попасть под эти удары. Светка относилась ко второй категории. Не было и дня, чтобы она не блеснула своим искрометным даром. Уж если анализировать текст на литературе — так с конца. Если рассказывать устную тему на английском — обязательно вперемежку с русскими междометиями. Вот и на этот раз Света отличилась. Урок биологии. Не помню, как точно называлась тема, но было что-то связанное с паразитами. Аскарида — единственное слово, которое она успевала выхватить зорким взглядом из учебника, пока вставала с места. Что же отвечать дальше? Видимо, на прошлом уроке она пребывала где-то в тридевятом царстве, тридесютом государстве, да и с домашним заданием что-то не сложилось. А учитель ждет. Что-то надо отвечать.

— Я расскажу про аскариду. Аскарида — это...

Все-таки получилось! Удалось еще раз взглянуть в учебник. Только на этот раз судьба сыграла злую шутку. Взгляд нервно скользнул по странице и остановился на слове... птица.

— Аскарида — это птица, — уверенно произнесла Светлана.

— Какая птица? — настороженно спросила учительница.

— Которая обитает в Южной Америке, — с еще большей уверенностью в голосе ответила Светлана.

*И все засмеялись...*

**Машенька, #1084**

Мария Косминская

Михайловка, Волгоградская область

## Что сдаем?

Мишка — самый веселый человек на свете, постоянно смеется. А еще он — интеллектуал. Вот так в одном человеке сошлись юмор и ум. Настал день экзамена по ОБЖ. Мишка зубрил всю ночь напролет, поэтому глаза у него были красные и опухшие, зато он без запинки повторял все определения.

Когда подошла очередь заходить, он поправил на носу прямоугольные очки и, заложив руки за спину, шагнул в кабинет. Отсутствовал Михаил дольше остальных. «Наверное, потрясает препода блестящими знаниями предмета!» — шутили в коридоре.

Мишка выполз из кабинета, как из бани — потный, взъерошенный, красный, как вареная свекла. Прислонился спиной к двери и стыдливо опустил глаза. «Ну что там? Что спрашивал?» — кинулись к нему ребята. «Он спросил, что такое ОБЖ» — огорченно выдохнул Миша. «А ты что?» — допытывались любопытные, обеспокоенные его видом. «Я сказал, что не помню!» Минута молчания — переваривание информации.

*И все засмеялись...*

**Не приведи господь  
служить по уче-  
ной части! Всего  
боишься: всякий  
мешается, всяко-  
му хочется пока-  
зать, что он тоже  
умный человек**

Лука Лукич Хлопов,  
смотритель училищ.  
Николай Гоголь  
«Ревизор»

**MaikKing, #968**

Михайло Моргунов

Кулебаки, Нижегородская область

## Кто там шумит в кабинете физики?



Автор: Ангелина Денисова, гимназия № 32, Калининград

*Перед физикой эмоции зашкаливают!*

Урок физики. Всеми любимый учитель Роман Валерьевич загрузил ребят работой, а сам что-то двигал на своем столе, какие-то бумажки, степлер, кучу ручек — все в его стиле. Компьютер — единственное, что нарушало мертвую тишину в классе. Иногда, если прислушаться, можно различить звук скрежещущих по тетрадным листам ручек. Разумеется, Мише и его соседу по парте неймется, и они начинают, уже по традиции, издеваться друг над другом. Только и слышно с последней парты третьего ряда:

— Да ты лошара! — хлопьсь по спине!

— Вот зря ты сейчас это сделал. Вот ты понимаешь, что тебе это просто так не сойдет с рук! Мне почему-то так кажется, что у тебя скоро глаз будет синим, — ехидная улыбка во все лицо.

Стук в дверь. Тишина...

Р.В., подразумевая открыть дверь:

— Миш, спроси, кто там...

Миша, поворачиваясь в сторону двери: «КТО ТАМ???!!!»

