

Проект Богини 🗸



Курсовые проекты 🗸



Спецвыпуск по сети 🗸 ФОТОкросс 🗸





- Делаем Спецвыпуск
- Верстка в макете ЛГО
- Литературные штудии >



ФОТОкросс





СЕТЕВЫЕ ПРОЕКТЫ — 2009

Не стройте воздушные замки! Не стройте воздушные замки! А я вот возьму и построю... Глаза на секунду прикрою: здесь все изменимо и ярко — и тень, если душно и жарко, И бал вечерами гремит, и стол на террасе стоит, и в башне надушено сладко... Захочешь, и к морю — в волну. Захочешь, храбрясь — на скалу. Захочешь — охота и лес, Иль сотню заморских чудес. Летать в небесах поутру...





Содержание

06 «Спецвыпуск по Сети»: голос школы, и без фальши

17 ПРОЕКТ «БОГИНИ»

Аврора, Артемида, Астрея, Афродита, Баст, Берегиня, Бригита, Венера, Веста, Геба, Геката, Гемера, Гуань-Инь, Деметра, Джиневра

- 33 От гипотезы к вероятности Как появился этот Проект
- 35 Мария Косминская Есть такое слово «Надо!»
- 38 Орел или решка?
- 41 Нина Грачева Рассказы про Нину и Аню
- 49 Таисия Елфимова Отворяя дверь

СЕТЕВЫЕ ЛИТШТУДИИ

О правах и обязанностях

- 54 Вера Леднева Десять вещей, которые бесят не только меня
- 56 Катя Манько
 Письмо взрослым
 Не судите подростков
- 57 Елена Коковихина **Шел однажды депутат...**

58 Татьяна Калмина Молодым везде у нас дорога? А старикам — почет?

60 Евгения Такун Вспомните себя!

КТО В ПРОЕКТЕ

- 62 *Их барабаны*Алена Винс, Лилия Алмаз,
 Анна Мелашенко, Василий Нестеров
- **64** *Их ветры*Валерия Михайлова, Таисия Елфимова
- 74 *Их мысли*Саша Татаринова, Мария Косминская,
 Екатерина Иваненко
- 103 *Их фантазии*Алена Винс, Таисия Елфимова,
 Марина Цевашева, Саша Татаринова
- 112 *Их идеалы* Алена Глазкова

СЕТЕВЫЕ ЛИТШТУДИИ

Все начинается с любви

- 66 Зера Кукутидзе Обои желтого цвета
- 68 Арина Кушнир Спешите видеть...
- 70 Ангелина Спирина Моя колдунья
- 72 Юля Малышева История любви

Эпиграф к номеру:

Если долго мучиться, что-нибудь получится

83 ПРОЕКТ «БОГИНИ»

Диана, Дивия, Идун, Изида, Иш-Чель, Йеманджа, Кали, Карпофора, Кокиян-Гвути, Леля, Лилит, Маву, Минерва, Мнемозина

СЕТЕВЫЕ ЛИТШТУДИИ

Идея-Фикс

100 Михаил Чугаев

Зеленая

102 Александра Сваровская

Черный Шмель

105 Дарья Соколова

Хочу оставаться ребенком

Учись, пока молодой

115 Карина Литвинова

Краткий курс воспитания родителей

Не стройте воздушные замки

123 Алена Глазкова

Замок

126 Люди и вещи Заметки об окружающих, или Мои наблюдения длиною в год

131 Алена Винс

О зависти, скромности, сплетнях, хороших манерах и других понятиях вне времени Советы ребенка-психолога

149 Андрей Захаров В потоке жизни



164 Лариса Боброва Мод подагоски

Моя педагогическая философия

197 Роберт Королевский

Под впечатлением Маяковского

204 Саша Татаринова Палитра

173 ПРОЕКТ «БОГИНИ»

Немезида, Никта, Персефона, Психея, Саюри, Тара, Терпсихора, Тосигами, Фавния, Фемида, Флора, Фрейя, Церера, Эльф, Эос, Эргана

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

76 Журнал «Класс!» гимназия № 177, Екатеринбург

106 Газета «Первый блин» школа № 1159, Москва

136 Газета «Сверстник» лицей № 67, Иваново

142 Газета «Перемен-КА» школа № 1, Лунинец, Беларусь

152 Газета «В десяточку!» школа № 10, Киров

158 Газета «Антирутин» школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

192 Газета «Мы — это будущее!» центр образования № 654, Москва

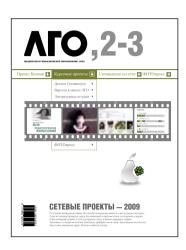
200 Газета «Француженка» школа № 162, Новосибирск

ВОСЬМОЙ УРОК

КУРСОВОЙ ПРОЕКТ С ГРИФОМ «В ПЕЧАТЬ!»

Руководство для творческих личностей школьного формата Специальное приложение к журналу ЛГО Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 20822

ЭТОТ ВЫПУСК И ЭТОТ ПРОЕКТ ДЕЛАЛИ



Издается с сентября 1997 г. Журнал зарегистрирован в Комитете по печати Рег. № 016347 от 10.07.97. Периодичность выхода: 10 раз в год. Издательство Московского Культурологического лицея № 1310. Почтовый адрес: 111141, Москва, ул. Перовская, 44а. Тел.: (495) 309-1117, тел./факс: (495) 309-0529

[e-mail: lgo@lgo.ru , http://www.lgo.ru]
© Лицейское и гимназическое образование, 2009.
Редакция журнала сожалеет, что не может обеспечить рецензирование и возврат всех рукописей, поступивших в ее адрес.
Подписка в любом отделении связи. Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» — 45871.
Вы также можете оформить подписку, позвонив нам по телефонам: (495) 309-0529, 309-1117.
Журнал отпечатан в ОАО «Московские учебники и Картолитография».
125252, Москва, ул. 3орге, 15.

Тираж — 10528 экз. Благодаря поддержке Департамента образования города Москвы ЛГО доставляется бесплатно во все школы, лицеи, гимназии, колледжи, педагогические вузы, научно-методические центры столицы. Специальные проекты ЛГО: Всероссийский Конкурс школьных изданий «Больше изданий хороших и разных». Портал школьной прессы России: http://portal.lgo.ru

Номер подготовлен в содружестве со свободным сетевым сообществом Портала школьной прессы России

Главный редактор, она же — вечно стоящая у всех над душой, она же — мореплаватель и плотник, и швец, и жнец, и все такое:

Татьяна Михайлова tb@lgo.ru

Куратор Проекта, она же верстальщик-методист: **Hata Гришина** nata@lgo.ru

Координатор допечатного процесса, она же ответственная за все и сразу: Мария Гладыш mara@lgo.ru

Сетевой куратор, он же автоответчик и проводник: Александр Ковко (Беларусь)

Программист, практически отец и сын Портала школьной прессы России:

Алексей Ершов

Программист: Наталья Чулюканова

Пионервожатый Портала: **Виталий Молев**

Начинающий редактор, художник, материало-выбиватель: Наталья Андросенкова

Сетевые аудиторы:

Валентина Голова, Светлана Калабухова, Татьяна Калмина, Виталий Лебедев, Надежда Лимонникова, Карина Литвинова, Ирина Макарова, Ульяна Токмакова

Активисты Портала школьной прессы: Надежда Брунова, Ольга Донец, Алина Костина, Нина Богданова, Татьяна Яркова

Выпускающий редактор: Татьяна Kapeнина Зав.бюро верстки: Maкс Bepecoв max@lgo.ru Макет: Борис Юшманов boris@ushmanov.ru Дизайн и верстка: Макс Вересов, Юлия Скоромная Корректор: Лилия Алиева

Консультационная поддержка: **Лариса Курнешова** Реклама: **Ольга Ежкова** <u>press@lgo.ru</u> Тел.: (495) 971-3610, тел./факс: 770-2528

Распространение: **Елена Бутрова** Тел.: (495) 309-1805, тел./факс: (495) 309-0529



Читатель!

Мы долго думали, как начать эту историю. По первому нам хотелось, чтобы начало было резким, неожиданным, без всяких там отступлений и пояснений, чтобы твое внимание сразу с головой окунулось в омут повествования и — как мы надеялись — уже оттуда бы не выныривало. Так поступали рассказчики во все времена, и хорошие и плохие. Но мы отказались от этого варианта.

Затем нам пришло на ум открыть повествование неким прологом — туманным, зага-

дочным, пафосным и слабо относящимся к тому, что будет происходить в начале, — и чтобы смысл этого пролога стал ясен только к середине, если не к концу рассказа. Сейчас так делает каждый второй, надеясь заинтриговать читателя.

Но потом отказались и от этой идеи. Уж лучше мы равномерно размажем свои писательские способности, в той мере, в которой они у нас есть, по всему рассказу, чем сконцентрируем их на первых страницах.

В итоге мы решили, что начнем с краткого объяснения событий, происходивших до начала нашей истории. Не правда ли, лучше попробовать строить свои отношения с читателем на дружественной основе, нежели бить его мешком по голове (первый вариант) или пускать пыль в глаза (второй)?

Итак, приступим...

Благополучно миновав опасные повороты виртуального серпантина, *Проект* превзошел сам себя и вырвался из тесной колеи тематико-технических, а главное, временных ограничений на широкое шоссе творческих возможностей своих делателей. Дабы не оставить читателя одного в необычном путешествии по выбравшимся из Сети художественным, не побоимся этого слова, шедеврам, на каждом этапе его будет сопровождать ребенокпроводник — автор или идейный вдохновитель какой-либо из представленных далее работ

«Спецвыпуск по Сети»: голос школы, и без фальши

Третий год из печати выходит специальный номер нашего журнала, собранный по Интернет со всей России. Теперь создание школьного выпуска, собираемого по Сети «на постоянной основе», — больше не туманная перспектива, а самая настоящая реальность

К истокам

Когда-то, уже и не вспомнить точно день и час, возникла идея создания некоего виртуального пространства, которое позволило бы любому школьнику и учителю находить единомышленников в других городах, объединяться с ними в рабочие творческие группы для создания «интеллектуального продукта», обмениваться опытом и учиться. Внедрение нового Проекта началось в среде зарегистрированных на Портале школьной прессы учебных заведений, в которых выпускаются собственные издания (газеты, журналы, альманахи). Сразу обозначились согласные и несогласные с нововведением.



«Конечно, Портал рассчитан на подготовленных людей, как детей, так и взрослых, и просто так, с бухты-барахты, зайти на сайт и влиться в дело не удастся. Даже завести личный кабинет, который часто в программистской среде называют профилем, с первого раза не у всех получается»

Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

Согласные — это активные и восторженные энтузиасты, им только задания творческие успевай подносить. Несогласные — осторожные ворчуны, которым требуется время для адаптации ко всему новому. Оговоримся, что объективно все не так уж просто было. Работа на высоко-функциональном Портале требует определенных навыков, знаний, смелости и технической подготовки.

Кроме сетевых навыков от пользователей требуется определенная доля образного мышления, ведь даже привычные по другим сайтам названия «форум» и «галерея» именуются здесь «Дежурными линиями» и «Гусеницами».

Как уже упоминалось, Проект в его нынешнем виде существует третий год. Если кратко, суть его заключается в том, что участники дистанционно выбирают заинтересовавшую их тему (из предложенных), получают технические требования, выполняют их, а затем закачивают готовые материалы на Портал школьной прессы. Из этих работ





Одна голова — хорошо, две — лучше, ну а пять — уже и к мозговому штурму готовы! Мария Оскоцкая Проект «Коллективный характер»

и создается Всероссийский Спецвыпуск, который выходит в свет в тиражном варианте.

Последний сезон отличился значительным усложнением форм участия. Добровольцам, бросившимся на амбразуру обновленного Проекта, было предложено не один, а целых пять форматов работы: от закачки литературных текстов в Worde до самостоятельной верстки полноценного журнала в InDesign. Каждому формату соответствовала своя тема. Такое разнообразие, по замыслу организаторов, решало задачу по «натаскиванию» юных издателей на разные профильные профессии: журналист, фотокорреспондент, редактор, корректор, верстальщик и вплотную приближало к реализации давнего замысла — созданию ежемесячного печатного издания из материалов, основанных на повседневных реалиях школьной жизни, написанных и проиллюстрированных ее же творцами.

Каждая из упомянутых форм опиралась на какието отдельные умения, и участники выбирали формат по своим наклонностям. Например, работа в формате В (тема «Такой возраст»), где участники готовили к печати тексты различных жанров, позволила войти в Проект ребятам (а также их наставникам), желающим и умеющим писать, но не имеющим возможности (или желания) верстать.

Всем приступившим к работе в помощь был предоставлен инструментарий Портала школьной прессы: справочные материалы, творческие задания, логическая организация файлового пространства.

Сетевая форма общения позволяла решать контентные нужды (если знать, на какие кнопки нажимать).

Вам необходим талантливый фотограф? Вы можете найти его здесь и заказать ему необходимые фотографии. Как должна верстаться та или иная страница журнала? Вам ответят на «Дежурных линиях».

Мастер-классовый бум...

Сразу стало понято — без предварительного централизованного обучения не обойтись. Почти сразу после запуска Проекта в его усложненном, но оттого более интересном во всех отношениях варианте были запущены мастер-классы по Сети.



Наталья Гришина

куратор проекта «Спецвыпуск по Сети», профессиональный верстальщик

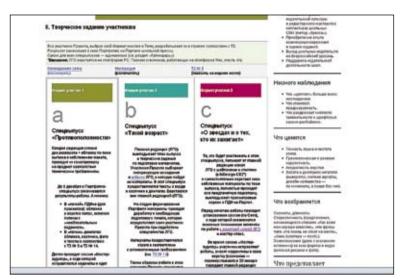
С детьми легче, чем со взрослыми

Сразу оговорюсь, наш Портал — не университет, не курсы для школьных редакторов и их наставников. Его можно сравнить с Домом творчества. Пришел, осмотрись, узнай, чем заняты другие, прочти таблички на кабинетах. Загляни хотя бы в один. Молча постой рядом с работающими, а потом начинай действовать.

Далеко не все задания возьмешь кавалерийским наскоком. В прошлом мы потратили много сил и времени, чтобы обучить каждого, кто работал в Проекте, основам верстки и общим навыкам издательского дела.

В нынешнем году решили открыть на Портале особые мастерклассы. Учили, скорее, не техническим приемам, а подходу к творческой задаче, чтобы участники точнее понимали, что они делают, и стремились улучшить результат. Ведь условия Проекта непростые — есть в нем и дедлайны, и стандарты, к которым надо привыкнуть.

Кстати, с детьми часто удавалось найти общий язык быстрее, чем со взрослыми. Зато у взрослых, если уж что-то поймут и освоят, это сразу сказывается в работе всей редакции!



Форматы Спецвыпуска по Сети — 2009

Из дневника редакции ЛГО

Совещание в кабинете главного редактора — бомба немедленного действия. Весть о запуске нового Проекта в пяти форматах повергла редакцию в легкий шок с перспективой тяжелой депрессии. Нет аналогов, на которые можно опереться, нет опыта организации подобного коллективного творчества...

Но собрались, «покумекали» и коллективно решили, что Проекту быть. Может, этот наш «Спецвыпуск» станет прототипом школьного издательства будущего. Это поинтересней, чем какая-нибудь социальная сеть с ее «ахами», вздохами и чатным общением. В нашем Проекте люди будут делом заниматься, творить, а не «тусоваться»

Открылись мастерские: «Делаем Спецвыпуск», «Верстка в макете ЛГО», «Литштудии» и «ФОТОкросс». Мастер-классы на Портале были и раньше, но с тем, как проходили они нынче, и сравнивать нечего.

Сетевые классы охватили все этапы Проекта: от медитации над материалом до последней правки после верстки. Работа тяжелая, но в перспективе благодарная, ибо через исправление ошибок, недоделок, помарок, недочетов, косноязычности куются издательские кадры.

Заявляя о своем намерении принять участие в мастер-классах, участники получали индивидуальную Рабочую тетрадь, где и выполняли задания Мастера — человека, который знает ответы на многие вопросы, корректирует вместе с Помощником работу курсантов, помогает вывести их учебные работы на профессиональный уровень.

По ходу дела в мастер-классах разбираются такие темы, как «Идея и воплощение», «Гвоздь номера», «Меню жанров», «Литературно изыскать», «Корректура на входе и выходе», «Написать под объем» и другие.

Нельзя сказать, чтобы все шло просто и гладко — со временем стала понятна серьезная проблема: хроническая нехватка времени.

Частное мнение участника

«Возможно, без каких-то уроков и заданий можно было обойтись. Где-то нужно было дозировать нагрузку, в чем-то проявить больше настойчивости, чемуто уделить больше времени (но где же его взять?). В целом могу сравнить это время учения и общения с путешествием, но не на Майами, а в районы крайнего Севера, или с восхождением на горную вершину. "Здесь вам не равнина, здесь климат иной" — это про наши мастер-классы. Ну и дальше, по тексту песни...» Лариса Боброва,

школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону

«Когда выполняла задания Мастера, ужасалась от сроков и объема, а сейчас, оглядываясь назад, понимаю, что все можно было сделать и лучше. Единственный вопрос, на который я так и не нашла ответа, — кто же Мастер? И почему меня это так интригует? А потому что это необычный человек! Он на своих уроках заставил всех не только прочитать «Бренд-бук» и разные

«ТЗ», но и сумел создать какую-то особенную атмосферу, заразил своими идеями. Мастер знает: если ученика ругать за плохо выполненную работу, результат лучше не станет, а вот если похвалить, то, возможно, произойдут удивительные превращения».

> Наталья Быкова, лицей № 2, Волгоград

Из дневника редакции ЛГО

Мастер-классы... Как много в этом слове недоспанных часов, недоеденного супа, недокормленных домашних питомцев, а также перепитого кофе, стершихся букв на клавиатуре и, что страшно непедагогично, выкуренных сигарет. Из редакционного офиса ночью бегаем за кофе в круглосуточный, прижимая к груди заветную баночку, сталкиваемся с недоуменным взглядом приходящих за другим напитком. Радуемся и пугаемся одновременно непрерывному росту количества записавшихся в мастер-классы. Ответственность растет

Последнее обновление: 06.01.2009 Поиск по Порталу и RSPR Рабочая тетрадь. Урок 8 (дети) Искать Колесникова Ксения Павловна (Jay Di) Текущий поток: Уроки: 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | < Предыдущий | 8 | Следующий > | 10 4. Литературные штудии М Участники: Предыдущий (Кателевская Наталья) | Следующий (Евтушенко Анна Тимофеевна) Литературные 3 Тема урока: Портрет поколения; Такой возраст и другие темы штудии Дежурка «Взрослые» JayOi | Q 🛂 | 🖂 | 🔠 🔠 | 🦳 🧽 | #121 | Стенд Дежурка «Дети» Курсовые проекты Ксения Павловна Колесникова (10 класс) Сотрудник издательства #121, «Горностай», Новосибирск Учительская Миссия в издательстве: ^^ **Пекторий** Мастер-классы: Литературные штудии Письма мастера **Тиги конкурса: Открытая лига** Заходила на сайт в 11:38 сегодні Кто в проекте Дежурка «Спецвыпуск» Автопортрет (3) 3 ФОТОкросс Спецвыпуск -Выберите -٧ Мастер-консультации **3 1 3 5 10 3 7** 60 Делаем издание Все о верстке Завещание Мастера Рабочие тетради Задание Записаться в мастер-класс Ведущие ☑ ② ☑ X [#121] ⑤ Y A ▼ ② ▼ ▼ (#121) ▼ ▼ VIR O 7 8 5 10 13 Коення Колеснякова: Возгращайся скорее. Закачал <u>JayDi</u> Saravan JayDi Bce 1. Мастер 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



Александр Ковко

сетевой куратор проекта «Спецвыпуск по Сети», школа № 1, Лунинец, Беларусь

Нам все равно: столица или отдаленный хутор

Когда нашел в Интернете Портал школьной прессы, не раздумывая включился с ребятами в Проект. Тогда у нас в школе (небольшой город Лунинец в Белоруссии) и компьютер толком не работал. Но захватило сразу. И технику нашли, и научились на Портал «тяжелые» версии страниц и фото закачивать. Меня тогда очень «зацепило» отношение к нам «с той стороны монитора». Организаторы Проекта сразу задали практически неразрешимую задачу — сделать школьную газету в требуемом формате, в сжатые сроки и на «высоком уровне». Но ведь в каждой школе свои условия, свой уровень — велика Россия, и вся она на нашем Портале: Находка, Калининград, далее везде. У меня до сих пор не притупилось ощущение чуда от такой совместной работы. В этом году я уже не смог остаться «вне игры». Стал помогать участникам: кого подбодрить, кому разъяснить задачу, с кем поздороваться и принять в свои ряды.

И вот я уже у руля «Спецвыпуска». Скажу откровенно — штормило. Вдруг какой-то участник присылает сигнал SOS: «Не успеваем!!!» Я — к Оргкомитету. По своим каналам узнаю, что сроки могут быть отодвинуты. Успокаиваю терпящего бедствие.

От курсовиков до чудес — один шаг

Результаты работы в мастер-классах вылились в Курсовые проекты — результат труда по *my* и *эту* сторону Портала.

Пока точного определения, что такое есть Курсовые проекты, еще не придумано. Кто-то из Владивостока прислал фотографии Тихого океана, которые проиллюстрируют тест ребят из Калининграда о бесконечности водного пространства... Это будет такой готовый материал для публикации в любом издании.

Возможность использовать он-лайн пространство для рождения творческих работ без временных и пространственных ограничений — шаг навстречу новому типу школьного полиграфического продукта.

Однако для того, чтобы подобные проекты осуществились, важна сверх-организованность, дисциплинированность и ответственность всех, кто принимает участие в этих проектах.



Предела нет! Валерия Кузнецова Проект «Школа-реалити»

На Портале даже было опубликовано «грозное» предупреждение: «Кому не надо делать Курсовые проекты? Тому, кто имеет желание получить Курсовой проект, но не имеет возможности, желания или времени изучать инструкции, правильно оформлять файлы и подписи к ним, кто думает, что все это — неважно. Тому, кто не хочет тратить время на подбор качественных иллюстраций к своей работе и думает, что сделает кто-то другой. Тому, кто не считает нужным исправлять в своих текстах ошибки, вносить в них поправки и думает, что все это — неглавное».

Благодаря соблюдению этих условий состоялся, в том числе, масштабный по количеству участников и проделанной работе проект «Богини». Увлеченно и мастерски многие ребята справились с задачей запечатлеть на своих снимках образы одноклассниц в мифологических образах богинь. А красоту фактур и поверхностей школьные фотохудожники находили там, где она в повседневной жизни и незаметна.

Ох, что это была за работа для редакции ЛГО... Запросы на материалы, контакты с авторами на предмет их согласия или несогласия с поправками, сведение материалов к общей идее и правильной верстке, выброс в Сеть воплей с просьбой ко всем участникам отследить неправильности, ошибки и просто недочеты. И снова: правки и дополнения, правки и исправления.