Тут Михайло понял, что, выражаясь современным языком, «конкретно ступил».

*И все засмеялись...*

**Little\_Fox, #852**

Олеся Бондаренко

Волгоград

### Возродившаяся беседа

В комнате повисло напряженное молчание. Такое противное, что было необходимо его развеять. Один журил себя за то, что испортил собеседнику настроение, другой делал вид, что ничего не случилось. Оба потихоньку искали способ вернуть все на свои места. Поначалу каждая попытка терпела фиаско. Однако это было необходимо, чтобы завязался глупый, но забавный диалог. Достаточно один раз неправильно истолковать чьи-то слова, как вдруг завязывается жаркий спор... Так вышло и в этот раз. Грусть и скукота постепенно развеялись. Потерялись. Рассыпались, как жемчужины с порванных бус. Но рано или поздно все заканчивается. Когда собеседники поняли, что спорили впустую, они посмотрели друг другу в просиявшие глаза. Казалось, весь мир наводнило хорошее настроение, *и все засмеялись...*

**\_ДжЕйН\_в\_ЭфИрЕ\_, #55**

Лена Мирошниченко

Самара

### Прощание

Время около четырех часов вечера. Неожиданно включается радиосвязь. Все резко оборачиваются к громкоговорителю, ожидая объявления типа «Классным руководителям с 5 по 11 класс собраться в конференц-зале».

Однако колонки громко, на всю школу, голосом зам.директора чеканят: «До свидания».

*И все засмеялись...*



Автор: Александр Осипов, гимназия № 1, Никольское, Ленинградская область

*Так школьный вахтер Лидия Дмитриевна отреагировала на просьбу улыбнуться в камеру*

## Как узнать гения

Shurik, #386

Александр Петров

Истра, Московская область

### Дело было вечером

Делать было нечего. Сидели мы во дворе, и разговор, ну, не вязался вовсе. Тогда Вовка говорит: «А я вот спокойно могу 15 раз подтянуться, даже без подготовки».

Тут ему задиристый Димка отвечает: «Да ну-у, я 17 раз смогу и даже не устану!»

Ну, что было дальше, видно на моих красочных фотоиллюстрациях. *Все смеялись до коликов...*



## Занимательные мелочи

nata, #852

Наталья Быкова

Волгоград

### Хрустящее мучение

В аэропорту несколько взрослых и детей разных возрастов в ожидании посадки на самолет дружно уплетали чипсы и сок. Четырехлетней девочке тоже купили такое «лакомство». Она пробовала впервые эти странные соленые штучки и с удивлением смотрела, как все опустошали свои пакетики. Ей не хотелось отставать от взрослых, тогда она предложила угощение папе, который читал газету и ничего не жевал.

— Машенька, я терпеть их не могу! — пренебрежительно кивнул отец.

— Я тоже мучаюсь, но ем и запиваю соком, — грустно ответила девочка.

*И все засмеялись...*

Zhuravleva, #315

Карина Литвинова

Калининград

## Парад новелл **экспромтом**

### Как узнать гения

Учился у нас мальчик, талантливый математик. С самого детства он все считал. Идет семья на море, располагается на пляже, а Сережа говорит:

— Сегодня мы дошли на две минуты быстрее, чем вчера.

Приходит Сережа из театра, спрашивают у него:

— Тебе понравился спектакль?

— Да, — отвечает он, — там в некоторых сценах было занято одновременно тринадцать человек.

Иногда эта особенность удивляла, иногда — восхищала. Конечно, порой и раздражала. Но все признавали, что это признак гениальности.

Звонит тетя, Сережа подходит к телефону.

— Сережа, родители дома?

— Дома.

— Позови кого-нибудь!

— Кого?

— Все равно, кто ближе, того и позови!

В трубке тишина.

— Сережа, ты где? Почему не зовешь?

— Я думаю, кто ближе, мама или папа, — Сережа и здесь оставался верен себе.

*И тетя засмеялась...*

### Утро бывает добрым

По утрам трудно быть в хорошем настроении. Особенно, если долго ждешь автобус, а он приходит переполненный. Но и тут все зависит от того, с какими людьми встретишься.

Лезет Катя в переполненный автобус. Ее подсаживает незнакомый парень. Втолкнул, выдохнули, двери закрылись — поехали.

Кондуктор со своего места видела, как они вбивались. Катя и парень протягивают деньги за билеты.

— Что за кавалеры пошли, — возмущается кондуктор. — Почему это девушка должна за себя платить? — и берет деньги только у парня, но за два билета.

— Да мы не вместе, — пытается объяснить Катя, но кондуктор уже стала протискиваться дальше по салону. Пассажиры заулыбались такому уроку рыцарского поведения. И деньги парень у Кати не взял.

Дальше едут в хорошем настроении.

— Девушка, вы выходите? — спрашивает у Кати пассажир.

— Нет.

— Давайте меняться, — предлагает тот.

— Давайте, — радостно соглашается Катя. — А что у вас есть?

*И все засмеялись...*



### Но и это еще не все

Идет Катя по улице. Зима, скользко, а она на каблучках, форс держит. Но не удержала: шлепнулась. Сидит на дороге и говорит:

— Я так и знала!

— Зато как красиво шла! — замечает проходящий мимо парень, помогая встать.

*И она засмеялась.*

Автор: Валерия Кузнецова, лицей № 2, Волгоград



Автор: Наталья Поченкова, гимназия № 32, Новокузнецк

### Ну что за родители?

Классный руководитель в учительской проверяет дневники. Листает один из них и громко возмущается: — Ну что за родители! Третью неделю пишу: «Нет подписи родителей»! Как не было, так и нет! Совсем детьми не занимаются! Кто это, интересно? — смотрит на обложку:

— Ой, это моей Тоньки дневник!

*И все засмеялись...*

### Как стать отличником

Катя преподает в школе немецкий язык. Однажды дети спрашивают ее:

— А правда, что в Германии оценки наоборот, и наша «единица» у них — «пятерка»?

— Правда!

— А давайте, Вы нас по-немецки оценивать будете! — предлагает один сообразительный мальчик.

— А тебе какая разница? — удивляется Катя. — Ты же троечник!

— А я еще хуже учиться могу! — отвечает кандидат в отличники.

*И все засмеялись...*

### Где такая парта?

Аня, дочь «новых русских», облюбовала первую парту, ту, что стоит под носом у учителя и фактически является «нулевой». Но Аня высокая, и за эту парту посадили других детей. Долго объясняли, что за Аниной спиной им не видно, что вторая парта у окна — тоже хорошо.

Но Аня стояла на своем. И тогда родители повели дочь к окулисту...

— Я уже сегодня буду опять сидеть за этой партой! — злорадно звонит девочка одноклассникам. И приносит в школу справку: «Рекомендована нулевая парта»!

*И все засмеялись...*

### Напугаю!

Молодой неопытный учитель спрашивает у завуча:

— И почему, когда вы или классный руководитель сидите на уроке, дети как шелковые, а без вас они на головах стоят? Может, мне на следующий год классное руководство попросить, чтобы хоть один класс меня боялся?

*И все засмеялись...*

### Нестандартный ход

Один мой бывший ученик, Валера Киселев, гуманитарий по складу ума, поступил на экономический факультет. Третий раз пытается сдать высшую математику, и опять «по нулям».

— Что мне с вами делать, Киселев? — вздыхает экзаменатор.

— А давайте, я вам «Демона» почитаю! — предлагает Валера и шпарит поэму наизусть, он ее к открытому уроку учил.

— Ладно, Киселев, давайте зачетку, три! — останавливает пораженный препод.

*И все засмеялись...*

### Кошелек или жизнь?

Эту правдивую историю рассказал один знакомый детский врач.