Финиш?

Уф-ф... вроде работа приближается к своей «промежуточнозавершающей» стадии. ЛГО оказывается один на один с массой интереснейшей информации в виде текстов, фотографий, рисунков, примечаний, писем, анкет, pdf-ок, джипегов. Задача объять необъятное и вместить в заданный объем «невмещаемое» почти решена.

Но что и как использовать в первую очередь? Удачные проекты участников, над которыми трудились команды руководителей, юных редакторов и журналистов, фотокорреспондентов, верстальщиков? А как же быть с теми, кто в рамках мастер-класса «Литературные штудии» создал содержательные, красивые тексты? Где и в каком виде отразить потрясающие Курсовые проекты, собранные по Сети и насчитывающие несколько десятков талантливых и трудолюбивых авторов? А может, стоит и с единичными авторами фотоматериалов познакомить широкую общественность? Да, нелегка ты, редакторская доля...

В результате, мы собрали в этот выпуск отдельные материалы из личного Портфолио пользователей Портала, яркие Курсовые проекты, некоторые целиком, а те, которые оказались в состоянии

Из дневника редакции ЛГО

Мы не учим курсантов, мы учимся сами. Технический и особенно творческий процессы настолько разнообразны и интересны, что без регулярных «курсов повышения квалификации» не обойтись и нам. Мы говорим «Спасибо» всем участникам за их пытливость, обучаемость, терпение и труд

И какие только мысли не приходили в голову, пока я участвовала в мастер-классах и попутно осваивала пространство Портала! Все разве вспомнишь? Попробую...

«Я здесь случайно» / когда читала сообщения завсегдатаев в дежурках

«Зачем мне все это нужно» / когда сидела до двух часов ночи на Портале и по 40 минут закачивала одну фотографию или когда нужно было восстанавливать все портфолио после аварии, или... часто

«Здорово» / когда смотрела почти готовые Курсовые проекты

«Я золотце» / когда хвалил Мастер

«Не согласная» / когда кто-то ругал

«Кто же Мастер?» / всегда

«Здесь все знают какую-то тайну, которая мне неведома, поэтому, с одной стороны, стараются изо всех сил, а с другой, не всегда искренни» / я потом поняла, что это за тайна...

Наталья Быкова, лицей № 2, Волгоград



Виталий Витаминов пионервожатый Портала

У Портала женская логика?

Когда я стал работать в Проекте, у меня сразу возникло ощущение его фундаментальности и серьезности. Даже иногда не понятно было, зачем такая точность в соблюдении всяческих мелочей по отношению к школьным изданиям? Так ли уж важна правильная постановка кавычек в детской газете? Но потом понял — еще как важна! Это же культура.

Поначалу детская журналистика была для меня не совсем понятным явлением. Но потом я понял, что это феномен, к которому надо подходить с иными мерками, чем ко взрослой прессе. Ведь искренность — главное качество Школиздата. Я сразу научился относиться к детским работам с уважением.

Когда я работаю на Портале, мне приятно, что здесь свои правила, даже свой язык. «Ловимомент», «Словогрыз» — о наших неологизмах ходят споры и легенды среди участников. Все это создает настроение, и, я думаю, многих «бойцов» нашего Проекта привлекает прежде всего атмосфера, которую создали организаторы этого ни на что не похожего действа.

Главная идея: невозможное — возможно. Это в песне легко пропеть, а освоить за два месяца взрослую профессию, скажем, верстальщика, и при этом не обидеться на весь белый свет за свои ошибки — это маленькая личная победа многих наших участников.

«недоготовности» — частями, проиллюстрировали номер фотографиями и рисунками участников. Свели все материалы в единое целое. И несколько опешили...

Сколько же времени нужно затратить, чтобы прочитать этот «Спецвыпуск по Сети — 2009»?

Частное мнение участников безобразия

«Школьная пресса напоминает мне карманное зеркальце, в которое обычно разглядывают только собственное лицо. Приходит на ум сравнение с фасеточным глазом насекомого — с тем отличием, что каждая «фасетка» (отдельное издание) не только видит всего лишь малый кусочек окружающего мира, но и «отчитывается» в увиденном перед таким же крошечным кусочком мозга».

Ольга Чмирь, Алданская гимназия, Алдан, Саха

«Предложение выполнить работу в этом году в непривычном формате показалось нам неожиданным, но больно уж заманчивым. Отметили для себя, что большинство участников решили не усложнять себе жизнь. Мы же свой выбор сделали в пользу новых ощущений, и теперь — счастье полета».

Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



В костре. Ирина Забелина Проект «Фактуры»

Из дневника редакции ЛГО

Мы получили серьезный опыт работы с большим количеством творческих людей. Мы учли свои ошибки, на которые нам указали участники (и замечания о перегрузе в том числе), мы продолжаем отлаживать техническую базу, выходим на новый уровень обучения по Сети как своеобразной дистанционной работе с действительно заинтересованными людьми

«Ничто несравнимо с удовольствием, полученным от работы над Курсовыми проектами! Даже сейчас частенько открываю некоторые, чтобы просто отдохнуть, и всегда ловлю себя на мысли, что улыбаюсь. Курсовые проекты — это чудо, потому что над ними дистанционно работала пестрая команда незнакомых друг с другом детей и взрослых из разных городов. Чудо еще и потому, что получились они добрыми, иногда трогательными, умненькими, красочными и всегда интересными! Я вообще забыла, что это конкурс (зря, наверное). Рабочие тетради курсантов — тоже лишний повод улыбнуться. Вот недавно заглянула в свои — смеялась от души, краснела и бледнела, вновь смеялась!»

Наталья Быкова, лицей № 2, Волгоград

«Сжимают время мастер-классы. Если говорить о Формате С (верстка в макете ЛГО), роль Мастера здесь просто феноменальна. В отличие от Формата А (верстаем в чем можем). Об InDesign мы знали и были морально готовы и к этой программе, потому что раньше в чем только не верстали. И здесь Мастер оказался просто волшебником. Лекции хитрым образом приоткрывали завесы в мир чудес, и нам ничего не оставалось, как нырять туда, что называется, с головой».

Нина Богданова, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

«Участие в Спецвыпуске, безусловно, обучает, добавляя при этом массу адреналина. Можно ли совместить мастер-классы и Спецвыпуск (в этом году, кажется, это получается с детской аудиторией)? В этой ситуации будет идти коллективное обсуждение концепций спецвыпусков, их планирование, подбор содержания, работа над ошибками. Быть может, из-за отсутствия достаточного количества мастеров и кураторов (им тоже надо иногда спать и есть) это невозможно. В мастер-классе «Делаем Спецвыпуск» были попытки организовать нечто подобное, но, мне кажется, обучения в этом направлении не получилось. Наиболее удачно прошли мастерклассы «Литштудии» и «ФОТОкросс»».

Анна Шеронова, лицей № 67, Иваново



Мария Гладыш заведующая редакцией журнала ЛГО

И тогда плотину открыли...

Не передать, как меня удивил эффект наших виртуальных мастерклассов. Инструменты и творческие задания мы придумывали не только ∂o , но и во время уже действующих занятий. Сомнения всякие одолевали: а потянем ли, а справимся, а не слишком ли поднята планка?..

Эффект был таков, как будто плотину открыли. И хлынул на нас бурный поток стихов, рисунков, фотографий, рассказов, статей. Не знаю, как Портал выдержал.

Мастер-классы не только помогли «Спецвыпуску по Сети», но и положили начало другим задумкам, к примеру «Курсовые проекты».

Требуя от участников исполнительской дисциплины, мы сами не спешим домой после работы. Да и работа у нас такая, что и дома найдет... Ну как можно не ответить учительнице, которая ночью (!) провела личную фотосессию для того, чтобы закачать файлы в проект «Богини», а ведь утром ее ждет учительская миссия. «И пусть мои фото и не получат гриф «В печать!», — писала нам она, - удовольствие уже получено!» Знаете, мне кажется, не во всякой редакции такие дружеские отношения, как в нашем Всероссийском проекте.

Выбор формата



Уважаемые. Кликните на «Взять тему» в правой колонке страницы. «Отписаться» от выбранного можно, щелкнув на значок ⊠ рядом с вашим ником. Внимание. ЛГО верстается на платформе РС. Просим учесть это участников, работающих на платформе Мас.

Книга жалоб и предложений находится на дежурной линии Спецвыпуск по Сети

Статистика

На сегодняшний день выбрали тему 68 команд

Ваша команда может выбрать как один, так и несколько форматов участия

Формат А. Тема: «Противоположности»

Каждая команда готовит два разворота + обложку по теме выпуска в собственном макете, проводит самопроверку на предмет соответствия <u>техническим требованиям</u> и закачивает творческие результаты в свое Портфолио на Портале школьной прессы.

Далее — проходит сессия «Мастер-аудитор», исправляются недочеты. Все получившие гриф «В печать!» предоставляют «тяжелые» файлы, которые *без* переверстки и *без* исправлений собираются в общий макет.

Таким образом, вариант А проходит по «старой» схеме.

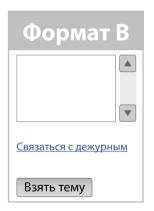


Формат В. Тема: «Такой возраст»



Главная редакция (ЛГО) выкладывает план выпуска и творческие задания (в ходе сетевых мастерклассов они совместно разрабатываются). Выбираете интересующие вас задания. Предоставляете тексты в ворде и картинки в джипегах.

Таким образом, работа в этом формате становится своеобразной мастерской по подготовке материалов к печати и позволяет войти в Проект ребятам, желающим и умеющим писать, но не имеющим возможности верстать.



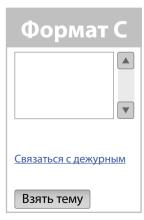
Формат С. Тема: «О звездах и о тех, кто их зажигает»

Сначала проходит мастер-класс по сети «Работаем в InDesign CS2*».

Затем вы получаете от главной редакции макет (ЛГО, с шаблонами и стилями, в InDesign CS2*) и самостоятельно верстаете свои материалы. Выкладываете просмотровые версии на Портал.

Во время сессии «Мастер-аудитор» вносите коррективы в верстку и передаете главной редакции (ЛГО) готовые выпуски в Индизайне* (Collect: *.indd + Fonts + Links), которые без переверстки и без исправлений собираются в общий макет.

Участие в этом формате будет направлено на освоение основ работы с макетом и макетной сеткой.



Формат D. «Мастер-аудитор»



По правилам, каждый труженик Проекта на определенном этапе становится Мастер-аудитором. Но нынче мы объявляем отдельный формат уча-

стия, связанный только с проверкой и консультированием. В роли аудиторов могут выступить и ребята (даже целые классы).

Вариант D нацелен на выработку культуры работы с материалами и на совершенствование обратной связи участников Проекта.

Аудиторы обязательно указываются в выходных данных как члены редакторской коллегии номера.



Формат Е. «ФОТОкросс»



Этот формат участия будет интересен командам, которые любят работать с фотокамерой.

Они проводят фотосессии и предоставляют результаты уже «вписанными» в заданные шаблоны. Данный формат Проекта позволяет научиться работе с фотоматериалом как с особого рода текстом (посланием).

ФОТОкросс



Формат Z. Тема: «Зачем человеку стремление?»

Этот вариант, скорее всего, выбран не будет, но вдруг...

Публикуем его в целях пропаганды своей любимой темы.

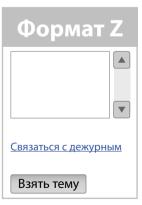
Формируется временная главная редакция в составе Шеф-редактора, Ответственного секретаря, Верстальщика и Корректора (эти «должности» могут выполнять и коллективы, и «одночеловечные» участники).

Например: редактирует материалы команда «Шеф-редактор». Обеспечивает их сбор в один Портфель команда «Ответственный секретарь». И так далее.

Мы не вмешиваемся (только консультируем).

Если технологические требования будут выдержаны, номер выходит в тиражном варианте. Он пойдет к подписчикам и будет роздан на память участникам Проекта.

Специальная ремарка: см. первую фразу в этом описании.



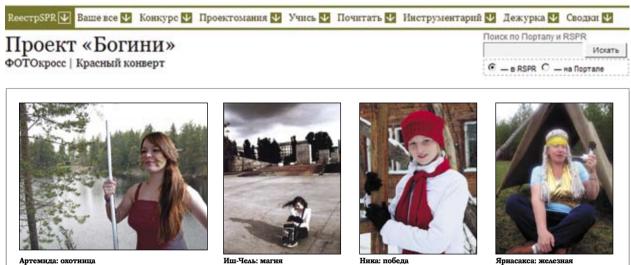
Надеемся, вы получите пользу и удовольствие от участия в Проекте!

Мы начинаем путешествие по выпуску с проекта «Богини»

Делался он довольно-таки продолжительное время.

По крайней мере, за этот срок мы успели совершенно перестроить свое предприятие и вместо «фотопанно для кабинета МХК» (как замышлялось поначалу) у нас родился «абсолютно нешкольный альбом»





В нем, альбоме — вроде бы и ничего особенного: просто лица, образы, символы, пейзажи и прочие сущности, подобранные по принципу совпадаемости цвета или по эмблематическим свойствам соседствующих кадров.

Автор: Елена Мирошниченко,

Лата закачки: 23.01.2009

10 класс, гимназия «Перспекти-

Автор: Анна Евтушенко, 8 класс,

гимназия № 6 «Горностай».

Новосибирсь

На фото: Галль Яна

Ярнасакса: железная

На фото: автор

Автор: Татьяна Яркова, Н. Тагил

▶

Но на самом деле — он хранит в себе несколько секретов.

Рядом с «богинями» вы увидите так называемые «барельефы», — сразу имейте в виду, что все лица и все «барельефы» прилетели к нам из разных городов, от разных людей, которые вовсе не профессиональные фотографы или профи издательских дел. Эти люди откликнулись и заразились интересом — по разным причинам. Кто-то вдохновился, увидев необычные снимки, кто-то прочитал призыв нашей «главной редакции» и подумал: «Почему бы и нет». Были и те, кто так устал от моно-колористики школы и так хотел вдохнуть «новенького».

В течение года мы встречались у нас на Портале, обменивались фотографиями, текстами, мнениями и творческими находками. А потом вынырнул макет. И понеслось.

Сначала мы думали, что будет легко и без затей — участники создадут образы, мы их соберем вместе, поставим подписи, соединим богинь с сопутствующими аксессуарами. Получится такая красивая линейка, которая покажет — в российских школах учатся и работают очень красивые люди, прообразы героических

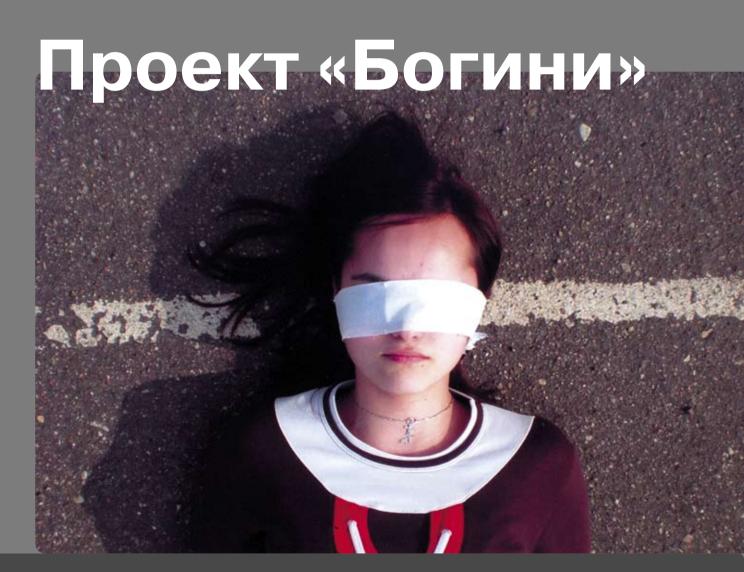
На деле оказалось, что каждая фотография требовала массы уточнений (достать автора, а еще сложнее его «данные» иногда получалось только с 18-го раза). Большие муки претерпели мы и при выцепке нужного формата изображения. Потом началась эпоха сверок — выяснились многочисленные перепутки. И вот, наконец, когда 72 версия Проекта была спущена на воду, мы раскидали ее по номеру — и вздохнули...

Файл закачал: natasha-prox

Дата закачки: 27.03.2008

Вес файла





Ребятам было дано задание пригласить в качестве фотомоделей особ ученического или учительского возраста и создать образы богинь. Полученные работы обрамляют «барельефы»: снимки различных «фактур» и «поверхностей» (песок, камень, вода, кирпич, стена и прочее), которые подчеркивают образ и характер модели

Проект собирался на Портале школьной прессы России (portal.lgo.ru) с ноября 2008 по февраль 2009 года



Аврора: пробуждение
В римской мифологии богиня утренней зари, приносящая дневной свет богам и людям.
Она изображалась крылатой, часто на колеснице, запряженной конями, в красно-желтом одеянии, с солнечным диском над головой или венцом лучей вокруг лица



Апельсин на завтрак Автор: Алена Глазкова, 8 класс, школа-интернат № 16, Москва

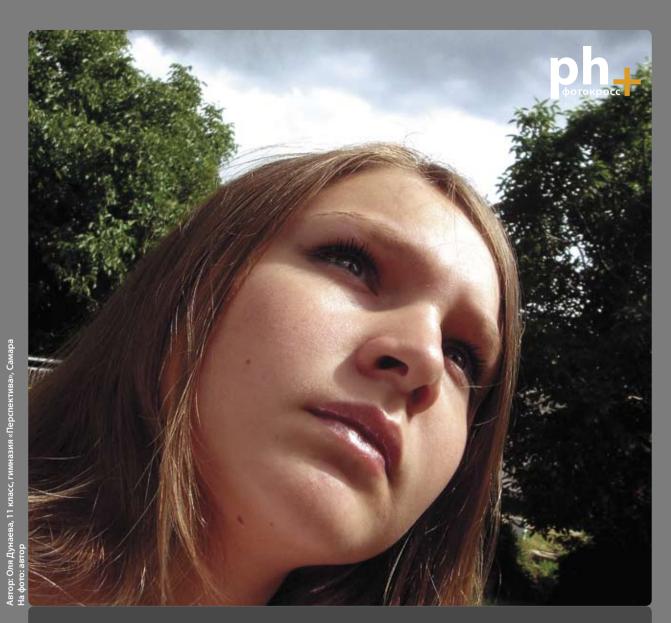


Артемида: настороженность

Сестра-близнец Аполлона, почитаемая в Риме под именем Дианы, всегда юная богиня охоты и плодородия. Артемида — покровительница всего живого на Земле. Гордая и неприступная, богиня остается непокоренной



Спелые колосья к земле склонились Автор: Александр Ковко, преподаватель журналистики, школа $N^{\!\!\!\! D}$ 1, Лунинец, Беларусь

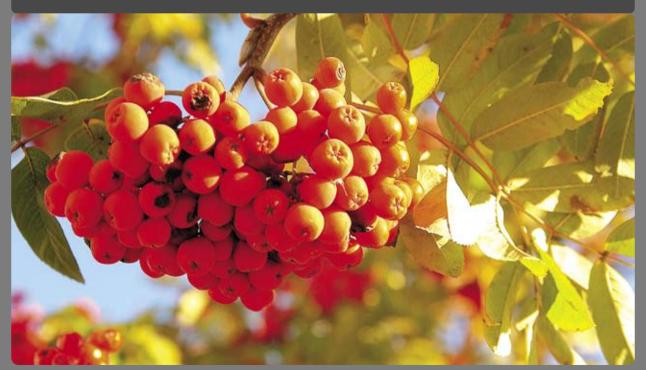


Астрея: разочарование в греческой мифологии дочь Зевса и Фемиды, богиня справедливости, сестра стыдливости, обитавшая среди счастливых людей золотого века. Затем испорченность людских нравов заставила Астрею покинуть землю и вознестись на небо, где она стала созвездием Девы





Афродита: красота Греческая богиня любви, Венера у римлян, символизирует грацию, очарование, соблазнение, вечную женственность. Афродита также богиня плодородия и жизни. Никто из смертных не в силах противостоять ее любовным чарам



Осенняя гармония Автор: Аня Наболина, 10 класс, гимназия № 18, Нижний Тагил



Баст: независимость

В древнеегипетской мифологии дочь бога Солнца, символ грации, красоты и самостоятельности. Изображалась в виде кошки или женщины с головой кошки. Олицетворение плодородия и материнства

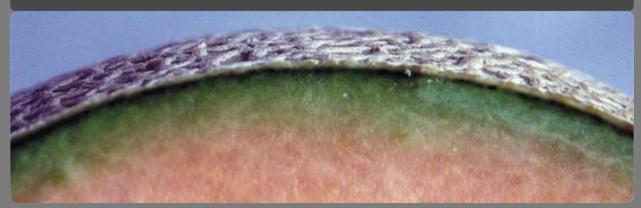


Кристаллики утренней росы Автор: Александр Ковко, преподаватель журналистики, школа № 1, Лунинец, Беларусь

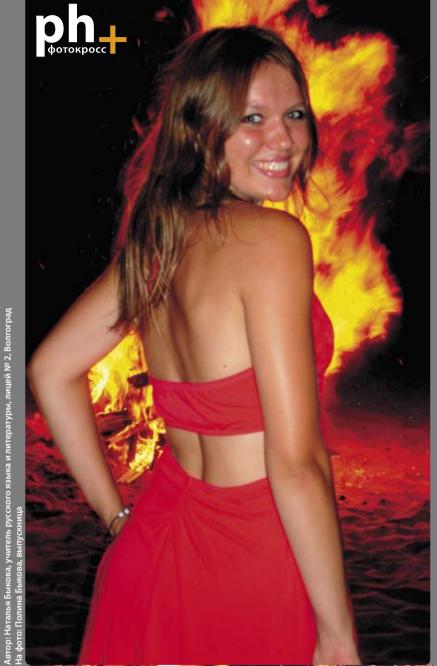


Берегиня: величавость

Изначально в славянской мифологии Великая богиня, породившая все сущее. Ее сопровождают светозарные всадники, олицетворяющие Солнце. Позднее Берегиня— добрый дух, защищающий людей. Особо почиталась на «русалиях»— празднествах в честь русалок



Дары природы Автор: Алена Глазкова, 8 класс, школа-интернат № 16, Москва



Бригита: исцеление

Кельтская и неоязыческая богиня огня, мудрости, прорицания и врачевания. Управляет силами огня и покровительствует ремеслам и искусству





Венера: расцвет
Первоначально— богиня цветущих садов, весны, плодородия и расцвета сил природы в римской мифологии. Позднее Венеру стали отождествлять с греческой Афродитой как богиню любви и красоты



Цветочные стрелы Автор: Елена Захаревич, учитель музыки, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Веста: целомудрие
Римская богиня домашнего очага и жертвенного огня. Отвергнув ухаживания богов, она сохранила целомудрие и стала символом чистоты и непорочности





Геба: юность

Гебия у греков, Ювента у римлян — богиня вечной юности, олицетворение первого расцвета в природе. Раб, вошедший в храм Гебы, получал свободу. Изображалась в виде юной девушки в венке из цветов



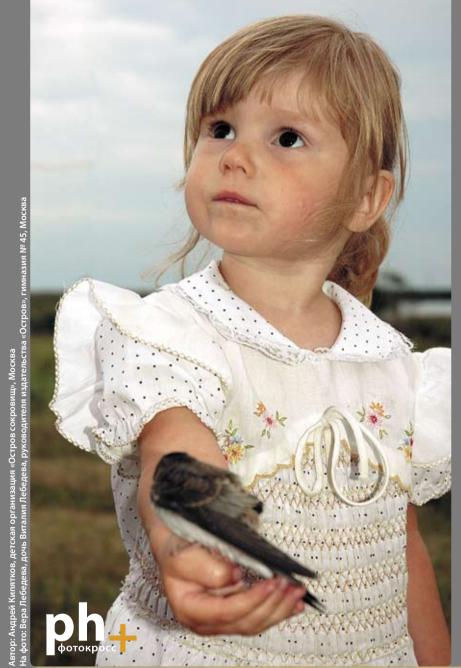
Луг Автор: Карина Литвинова, учитель русского языка и литературы, лицей «Ганзейская ладья», Калининград



Геката: загадка

Греческое божество лунного света, миражей, покровительница волшебства, связывающая два мира: живых и мертвых. От Зевса она получила власть над судьбой земли и моря





Гемера: свет

Древнегреческая богиня дневного света, олицетворяющая день. Гемера — постоянная спутница бога солнца Гелиоса



Гора Автор: Татьяна Яркова, преподаватель журналистики, гимназия № 18, Нижний Тагил



Гуань Инь: просветление
В китайской религии Гуань Инь («Рассматривающая звуки мира»)— «бодхисатва», женщина-будда.
Достигшая просветления, она повсюду несет учение об истинной природе вещей

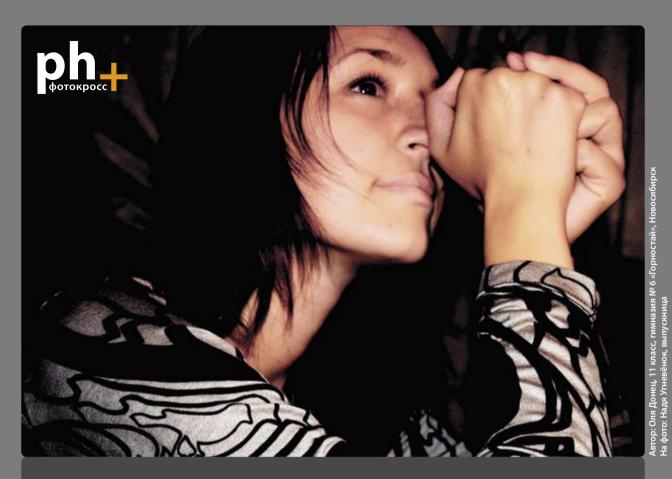


Мудрость Автор: Алеша Белецкий, 8 класс, лицей № 1310, Москва



Деметра: урожайность Богиня земледелия и плодородия. Без нее ничего не произрастает на земле. Деметра дала людям семена пшеницы, научила их возделывать пашню и выращивать хлеб





Джиневра: pomaнтизм Кельтская богиня плодородия и будущих жизней Джиневра в преданиях о рыцарях Круглого стола становится женой короля Артура



От гипотезы до вероятности

Как появился этот проект

начала была идея... нет, правильнее сказать — мысль, облеченная в легкокрылое намерение. Или даже так — в желание.

То же самое на «методическом языке»: «Проект начал свое существование с Конкурса школьных изданий, который был задуман как турнир, потом стал экспериментальной в полном смысле площадкой, полигоном для обмена опытом и учебной мастерской одновременно».

(О, Эврика! Экспериментальная площадка, на которую можно все списать! Конечно! Да как же мы раньше не догадались объяснить все через эксперимент? В основе эксперимента всегда лежит гипотеза, в основе гипотезы — некая вероятность, которая при определенных условиях может состояться или наоборот. И никто не знает, к чему это все приведет, хотя все утверждают обратное.)

И были объявлены сетевые мастер-классы. Вообще-то, если честно, мы их организовали с целью как можно более прочно внедрить в сознание тех, кто участвует в нашем предприятии, техническое задание (Т3).

При исполнении любого коллективного проекта очень важно соблюдать общие и единые требования. Например, если из деталей, которые поступают с разных заводов, делается автомобиль, то каждый поставщик должен руководствоваться техническим документом, в котором описаны все необходимости. А нам предстояло создать выпуск, поставщиками которого являлись разные школы.

И вот мы организовали мастер-классы для делателей всего того, что потом придется принимать в общий котел (забегая вперед, скажем: мастер-классы должны были только предварять Проект, а стали его частью).

Теперь снова перейдем на методический язык. «По итогам проведения Всероссийского Конкурса школьных изданий, с одной стороны, возникла необходимость отражать наработки конкурсантов в специальных выпусках, а с другой, — ввести специальные тренинги, которые позволили бы школьным издателям постигать основы мастерства на практике».

Основы или нет, мастерства или нет, но практика и постижение состоялись.

В итоге эти самые мастер-классы и явились основным источником «результатов» и «наработок», хотя открыли мы мастер-классы для одного, но на деле получилось совсем другое. Так вместо обучения получился некий творческий процесс, по ходу которого закрылись старые цели и открылись новые.

Теперь читатель может продолжать свой поход по страницам, где нет ничего привнесенного — только то, что родилось в период становления Проекта, когда курсанты стали авторами, а задания и упражнения — произведениями.

МАРИЯ КОСМИНСКАЯ: на Фортуну не жалуюсь!

Победитель в номинации «Сетевые литштудии» за работу «Есть такое слово "Надо!"»

Здравствуй, это я! Появилась на свет весенней ночью, и несмотря на то, что был понедельник, на Фортуну не жалуюсь.

Когда я была совсем маленькой, родители называли меня Машенькой, по мере взросления я постепенно становилась Машуней или Машулькой и, наконец, к семнадцати годам доросла до Марии, Марьи или просто Маши. Хотя иногда ласковое «Машенька» возвращает меня в радостное детство. Первое, что было замечено после моего рождения, это ямочки на пухленьких щеках, которые до сих пор скромно появляются вместе с улыбкой, очаровывая всех и каждого, особенно представителей противоположного пола. Кстати, когда я улыбаюсь неискренне, ямочки обиженно прячутся, не соглашаясь соучаствовать в моей лести. Скорее всего, они не являются единственным моим достоинством, но я не могу объективно судить об этом, в силу скромности. Лучше расскажу о своих увлечениях.

Последние два года я очень увлечена журналистикой и устройством своего будущего, и не оставляю надежды нынешним летом поступить на журфак приличного вуза. Пишу

стихи и рассказы о том, что вижу вокруг. Неиссякаемым источником вдохновения для меня служат падающий снег, ночь, море, любовь и еще много всего прекрасного. Лето я с удовольствием провожу на морском побережье с хорошей книгой в руках. Зимой, когда за окном метель, сажусь за стол у окна и записываю в тетрадь воспоминания, мысли и все, что придет в голову. Каждый день я целюсь в удачу и иногда попадаю прямо «в яблочко». Развиваю меткость, чтобы случайное «иногда» стало закономерным «всегда»!



Мария Косминская: встреча с Москвой. Елена Карпилович

Курсовой проект

Мария Косминская, школа № 5, Михайловка, Волгоградская обл.

Есть такое слово «Надо!»

Статья — победитель в номинации «Сетевые литштудии»

Мне 4 года. Держу в руках альбом и фломастеры... аж 30 цветов! (Дедушка подарил.) Что же нарисовать? Семью или любимую кошку Мурку? Нарисую лучше домик, люди и животные у меня не очень получаются. Вот стены, крыша, одно окошко, другое...

- Ишь, чего вздумала! Сидит, левой рукой наяривает! Возьми фломастер в правую!
- Бабушка, но мне так неудобно! пробую возразить.
- Всем нормальным людям удобно, а ей, видите ли, нет! Бери, кому сказала! Или ты хочешь, чтобы тебя в школе левшой дразнили? Я очень не хотела этого, хотя смутно представляла, что такое школа. Но раз все нормальные рисуют и пишут правой значит, и я так буду делать.



Тшшш! Ольга Донец Проект «Силуэты и тени»



Шаблон или уникум?

Я знала, что не такая как все. Растили меня, конечно, как обычную, но я понимала: я особенная, другая. А он, глубокой ночью под желтыми фонарями, сказал: «Мы все шаблоны. Ты — шаблон. Я — шаблон. Наше повеление — тоже шаблон. Наши мысли, наша жизнь шаблон. Что бы ты ни делала, ты сделаешь то, что уже кто-то до тебя сделал. И так будет всегда. Ты похожа на своих родителей, а твои дети будут похожи на тебя, то есть они — твои шаблоны». Судя по его довольной ухмылке, было ясно, что теория произвела на меня должное впечатление. В его глазах маячили злые огоньки, а в голове носилась фраза типа «я чертовски умен». Но вскоре ему все наскучило, и он, не проводив меня, отправился домой. Конечно же, он был уверен на все сто, что я уже дома, пью чай и смотрю телек, смеюсь над глупым ток-шоу. Но я в это время стояла по пояс в черной реке под беззвучным небом и тихо плакала. Я — другая, особенная, я не похожа ни на кого. Моя жизнь не такая, как у всех... Но шаблоны кусали сердце и плевали в душу. И я решила: покончу с шаблонами разом — окунусь с головой в воду, и пусть меня проглотит река... Но ведь и это уже кто-то делал... до меня!

И в кого он такой уродился? — со-крушалась мать-утка. — Перья серые, лапки темные, шея длинная... Неужели это мой ребенок?

Молодой лебедь обвел глазами своих сородичей и ничего не ответил. Он был слишком счастлив, чтобы вспоминать сейчас о своих страданиях. Склонив голову, он величаво поплыл по зеркальной воде и услышал, как дети на берегу пруда восхищенно кричат: — Смотрите! Смотрите! Еще один лебедь прилетел! Самый красивый из всех!

Г.Х. Андерсен

Мне 6 лет. Несколько месяцев назад я впервые услышала живое пение под рояль. С тех пор у меня мечта — научиться играть на фортепиано и петь. Сегодня меня водили на прослушивание. Спела, как говорит бабушка, «сентябрем». Однако то ли вид был жалкий, то ли чувствовалось стремление к музыке, но все-таки меня зачислили. Кривые ноты, непослушные пальцы, отсутствие слуха — вот чем можно похвастаться. Одна только мысль не дает покоя: вдруг отчислят? Тогда мечте конец! Надо что-то делать. Я обязательно буду развивать слух и тренировать пальцы (ежедневные двухчасовые упражнения с мячом должны помочь). Так надо!

Мне 7 лет. Полчаса назад мама пришла с родительского собрания. — Ну, подруга, опять твои тетрадки всем показывали. Буквы пляшут в разные стороны, одна лучше другой. Что же с тобой делать? Боже мой, как стыдно! Мама по образованию филолог, и почерк у нее красивый. А мои творения служат отрицательным примером для всех (хоть и пишу я почти без ошибок). Нельзя подводить маму. Неважно, сколько придется исписать тетрадок. Главное, чтоб научилась. Так надо!

Мне 9 лет. Бабушка осталась должна в магазине 3 рубля и попросила меня отнести деньги. Готова провалиться сквозь землю. Что, если я перепутаю магазин? Или отдам деньги не той продавщице? Вдруг я их просто потеряю? Сколько надо смелости, чтобы заговорить с незнакомым взрослым человеком! Я скажу что-то не то, и надо мной будут смеяться. Может, никуда не ходить и соврать бабушке? Не пойдет! Ведь тогда о ней будут думать как об обманщице. Надо — значит надо. Соберусь с духом — и вперед!

Мне 11 лет. Не пойду больше в школу. Ни-ког-да. Я — уродина! Сегодня на перемене подошел один и говорит:

— Тебе только в фильмах ужасов сниматься без грима! Пытаюсь заговорить со своими одноклассницами — бесполезно. У меня совершенно нет друзей! Разве можно так жить? Конечно, есть другие школы, но где гарантия, что там все будет подругому. Мама говорит, что надо смотреть трудностям в лицо, находить в себе силы преодолевать их. Попробую, но вряд ли у меня что-то получится.

Мне 12 лет. В классе проходит собрание, обсуждается важный вопрос. Девочка, которая возглавляла редколлегию, переехала в другой город. Кто же ее заменит? Удивительно, но все единогласно выбирают меня!

— Ты здорово рисуешь, да и почерк у тебя самый красивый в классе!

Мне 14 лет. Я сижу в великолепном зале музыкального училища Волгограда. Что я здесь делаю? Правда, что? С отсутствием слуха и хроническим несмыканием связок? Два часа назад закончился областной конкурс по сольфеджио, в котором я принимала участие. Сейчас объявят результаты. Почему все смотрят на меня? Не может быть! Я — победительница!

Мне 15 лет. 14 февраля Артур (один из моих одноклассников) подарил «валентинку» и написал: «Самой красивой девчонке в мире!» Значит, я не уродина? Держу в руках алую розу, подаренную им. Откуда он узнал, что у меня день рождения?

Мне 16 лет. Отослала на конкурс творческую работу. Это очень важно, ведь собираюсь стать журналистом. Я уже не боюсь людей, как когда-то в детстве. С ними так интересно! Не представляю себя в кабинете бухгалтера или в какой-нибудь химической лаборатории. Жду результатов конкурса с нетерпением, но без опаски. Уверена: у меня все получится!

В детстве я часто слышала такую фразу: «Нет слов хочу или не хочу, могу или не могу, есть слово надо». Пусть я не стала великой пианисткой или талантливой художницей, зато научилась трудиться, а самое главное — верить в себя! Спасибо за это моей семье! Правильно Ч. Диккенс писал: «Нет еще на свете такого холма, вершины которого настойчивость и трудолюбие, в конце концов, не достигнут».



В объятья к солнцу. Валерия Нелюбова Проект «Силуэты и тени»



Осень

Скрипят деревья сухо и натужно Под тяжестью простуженных ветров.

И листья кувырком бегут по лужам,

Пугая рыжих уличных котов. Последний лист срывается

с березы, Махнула осень ярким рукавом, И на глазах ее искрятся слезы, Прощаясь с нами мраморным

> дождем. се играет,

Она ушла, а ветер все играет, И желтый лист в окошко мое бьется.

Лишь это утро мне напоминает, Как осень плачет, как она смеется. Но на асфальте дрогнул солнца луч, Оставив ярко-желтые следы. Она ушла, забрав от сердца ключ, И унесла с собой мои мечты.

Мария Косминская



Художник

Где тот художник, что писал весну? С шарфом, всегда обмотанным на шее.

Под шелест ветра я опять усну, И станет на душе моей теплее. Разбросаны все кисти и холсты, Его не посетило вдохновенье. Но снова чьи-то дивные черты В нем безнадежно ищут утешенья. Где тот художник, что писал весну?

Мария Косминская

Орел или решка?

На железнодорожном вокзале, за пивным ларьком, умирал бомж. Просто лежал с открытыми глазами и смотрел в небо, и ему не было больно. Почти беззвучно дыша, бомж не сожалел ни о чем; в его голове вообще не было никаких мыслей.

Рядом на пластмассовом ящике сидела его пьяная Судьба в засаленной плюшевой шубе и размышляла...

С одной стороны, ей ужасно наскучило быть fam fatale, какой уже век подряд она бросает людей в крайности, выходом из коих является смерть. С другой — Судьбу хоть и терзало желание перемен, но она их боялась как всякой новизны, ведь неизвестно, как сложится ее новое амплуа, а фатальность уже была ее вторым именем. О фатуме она знала все.

Она немного завидовала своей родной сестре, подопечные которой чаще были успешными бизнесменами, женатыми, толстыми, с лоснящимися шеями. И выглядела сестра соответственно: наряды по последнему писку. Даже не постарела ничуть в отличие от Судьбы, которая довольствовалась обносками, объедками и редкой возможностью помыться.

Судьба вздохнула и поправила отрывающийся воротник. Тоска... Вдруг бомж как-то некрасиво и громко захрипел и этим заставил Судьбу вернуться с небес на землю. \rightarrow



Ангел-хранитель. Анастасия Борисова Проект «Силуэты и тени»

- Да он почти мертв, мрачно буркнула она и прислушалась. Сердце бомжа с трудом совершало последние толчки...
- А, черт возьми, рискнуть, что ли?

Пошарив в кармане, Судьба нашла золотую монетку.

— Орел — дам шанс этому идиоту. — При этом она бросила брезгливый взгляд на умирающего. — Решка — оставлю все как есть. Ну, понеслась...

Монетка взлетела вверх и, блеснув в луче солнца, шлепнулась в грязную ладошку Судьбы.

Орел? Орел. Решено. Не теряя ни секунды, она поймала в воздухе что-то легкое, едва уловимое, и вернула его обратно в тело остывающего бомжа.

Тук, тук, тук — сердце сначала неуверенно, затем быстрее и быстрее принялось выстукивать: жить, жить, жить...

Бомжу стало так хорошо, как никогда, пожалуй. Он приподнялся, на лице читалось недоумение, а сияющие глаза забегали в поиске свидетелей чудесного воскрешения. Однако за пивным ларьком никого не было, кроме незримой Судьбы и... золотой монетки! Бомж взвизгнул от восторга, и монетка тут же отправилась на единственную пару зубов во рту.

— Золото! — заключил воскресший и, озираясь с опаской по сторонам, решил: орел — пропью, решка — куплю билет в Урюпинск, может, еще мать жива...



В темном царстве. Ольга Донец Проект «Силуэты и тени»



На грани

Между размытых, тонких граней Начала жизни и конца Мечом порока ты изранен, Без имени и без лица.

Ты примеряешь эти маски В пустынном царстве забытья, В дыму рассеялись все краски, За ними вслед пропало «Я».

Твое спасение – бороться И рвать сплетенье грязных пут. Пусть лучше ослепляет солнце, Чем радость нескольких минут.

Беги, карабкайся из ямы! Лети! Пыль отряхнув с колен, Навстречу самым смелым планам, Из мира боли и измен!

Мария Косминская

Рисунки Оксаны Скляровой

НИНА ГРАЧЕВА:

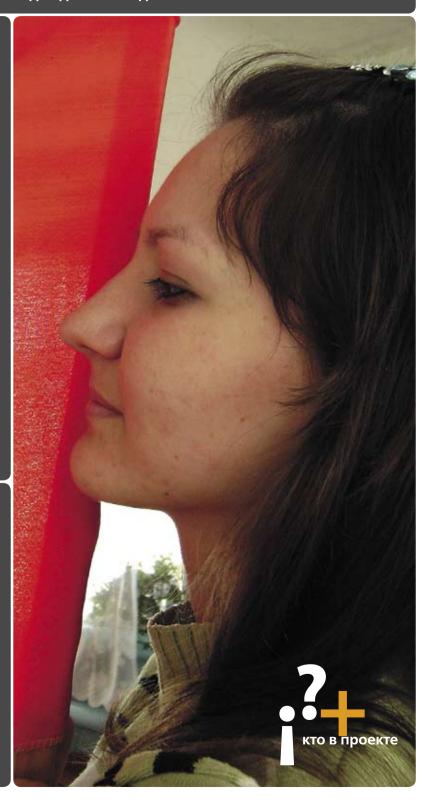
свобода души — свобода жизни

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

Тысячи людей в стране и во всем мире добровольно уходят из жизни. В большинстве случаев это происходит из-за того, что они чувствуют свою ненужность родным, близким и обществу в целом. На мой взгляд, все это можно изменить с помощью средств массовой информации. Недаром говорят, что словом можно спасти человека. поддержав его и оказав посильную помощь. Смысл моего доброго намерения состоит в том, чтобы быть одним из тех людей, которые, возможно, спасают жизни и судьбы.

Иногда ко мне приходит осознание, что жизнь невероятно коротка...

- Ты кто?
- Я человек будущего.
- А конкретно?
- Просто человек, и все тут.
- Хм...Человек? А что ты подразумеваешь под этим словом? Руки, ноги, голову, печень, легкие, волосы? Или, может быть, душу?.. Но какую душу? Коробочку? Пустышку? Или ты надеешься, что она, как цветок, распустившийся на рассвете?.. Так что ж внутри тебя...человек будущего?



Курсовой проект

РАССКАЗЫ ПРО НИНУ И АНЮ

Macmet ! Ymens rem spenierne! Macmet, 40 s bcë pabro ero reaigy!

В погоне за счастьем!

детстве я была очень непоседливым ребенком: всюду лазила, бегала, совала свой нос куда надо и куда не надо. И была у меня одна самая-пресамая лучшая подруга по имени Анна. С ней мы и совершали невероятные подвиги. Однажды вечером мы вернулись из путешествия по окрестным зданиям. Аня посмотрела на небо и сказала: «Нин, гляди, а месяц-то за мной ходит!». На что я жутко разозлилась: «Это он за мной ходит!». Понеслось...



11 класс, хутор Захаров, Волгоградская обл.



Мы начали спорить, ругаться, кричать! И додумались до эксперимента: встали рядом, повернулись спинами и пошли, зовя за собой месяц, в разные стороны.

За кем он будет двигаться — за тем он и ходит постоянно. И что вы думаете? Ха! Ходили мы с ней так, ходили... Жутко устали и решили: «Причем тут месяц — он ничего не понимает. Типичный мужик! Мы настоящие подруги, ссориться неизвестно из-за кого не будем!»

Вот такое открытие я сделала в четыре года: «Дружба — это дружба, а мужчины — это всего лишь мужчины (даже если это месяцы)»

Голубка

В детстве, начитавшись приключенческих книжек и насмотревшись интересных фильмов, все мечтают стать героями.

Я и моя подруга Анна (о ней упоминалось ранее) беззаботно копошились во дворе дома: мы уже облазили все чердаки, подвалы, окружающие здания, исследовали прилегающую к дому местность, и нам было скучно. Тогда мы и решили отправиться



на соседнюю улицу. Все шло по обычному плану чердаки, подвалы... И вдруг... В одной из комнат разрушенного дома на палках, шифере, кирпичах, вся в пыли ле-

жала серая голубка. Мы забрали ее домой — птица еледышала. Обернулиее в пуховый платок, положили на прогреваемый лучами солнца кусочек земли, чтоб она не замерзла (правда, была жара тридцать градусов, но все же). Я и Анна долго думали, что же с ней: подстрелили охотники? Камень? Закружилась голова и упала? Инопланетяне, в конце концов? Ни одну из версий нельзя было отвергать — дело-то серьезное. И мы, как настоящие героини, поняли: миру угрожает опасность, а наш единственный свидетель бедная раненая птица. По очереди мы сторожили свою голубку днями и ночами; поили ее и кормили; перевязали бедной птице лапку — вдруг сломана! Прошла неделя. Выздоровление Арины (так мы назвали птичку) стало главной нашей задачей (злоумышленники как-то отошли на второй план). И... вы не поверите, малышка стала поправляться. Ровно через десять дней мы отпустили ее на свободу. Душа сжималась в комочек, и слезы наворачивались на глаза. Больше мы Арину никогда не видели.