Мужчина попал в больницу с инфарктом. Родственники идут к врачу, а тот намекает: надо бы заплатить.

— Сколько? — родственники готовы на все.

— Баксов триста! — называет цену врач.

— Не вопрос, — радуясь, что не так уж дорого, родственники протягивают деньги, — но все же, скажите, доктор, каков прогноз?

— Да что вы так беспокоитесь, — успокаивает медик. — Если умрет, мы вам деньги вернем!

*Извините, но никто не засмеялся...*

### Другой учебник

Другая история про студентов. Одна знакомая девушка, Оля, сдает экзамен. Преподаватель задает дополнительный вопрос, на который она не знает ответа.

— Вы знаете, в том учебнике, по которому я готовилась, этого нет.

— А по какому вы готовились?

— По зеленому.

— А кто автор?

— Я не помню.

— Вы несерьезно готовились! Возьмите другой учебник, подготовьтесь и придите еще раз! — выговаривает экзаменатор.

— Хорошо, а какой учебник вы порекомендуете?

— Такой коричневый, с золотыми буквами, — советует тот.

*И все засмеялись... (Про себя, конечно.)*

### Как ты могла?!

Сержик и Катя знакомы уже целую вечность, а главное — три раза были вместе в лагере юных журналистов «Янтарное перо». Время раскидало, развело, но однажды они встретились после долгой разлуки и, как водится, ударились в воспоминания.

— А ты помнишь, как мы змеев пускали? — спрашивает Сержик.

— Помню, — говорит Катя. — Они на крышу упали, и ты за ними лазил.

— А ты помнишь, как мы водку прятали?

— Помню, все знали, что я убежденный трезвенник, и меня не обыскивали. А я ее проносила.

— А ты помнишь, как Славка Поляков стихи сочинял?

— Помню, он их мне посвящал.

— И после всего того, что нас связывает, ты выходишь замуж?! — возмущается Сержик.

*И все засмеялись...*

**Посылать во все губернии по несколько человек из школ математических, чтоб учить дворянских детей цыфири и геометрии, и получить штраф такой, что не вольно будет жениться, пока сему не выучиться**

**Указ Петра I  
от 20 января 1714 года**



Автор: Ольга Донец, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

### Не судите по внешнему виду

Рассказывает одна учительница:

— Еду в школу к 8 утра. Темно, холодно, сыро. Автобуса долго нет. И тут появляется на остановке женщина бомжовского вида: волосы сосульками, рейтузы со штрипками, мужские носки, разбитые ботинки на ногах, кутается в потрепанную замызганную куртку.

Подходит к павильону и спрашивает у всех ожидающих:

— А почему нынче доллар?

Если уж не засмеялись, то фыркнули все.

*И все засмеялись...*

**Ася, #839**

Анастасия Романькова

Ростов-на-Дону

### Деда Яга — железная нога

...Утро. Небольшой магазин. Толпа полусонных людей, не успевших позавтракать дома, томится в очереди за булочками. Я среди них где-то в середине. Сзади меня стоит мужичок. Вид у него какой-то не такой, как у всех. Добрый слишком, что ли... Он опирается на палочку, служащую костылем. Вдруг впереди кто-то пытается пролезть без очереди, но разъяренные женщины начинают громко возмущаться и толкаться. В магазине начинается шум, гам и все в этом духе. Толкаться начинают все. Не удержавшись, я наступаю на ногу миленькому старичку. Ужасно сожалея, сквозь весь этот шум пытаюсь извиниться, но меня еле слышно. Набирая побольше воздуха в легкие, громко говорю: «Простите, пожалуйста! Я случайно наступила вам на ногу!» Тут же внимание всех обратилось на меня. И практически в тишине дедушка сказал: «Ничего, милая! Она все равно у меня железная!»... Я немного растерялась, *а все засмеялись...*

**Angella, #1560**

Екатерина Иваненко

Москва

**А где аплодисменты?**

По традиции в нашей школе у детей из начальных классов устраивается праздник в честь Нового года. Дети читают стихи, поют, танцуют, устраивают разные конкурсы. И вот однажды я заглянула на одно такое торжество.