Странный улов

- Аня... Аня-я-я!.. А-ня-я-я-я! Анька, блин!
- Че орешь?! Всю рыбу распугаешь!
- Какая рыба?! Я что-то тяжелое поймала!..
- Может... труп?..
- Чей?

«Труп», вообще, слово-то не очень веселое, но услышав его, мы безудержно зарадовались. Чему? Ха! Так это ж новое расследование (откуда могло взяться тело в ручье, глубина которого составляет максимум полметра, нас на тот момент не волновало).

Итак, я и моя боевая подруга сидели на берегу, думая о сути происходящего: кто убил «бедного» человека? Перебрав всех подозрительных личностей округи, мы выявили предполагаемых преступников: мой сосед дядя Ваня — вечно какой-то злой; Анин дедушка — никогда не давал конфет; ну и мы сами (в кино часто главные злодеи — следователи).

Тут ни с того ни с сего пошел ливень.

Что же делать? Все улики замоются водой! Но нас так быстро из игры не выведешь! Две шестилетние

девочки отчаялись на безумный поступок: вытащить тело убиенного мужчины (а это должен быть обязательно мужчина — большой и страшно тяжелый, чтоб нашего героизма было побольше).



Место, где мы ловили рыбу, находилось в низине, там же протекал слабый, тихий ручеек, который больше смахивал на мелкий пруд: больше грязи, чем воды. Но даже этот «грязный» факт нас не остановил. Сначала мы залезли по колено в эту жижу и медленно, но верно стали продвигаться в сторону трупа: ничего не было видно — дождь бил в лицо, ветер гудел в ушах — и вот момент истины: опускаем руки в воду, и... вытаскиваем консервную банку, обмотанную куском рыболовецкой сети.

Дело за отсутствием состава преступления было закрыто.

Мокрые и немного расстроенные мы пошли домой есть мамины ватрушки и пить горячий чай (молоко мы обе жутко ненавидели, и ненавидим).

Уникальный рецепт

Вы хотя бы раз в своей жизни ели массу из муки, молока, сметаны, какао и яиц с сахаром? Нет?! А я ела! И не просто ела, но и готовила!

В свои девять с небольшим лет я рискнула приготовить печеные орешки. Знаете, такие вкусненькие, у них еще сгущенное молоко внутри. Взяла муку, молоко, яйца — все по рецепту. Тут стук в дверь. Открываю — Аня.

— Заходи, готовлю.

Аня не растерялась, поддержала идею готовки. Рецепт из кулинарной книжечки показался нам скучным, и мы решили его немного изменить. В холодильнике стояла банка со сметаной — пригодилась и она. Все хорошенько помешали, добавили муки. Попробовали. Как-то не сладко — посахарили. Перебор. Отправились на поиски новой пачки муки, а в шкафу — баночка с какао.

«Идея! Шоколадное печенье!» — какао прихватили

тоже. Немного подумав, я предложила: «Зачем класть сгущенное молоко в готовые выпеченные орешки, если можно положить его прямо в тесто?»

Кухня была окутана мучным дымом, со стола стекали разбитые



яйца, в коридоре бегала кошка, покоричневевшая от какао. Приступать к самому процессу выпекания мы не стали — очень уж изматывает приготовление таких изысканных блюд. Прилегли на минуточку отдохнуть. Проснулись через полтора часа от вкуснейшего запаха — мама печет орешки!

Мы были счастливы... Выпечка получилась невообразимо вкусной и ароматной. Мы с Анной были искренне уверены, что если бы не чудо-тесто, она не была б так хороша.

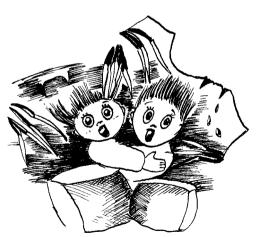
УжЫсы

«Дело было вечером — делать было нечего». Мы с Анной сидели у нее дома и смотрели фильм ужасов. Как сейчас помню, назывался он «От рассвета до заката». В те времена киноиндустрия всего мира по сравнению с нынешней была развита не так хорошо, а в России тем более. Мы смотрели некачественное жестокое кино, основанное на принципе «чем больше крови, тем лучше».

Суть фильма заключалась в том, что какие-то преступники пришли днем в одно кафе для заключения сделки. Ночью это же кафе оказалось притоном вампиров. «Гангстеры» их должны были всех поубивать. Вот такое «доброе кино со смыслом».

Кровь застывает в жилах от страха; сердце от интриги и ужаса стучит со скоростью минометной очереди. Вдруг телевизор резко выключается.

В комнате темно — десять часов вечера... Родителей нет дома. Страх перерастает в панику, паника — в невозможность делать логичные выводы и умозаключения. В голове только одно: вампиры! Комната кажется совсем маленькой, и стены давят на каждый миллиметр твоего тела... Мы, не сговариваясь, пододвинулись ближе друг к другу, чтоб было не так страшно. Еще ближе. Обе оцепенели. Слышим: кто-то скребется на кухне. Они уже превратились!



Вампиры, выпячивая длинные ногти, выставляя острые кровавые клыки, движутся к нам... Скрип из-за дивана! Мы быстро спрыгнули с него и сломя голову через всю кухню, стоявшие ведра, стулья, стол помчались к соседям, где гостевали Анины родители.

Но ее мама и папа как будто почувствовали наше несчастье и были уже у дверей. Едва не сбив их с ног, мы остановились.

Мы предупреждали родите-

лей: туда лучше не ходить, но они вошли. И ужаснулись...

Перевернутые с ног на голову предметы, «разгромленная» кухня; кот, оскребший все спинки кресел, — в общем, было что свалить на вампиров...



Мое любимое

Вы знаете, как понять незнакомого человека? Колеблетесь с ответом? А я знаю! Самый лучший способ — это выяснить, что незнакомен любит, а что нет. Вот что люблю я. Люблю вставать ранним летним утром, когда солнце пускает на свободу свои самые первые лучики, и они покрывают все вокруг будто тонким воздушным одеялом: каждую росиночку, каждый листочек, каждый кусочек земли все, все живое. Никто и ничто не может скрыться от этого чудного явления. Прохладный тихий ветерок и голубое нежное небо словно подыгрывают солнцу; все вместе они играют славную симфонию жизни.

Нина Грачева



Ох, лебедь, лебедушка...

В детстве, как вы уже поняли, я делала множество открытий, и вокруг меня всегда происходили всякие истории. До того как я пошла учиться в школу, все было легко и просто. А вот с приходом в мою жизнь учений стало категорически не хватать времени на забавы. Это я сейчас, как Цезарь, делаю пять дел сразу — по крайней мере, пытаюсь. В те же времена, возможно,

в силу возраста, с этим у меня были проблемы.

Ну так что ж? Пришлось совмещать. С Аней мы учились в одном классе, и уроки тоже делали вместе. Обычно мы занимались либо у нее, либо у меня дома. Сначала писали на черновик, потом проверяли родители, и лишь после этого шло переписывание в рабочую тетрадь.

В этот день нас ждали какие-то важные и неотложные открытия, к тому же задания были не очень — устные предметы и упражнение по русскому языку. С устным справились быстро. Письменный, письменный... С письменным было сложнее. Постановили, что можно сделать сразу — и в тетрадь.

Изначально строчили каждый сам по себе, чтобы потом свериться. Оказалось, кое в чем получилось несовпадение. Решили, что ошибка у меня. Взяли ластик и стерли «е», исправив на «и». Чуть позже пришли к выводу, что все-таки у меня правильно написано, а у Ани нет. Наш друг ластик опять пришел на помощь. Когда же домой пришла мама, мы выяснили, что Анино «и» было тем что надо. Опять пришлось стирать «неверные» буквы. И тут случился

казус. Моя тетрадь, не выдержав стирательного натиска, дала дыру.

Что делать? Оставили проблему «на потом». А на следующий день в моей тетради сотворилась красивая, но неприятная цифра «два», очертаниями напоминающая лебедушку.

Нам песня— не знаю как строить, но жить помогает

Некоторые люди осуждают все, что делают другие: «Ты не то говоришь!», «Не то думаешь!», «Не то делаешь!».

Однако «хорошо сделать» (если остальные делают «плохо») мало кто желает.

Ну а мы с Аней не такие!

Сидели мы как-то и слушали музыку. Слушали, слушали и поняли, что так дело не пойдет. Вот что за люди, петь не умеют, но все равно поют. Как так можно? На всю Россию! С этим надо что-то делать.

Решение было найдено: сочинить свою собственную, настоящую, хорошую песню, записать ее на кассету (в то время ни о каких дисках и речи быть не могло) и отправить в столицу нашей Родины — Москву. Дело оставалось за малым: придумать слова и музыку.

Она должна быть для «простых» людей, коих подавляющая часть населения — придумали мы. Так и вышло: мотивчик получился незатейливым, а слова — доступными каждому слушателю. Не знаю, как остальные, но мы над этим мучались целый день. Включали музыку и ждали, что нас настигнет вдохновение, изучали содержание популярных песен, искали путь истинный у классиков — российских и зарубежных, а когда поток мыслей иссякал, устраивали творческий перерыв.

И вот песня готова. Жаль, что посредствам чтения нельзя передать музыку, но слова я вам напишу, и вы сразу поймете, какие мы с Аней великие сочинители.

В создании Спецвыпуска, мастер-класса и жизни Портала в целом я решила принять участие потому, что считаю это дело занятным и полезным. О своем решении я пока ни на секунду не пожалела. Лично мне смотреть на все это со стороны совсем даже неинтересно — хочется непосредственно включаться во все. Конечно, были и трудности: плохое знание компьютерных программ, непостоянный Интернет, нехватка времени — но ведь это все мелочи, по сравнению



с тем опытом и знаниями, которые я получила. Почему же из всех Курсовых проектов выбрала именно этот? Ответ прост. Я очень люблю разбираться в себе, философствовать и рассуждать на предмет человеческой натуры. А лучше всего человек узнает о себе какие-либо вещи, когда формулирует и произносит их вслух (или же пишет на бумаге, как в данном случае). Да и к тому же, кому не приятно поговорить о «себе любимом»?..

Жила в одном селе, Жила, жила девчонка. Была мечта одна — влюбиться в пацаненка. Девчонка, девчонка влюбилась в пацаненка, Но счастья она не нашла...

Это был припев, куплета я, к сожалению, не помню, но суть в том, что эта девчонка влюбилась в пацаненка, а он ее не полюбил. Классика, можно сказать, жанра.

В Москву, понятное дело, ничего не отправили, невероятной популярности тоже не завоевали, однако, опробовав свои силы, уяснили: никогда никого не осуждай — неизвестно еще, какой ты сам «мастер»...

С легким паром, или Приключения продолжаются

Сонный голос в трубке телефона:

— Алле. Сплю... Ничего не рано — уже восемь вечера. Отстань, a?.. Куда???

Тот же голос, заметно повеселевший:

— В баню?! Нет проблем, Ань, ты о чем? Какой сон?

Я вовсе и не против турецкой, и сауну не очень не люблю, при желании и туда сходить можно. Но русская — это нечто особое! Это не только банальная мойка тела, но и очищение души. Плюс к тому пойти в баню с подругой «дней моих суровых» означало: побеситься, побрызгаться, впасть в не так давно ушедшее детство. Обожаю! Аня звала меня к себе домой попариться в баньке. Благо, мы живем рядом и, несмотря на, казалось бы, крепкий сон, через десять минут я была готова как штык. Поход в это изумительное место стал для нас уже традицией: раз в месяц — обязательно.

И сегодня был самый подходящий для данного, не побоюсь этого слова, мероприятия день. Обычно мы купались до или после всех остальных членов семьи, друзей и соседей. Нынче же дворец чистоты был «в полной боеготовности» и полностью предоставлен только нам!

Когда, накупавшись, мы зашли в предбанник, чтобы одеться и по морозу отправиться в теплый дом пить чай с шоколадкой, раздался крик на всю округу.

Что случилось? Аня потеряла золотое кольцо! Ей его подарила мама, а маме, в свою очередь, на свадьбу Анин папа.

Ситуация была и трагичной, и комичной. Мы, простите, голые бегаем, заглядывая в каждый угол, в поисках кольца этого обручального. Обыскали все «от» и «до» — нигде нет. Аня опять в слезы, я за ней. И понеслось... Раз уж начали реветь, вспомнили все плохое, что произошло в последнее, да и не в последнее время — по этому тоже поплакали.

Закончив симфонию, стали собираться домой. Начали одеваться, подняли вещи с лавки, а там... да, кольцо! Анна сняла его, когда шла париться, и забыла. Мы очень смеялись. Потом пошли в теплый дом пить горячий чай с шоколадкой.





И снова люблю

Я очень люблю осознавать, что жива, что существую именно здесь и сейчас. Для меня бесценен тот факт, что у меня есть родители, братья, друзья, товарищи, которых я тоже очень люблю. У меня есть недоброжелатели, и их я тоже люблю. Они всегда укажут мне на недостатки, а если я вижу свои промахи, значит, смогу исправиться. Я люблю все хорошее, что со мной происходит, и плохое (потому что за ним обязательно будет хорошее). В общем, люблю жизнь в разных ее проявлениях.

Чего я не люблю? Не люблю причинять и принимать боль. Душу невозможно починить, как сломавшуюся туфлю, ее нужно лечить. А вот это... я уже не люблю...

Теперь вы поняли, что я за личность. Надеюсь, впечатление было произведено приятное.

Нина Грачева

Прогулка с синяками

«Ань, пошли домой... Ань, ну пошли домой... Да пошли, блин, уже домой!»

И мы шли: мокрые, грязные, злые. А начиналось все так хорошо, так хорошо: и погода отличная, и настроение прекрасное.

Вот что приключилось. Мы забрели в кафе, встретили знакомых молодых людей, они заказали нам кофе, все дружно сидели, беседовали, пили напиток. Аня стала открыто кокетничать с одним из парней. Нет, лично я была не против, он тоже, моя подруга тем более, а незаметно подошедшей его девушке все это как-то не очень понравилось. Первой ее увидела я: злобное и разъяренное лицо меня насторожило. И тут я сказала самую главную и важную фразу: «Ань, пошли домой...».

Но меня же никто не послушал! Да еще и выдал: «Нин, да ты что? Из-за *какой-то* уходить? Мне и тут хорошо». *Какая-то* услышала. И начала жутчайшим образом орать.

Вообще, почему я решила, что следует уйти? Нет, я не испугалась. Просто, на мой взгляд, глупо связываться с разъяренным человеком, который все равно в этот момент ничего не поймет и не услышит. К тому же Аня была несколько не права, хотя... этот парень ответил же ей взаимностью! Ой! Я запуталась!

Возвращаемся в ситуацию. К диким крикам этой какой-то подключилась Аня, вслед за Аней подмешалась я, тут подскочила подруга этой «мадмуазель» и тоже начала верещать. Молодые люди попытались вмешаться, но здесь с ругательствами и обвинениями на них напали мы все четверо — парни вежливо отошли в сторонку. Набежала толпа — поддала всем куражу. Уже вообще забыли, из-за чего начался конфликт — главным было переломить противника. Морально и словесно это удалось нам, а физически... пожалуй, им. После нанесения взаимных нетяжких, но, тем не менее, телесных повреждений, все разом успокоились. Вернее, нас растащили. Тут грянул ливень... «Прекрасно!» — подумала я.

Аня хотела было что-то сказать, но ее реплику я обрубила своей: «Ань, пошли домой... Ань, ну пошли домой. Да пошли, блин, уже домой!»

Ну а дальше вы знаете... Я же говорила, надо было идти домой!..

Дружить — значит помогать

В жизни каждого человека бывают моменты, когда он понимает, что жизнь — несправедливая штука, что он в этом мире чужой и делать здесь больше нечего... Я не исключение. Свести счеты с жизнью мне не хотелось, но жить было очень тяжело. Как-то обрушилось



все в один момент: мамина операция, моя болезнь и куча мелких, но жутко назойливых и противных неприятностей, которые, казалось, подстерегали на каждом шагу... Еще и на личном фронте оказалось не так безоблачно, как я думала. Это и стало той последней каплей отчаяния в моей душе. Надоело все и сразу — сил не было ни на что. Из этого времени я уяснила истинное значение дружбы. Я думала, что у меня много друзей, но все они куда-то делись, пропали. С уже знакомой вам Анной я была в ссоре.

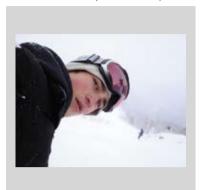
Узнав о моих трудностях, она сама позвонила мне. С ее стороны были сказаны такие слова, из которых я поняла, что все не так уж безутешно плохо, что жизнь продолжается...

Поняла я и то, что этот человек — мой единственный друг... Мы вместе поревели, попеняли на жизнь, немного посплетничали и начали собираться в клуб. Макияж, каблучки, прически стали хорошими довесками к мыслям о новой жизни, в которой не было места отчаянию и слезам. Мы отдохнули на полную катушку — так весело мне не было давно. Пришли домой в три часа утра, мама начала жутко скандалить, кричать, папа вообще буквально кипел, а я улыбалась... Нет, не над родителями! Просто в этот момент я была предельно счастлива. Счастлива оттого, что снова все вернулось в привычное хорошее жизненное русло — мои родные, самые любимые люди были рядом: мама, папа и подруга, с которой было прожито столько невероятно много увлекательного, веселого, печального и злого, и всегда-всегда она была со мной...

Рисунки: Наталья Андросенкова, редактор ЛГО

Портрет с предметом

Участники сетевых проектов Портала «Школьная пресса России» создали серию автопортретов, где попытались показать настроение или выразить особенные черты своего характера с помощью каких-либо материальных предметов



Моя слабость

Одной из моих слабостей является горнолыжный спорт! Без него я не могу прожить ни одни зимние выходные. На вершинах гор получаются потрясающие фотографии, также я в этом черпаю вдохновение.

На фото: Алексей Зеленин



Компьютерный гений

Мой куратор — Ольга Петровна. Само собой, я с 5-го класса работаю в школьной газете, которой она заведует. Писать не умею (вы это заметили), и мне остается работать на компьютере, в том числе и с Порталом.

На фото: Александр Сотников



Какие пузырьки!

Практически каждый день в списке моих хобби появляется очередной пункт, к которому я проявляю чрезвычайный, но быстро угасающий интерес. Что-то похоже на мыльные пузыри. Раз — и только брызги.

На фото: Екатерина Котова



Яблоко мира

Трепещщщи, мир... Или нет... Трепещщщи, яблоко! На фото: Роберт Королевский



Мням-мням

Хрум, и нет проблем! На фото: Никита Расторгуев

Автопортрет арбузный

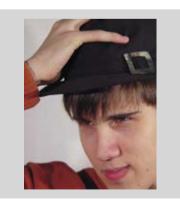
Про самое сочное... ☺ На фото: Дарья Козак



Шел дождь, я рвала яблоки

Каждое — со своей мякотью...

На фото: Надежда Брунова



Дело в шляпе

Спецкурс «Фотодело»: одна из фотографий отражает

мое настроение

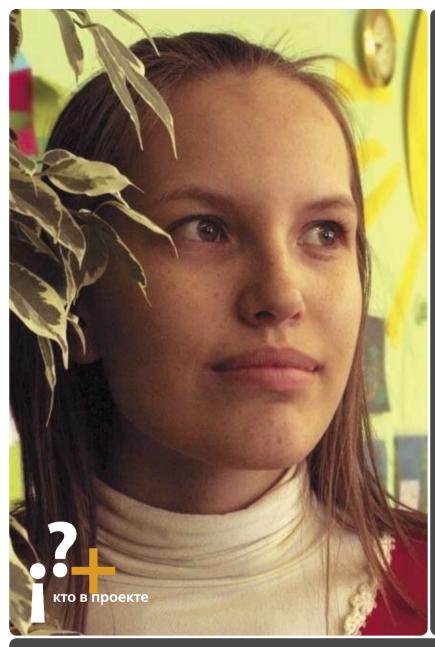
На фото: Сергей Хомутинников



Три друга

Моя домашняя птицефабрика

На фото: Андрей Мельников



Я люблю, когда радуется мама. Я люблю, когда нет ссор. Я люблю тишину и ветер, И предвечерний костер. Я люблю аниме и звезды, И колючий снег за окном... Я люблю луну и солнце, И этот мир — за его простоту И сложность... Я люблю эту жизнь.

Не люблю пустоты. Не люблю, когда теряется цель. Не люблю, когда лгу. Не люблю, когда лень.

Только близкие нам люди знают нас настоящих, ведь они видят нас каждый день. Сама себя я ощущаю комком противоречий и парадоксов: запросто могу не помнить, что делала вчера, но никогда не забуду чудесный сон, приснившийся несколько лет назад. Я люблю ветер, но не одобряю кондиционеры. Могу заблудиться в городе, но запросто выберусь из дремучего леса.

ТАИСИЯ ЕЛФИМОВА: стирая границы невозможного

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

Мечта — это что-то невесомое, легкое, воздушное. Она притягивает и уносит в мир, где все невозможное — возможно. Но как иногда хочется, чтобы наши фантастические мечты сбывались! Мне кажется, если бы все, о чем мы мечтаем, моментально сбывалось, мы деградировали. У нас бы не было стимула жить и добиваться поставленной цели... Но время, наш враг и помощник, стирает границы невозможного! Тому примеров много: полеты в космос, робототехника, нанотехнологии. Я считаю, что мечтатели, добиваясь своей цели, меняют мир. Пусть же наши мечты будут светлыми и чистыми!

Курсовой проект

ОТВОРЯЯ ДВЕРЬ

Сквозь ткань событий

Жизнь бежит перед глазами, мелькает, как в калейдоскопе. Реальности постоянно пересекаются, потоки обновляются. Какая радость — жить! С каждым мгновением тебе открываются новые горизонты мироздания. Это великий дар, так будет же благосклонна судьба! В добрый путь!

Битые стекла

евочка лет пяти листала старый, потрепанный журнал «Огонек». Перевернув очередную страницу, презрительно фыркнула: «Ф-у-у-у!». В комнату вошла молодая женщина.