Одна девочка лет восьми вышла на середину класса, объявила свое стихотворение и начала читать. Видно было, что она старается, читает с выражением, а мама в конце класса не переставала «щелкать» свою любимую дочку. И вот стих подошел к концу, девочка подняла руки вверх, изображая, как взлетели снежинки. Она застыла на какое-то время в ожидании чего-то, а потом поставила руки в боки и спросила недовольным тоном: «А где аплодисменты?»

*И все засмеялись...*

**антибиотик, #919**

Иван Кириллов

Москва

**Вася-каллиграфист**

Вася готовился к контрольной. Он сидел на окне и учил параграф, который вчера он не выучил (играл в компьютер). Вдруг звонок. Вася, пытаясь уловить по дороге смысл параграфа, вбежал в класс. Федор Иванович, учитель алгебры, попросил детей убрать все со стола. Убедившись в том, что дети убрали все с парт и пишут без шпаргалок, дал команду старта. Дети схватили ручки и принялись писать.

Вася, долго думающий, решил воспользоваться шпаргалкой, которую сваял на перемене. Оглянувшись, он достал из рукава скомканный листочек бумаги и тихо развернул его. А почерк у него был «изумительный». Чтобы проверить его тетрадку, учителя звали Васю прочитать то, что он написал. Однако иногда Вася и сам не понимал, что написано. Так же произошло и на контрольной.

Вася пытался прочесть слово, но у него не получалось. Вдруг откуда-то сверху он услышал: «Это слово *коэффициент*». Услышав ответ, Вася вежливо ответил: «Спасибо». Подняв голову, он очень сильно растерялся, потому что над ним стоял Федор Иванович. Висны руки затряслись, и шпаргалка выпала из рук. «За подсказку — 2, а за вежливость — 5», — с сарказмом сказал учитель.

«Стараясь», — машинально ответил Вася.

*И все засмеялись...*

**Это мы пишем или к нам пишут? — спрашивал начальник каждый раз своего секретаря, прочитав бумагу от начала до конца внимательно вслух**

Владимир Даль



Автор: Екатерина Миронова,  
лицей № 11, Новокузнецк

Дашунчикчикчирик, #1560

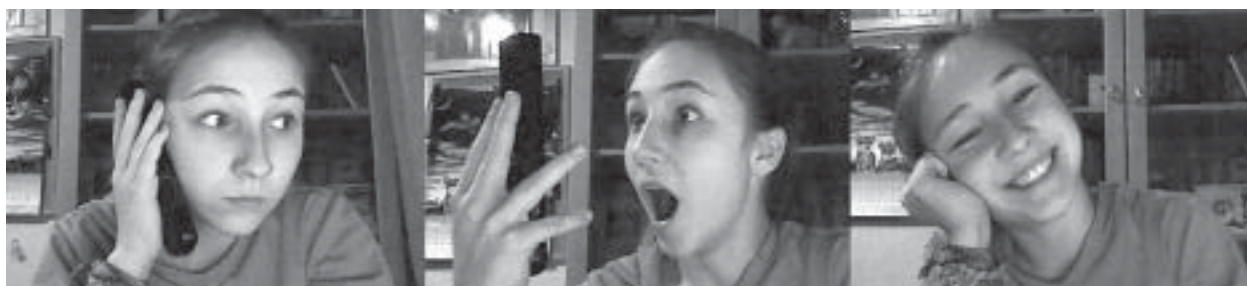
Дарья Вяльцева

Москва

## Неправильный пультофон

Однажды, вернувшись из школы в отвратительном настроении, я решила позвонить своей самой близкой подруге. Набираю номер — гудков нет, смотрю, оказывается, в руках у меня пульт от телевизора! Правильно, а я-то думаю, с чего это вдруг телик включился!