- Мама! Мама, смотри! девочка подбежала к матери.
- Что случилось?
- — Вот, показал ребенок на картинку, протягивая журнал. С открытой страницы на женщину смотрел пожилой человек. Портрет был сделан в графике. Седые волосы растрепались. Глубокие морщины избороздили каждый миллиметр тонкой кожи, грубо обтягивающей череп. Большие, темные глаза пусты и равнодушны. Сухие, изрезанные, словно ножом, ладони привычно сжимали черенок лопаты. На заднем фоне вспаханное поле и старый неказистый дом.
- Какой страшный старик! возмутилась девочка.
- А посмотри-ка повнимательнее, задумчиво произнесла мать.
- Ну?
- Какие у него ладони... Он очень много работал, тихо сказала она. А лицо? И глаза? Сколько они видели горя...
- Но... запнулась малышка. У нее внутри что-то оборвалось. Как же? девочка взглянула в лицо матери. Ее глаза удивленно расширились. Она снова посмотрела на портрет. Словно пелена упала с глаз. Смущение, неловкость за сказанное, жалость, сострадание вырвались потоком слез. Девочка еще долго смотрела на картину, не в силах оторваться от «страшного старика»...

Таисия Елфимова

11 класс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



Оседлав торнадо

В тот день должны были принести пенсию.

Соня ровно в два провожала дедушку пасти коз. Огромная мохнатая собака Альфа, больше похожая на небольшого медведя, еще долго лаяла им вслед. Девушка отцепила собаку с огромной, толщиной с палец, цепи и провела в загон, чтобы Альфа ненароком не сцапала посетителей. А сама пошла копаться в огороде. Примерно через час бабушка позвала

- Софи, посади собаку на цепь, «гости» ушли.
- Бегу, бегу…

Девушка вывела собаку из загона. За высоким деревянным забором послышались голоса.

Альфа зарычала и вырвалась из рук. Ворота сотрясались от яростных лап собаки, из пасти капала слюна. Соня еще никогда не видела, чтобы Альфу что-то приводило в бешенство. Земля и щепки разлетались во все стороны. За забором слышалось улюлюканье.

— Придурки! — отчаянно закричала девушка. — Валите от сюда, слышите?!

Одна из досок не выдержала, засов расшатался. Соня всем телом навалилась на собаку, судорожно обхватив руками шею.

— Альфа, милая, не надо... — шептала девушка, — Альфочка, ну пожалуйста!

Собака оглушительно гавкала и рвалась за забор. Соня успела схватить цепь и, оседлав собаку, зацепила ее за ошейник.

Кто бы ни был за забором, тот уже ушел. Альфа просто рычала и с упорством продолжала грызть доски. Цепь была натянута до предела.

Соня отошла от собаки. Она с удивлением ощущала свое тело: невообразимая легкость в руках, непонимание произошедшего. Собака не покусала ее. Не причинила никакого вреда даже в порыве бешенства.

В изнеможении девушка села на ступени дома. Собака успокоилась.

В бесконечности

Ночь. В больничной палате никто не спит, хотя свет давно отключили. Шторы специально не закрывали. Девочка с широко открытыми глазами смотрела на звезды.

- Надь, скажи, а чего ты больше всего боишься? спросила она соседку.
- Наверное, родителей потерять, а что? ответила Надя, не отрываясь от телефона.
- Да так, просто задумалась…
- А ты чего боишься? осведомилась та, закрыв мобильник.
- Я боюсь, что когда умру, моя душа попадет в бесконечность, и я ничего не смогу сделать.
- Ясно, чуть слышно прошептала девушка, осторожно взглянув на соседнюю койку.
- Рит! позвала девочка.
- Я сплю, пробурчали в ответ.
- Пожалуйста, ради меня, скажи, чего ты боишься? Рита сжалась в комок на своей кровати. Приглушенная полоса света скользила по темноте от раствора двери.
- Потерять разум.
- Как это? не поняла девочка.
- Понимаешь, если потеряешь разум, то ничего уже не сможешь изменить. Я представляю нашу душу тонкой полоской света, тянущейся через весь космос, а разум — это капля росы, нанизанная на нее. Попробуй удержать на листке росу, посмотрим, что из этого выйдет! — девушка горько улыбнулась.
- Да... только и произнесла девочка.
- А не лучше ли просто забить на свои страхи? спросила Надя. — Просто жить настоящим и не зудить?
- Может быть, а то все как-то грустно получается... зевнула Рита.
- Да... вновь прошептала девочка, засыпающими глазами смотря на звезды.



Снежный ком, или Маленькие сравнения

Снег хрустит под ногами так, словно ты идешь по крахмалу. Было бы еще и тепло, а то придется в печке размораживаться. До остановки метров тридцать, никак не меньше... и еще ждать, пока маршрутка приедет. Хоть вой.

Небо густое, и тучи красным подсвечивают; правильно, вон солнце заходит. Засадили бы весной этот пустырь деревьями, а то уныло как-то. Пустырь как один большой сугроб, и если присмотреться, смахивает на шкурку ежика. Трава так и торчит иголками. Все же странное сегодня небо. О, как здорово лучи отражаются от плитки домов, словно чешуя рыбы! Снег, снег, снег... Холодно.

Сухие «спящие» растения. Вы не проснетесь весной, вместо вас вырастут новые. А ведь это очень похоже на людей. Каждое поколение говорит, что оно особенное и что именно оно изменит мир. Чушь! Хотя... Растения погибают и превращаются в перегной, делая почву более пригодной для жизни других...

А ведь так же и у нас! На дворе XXI век. Мы прошли долгий и сложный путь, и сколько еще пройдем, нам, во всяком случае, знать не дано. Но факт остается фактом! Идем дальше...

Откуда появляются растения? Конечно, из семян. Все зависит от того, на какую почву попадет семя. И с людьми точно так же! Конечно, еще зависит от наследственности ребенка, но все равно самую важную роль играет воспитание, а у растений окружающая среда... Как ветер подует, сколько полезных веществ есть в почве, как часто идет дождь и так далее.

Наконец-то до остановки дошла. А-а-а, маршруткато где? Окоченею сейчас, быстрей! И все-таки как красив закат...





На кончиках пальцев

Темнота была почти кромешной, густой полусумрак клубился у двери. Тонкий яркий луч света пополз тонкой струной, прорезая пространство.

Маленькая девочка, лежа на диване с матерью, завороженно смотрела на это чудо и вдруг услышала неведомый звук.

 $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$ - $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$, $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$ - $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$, $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$ - $\mathsf{T}\mathsf{y}\mathsf{k}$...

- Что это? спросила малышка маму.
- Где? не поняла мать.
- У меня внутри что-то стучит... растерялся ребенок.
- Это, наверное, сердце, произнесла мать. Даже в темноте малышка почувствовала, как та улыбнулась.
- Сердце это хорошо? поинтересовалась девочка и услышала, что оно забилось чаще.

Мама бережно взяла ладошку ребенка и прислонила к своей груди.

— Видишь, у меня такое же, — шепнула мать. — Ты моя кровиночка, мой ангелочек, — женщина поцеловала малышку в ладонь.

Девочка от удовольствия зажмурилась. И спросила:

- А оно разве не должно спать?
- Нет, мать погладила прядь волос своей дочери, — пусть сердце всегда бьется в твоей груди...
- Хм, задумалась малышка и, встав на коленки, поднесла к лучу свою ладонь.

Много времени прошло с тех пор, но когда я вижу тонкую полосу света, меня охватывает далекое воспоминание, и я задумчиво смотрю на свою ладонь...

Фото автора

Профессионально-атмосферные явления

Поскольку участники нашего Проекта — юные журналисты, их автопортреты, конечно же, отражают эту ипостась



Музовдохновленный

И умный, и красивый. Я точно наслежу в истории! На фото: Гоша Михайлов



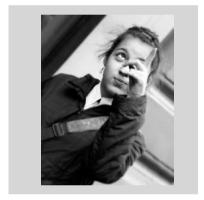
Красота момента...

Ая — сумасшедшая художница На фото: Алина Баженова



Вот так!

Журналисты бывают иногда даже немного кривыми:) На фото: Виталий Красноперов



Творить — не перетворить!

Перекрикивая друг друга, все называли меня лучшим художником! Я человек скромный, меня это смутило, однако дало стимул к дальнейшей работе

На фото: Алена Васюкова



Случайное фото:)

Вообще, самые лучшие кадры — случайные. Отобрал КПК у знакомого, за день изучил Windows Mobile (редкостная глюка) и долго мучал транскрибер

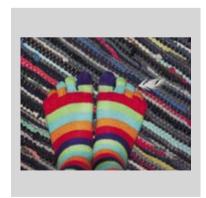
На фото: Михаил Чугаев



Изобретательный

Найти выход из любой ситуации, продумать все на шаг вперед и быть впереди всех — только такой журналист может считаться профессионалом

На фото: Алексей Лукичев



Оптимизм

Сия картинка олицетворяет позитив, который я стараюсь излучать везде и всюду

На фото: Анна Русанова



Ау, небо!

Я обычно сама снимаю себя или придумываю и «режиссирую» свои портреты

На фото: Полина Бреева



Брейк-дансист

Не только факты, но и вещи в перевернутом виде. И неважно, хожу ли я по воздуху или стою на голове

На фото: Алексей Гаршин

Егор Снегирев (Снеговик), Москва

Нет, ну правда, чем я им обязан? Конечно, они там делают что-то важное, электричество в дома поставляют, Интернет проводят...

Но какое дело им — до меня?

Увидели и забыли. Почему я обязан им услуживать?

Они даже не могут спокойно пережить мой банальный насморк, воротят нос от самых естественных вещей.

Господи, люди такие ханжи! Им, видите ли, неприятно! А мне что, страдать из-за этого? Люди, это природа! Это нормально. Если не понимаете — идите лесом. В конце кон-

цов, я вас вижу первый раз, вы меня видите первый раз, прошли — забыли, и не лезьте ко мне с придирками.

Моя личная свобода — это очень здорово! Слушаю что хочу, делаю что хочу, и никто мне не указ! В рамках закона, естественно. Вообще, в России свобода мысли и прочая ерунда. И никто не имеет права жаловаться на слишком громкую музыку в плеере! Я — свободный человек!

Macmep, y mens gla bonpoca:

1. Korga, kak, rge u b Hackonsko
mopmeembennoù obemanobke
mue bygem bryrena mos ny bele ka yns?

2. bygem m ona yrumubattes
nple nonsimke nocmynume
na suypgak?

< О ПРАВАХ И ОБЯЗАННОСТЯХ >

Десять вещей, которые бесят не только меня

ижу, тупо смотрю на чистый листочек в синюю клеточку, где-то далеко, возле доски физик что-то упрямо пытается объяснить бестолковому классу, время тянется еле-еле, и до звонка еще вечность...

Хочется встать и громко рявкнуть: «Лень! Неохота!». Или: «Кто спер мою музу?»

Ну не в настроении я сейчас писать, и вчера было совсем не до этого, сама прекрасно понимаю, что это не оправдание и что это не кому-нибудь надо, а мне! Ну что же придумать, неужели это так сложно, написать, что меня бесит? Вон, Макс с Аленой рядом что-то строчат, а у меня в голове ни одной мысли.... К сегодняшнему занятию по редколлегии мы — три несчастных ребенка-журналиста, должны были написать десяток вещей, которые нас бесят, но по разным причинам (уважительным) никто этого не сделал, и было принято решение настрочить хоть что-нибудь до занятия! Слава Богу — звонок, класс просыпается, начинается броуновское движение, я бессильно падаю на парту, меня сейчас уже ничего не бесит. Затылком чувствую, что когото из одноклассников прибило к моей парте, лениво поднимаю голову, вижу Ваню.

- Чего пишите? сочувственно спросил он. Я обреченно объясняю ему суть дела.
- O-o-o... Всего десять? Да я знаю сотню вещей, которые меня бесят! Свершилось! Вот она, моя муза! Хватаюсь за ручку, готовая записывать любые Ванины

Свершилось! Вот она, моя муза! Хватаюсь за ручку, готовая записывать любые Ванинь предложения. Он садится на парту передо мной и вдохновенно начинает:

— Меня бесит реклама по телевизору, «Дом-2», ужасно раздражает уборка, у некоторых людей такой дурацкий взгляд на мир, — тоже раздражает...

Ручка в моей руке замирает в сантиметре от бумаги, я понимаю, что абсолютно все, что сейчас сказал Ваня, бесит меня не меньше, чем его, и как я раньше до этого недодумалась?! Конечно, можно сказать, что это нервирует абсолютно всех, но мне почему-то казалось, что мы с Ваней разные люди, и я никогда бы не подумала, что у нас столько общего. Задумчиво рассматривая Ваню, перебиваю:

- Еще бесит, если свет моргнул комп вырубился... Ваня энергично кивает головой:
- Да, такое часто вечером бывает, достало уже! Еще бесит, что в минус 35 младшеголовые не учатся, а мы по холоду в школу тащимся...
- Да! счастливо улыбаясь, говорю я. Что мы, мерзнем, что ли, меньше?!
- Между прочим, площадь конечностей, которые мы можем обморозить, у нас гораздо больше, выдал сидящий рядом Макс.



Вера Леднева 11 класс, лицей «Грани», Барнаул



Обманщик. Олег Бачуров Проект «Антология характеров»



Модный экстремал. Дмитрий Цыгуро Проект «Антология характеров»

С гордостью представляю ХИТ-ПАРАД того, ЧТО БЕСИТ НЕ ТОЛЬКО МЕНЯ!

- 1. Начнем с вышеупомянутой несправедливости по отношению к старшеклассникам. Требуем или отменить морозы, или не учиться всем!
- 2. Далее хочется эгоистично вставить пункт, который раздражает, наверное, только меня. Деление подростков на странные субкультуры.
- 3. Отсюда плавно вытекает пункт о разных мировоззрениях, к некоторым из которых трудно относиться терпимо.
- 4. Ну и кого не раздражает уборка дома? Если таковые в природе имеются, приглашаю их ко мне в гости!
- 5. А вот знакомая многим ситуация: сидишь в ICQ, у тебя кто-то что-то спросил, ты усердно печатаешь ответ, но пока ты его печатаешь, тот садист, который задал тебе вопрос, успевает спросить еще что-нибудь, и еще, и еще... В конце концов, ты в бешенстве стираешь свой ответ, по размерам уже напоминающий небольшую поэму, и тупо пишешь «Да».

Вздохнули! Половина пути пройдено, впереди горячая пятерка...

- 6. Многим знаком певец с чудесной фамилией Лазарев. Вы можете меня ненавидеть, можете попробовать переубедить, и у вас ничего не получится, слишком уж сильно он меня нервирует.
- 7. Далее идут уже знакомые перебои света, заставляющие сидящего в такой злосчастный момент у компьютера биться головой о стол.
- 8. Ну и, конечно, какой же рейтинг раздражителей без рекламы! Реклама бесит и тех, кто совершенно не смотрит телевизор, и оставшиеся 98 % тоже.
- 9. Вы хоть раз ездили в автобусе в восемь утра? Если да, прекрасно меня поймете и без подробностей.
- 10. Теперь внимание! Напрягитесь! Вам ни о чем не говорит фраза: «Вот и начался одна тысяча четыреста шестьдесят седьмой день нашей телестройки...»? Нет? Тогда вы просто счастливчик, и я вам искренне завидую, потому что вы ни разу не видели телепередачу «Дом-2».

На этом, пожалуй, все. Если прочитав хоть один пункт из этого списка вы подумали: «Да, меня это тоже бесит!», значит ни вы, ни я, ни Ваня — не одиноки! Боритесь за свое право быть взбешенным.

ПИСЬМО ВЗРОСЛЫМ

Не судите подростков

R

очень чувствительный человек! Даже самые безобидные слова могут «засесть» в моей душе навсегда! Я никогда не скажу в лицо человеку плохое, даже если он меня обидит. Буду всю жизнь ходить с этим в душе, страдать, плакать дома одна, чтобы никто не видел моих слез, но я знаю, что ни в жизнь не стану говорить об этом обидчику, чтобы никому не доставлять проблем.

К чему я все это? Да к тому, что мне не понравились слова одного учителя, сказанные обо мне. Сначала я не придала им большого значения. Сама не знаю, почему. Может, у меня настроение было не эмоциональное?! Но вот я открыла газету и поняла, что про меня написали полную ерунду!

С чего неизвестный учитель взял все это? Конечно, с некоторыми фразами я согласна и никогда не отрицала их. Например, с тем, что способность к учебе у меня низкая, что я артистичная, активная, открытая и, наконец, добрая.

Я не могу согласиться с другим: «На уроках тише воды, ниже травы». Когда это было? В классе 5-м или 6-м? Ну да, не спорю. Если у меня плохое настроение, я ухожу в себя. Но это бывает редко!

Или еще: «Без царя в голове». Почему?

Если я учусь плохо, это не значит, что я ничего не понимаю! Если бы вы, неизвестный учитель, пообщались со мной не по уроку, может, изменили бы свое мнение. Ведь дело не в том, как я учусь, а в том, как я нахожу выход из ситуации и какой я человек. Может, я и не способна хорошо учиться. Но ведь есть и другие вещи, в которых я хорошо понимаю и о которых думаю. Если вы считаете, что я «неуч» и у меня нет чувств, вы ошибаетесь! Если бы вы прочли хоть раз мои стихи, которые я сочиняю, пообщались бы со мной наедине!

Самыми болезненными для меня стали фразы, что я долго не могла найти себе друзей, а сейчас общаюсь в узком кругу. Что легко могу обмануть! Представляете, что подумает обо мне народ?! Я врунья! И с чего вы взяли, что я не могла долго найти



Питерская душа (У людей, которым предстоит покинуть Петербург, всегда читается печаль в глазах). Маргарита Колесова Проект «Антология характеров»

вы взяли, что я не могла долго найти себе друзей? У меня всегда, с самого детства, было их много! А теперь стало гораздо больше.

Просто не могу сдержать слез! Это такие слова...

Это я не могу вас понять?! Я прекрасно знаю, что каждый человек имеет право на свое мнение, на свой собственный взгляд на жизнь. Но если не знаешь кого-то, зачем о нем так?

Я вот теперь начну думать, что это правда, и буду искать в себе изъяны. У меня возникнет неуверенность в себе, и я стану сильно переживать. По вашим словам, я обманщица, неуч, без друзей и подруг! И вывод: «В общем, открытая, добрая, но без царя в голове».

P.S: Обращение к учителю. Я не буду судить вас. Я буду злиться на вас. Ведь вы старше меня. Вы просто представить себе не можете, какую боль причинили мне своими «простыми» словами.



Катя Манько 11 класс, школа № 15, Губаха

ШЕЛ ОДНАЖДЫ ДЕПУТАТ...

Оглянитесь на себя

ебольшой провинциальный городок. Субботний вечер. Магазин рядом с площадью. В нем толпится народ. Подростки частенько забегают сюда погреться возле батареи. Вот и сейчас у окна собралась молодежь. Стоят гурьбой, негромко разговаривают, иногда смеются.

В магазин зашла супружеская пара. Женщина презрительно покосилась на ребят и, поправляя у зеркала шапочку, недовольно произнесла, обращаясь к супругу:

— Бездельники! Часами лоботрясничают. Нет чтобы уроки учить, шляются где попало! И куда только родители смотрят!

Погодите, уважаемая! Не вы ли часами болтаете по телефону с подругой, а проверить уроки у сына не хватает времени? Со вторника по четверг не встаете из своего уютного кресла, смотрите все сериалы подряд. В понедельник дочка звала вас на концерт, а вы не захотели и, как обычно, весь вечер просидели у телевизора. В среду сын хотел, чтобы сходили на родительское собрание, но вы сослались на усталость. В пятницу детишки решили помочь вам убрать квартиру. Малы еще. Пока с удовольствием хватаются за пылесос и тряпку. Но вы решили, что сами справитесь быстрее. Отправили их гулять. Пусть детки дышат свежим воздухом, отдыхают.

Эх, растут детки скоро! Вырастут и... будут такими бездельниками, как и вы.

...Мимо зеркала шагает заросший сединой мужчина. Дохнул перегаром, поморщился. Увидел отразившуюся в зеркале молодежь. Те уже вовсю пили пиво. Мужчина сглотнул слюну и пробормотал себе под нос: «Молокососы, а уже пьют».

Позвольте-позвольте, мужчина! А кто это вчера шел по дороге, качаясь из стороны в сторону, потом упал и на карачках дополз до своей квартиры? Не вы ли, драгоценнейший? Может, вспомните, как наливали совсем молодому племяннику с провокационным «Слабо?»

...В магазин важно зашел депутат местной городской думы. Остановился у зеркала, поправил галстук и замер, услышав отборный мат. Молодежь у окна разошлась вов-



Я с вами не дружу! Светлана Калабухова Проект «Антология характеров»

сю. Громко смеются. Машут руками. Так и до драки недалеко.

«Ну и поколение! На кого работаем! — сдвинул брови депутат. — Куда смотрит школа, милиция, родители, наконец! В кого пошли?»

Ай-яй-яй, лукавите, господин депутат. Вся страна по телевизору видела, как в Государственной Думе важные чиновники учинили дебош. С кого же брать пример, как не с вас?! Не вы ли отвечаете за выделение средств городского бюджета на досуг молодежи?

Эх, господин депутат, а ведь в городе пиво и сигареты свободно продают чуть ли не пятикласснику. Не верите?! А проверьте! Хоть раз.

...Магазин опустел. Свет погасили, только таинственно белеет зеркало. На улице в сгустившейся темноте слышны крики пьяных подростков. Молодежь гуляет. Одинокие прохожие шарахаются в стороны и ворчат: «Совсем распустились!» Неча пенять на зеркало. Сами хороши!



коковихина
учитель русского
языка и литературы,
школа № 15,
Губаха

Молодым везде у нас дорога?

А СТАРИКАМ — ПОЧЕТ?

На днях невольно стала свидетельницей картины, очень ярко отражающей современные взаимоотношения подростков и старшего поколения. Так ярко, что мне стало не по себе

ас пик. На автостанции толпится разношерстный люд. Кто-то покупает билеты, силой наглого плеча и матерного слова отвоевывая себе место в очереди, кто-то нервно перетоптывается в ожидании пригородного автобуса. Обращает на себя внимание перепалка на повышенных тонах юноши лет двадцати и женщины бальзаковского возраста. Они выясняют, чья очередь «истинная».

«Куда прешь?» — «Да пошла ты!» — «Подонок!» — «Старая стерва!» — два интеллигентных с виду человека не на жизнь, а на смерть бьются за возможность протянуть кассирше мятые пятьдесят рублей. Не знаю, кто победил — молодость и наглость или упорство и... не поворачивается язык сказать «зрелость».

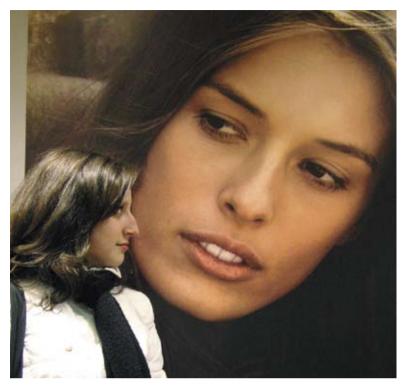
А вот и другая история. На пятачке толпится человек тридцать: билеты куплены, нервы потреплены, все напряженно вглядываются в дорогу, откуда, из-за поворота, должен появиться заветный автобус. Навскидку можно сказать, что мест хватит всем, — от силы двоим-троим постоять придется, да и то до ближайшей остановки. И вот он, долгожданный, выруливает на площадку и останавливается аккурат перед двумя девицамиподростками и маленьким старичком. Двери открываются, два плеча — юное и старческое — вступают в противоборство. Девчонка буквально отшвыривает старика и под звонкое: «Куда прешь? Я первая билет купила!» — ломится в открытую дверь.

Перед ней возникает водитель и настойчиво выталкивает обратно с подножки — мол, ждите кондуктора. Перед закрытой дверью снова начинается побоище. Две девицы буквально сцепились со стариком, в котором занимается былая сила: со злостью он отталкивает их метра на два от двери. Подростки в долгу не остаются, и брошенное «Старый козел!» уже не режет слух после двухминутной гневной тирады.

Я обалдела. Будь в руках у девчонок камень или палка, они точно запустили бы ими в лоб пожилому человеку. Это не преувеличение — реальность. Не знаю, что чувствовал старик, когда две соплячки материли его на чем свет стоит и замахивались. Но меня окончательно выбил из колеи еще один факт. Все окружающие единогласно заняли позицию девиц и напали на старика с выкриками. В толпе были люди разного возраста, в том числе пожилые — и ни один не поставил на место обнаглевших девчонок. ...Я тоже молчала. Что было в этом единогласном молчании? Признание своего по-



Татьяна Калмина зам. директора, центр ТРиГО, Истра, Московская обл.



Взгляд. Екатерина Котова Проект «Свободное творчество»

ражения. Взрослые люди, прошедшие огонь и воду, пережившие трудности и лишения, смирились с тем, что молодежь хочет жить по своим законам, зачастую очень далеким не только от «законов предков», но и вообще от общих моральных принципов. Теперь они предпочитают не связываться с хамоватым подростком, а то и в открытую занимать его позицию.

Я сгущаю краски? Где грань между самостоятельностью, индивидуальностью, «защитой прав ребенка» и вседозволенностью, всеоправданностью? Мы растим людей, не считающихся ни с чьим мнением, не уважающих старших. Не получается ли, что не они выросли такими — плохими, трудными, наглыми, своенравными, — мы вырастили их такими; дали свободу, но отняли обязанности; слегка, но очень точно подрубили сук, на котором сидим.

Будь в руках у девчонок камень или палка, они точно запустили бы ими деду в лоб. Взрослые люди, прошедшие огонь и воду, пережившие трудности и лишения, смирились с тем, что молодежь хочет жить по своим законам, зачастую очень далеким не только от «законов предков», но и вообще от общих моральных принципов

Из заданий сетевого пакета «Антология характеров»

«Аристотель должен был дать указания ученикам, изучавшим тот или другой вопрос, объяснить предстоящую задачу. Так, Феофраст — сын простого валяльщика, но один из первых среди учеников Ликея — собирал материалы о характерах разных людей, об их добродетелях и пороках; это нужно было для большой научной работы, предпринятой Аристотелем по вопросу о том, что такое добро и зло и как следует жить людям. Феофраст уже составил описание до 30 характеров; теперь он был занят изучением скупости, составлял характеристику скупого человека. Аристотель просмотрел его работу, чтобы дать ему указания для дальнейшего. Учитель при этом обратил его внимание на то, что скупость вместе с расточительностью являются двумя противоположными крайностями, двумя пороками, а середину между ними занимает как раз соответствующая добродетель — разумная бережливость, не переходящая ни в ту, ни в другую крайность».

Представьте человеческие характеры так, словно вы это делаете по заданию Аристотеля.

ВСПОМНИТЕ



Артистические натуры. Ольга Донец, Ильдар Гайсин Проект «Мальчики и девочки»

СЕБЯ

Как НЕ надо нас воспитывать

- 1. Признайте *наше* право на личное время! Мы не против выполнять *ваши* поручения, но не заставляйте нас немедленно бросать все дела (пустяковые для *вас* и очень важные для *нас*!) и мчаться высыпать мусор только потому, что *вы* так сказали. Вспомните себя!
- 2. Не кричите на нас. Иначе мы разучимся понимать спокойный тон и разговаривать по душам. А нам порой это так нужно! Вспомните себя!
- 3. Не встречайте нас вопросом: «Что ты получил?». Мы же не спрашиваем: «Сколько ты сегодня заработал?». Просто обрадуйтесь нам, а за ужином мы все расскажем. Вспомните себя!
- 4. Не наказывайте нас за неуспехи в учебе лишением любимого дела. Освободившееся время мы потратим не на уроки, а на переживание несправедливости с вашей стороны. Или на другие дела. Вспомните себя!
- 5. Поймите, что у нас тоже есть личная жизнь, а не только уроки! Если мы не за учебником, это не значит, что мы бездельничаем. У нас могут быть переживания и помимо «двоек». Вспомните себя!
- 6. Не занимайтесь нашим воспитанием, когда у вас плохое настроение. Мы можем подумать, что вы просто срываете на нас злость. Мы должны знать, что вы воспитываете нас, потому что любите. Тогда ваши слова будут услышаны. Вспомните себя!
- 7. Мы не продолжение вашей жизни, мы проживаем свою жизнь и хотим строить ее так, как считаем нужным. Не планируйте нашу жизнь и не считайте, что мы не должны повторять ваших ошибок. Только набивая шишки можно чему-нибудь научиться. Вспомните себя!



Евгения Такун 11 класс, лицей «Ганзейская ладья», Калининград

Их





ЛИЛИЯ АЛМАЗ (BlackEyes), Иваново

А мне совершенно не по барабану, поймут ли меня. Точнее, поймут ли меня правильно. Пока я не готова к недопониманию...

Если бы я не была такой принципиальной, людям, меня окружающим, было бы намного легче. Если бы я хотела казаться проще, чем есть на самом деле, меня бы замучила совесть.

Моя личная свобода — это любимая музыка, которая так не нравится маме.

Как меня воспитывали? Еще никто об этом не спрашивал — значит: неплохо?

барабаны

AHHA МЕЛАШЕНКО (just_me), Волгоград

Мне совершенно по барабану, а может, даже по флейте, что вы скажете о моих статьях. Мне по виолончели, как вы отнесетесь к моей внешности. И пусть даже вам будет по гавоту и по арфе, что я думаю о вас, потому что в мире есть проблемы гораздо более важные, чем пятно на юбке или опечатка в газете. Пока в нашем мире есть одиночество, слезы, равнодушие, деление на Я и остальные, люди творчества не должны оставаться в стороне. Только наши слова, самые жаркие, самые искренние, могут повлиять на общество, только мы видим все в другом свете. Пишите побольше, пишите, ведь не красота внешности спасет мир, а красота слова, красота человеческой души





BACИЛИЙ HECTEPOB (vasilisk), Алдан, Республика Caxa

Мне совершенно по барабану поп, рэп или тяжмет, что звучат с экрана или на радиоволне. Я заслушиваюсь творениями Баха, Бетховена, Шопена, Чайковского и других великих композиторов. Это заставляет ощущать себя маленькой частичкой совершенного мира

Их ветры



ВАЛЕРИЯ МИХАЙЛОВА (Ligh), Находка

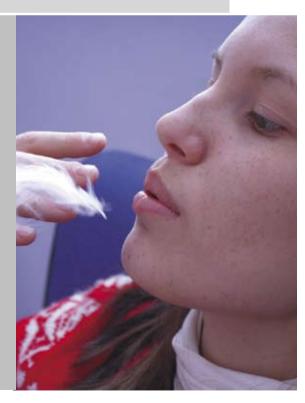
Ветер в лицо — полное ощущение свободы и отсутствие проблем на мгновенье. Обожаю ходить по улице в ливень без зонтика. Идешь вся мокрая, как мышь, а — хорошо! Не знаю почему.

Люблю сюрпризы. Особенно когда близкие и друзья их делают. Особенно приятные. Люблю контрасты. Бывает, идешь по улице, а навстречу пара: он и она. Парень такой высокий, а девушка — дюймовочка просто. Ну чем не контраст?! Люблю сидеть у моря и смотреть на горизонт. Могу так очень долго просидеть. Тоже не знаю, почему. Люблю рисовать смайлики. Неважно где, неважно на чем и в какой момент. Просто люблю. Люблю снег. Потому что он вкусный. Люблю этот неповторимый, новогодний вкус. Не люблю неискренних, которые за спиной шепчутся, говорят одно, а подразумевают другое

ТАИСИЯ ЕЛФИМОВА (Ласточка), Новосибирск

И я люблю ветер. Иду по улице, и он так здорово развевает мои волосы, что я чувствую себя героиней кино. Люблю небо и самолеты — когда далеко-далеко от земли. Люблю лужи — они как маленькое море. Люблю жизнь — она всего одна, порой даже на двоих...

Не люблю ветер. Он ломает деревья, приносит холод и тучи. Не люблю лужи. Бывает, едет машина и — раааз! — прощай, новое платье. Не люблю самолеты — они забирают жизнь. Не люблю жизнь. Потому, что моя одна-единственная скоро снова станет двумя... Люблю самолеты...



Екатерина Иваненко (Angella), Москва

До этой поры я ни разу не задумывалась над значением слова «любовь». Что это такое? Как ее распознать, и можно ли хоть как-то защититься от больных последствий такого непонятного, неизведанного и вместе с тем горького и мучительного чувства?

Говорят, секунды могут длиться вечно, но мои редкие и самые яркие моменты счастья так скоро пролетели, что до конца невозможно разобраться, были ли они на самом деле? Сколько переживаний каждый день... Сколько боли от сознания, что час разлуки, этот роковой час, вот-вот наступит! Каждая минута,

каждая улыбка, милый радостный взгляд, от которого невозможно оторваться, разговоры практически ни о чем... Сильное, странное и невозможно спокойное чувство от сидения рядом, плечом к плечу или просто глядения в никуда.

Вот так сидеть и смотреть в неизвестность, пугающую обоих. Не шевелясь, не обращая внимания ни на что, потому что происходящее уже потеряло свой материальный смысл.

Люди, разговоры, смех — все исчезло, только твое сердце часто и больно бьется, и все внутри съеживается, и жизнь теряет свою цель, а ты желаешь лишь одного — умереть, только бы перестать чувствовать! Но держишь все в себе и молчишь под ошалелый стук ноющего сердца. Вот она — недолгая, неземная и безмолвная, самая горькая капелька счастья

< BCE НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ >

Обои желтого цвета

лет назад, когда мы жили в другом городе, когда песочница еще была бескрайним миром открытий, когда снег был вкусным, небо голубым, а приклеенный к трубе язык в мороз отдирался с большим трудом и веселыми криками, именно тогда я познакомился со своей первой и лучшей подругой.

Лучших друзей много не бывает. Но в детстве нам так не кажется. Так вот эта маленькая мадам была редким кадром жизни, неиссякающим источником энергии. Последнее, что я помню, это ее рассказы о новой комнате. «Желтые обои, — радостно кричала она, — желтые!»

Ее растрепанные волосы, худые лодыжки и бледное личико вечно спорило с миром, какой бы вопрос ни повисал в воздухе. Но в этом и была прелесть милой замарашки. Она не умела извиняться, просто молча подходила и крепко заключала тебя в объятия, после того как укусила в порыве ярости. Такая вот у меня была подружка, и, знаете, никого ближе в этом мире я не встречал. Как сейчас помню перекошенную набок юбку, сползающий бант и снятую для удобства обувь. У мамы ее напрочь отпало желание одевать дочь по взрослым правилам. Раз в месяц подружка придумывала мне кличку или тайное имя, забывая его на следующий же день.

Она научила меня облизывать тарелку после еды, макать печенье в какао, прилеплять жвачки ко дну стакана, срывать одуванчики, кричать от скуки на улице, играть в салочки на расстоянии двух метров, прятаться в магазине, лопать воздушные шары, убегать от взрослых. Она показала мне мир в детских ладонях, она подарила мне невидимый воздушный шар.

Соседи нас ненавидели, мы были самыми бешеными детьми во всем районе. Ее мама обреченно подбирала брошенные на дороге босоножки и, схватив сопротивляющуюся девчонку, тащила ее кушать, потому как самые узкие шорты в магазине можно было сдернуть с нее без усилий.

Была у нее и любимая песня: «Маленький клопик, гудбай, я люблю таракаааана из-под дивааана». Вечером, когда бабушки усаживались подводить итоги дня, она с видом солдата, марширующего в строю, пела эту песню что есть сил.



Зера Кукутидзе выпускница педагогической гимназии № 1505, Москва



В гости к прошлому. Маргарита Колесова Проект «Барельефы и фактуры»

Настало время идти в школу. Родителей вызвали на первой же неделе. «Скажите, почему вы одеваете детей наизнанку?» Ее мама настолько привыкла разгадывать фокусы дочери, что молча вывела моего отца из кабинета и там уже объяснила, кто надоумил его сына переодеваться в школьном туалете. Нам досталось. Так прошел год.

Темно уже было на улице, когда она постучалась ко мне в окно. В тот вечер я услышал самую жуткую вещь на свете. Мое детское сердце сжалось. Она уезжала. Уезжала далеко. На прощание у нас была всего неделя.

Я выкладывал камешками ее имя на дороге, срывал цветы на соседних клумбах, принося охапки с землей к ее двери, за что пару раз отведал отцовского ремня. Купал в луже кошек из нашего района по ее настоянию, вытворял огромную кучу безрассудств. Пел с ней ее любимую песню во все горло, и когда она садилась в поезд, рыдал как щенок. Банально, скажете вы. А я бежал за поездом...

Так я потерял самого дорогого мне человека из мира детства. Вы спросите, почему же мы никогда больше не виделись? Виделись. Однажды, через много-много лет, я узнал ее возможный адрес. Только вместо рыжей бестии на меня смотрела строгая женщина в возрасте и не понимала ни единого слова — она говорила на другом языке. Я ошибся? Возможно...

Только в том городе, в моей старой квартире, под перекладиной в полу до сих пор хранится кусок желтых обоев. Сколько часов я просидел перед ними после ее отъезда, не помню, но уйти без кусочка счастья не смог.

Из заданий сетевого пакета «Мальчики и девочки»

Этот проект для тех, кто хочет с помощью фотокамеры выразить, из чего «сделаны» наши мальчишки и девчонки. Чем они живут, чему радуются, огорчаются, как воспринимают окружающий мир. Чем взгляд мальчиков отличается от взгляда девочек, и так ли истинно утверждение, что мальчишки состоят «из веснушек и хлопушек, из линеек и батареек», а девчонки — «из цветочков и звоночков, из тетрадок и переглядок». Чем нынешнее поколение мальчиков и девочек отличается от предыдущего и чем не будет похоже на последующее — вот «вечные» вопросы этого Проекта. Присоединяйтесь в качестве героев!

Спешите видеть...

втобус подпрыгивал на каждой неровности (я ненавижу его за это), в то время как на моем плече, теребя пальцами рыжеватый локон, пыталось уснуть самое чуткое и нежное существо на свете. И почему вышло так, что с этого дня нам вдвоем придется совершать такую многочасовую поездку не реже раза в две недели? За себя я не беспокоился, но за нее... Большой ладонью я сжал ладонь своей Саши и положил к себе на колено.

Солнце уже заливало малиновым светом ранние облака, когда объявили о недолгой остановке. Устало убрав волосы с лица, Александра привстала с сиденья, как вдруг отдернула кисть и, закрыв ею глаза, упала обратно в кресло.

— Не пойду! Ты только посмотри туда!

И я посмотрел. Недалеко от места, где мы остановились, раскинулся великолепный, поросший лесом овраг, от одного вида которого перехватывало дух.

— Если я выйду сейчас и увижу все это по-настоящему, вблизи, я потеряю дар речи, захлебнусь восторгом, но вернувшись сюда снова, уже не подумаю ничего, кроме «Да, это красиво, как всегда». Иди сам. Я останусь.

Я пожал плечами и вышел на воздух, а когда подошел к обрыву — боялся моргнуть, чтобы не пропустить ни единого мига этой всепоглощающей красоты. Я думал, как было бы прекрасно, если бы она была рядом.

Прошло два месяца, а моя Саша со своими причудами так ни разу и не взглянула на овраг. Каждый раз она, как запрограммированная, обеими руками зажимала глаза и ждала, пока мы не отъедем от чудесного места.

Была пятница, и водитель не справился с управлением... В глотке оврага как всегда горело солнце. По его краям спускались врачи, меня вынули первым, и я ненавидел их за это. Потом пошли все остальные дни недели, каждый из которых я просидел в приемной больницы.

Я смотрел на свои ладони и опускал на них лицо; мне говорили, что она, моя Саша, не разрешила никого к себе пускать, хотя и идет на поправку. Я кричал — это абсурд, а мне принесли от нее записку: «Больше не хочу тебя видеть».

И я снова сидел в приемной, на этот раз выжидая, когда медсестры нарушат свои обязанности и оставят ее одну. Решительность кипела в моих сосудах и втолкнула меня в палату. Александра сидела на койке, подложив под спину подушку. Ее бледная кожа, казалось, не отражала света, исхудавшие плечи рвали ткань больничного халата, вокруг головы белел бинт. Остекленелый взгляд в пространство говорил сам за себя.



Арина Кушнир 11 класс, школа № 199, Москва



Tell Me Somethin I don t know. Алина Бикбаева, Алексей Осипкин Проект «Мальчики и девочки»

- Саша...
- Где ты?

Она слепо искала меня по комнате, а я ведь стоял здесь, совсем рядом.

— Уходи, уйди, мы больше не вместе, не хочу... — ее быстрый шепот был обращен к коленям, крупные, тусклые слезы отдавались в голосе, а я молчал. Подхватив девушку на руки, я кинулся вон из пустого здания к машине, одолженной у друга и до отказа заправленной бензином. Следующие четыре часа, совсем рядом со мной, на пассажирском сидении молча дрожала любовь всей моей жизни.

За нашими спинами медленно сползало по небосклону мягкое золотистое солнце.

Стоя на самом краю обрыва, я боялся моргнуть, ведь смотрел, как ее глаза не пусто отражают, а жадно впитывают и овраг, и лес, и вечернее синее небо.

— Ты... видишь?

Ее лицо смягчилось мягкой усталой улыбкой. Она видела.

Дай мне руку, Помоги подняться с ног, Перетерпеть эту муку, Выбрать одну из других ста дорог...

Я выбрала эту. Только руки никто мне не дал. Я перетерплю, дождусь снова лета И разобьюсь как волна о причал.

> Анастасия Артемчук, педагогическая гимназия № 1505, Москва

Моя колдунья

езум дать ходи конц отвле два с деся

езумно устав от уроков, сажусь в троллейбус. И как мама додумалась отдать меня учиться в лицей, находящийся на другом конце города? Приходится ездить от конечной до конечной. Удобно устроившись в самом конце салона, раскрыла книгу Джека Лондона. Но через пару минут меня отвлек разговор двух парней примерно моего возраста, сидящих через два сидения впереди меня. В троллейбусе многолюдно и шумно, но среди десятков голосов я различила голос светловолосого, как позже оказалось, Андрея. Друг его жарко убеждал:



Ангелина Спирина выпускница лицея № 2.

Волгоград

- Да ты чего? Давай!
- А смысл?
- Да прикольнемся. Ну хотя бы в качестве эксперимента. Ты же будущий биолог.
- А при чем тут биология?
- Эксперимент. Вот ты говоришь, что девчонки тебя не любят. Давай, попробуем, клюнут ли по телефону.

Спор их продолжался минуты две. Наконец, Андрей сдался.

- Хорошо, а если трубку возьмет не девушка?
- Извинишься, ну не впервой.
- Ладно, а номер?
- Положимся на судьбу. У тебя когда день рождения? Третьего декабря? Это «03.12» Ну, а с меня трехзначное число. На билайновский будем звонить?
- Давай на билайновский.
- Набирай: 8-903-345-03-12.

У меня замерло сердце. Это же мой номер. Телефон лежал в нагрудном кармане, наушник гарнитуры торчал из-за воротника. Я быстро вставила его в ухо. Пропустив два гудка, сняла трубку. Как не прикольнуться над приколистами?

- Слушаю.
- Здравствуйте, девушка. А с вами можно познакомиться?
- Отчего же нельзя?
- Меня зовут...
- Андрей, хотите сказать?

(Пару секунд молчания)

- Откуда вы знаете?
- Можно на «ты», ведь юному биологу не больше пятнадцати лет?

Меня разбирал смех. Парни начали оглядываться, но меня почему-то не приметили.

— Пожалуй, лишние вопросы задавать не стоит, — посоветовала я. — Как мне, так и тебе.



Свечи. Валерия Нелюбова Проект «Мальчики и девочки»

- Ты спроси, как ее зовут-то, не Кассандра случайно?
- Передайте своему другу (его, кажется, Ромой зовут), что с великой пророчицей у нас общего только дар.

Они начали оглядываться тщательней. Я же уткнулась в книгу, и их взгляды снова проскользнули мимо.

- Так может, ты все же скажешь, как тебя зовут?
- Вера, сама не знаю, зачем сказала я свое настоящее имя.
- Вер, а может быть, мы сможем встретиться? Очень хочется увидеть в лицо такого удивительного человека.
- Можем. Выходи через три остановки, буду ждать тебя у светофора.

Положив трубку, я закрыла книгу. Прислушалась к реакции парней. Не меньше минуты они сидели молча.

- И что? поинтересовался Рома. Выйдешь?
- Знаешь, у меня такое чувство... Странная она какая-то...
- Слушай, а мне кажется, только не обижайся, что вы с ней подходящая пара. Чудак и чудачка.

Я встала и подошла к первой двери. Когда троллейбус остановился, быстро вышла, услышав:

Твоя остановка.

Он неуверенно подошел ко мне.

- Ты один? А твой друг?
- Он дальше поехал. Ты Вера? Ты действительно провидица?

У него были зеленые глаза. И уши чуть заостренные кверху, как у эльфа. Я улыбнулась.

- Да. Нет.
- В смысле?
- Да, я Вера. Нет, я не провидица.
- А, вспомнил, ты сидела сзади в троллейбусе!

В тот день все кончилось кинотеатром. А он до сих пор называет меня колдуньей — своей колдуньей.

Фонарщик

- Вы знаете, кто зажигает звезды?
- Нет, что вы, коллега! Звезды не зажигают. Ведь это объекты вселенной!
- Да? Вы уверены в этом, друг мой?
- Конечно! Ведь это давно уж известно! Учеными доказано, космонавтами подтверждено...
- А я вот верю только своим глазам.
- И что же они говорят вам?