Когда мама и папа вернулись с работы, я рассказала об этом курьезе, и все засмеялись... Но за двойку отругали!



*ЗЫ: это случилось на самом деле, а фотографировала я уже потом себя сама по веб-камере. За качество извиняюсь*

Натуся, #315

Наталья Балюк

Калининград

## «Алло» из ниоткуда

Все было снова плохо. Прозвенел долгожданный звонок с последнего урока, я сбежала по лестнице до раздевалки. В общем, как всегда. И вдруг где-то далеко в сумке завибрировал телефон.

— Алло?

— Ты меня помнишь?

— Нет, — в тот момент я мало кого помнила.

— Эх ты, мы ведь с тобой столько прошли.

— Наташка!

— Знаешь, а давай встретимся.

— Хорошо.

Надо же, я еще кому-то нужна. Истинные друзья всегда помнят и, главное, чувствуют, что мне тяжело. И сколько бы времени ни прошло, они все равно не забудут и придут на помощь.

Я оглянулась. Меня окружили одноклассники.

— Давно не видел тебя такой счастливой, — на меня удивленно смотрел школьный друг Дима.

Наверное, я улыбалась. Наверное, я смеялась. Потому что радовалось мое сердце.

— Теперь ты счастлива, — сказала моя одноклассница.

— Как мало нужно для счастья — с этими словами я плюхнулась на скамейку, и все засмеялись...

ОльгаСол, #852

Ольга Соловьева

Волгоград

## Неожиданный подарок!

Как обычно, перед Новым годом все задумываются над тем, что же подарить дорогим близким. Ломала голову над этим вопросом и наша бабушка.

И вот, одной из внучек она покупает в подарок книгу. Надо было видеть выражение лица у получившей такой «неожиданный» подарок!

Дело в том, что читать она не любила никогда. Фраза: «я прочитал всего две книжки: синюю и азбуку», — относится и к ней тоже. И когда Вику (именно так зовут мою сестру) спросили о впечатлении от подарка, она произнесла реплику, которую вся семья вспоминает со смехом по сей день: «Это же как надо меня не уважать, чтобы подарить мне книгу!»

*И все засмеялись...*





Жизнь хороша!

Автор: Любовь Губич, спецшкола № 10, Рязань

# Семейные хроники

Ielikglas, #1160

Алена Глазкова

Москва

## Как поймать папу?

Однажды, когда мама была в гостях у ее брата и делала снимки цветов, к ней подошла ее дочь, Соня, и восторженно, с блеском в глазах попросила фотоаппарат. Девочка несколько часов бегала по дому, а потом, задумчивая и грустная, вручила отцу заветную камеру и ушла в свою комнату. Взрослые перешептывались, недоумевали. Мама проверила камеру — все работает, фокус хороший, четкость налажена, на объективе и корпусе нет вмятин, царапин. Все в порядке. Облегченно вздохнув, она села перекидывать фотографии на ноутбук. Подошел отец, сел рядом, и стали смотреть фотографии, в том числе и Сонины, последние, — что же оказалось интересно ребенку? В чем тайна ее плохого настроения?

Первое изображение: небо в окне. Удачный, ровный кадр. Красота.

Второе: коричневые мужские ботинки. Только мысы.

Третье: чей-то расплывчатый силуэт. И удалось же!

Четвертое: цветочный горшок. Настоящая картина.

Пятое: часть куртки с пуговицами. Ничего вышло...

В комнату заходит Соня. Она по-прежнему чуть не плачет.

— Дорогая, как интересно у тебя здесь все получилось! И небо такое... и движение удачно поймано... цветочный горшочек милый! А почему тебе захотелось снять именно это?

Тут девочка не выдерживает. По щеке скатывается слезинка, и голос переходит в крик, в рыдание:

— Это я все время хотела поймать папу! Это его я все время фотографировала!

Родственники переглянулись, и все засмеялись...