Они говорят, что в небесной дали Ходит фонарщик по звездной спирали И зажигает звезду за звездой, Чтоб они как алмазы мерцали! Ходит фонарщик уж тысячи лет, Звездные стекла платком протирая. И в фонаре под названьем Звезда Яркий огонь не спеша зажигая. Ходит фонарщик и смотрит с небес, Как на земле все меняется быстро. Войны проходят со смыслом и без, Спорят о жизни большие министры. Ходит фонарщик по лунному свету, И на влюбленных он любит смотреть. Тех, кто не требуют быстрых ответов, Тех, кто презрели безумную смерть. Ходит фонарщик, под утро зевая, Гасит он звезды своим колпачком. Большую луну он слегка протирает, И в домик к себе уходит потом. А следующим вечером он снова в пути — Фонарщик с платком в нагрудном

кармане.

Ему еще много нужно пройти. По звездной спирали в молочном тумане.

Ангелина Спирина



Валентин и Валентина Дмитрий Яшкин Проект «Мальчики и девочки»

Буду любить твою гордость и красоту, Нежность твою тихо-тихо прижму к себе. Слышишь такой сбивающий с мысли стук? Сердце, конечно, сердце боится бед. Ты вся такая резкая, все всерьез. Карие глазки спрятала за стеклом. Буду любить твою грусть, не считая слез. Нет, даже слезы буду любить потом. Я уходил так спокойно, как летний день, И не боялся тебя оставлять одну. Я все равно из тысяч земных путей Буду любить только тот, где тебя найду.

> Анна Садовская, 11 класс, школа № 301, Москва

История

Вова

1 класс. Катька с третьей парты. Косички в разные стороны, визжит громче всех. Мы с ней вместе чапаем домой после уроков, она любит ходить по бордюрам и гладит всех проходящих мимо кошаков.



Юля Малышева
11 класс, лицей
«Ганзейская ладья»,
Калининград

2 класс. Вместе с Катькой облили киселем пацана из третьего. Пусть не обзывается! Мама приходила жаловаться. Вызывали к директору.

3 класс. Катька заболела ветрянкой и пригласила всех к себе, чтобы другие тоже заболели и отменили уроки. Никто не заболел, кроме меня. Она вышла, я еще долго лечился. Скучно!

4 класс. Катька пригласила весь класс на день рождения. Было очень весело.

5 класс. Да ну ее, эту Катьку! Вчера линейку зажилила и громче всех смеялась над моими ошибками в диктанте.

б класс. Ну конечно! Как вслух читать, так ваша любимая Катечка, а как правила отвечать — так я! Сейчас я ей наподдам, пусть не выкалывается!

7 класс. И чего она из себя красавицу строит! Подумаешь, прическу сменила! Будто я не знаю, что у нее уши оттопыренные, как у Чебурахи. Кто кого обмануть хочет?

8 класс. Смотреть противно, как эта девчонка хихикает с мальчишками из девятого. Особенно с этим типом, которого мы когда-то киселем облили. Забыла, что ли, какой он задавака? Строит из себя первую красавицу! Дура дурой, а еще отличница!

9 класс. Я просто обалдел! Она ли это? Что с ней за лето случилось? Оказывается, у нее глаза — голубые!

10 класс. Не спал всю ночь. Катя, Катенька, Катюша. Ее оттопыренные ушки так трогательны, что мне постоянно хочется погладить ее по голове. А она ничего не замечает... Домой ходим вместе, и она по-прежнему не пропускает ни одной кошки.

11 класс. Пригласила на день рождения весь класс. Набрался храбрости и сказал...

И она не прогнала! Что бы это значило?..

любви

Катя

1 класс. Вовка. Волосы на затылке вечно торчат. Любит лазать по деревьям и помогает снимать с них кошек.

2 класс. Вызвали к директору. Вовка сказал, что это он обливался киселем. Дурак, думает, я боюсь директора! Я лучшая ученица класса!

3 класс. Без Вовки скучно болеть. Пригласила его к себе, думала, заболеет, будем лечиться вместе, — он и заболел.

4 класс. На дне рождения Вовка разбил тарелку из маминого любимого сервиза, так разыгрался футбольным мячом, который мне сам же и подарил. Зачем мне мяч? Мама расстроилась.

5 класс. М-да, он пишет «пришел» через «о» — в пятом классе! И что за манера — расписывать чужие линейки! Я и без него знаю, что меня Катей зовут. Что бы сделать с ушами, чтобы не торчали?

6 класс. Мальчишки — дикари какие-то! Носятся, за руки хватают, все руки в синяках. Маленькие какие-то, в пупок дышат. Пробовала приклеивать уши пластырем. Заметно. Как бы избавиться от кос?

7 класс. Обстригла косы сама, и маме пришлось разрешить мне сменить прическу! Ура! А Вовка при всем классе заявил, что раньше лучше было. Что он понимает?! Был один нормальный мальчишка в классе, и тот — сплошное разочарование...

8 класс. Меня провожает Димка из девятого, говорит, что влюбился в меня еще в третьем, когда мы облили его киселем. Классный парень. Только кошек не любит. С Вовкой вообще разговаривать стало невозможно. Говорит одни пошлости и хамит.

9 класс. Пошлости говорить прекратил. Говорит глупости. Или вообще молчит.

10 класс. Ничего себе! Он за лето вырос на целую голову! Восьмиклассницы постоянно на него пялятся. Я все утро вместо уроков макияж накладывала, а он, по-моему, ничего и не заметил. Болтал всю дорогу о всякой чепухе. Уж лучше бы молчал. Как он мне нравится!

11 класс. На день рождения пригласила весь класс. Но ждала только его. Хотелось прогнать всех! Кроме него...



Как дети. Аня Евтушенко Проект «Мальчики и девочки»

Про доброе, чистое, светлое...

Он напишет на чистом бумажном листе Своим мелким круглым почерком О том, в чем боится признаться тебе, Да и себе, между прочим.

Он напишет о том, что седою зимой Под холодным февральским снегом Заболел, как тяжелой простудой, тобой, И что стал другим человеком.

Анна Швагер, 10 класс, лицей № 67, Иваново



САША ТАТАРИНОВА (Кирара), Находка

Я не верю в любовь, про которую показывают сериалы. Не верю моим сверстникам, которые режут вены от неразделенной любви (всегда — неудачно, и обязательно — со шрамами). И когда кричат: «Люблю!», тоже не верю. И когда перечисляют длинный список тех, кого любили.

Не верю, что может так случиться, что не найдешь свою любовь... Я люблю аниме. В нем нет любви. Но только на первый взгляд. Так непривычно после всех фильмов, книг, где герои говорят громкие слова, долго целуются, а в конце обязательно женятся. В аниме другая любовь. Любовь взгляда, преданности, граничащая... любовь, которая не требует ответа. Любовь молчания, такая, что после титров остается чувство незаконченности...

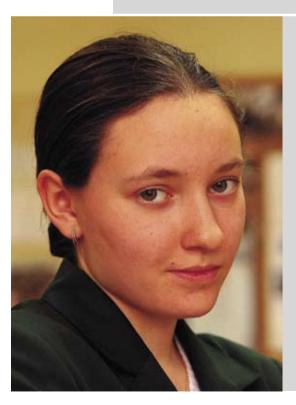
Но разве любовь — это что-то замкнутое, завершенное? Нет-нетнет. Аниме позволяет фантазии выплеснуться из границ действия, времени. Теперь ты сам создаешь жизнь этих людей. Прошлое их или будущее. Героическое или трагическое... Решай!

МЫСЛИ

МАРИЯ КОСМИНСКАЯ (Машенька), Михайловка

Не люблю, когда стоят за спиной, а я смотрюсь в зеркало. Говорят, это «забирает» у человека счастье. Не люблю, когда в кофе слишком много сахара и во рту остается приторное послевкусие. Не люблю, когда ветер дует в лицо. Такое чувство, будто он через уши залетает в голову и перемешивает мысли.





ЕКАТЕРИНА ИВАНЕНКО (Angella), Москва

Иногда приходится бороться даже с самой собой, чтобы найти какую-то точку опоры для дальнейшей жизни. И когда ты найдешь эту опору, можно немного успокоиться, но быть бдительным в дальнейшем.

Надо уметь взять реванш над теми, кто тебя серьезно обидел, даже, возможно, грубо плюнул в душу. При этом ни в коем случае нельзя показывать обидчику, насколько он тебя ранил. Стоит держать себя в руках и продолжать битву внутри себя.

Надо уметь доказать (себе), что ты сильнее моральным духом и сможешь все стерпеть и простить, сможешь выстоять, как бы больно тебе не было. Сглотнуть и просто вытерпеть, пережить боль обиды, которую тебе нанесли. И пройти мимо обидчика — пусть!



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 111





Re: 8. Из эссе пользователя # 111

Класс!

Что? Журнал «КЛАСС!»

Где? Гимназия № 177. Екатеринбург

Когда? Год основания: 1996

Кто? Состав редакции ежегодно меняется, вместо выпускников приходят новые ребята, половина — не из гимназии, а из других школ города (хотят заниматься журналистикой именно здесь). Многие выпускники-студенты журфака постоянно приходят на занятия, иногда — пишут, чаще просто рассказывают о своих первых шагах в профессии, помогают новичкам разрабатывать темы, верстать. Девочек, как правило, две трети, но мальчики проявляют себя ярче.

Как? Нет материалов по заказу администрации, цензуры тоже нет. Есть: высокий уровень получения профессиональных журналистских навыков, желание ребят в дальнейшем связать свою жизнь с журналистикой, готовность работать в этой сфере сразу после школы. И еще: настоящая дружба членов редакций нескольких поколений.

Зачем? Целью издания является «прописывание», исследование подростковых проблем и интересов в школе, а больше — вне ее. Отчасти это и решение личных проблем самих корреспондентов — касающихся общения, комплексов неполноценности (которыми их нередко неосознанно «награждают» учителя и родители), через ролевую игру под названием «Журналистика». Задача, которую решает каждый и все вместе: информирование старшеклассников (плюс учителей, родителей) о самом любопытном и значимом в окружающем мире.

Благодаря чему? Действительной интересности для читателя затрагиваемых тем. Удачно найденная шесть лет назад форма исследования — тематический проект (тема разрабатывается в разных аспектах и жанрах) — прижилась и стала нашим основным инструментом.

Несмотря на что? Из-за демографического спада количество детей в школе резко уменьшилось, соответственно, и количество интересующихся журналистикой — тоже, а одиннадцатиклассники, имеющие опыт и навыки, очень заняты подготовкой к поступлению в вуз.

[Прокомментировать][Редактировать]

НЕСТАНДАРТНО, ОТКРОВЕННО — О КЛАССИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ

Журнал старшеклассников гимназии № 177 г. Екатеринбург

Периодичность: 1 раз в три месяца Тираж: 100 экземпляров



Содержание:

ьлондинка и брюнетка2	
Большой и маленький2	!
«Найти в грязи росток	3
зеленый»	
Скажи мне, на какой	
ты сидишь парте	k
Основа сущего всего	;
Петля Мёбиуса5	
Над номером работали	

Редактор: Светлана Лебедева

Татьяна Кузнецова

Анатолий Лаптев

Верстка: Катерина Ревус

Фото: Татьяна Лебедева

Противоположности... дружат Брюнетка и Блондинка Дмитрий Ханчин

Татьяна: Изящные черты лица. Умные, светлые, цвета ясного утреннего неба, глаза. Длинные тёмные волосы. Деликатный, интеллигентный голос. Широкая безмятежная улыбка. Так нам улыбаются кинозвёзды с обложек глянцевых журналов. Свободно, с полным осознанием своей красоты. Общее впечатление — она прилетела с Венеры, или нет, из светлого межзвёздного потока. Но явно

Катерина: Из-под светлой чёлки – тёмные глаза. Нет, это карие очи! И очень напористый взгляд. Такой взгляд может одновременно благодарить за прекрасный день и сдвигать во-он ту гору во-он туда. Сила. Короткие светло-русые волосы обрамляют симпатичное лицо. Голос вроде бы негромкий, но его слышно, он пробивается сквозь. Мягкие черты, изысканная французская красота. Однако, глядя на неё, чувствуешь, насколько это серьёзный и глубокий человек.

не с нашей грешной Земли.

Они очень разные, разве что практически одинакового роста. Они как негативные копии



друг друга, как ангел и дьявол на правом и левом плечах, только кто есть кто — понять невозможно.

Они лучшие подруги — при разнице в возрасте три года. Обе занимаются фотографией. Сканируют взглядами окружающее пространство в поисках сюжета для нового кадра, перекидываются профессиональными терминами. Обе корреспондентки нашего журнала. Обе танцуют.

И ещё уйма общих интересов. Полные, на первый взгляд, противоположности, они понимают друг друга без слов.

Большой и маленький

Рядом с оператором нашей школьной телестудии одиннадцатиклассником Владом Коровиным нередко можно увидеть Дениса Косуху, учащегося в 6 классе. Разница в возрасте и, главное, очень значительная - в размерах, им не мешает сотрудничать и дружить.

Выпускника попросили подготовить себе достойную замену для работы с камерой. В этом мальчишке он нашел не только коллегу, но и товарища.



Алина Зудова

Младший говорит, что ему нравится, когда с ним Влад, - можно не бояться, что кто-то обидит. Старший рад, что нашел человека, который всегда готов выслушать.

Проблема одна: мама Дениса не отпускает гулять после семи вечера во время учебного года.

А Владу хочется больше времени проводить с Дениской, ведь у них столько общих интере-

сов и увлечений, сколько у каждого нет ни с одним из ребятровесников.

Журнал «КЛАСС!», г. Екатеринбург, гимназия № 177, RSPR 66-00-111-Ж-01

«Найти в грязи росток зеленый»

Николай Коляда - один из самых необычных, интересных, известных драматургов и режиссеров современной России. Руководитель знаменитого екатеринбургского «Коляда-театра», редактор ежемесячного литературнохудожественного журнала «Урал», организатор Международного конкурса драматургов «Евразия» и Международного театрального фестиваля современной драматургии «Коляда-Plays», лауреат множества премий. Он охотно общается с молодежью, не отказался и корреспонденту «Класса!» высказать несколько соображений по поводу использования противоположностей в драматургии и театре.

- В Ваших пьесах есть место для героев и антигероев?
- Про то, как пишутся пьесы с героями и антигероями, честно говоря, не очень знаю. Я об этом не думаю, когда пишу, может, потому, что я с 15 лет в театре, для меня это как дышать, как жить, а в жизни все перемешано. Что называется, алгебру и гармонию разделить не могу, только при их сочетании, взаимопроникновении получается нечто значимое.
- А противопоставление красивого и безобразного в Вашем творчестве играет какую-то роль?
- На мой взгляд, почти всегда в безобразном можно найти красивое, увидеть в грязи что-то светлое, какой-то росток зеленый. Часто бывает утром, иду в театр, смотрю на асфальт, вижу - там лежит банка из-под пива, тут окурок, лист клена, а вокруг лужи. Если глядеть на это глазами работника ЖКХ - конечно, грязно, плохо, нужно все привести в порядок. А я всегда думаю: если бы Владимир Набоков шел и смотрел на эти вещи, как бы он опоэтизиро-

вал их, описал бы окурок со следами губной помады, желтый лист, упавший с клена, превратившийся во что-то умирающее... Я не пытаюсь противопоставить красивое и безобразное, это, в конце концов, банально. Нравоучительством я никогда не занимался.

- Представители разных поколений на Ваши спектакли реагируют по-разному?
- У нас в театре есть книга отзывов, и, когда все уходят после спектакля, мы туда «ныряем» и смотрим, что написано. Есть и ругательные записи, и хвалебные, но какого возраста человек что писал — неизвестно. Не бывает такого, чтобы набились в зал одни только студенты, и целым школьным классам билеты на «Женитьбу» или «Гамлета» мы не продаем — это будет сорванный спектакль для «митрофанушек». Публика всегда смешанная. Не могу сказать, что нас принимает только молодежь. Есть такие старики, которые молодым фору дадут, пусть у тех образование высокое и со вкусом все в порядке. На мой взгляд, популярность у зрителей разных возрастов - это признак настоящего искусства.
- В спектаклях для детей всегда есть добро и зло. Театр может воспитывать?
- Нет, воспитывают родители, а театр должен дарить детям радость. У меня много игровых веселых сказок для ребятишек, но понимают их по-разному. Перед детскими спектаклями в фойе выходят скоморохи, общаются с детишками, чтобы те поняли, театр — это не страшно, это красиво и интересно. Мы, артисты, - взрослые люди, но мы играемся, балуемся, хотим, чтобы вы, зрители, никогда не забывали детство.







Беседовала Татьяна Лебедева

Спецвыпуск по сети-2009, Противоположности

Скажи мне, на какой ты сидишь парте...

Александра Прыткова

Обычная школа, обычный класс. Прозвенел звонок на урок, ученики, кто торопясь, кто не спеша, заходят в кабинет. Одни сразу садятся на свое место и успокаиваются, а другим нужно еще какое-то время, чтобы утихомириться. Речь учителя изредка прерывается репликами типа: «Михалёв, убери телефон! Березкин, открой тетрадь и пиши! Малькова, хватит болтать!». Можно заметить, что все вышеперечисленные сидят за задними партами, на так называемой «камчатке». За спинами одноклассников у них есть возможность скрыться от педагога, рисовать шедевры в тетради, слушать музыку, болтать с соседкой, а порой просто спать.

Добровольное «приземление» за последнюю парту — главный признак того, что человек отгораживается от этого учителя, не хочет изучать его предмет. Получается, что за первыми партами сидят те, кто «рвется к знаниям»? Да, по моим наблюдениям, чем больше ученик заинтересован в получении знаний, тем ближе он сядет.

Урок идет, объяснение нового материала почти закончено. Сидящие за передними партами готовятся к его закреплению, активность «камчатки» тоже усиливается. За последние парты, как правило, садятся ребята по натуре очень активные, эмоциональные. Им сложно все 40 минут просидеть спокойно: затихнув на некоторое время, они вновь начинают чтото творить. И вот в Малькову полетел первый кусочек ластика, Березкин пытается распутать провода наушников, а Иванова строчит чрезвычайно важную записку Полежаеву. Все они понимают, что педагога такое поведение не устраивает, и именно поэтому заранее скрываются за спинами более спокойных одноклассников. Терпение учителя кончается, он принимает кардинальные меры:

 Михалёв, сядь на первую парту с Настей, ко мне поближе!

Представителей «авангарда» нашего класса отличают уравновешенность и упорство, проблем с поведением на уроке у них не бывает. Обитателей «камчатки» к ним обычно подсаживают, чтобы немного успокоились и чтонибудь усвоили на уроке.

Потерявшие одного из своих «боевых товарищей», обитатели последних парт стихают и изображают полное безразличие к тому, что творится у доски. И как бы ни старался учитель вовлечь их в работу, у него это вряд ли получится. Отношение к преподавателю и его предмету, как мне кажется, — тоже один из факторов, которые влияют на то, за какую парту сядет ученик. На физике, например, первые парты заняты обычно мальчиками, а на МХК за ними сидят в основном девочки.

Наконец звенит звонок. Учитель диктует задание на дом, обитатели первых парт покорно его записывают, народ с «камчатки» спешно запихивает учебники в портфель и как можно скорее старается покинуть кабинет. Рекреация наполняется ровным гулом. Какой урок у нас следующий? Нужно успеть занять место на последней парте и еще понаблюдать за классом...



4

Журнал «КЛАСС!», г. Екатеринбург, гимназия № 177, RSPR 66-00-111-Ж-01

на скорости

Цикл «На скорости» изначально вызывал сомнения даже у его идеологов: фотография, передающая движение, скорость, динамику, требует огромного мастерства и беспримерного уровня владения фототехникой. Но, отбирая работы для Спецвыпуска, мы были поражены фотообразами



Поехали, ну то есть ПОЛЕТЕЛИ:)

Как Гагарин в открытом космосе, так я в свободном полете!

На фото: Ольга Дунаева



Сила мысли!

Душа в душу — колесо в колесо!

На фото: Наталья и Александра Быковы



Прыжок треугольником

Попытки полетов

На фото: друг Валерии Нелюбовой



Джаз

Настоящая музыка способна поднять человека над миром

На фото: Ангелина Игнатова



Надо успеть!

В сутках всего 1340 минут **На фото:** Егор Снегирев



Да здравствует урок!

Учиться весело и интересно, поэтому быстрее в класс, чтобы звонок не догнал нас!

На фото: Неизвестный



Про динамику!

Когда музыка вырывается из души

На фото: Дарья Козак



Диско:)

Зажигай!!!

На фото: Ольга Дунаева



Наперегонки с тенью

Я взлечу. А тень останется на земле!

На фото: Ольга Донец



Высота. Артем Черномырдин Проект «На скорости»

ОН

Мальчик стоял на подоконнике и смотрел вниз, на шумные улицы, грязные машины, на людей, которые были заняты собой. Он смотрел на мир, который любил и ненавидел. А по щекам катились слезы. Только сейчас он понял, что никому не нужен. Он потерял свои крылья и теперь обречен на вечное изгнание из «белого» мира в этот — «пыльный и серый». И не будет больше у него ни радости, ни счастья. Он больше не сможет парить в облаках, нежиться под теплыми лучиками солнца. У него был один единственный выход...



Единственный? А если найти Ту, которая сможет в корне изменить его теперешнюю костина жизнь? Она сделает ее прозрачной, легкой, научит летать. И вместе они поднимутся выше птиц, облаков и самолетов, прямо к солнцу. И великое Светило простит мальчику его ошибки, и все встанет на свои места...



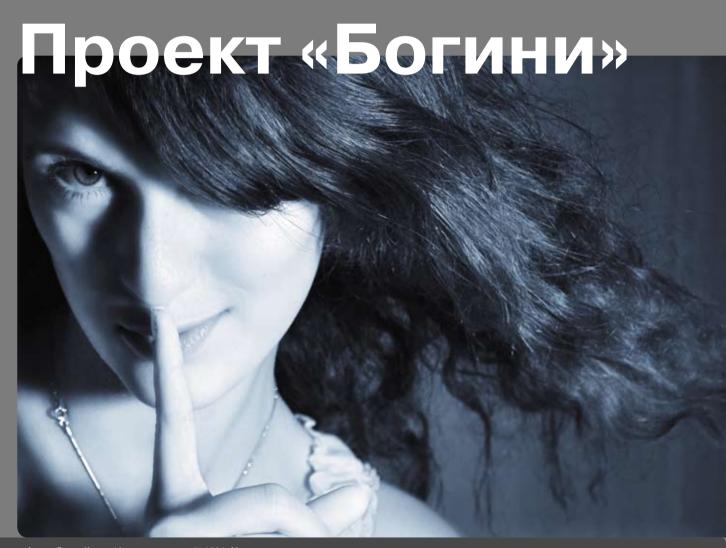
Анна Швагер

OHA

Где-то на грани сна и реальности, на балконе восьмого этажа... там выли ветры. О чем они шептали ей в этой бешеной пляске только что родившейся весны? О том, что пора привыкнуть к холоду и перестать дрожать. О чем говорил этот мотив, который теперь постоянно крутился в ее голове? О том, что хватит мечтать. О чем говорила она своему отражению в стекле витрины какого-то ларька? Да о том, что надо идти дальше. А куда, дальше? Да куда-нибудь. Например, навстречу закату... нет, лучше рассвету. Так правильней. О чем были написаны все те книги, которые она когда-то читала, и все те слова, что она слышала? О чем? Или это все ни о чем? Ни о чем и обо всем.