## Смех за компанию

Порою бывает, что моя бабушка вспоминает или думает о чем-то очень забавном, смешном до колик в животе, до слез, и не может никак это рассказать. Она вдруг громко хохочет в ладони, потом заглядывает в лица окружающим, смеется во весь голос, так что хочется узнать — в чем дело? что случилось?

Бабушка хватается тебя за руку, силится сказать что-то («...он ...а они... так...») и еще больше смеется, держится за живот, давится, с трудом переводит дыхание и снова начинает хихикать, потом сильнее, и опять не может остановиться. У нее снова спрашивают: «Ну что? Где?»

Бабушка смеется беззвучно, самозабвенно, долго и заразительно. И так светла улыбка, так искренне веселье и сильно обаяние, что невозможно не поддаться. Смех пожаром охватывает всех. Так проходят десять минут.

Наконец, бабушка рассказывает то, что показалось ей столь ироничным, вершиной сарказма и искрометным юмором. Рассказывает... но не смешно. Или смеяться оказывается совсем не над чем.

Всем неудобно, но тут выручает то, что бабушка, вдохновленная шуткой, снова начинает смеяться, оглушительно и увлеченно. *И все смеются тоже...*

## Пожизненная майка

Семья собралась за праздничным столом. Последней подошла бабушка, поставила на стол большое блюдо с индейкой и вдруг подбоченилась и стукнула рукой по столу, обращаясь к дедушке:

— Сколько лет с тобой живу, и все одно... все наперекосяк... Ну, почему ты не можешь, как нормальные люди... Вот нужно было тебе на праздник под белую рубашку опять надевать черную майку!

Под удивленные взоры родных, в полном молчании и с легкой полуулыбкой, дедушка медленно расстегивает пару пуговиц рубашки, через которые видна его густая грудная черная поросль, и с достоинством отвечает:

— Более того, Валя, я эту майку всю жизнь ношу...

*И все засмеялись...*

## Животные подшофе

Образцовый летний пикник. Была хорошая погода, и мы отправились на остров, сидели у клетчатой скатерти, разложенной на земле рядом с тремя огромными корзинами черники, слушали треск костра, хлебали уху из пластмассовых плошек и запивали чаем с ежевикой, а взрослые еще разбавили его каплей коньяка, которого осталось чуть-чуть во фляге. Совсем чуть-чуть. И вдруг дедушка, до того изучавший небо, роняет отвлеченно:

— Глядите-ка, лосось пробегал...

Семья с интересом и недоверием смотрит туда, куда он указывает, и замечает мох, свисающий с сучка.

— Может, лось? — пытается поправить его дядя.

— А, точно... лось пролетал! — заключает дед.

*И все засмеялись...*

### Арифметика с ногами

Моя сестренка очень умная. Однажды дяде захотелось проверить, как она умеет считать. Естественно, никаких таблиц умножения, до ста, — ей всего пять! Надо спросить про пальцы...

— Сколько у тебя, Настенька, пальцев на одной руке?

— Пять.

— Молодец! Горжусь! А на двух руках?

— Десять! — молниеносно реагирует та.

— Хм... а теперь вопрос посложнее... ты уж постарайся, подумай... а если добавить две ноги?

— Двенадцать! — презрительно и убежденно бросает девочка.

— Как же так? Внимательнее, барышня... Ведь пальцев-то двадцать выходит!

— Но вы же сказали — прибавь две ноги... — упрямо возражает Настя.

*И все засмеялись...*

***Поэт стремится  
напоить читателя  
из чистого родника  
поэзии, но он  
не может это сделать  
прежде, чем там  
не выкупается  
редактор***

**Михаил Светлов,  
советский поэт**



Автор: Даша Казачук, школа № 9, Находка



Автор: Александр Петров, центр ТРИГО, Истра, Московская область

**Говори кратко, проси мало, уходи борзо!**  
Петр I

Автор: Владимир Пестрецов, школа № 301, Москва