И не грустит она вовсе. Ведь на улице весна, и на душе у нее весна. Но весна эта ранняя. Нельзя требовать от такой весны, чтобы она смыла весь зимний холод. Сначала все должно оттаять. А когда снег тает, бывает много воды. Но потом на улицах расцветут деревья, и она сама расцветет. И будет улыбаться, совсем как та маленькая девочка из давно забытого лета.





Автор: Дарья Козак, 10 класс, гимназия № 1504, Москва На фото: Алина Баженова



Досье RSPR Досье личн. Портфолио Адм-новости ТЗ Стенд

Переписка Докман Форум лич Форум #425 Задачи

Выход из кабинета

ReectpSPR 🗸 Ваше все 🗸 Конкурс 🗸 Проектомания 🗸 Учись 🗸 Почитать 🗸 Инструментарий 🗸 Дежурка 🗸 Сводки 🗸

Портфолио RSPR → ФОТОкросс

Проект «Богини» ФОТОкросс | Красный конверт

Поиск по Порталу и RSPR € _ B RSPR C _ на Портале

На этой странице вы видите материалы, закачанные участниками в Портфолио.

ФОТОкросс

Проект «Богини» (175)

*



Деметра: урожайность Автор: Светлана Пахомова На фото: Анастасия Грашина, 11 класс, центр Образовация № 1858, Москва



Баст, Афродита, Веста, Артемида Автор: Дубовицкая Аня, Лукина Полина, 9 класс, школа № 1995,



Ипт-Чель Автор: Дубовицкая Аня, Лукина Полина, 9 класс, школа № 1995, Москва



Церера: земледелне и плодо-родие Файл закачал: kuzn-galina Дата закачки: 28.11.2008 03:14:58

▶



Диана: воинственность в римской мифологии богиня охоты, плодородия, покровительница растительного и животного мира. Древние почитали ее за силу, спортивное изящество, красоту и охотничьи навыки. Римская Диана соответствует греческой Артемиде

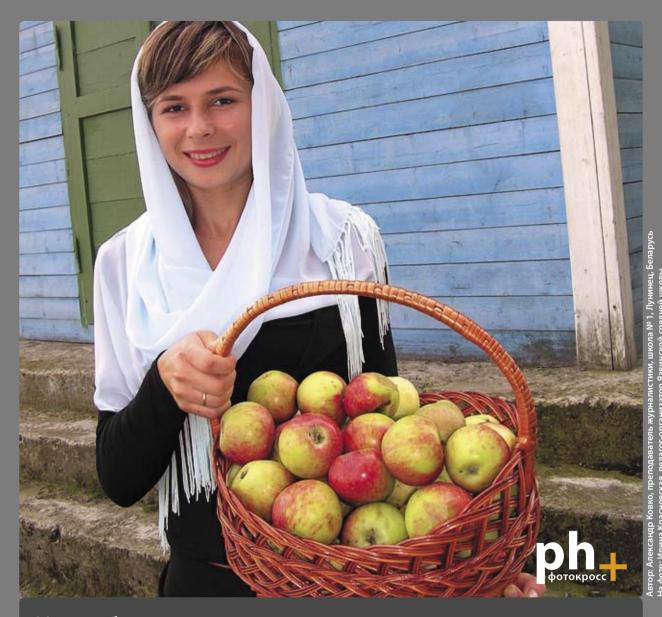


Солнышки на ветке Автор: Алена Глазкова, 8 класс, школа-интернат № 16, Москва



ДИВИЯ: ЖЕНСТВЕННОСТЬ Богиня земли у славян, супруга Дива. Див олицетворяет небо и свет, а Дивия— богиня Мать-Сыра-Земля, оплодотворяемая его небесными водами





Идун: обновление в германо-скандинавской мифологии Идун пытается сдерживать ярость божественных сил во Вселенной, хранит золотые «молодильные» яблоки асов и является символом вечного обновления



Водный орех Автор: Татьяна Пантюхова, педагог доп. образования, гимназия № 53, Нижний Новгород



Изида: превращение
Одна из наиболее почитаемых богинь в Древнем Египте, олицетворение супружеской верности и материнства. Она оживила своего мужа Осириса, чтобы зачать ребенка. Изида также богиня плодородия, воды и ветра, волшебства и охранительница умерших





Иш-Чель: рождение
Заклинательница океанских волн, дождей и ураганов, богиня Луны Иш-Чель в мифологии майя ассоциировалась с деторождением, была объектом поклонения женщин



Камень и вода Автор: Наталья Архипова, помощник редактора, гимназия № 18, Нижний Тагил



Автор: Ксюша Бурейко, 9 класс, лицей № 329, Санкт-Петербург На фото: Наталья Григорьева, учитель русского языка и литературы

Йеманджа: семья

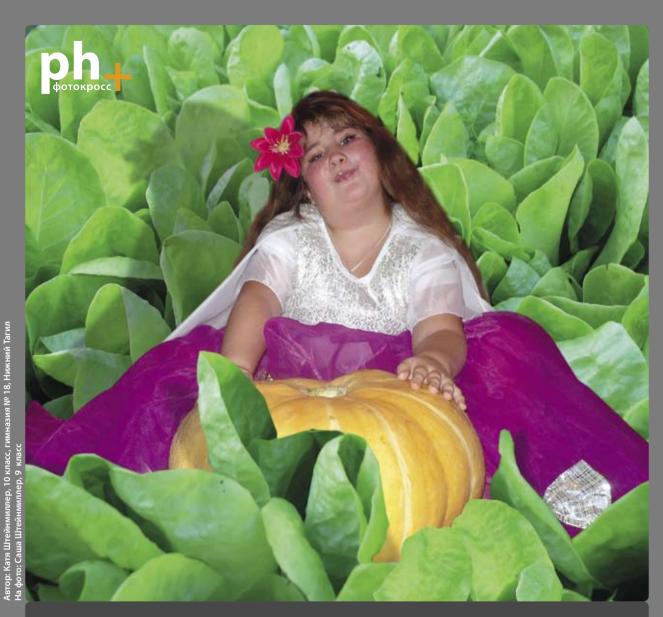
В африканской и бразильской культуре морское божество Йеманджа — «Мать жемчуга» — воплощение семьи, потомства. Она кормит, воспитывает, защищает



Кали: яростьИндийская богиня, устрашающая Кали, повелительница Времени, носит на шее колье из человеческих черепов. Она разрушает невежество, поддерживает мировой порядок. Кали непостижима, потому что не имеет формы, и обычному глазу кажется пугающей



Светотени на плите Автор: Михаил Монахов, художник-дизайнер, Нижний Тагил



Карпофора: плодородие «Дарительница плодов» — одно из культовых обращений к богине Деметре. Благостная к людям, с волосами спелой пшеницы, помощница в крестьянских трудах, она наполняет амбары земледельца запасами





Кокиян-гвути: мысль

Богиня пауков управляет миром силой мысли. Невидимые, но прочные паутины ее оплели запад-восток и север-юг. В ее власти как уничтожить все живое на земле, так и возродить



В сетях Автор: Алеша Белецкий, 8 класс, лицей № 1310, Москва



Леля: чистота

Славянская богиня весны и первой зелени. Ее имя сохранилось в словах, связанных с детством: «лялька», «люлька», «лелеять»... Незамужние девушки в ее честь устраивали весенний праздник — Ляльник

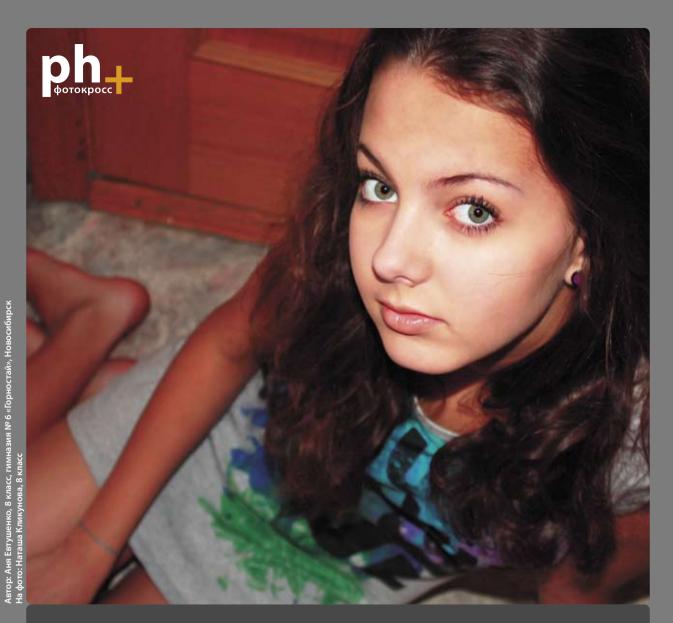




Лилит: непокорность В шумеро-аккадской мифологии имя Лилит носила ночная

Автор: Оля Донец, 11 класс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск На фото: автор

в шумеро-аккадскои мифолог ии имя лилит носила ночная демоница, которая издевалась над спящими мужчинами. У древних семитов она — первая жена Адама. Отказавшись подчиняться ему, она убежала, став свободной женщиной-демоном

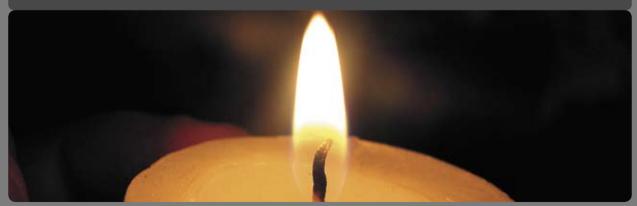


Maby: творчество Западноафриканская богиня Луны, супруга бога Солнца, Маву — созидательница всего живого на земле. По легенде она отправила своего сына Лиза обучать людей наукам и следить за выполнением ее заповедей. В связи с чем у африканцев родилась пословица: «Лиз накажет, Маву простит»





Минерва: мудрость Соответствует греческой Афине Палладе. Италийская богиня мудрости. Особенно почитали ее этруски — как молниеносную богиню открытий и изобретений. Минерва считалась воинственной, на что указывают гладиаторские бои во время праздника в ее честь



Огонек надежды Автор: Настя Кузнецова, 8 класс, Никологорская школа, п. Никологоры, Владимирская область



Мнемозина: всеведение Богиня памяти у древних греков. Мнемозина является мамой всех Муз, поэтому, если вами овладевает порыв творчества, знайте — вы пьете из ее источника. Именно она, по преданию, определила порядок названий для всего сущего



Барбарис Тунберга .98 Автор: Светлана Глазкова, Москва

Никита Расторгуев (Никель), Иваново

План по захвату мира

Как с помощью спичек Азахватить мир

Моя гениальнейшая идея, которой, к сожалению, не воплотиться в жизнь, — план по захвату мира. Да-да. План по захвату мира! Как известно многим, лет через пятьдесят на планете кончится газ. За эти пятьдесят лет нужно скупить все спички (пока они стоят пятьдесят копеек коробок).

Вот, заканчивается газ, — люди что делают? Обращаются к сере, а большая часть запасов спичек — у вас. Ждете, пока стоимость коробка взлетит до миллиарда евро, и продаете Биллу Гейтсу коробков пять за корпорацию Майкрософт.

У вас есть: мировой запас спичек и корпорация Майкрософт, вы самый богатый человек на планете. Ха-ха-ха (дьявольский хохот)! Но мне ее никогда не воплотить...

По одной простой причине — зачем мне мир в семьдесят лет?!

P.S Ybaneaecciocii Maemep, npony mena usbunum, a npolytaci smom yrox no ybanecimecconori npurcisie, x coreaccencio, ne oneco soccoga b rimermem. Aporciy gamp une mane n npoquemo speciel yroxa go 20:00 omoro gna, mae rax ceirae, b 14:00, y mena narunaenes occirae, b 14:00, y mena narunaenes occiunicaga no osupemboznamieno



< ИДЕЯ-ФИКС >

ЗЕЛЕНАЯ

едавно меня начал мучить жестокий вопрос — а что в нашей жизни неизменно зеленого?

И вот уже не первый день голову мою не покидает эта, казалось бы, глупая мысль... «Елки-палки! — возмутился я. — Сколько можно думать?!».

И тут же появился ответ — а елки-то зеленые! Но можно ли сказать, что елки входят в нашу жизнь? Видим ли мы их каждый день? Согласитесь, нет.

Поэтому зеленая елка является лишь временным событием.

Я решил поделиться этой мыслью с моим веселейшим другом. Подробно рассказал о том, что находится у меня в голове. После пятисекундной паузы он ничего не смог сказать, кроме: «Ты что, курил?!».

И снова голова погрузилась в бесконечные обдумывания.

Эврика! Трава — она же зеленая! И зимой и летом. Но стоп: разве зимой мы видим траву? Снег покрывает землю и, собственно, чтобы найти ее, надо по уши зарыться в сугробе, но не факт, что эта трава еще там будет.

Мысль все еще не покидала мою голову, когда я вернулся домой и взглянул на свои шнурки — они тоже зеленые. Вот он — ответ! «Да, как быстро я докопался до истины. Ой, надо же уроки делать!» — и я погрузился в задания. Вечером обнаружил, что ботинки очень грязные, и решил их помыть. А потом вдел в них новенькие, черные и белые шнурки, зашнуровав «клеточкой».

Наутро, как всегда, проснулся и поехал в лицей. Все как обычно, шумная маршрутка, просыпающийся город, зевающие люди, засыпающий я, мысли, мысли...

О, нет! Шнурки! Я же их вынул! Шнурки больше не зеленые! Нет, как же так? Что же делать? Эх, буду думать дальше. Что у нас там? Т-а-а-к, информатика.

После урока я решил немного задержаться в кабинете. Любимый учитель куда-то пропал, и волей-неволей глаза начали бегать по периметру. Доска, маркер, стена, пол, пол, монитор, стена, цве... О! Зеленый! Цветок зеленый! Я обнаружил тебя! Стоп — а разве он всегда таким остается? Цветы вянут, умирают. Эх, ну вот, тоже не навеки зеленый.

С грустью в глазах возвращаюсь домой, сажусь за компьютер, запускаю аську — и обнаруживаю зеленый цветочек у друзей он-лайн. Тут же рождается мысль о том, что и я, и мои друзья он-лайн далеко не всегда.



Михаил Чугаев 11 класс, лицей № 84, Новокузнецк



Уроки! Надо уроки делать. Достаю папку, тетрадь. Ух ты! Зеленая! Раздать всем зеленые тетрадки, и справедливость будет возвращена! Только не всем захочется иметь зеленые тетрадки. Не решив свой вопрос, ложусь спать.

8.30 — я проспал! Раньше надо было ложиться и не забивать голову глупыми мыслями. Опаздываю, опаздываю — быстрее! Мимолетно добираюсь до лицея, вбегаю... «Фух, успел! Слава Богу, опоздать на черчение — катастрофа. Так, вот циркуль, карандаши, выделители... Выделитель! Он же зеленый! Вот ответ!».

Звенит звонок, входит учитель. «Сегодня проходим деление окружности» — так это ж легко! Здесь нужно выделить другим цветом. Где мои маркеры? Вот он, зелененький! О, нет! Кончился. Опять голова улетает неизвестно куда...

После четвертой пары, медленно пиная все что попадается под ноги, возвращаюсь домой, оглядываясь в стороны, замечаю зеленый узор — это же... это... Лицейская ограда! И она зеленая! Вот он — ответ! Каждый лицеист, каждый день по дороге в лицей видит ее — зеленую лицейскую ограду. И вряд ли в ближайшее время кто-то соберется ее изменить. Наконец-то, да, я нашел!

Вот такие у меня своеобразные мысли. А что? Как известно, зеленый — это цвет позитива. И последнее время его в нашей жизни жестоко не хватает, но зачем насчет чего-то думать, зачем что-то искать, ведь он — позитив — у нас перед носом! Мы встречаем его каждый день.

Зеленый — это цвет позитива. И последнее время его в нашей жизни жестоко не хватает. Но ведь он — позитив — у нас передносом! Мы встречаем его каждый день

Мысль все еще не покидала мою голову, когда я вернулся домой и взглянул на свои шнурки — они тоже зеленые. Вот он — ответ! Вечером обнаружил, что ботинки очень грязные, и решил их помыть. Шнурки больше не зеленые! Нет, как же так? Что же делать?



Александра Сваровская выпускница гимназии № 11, Новосибирск

Черный Шмель

Люблю выпить хорошего кофе в хорошей обстановке. Под хорошей

обстановкой подразумевается кресло или диванчик в какой-нибудь кофейне, где я уже примелькалась и официанты успели изучить мои вкусы. В одном из таких проверенных мест я назначила встречу нехорошему человеку, с которым имела случай завязать отвлеченный спор не по теме форума. Модераторы на сайте строгие и карают безжалостно, поэтому я, пока многоуважаемая мадам Ле Фей не погрозила мне виртуальным пальчиком за нарушение правил, быстро залезла в виртуальное досье так досадившего мне товарища и, к своему неудовольствию, обнаружила, что мы с ним жители одного города.

«Судьба», — решила я и тут же сообщила спорщику, где и когда мы можем продолжить дискуссию. Мечтательно представив себе округлившиеся глаза абстрактного мальчика, сидящего у монитора, я со спокойной совестью вышла из Сети, пока господин по кличке Черный Шмель не спустился на грешную землю и не отказался от «свидания».

Я услышала, как открывается дверь в кофейню: у меня было стойкое ощущение, что это Черный Шмель. И действительно, вошедший, задержав взгляд на висящей рядом со мной голубой куртке, которую я обязалась надеть, направился в мою сторону вальяжной походкой ленивого персидского кота.

Черный Шмель оказался Белым, ну в смысле — блондином.

— Фея?

Тонкие губы изогнуты в снисходительной усмешке, светло-серые глаза смеются.

— Пчеленыш?

Укол за укол. 1:1.

Шмель, а точнее, судя по той анкете, что я нашла в «Одноклассниках», Максим, гневно щурится и безмолвно садится напротив. Похоже, у мальчика амплуа. Надо было к нему лучше на форуме приглядеться.

Глядя на то, как Шмель заигрывает с официанткой, я тихо хихикаю в кулак. Конечно, улыбается Максим просто очаровательно, но его возраст у него на лице написан. Семнадцать лет — при условии, что он в детстве болел. Смотрю на свежий маникюр блондина и ухмыляюсь: основательно к встрече подготовился...

За те сорок минут, что мы разговариваем, я ни разу не смогла подловить его на несоответствии интер-



He makue уж мы и разные. Игорь Назаров Проект «Мальчики и девочки»

нетовскому имиджу Черного Шмеля и была вынуждена с удивлением констатировать, что в этот раз мне встретился уникум, не пытавшийся создать себе в Сети образ, кардинально от него самого отличающийся...

Когда Максим, он же Шмель, удаляется, я, все еще под впечатлением, наблюдаю за тем, как он выходит из кофейни. Меня он уже не видит, зато мне видно все. Куда-то пропадает гордая осанка, исчезает ухмылка, и он, торопливо подпрыгивая, спускается по лестнице, поскальзывается на последней ступеньке, чуть не сбивает с ног женщину в черной дубленке и извиняется. Затем быстро пробирается сквозь толпу к остановке и запрыгивает в заполненный автобус.

Я с глупой улыбкой допиваю остатки кофе, расплачиваюсь и повторяю путь, который несколько минут назад проделал Шмель. Все так же, ссутулившись и подпрыгивая, преодолеваю лестницу, правда, осторожно переступаю последнюю ступеньку, запрыгиваю в подошедший троллейбус и еду домой... А перед глазами все еще стоит куда-то спешащий светловолосый паренек, которого я так и не смогла раскусить самостоятельно.

Их фантазии



Алена Винс (Lelia), Новосибирск

Несколько лет назад меня поглотил фильм «Титаник». Но если многие девочки вздыхали по Леонардо ди Каприо, восхищались красотой Кейт Уинслет, мечтали о прекрасной истории любви, то меня увлек сам корабль, его архитектура и, собственно, вся история трагедии. Я облазила, по-моему, весь Интернет в поисках информации, у меня хранились десятки гигабайт картинок, видео, информации и прочей мишуры. И тогда меня стали посещать мечты...

Ах, вот стану я знаменитой и богатой, и распоряжусь построить памятник кораблю в натуральную величину! Но памятника было мало, хотелось в прямом смысле прикоснуться к истории, и уже поднять Титаник со дна океанского и поставить куда-нибудь на место видное, чтоб люди ходили любовались и восхищались моей сообразительностью. Идей была огромная масса, но, к сожалению, я многие из них забыла. Но все же, остается у меня в голове мечта — узнать в подробностях, что же произошло той холодной ночью 10 апреля 1912 года.



Дары моря Автор: Женя Никитина, центр образования N 65, Москва. Проект: Барельефы



Морская архитектура Автор: Галина Борисова, лицей № 64, Краснодар Проект: Барельефы



морская оездна Автор: Галина Борисова, лицей № 64, Краснодар Проект: Барельефы



Таисия Елфимова (Ласточка), Новосибирск

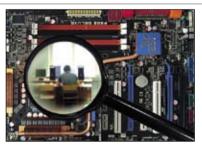
Надеюсь, что в скором будущем у меня получится открыть портал в параллельный мир. Немногие знают, что когда наша планета была совсем молодой, на ней жили мистические существа: эльфы, гномы, единороги, кентавры. Но постепенно люди научились обходиться без их магии и стали истреблять магических существ. Тогда древние боги создали новое измерение, где и по сей день живет магия. В нас же, несмотря на прошедшие тысячелетия, сохранилась крупица той неведомой силы — вера в чудо.



Взгляд через два объектива Автор: Аня Евтушенко, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск. Проект: Технократия сапиенс



За технологией не угонишься Автор: Ирина Куклина, лицей № 11, Новокузнецк Проект: Технократия сапиенс



Процессор (доработка) Автор: Александр Баженов, центр образования № 1830, Москва. Проект: Технократия сапиенс





Марина Цевашева (Абунаи), Волгоград

Мне приснилось, что я иду по прекрасному городу, захожу в парк и вижу людей, гуляющих со своими собаками. Вдоль парка дорожка, по краю — голубые деревянные скамейки. Я вошла вглубь на детскую площадку. Маленькие дети катались на качелях, взрослые переговаривались, время от времени делая замечания своим маленьким шалунишкам. В середине парка красивое белое двухэтажное здание и...

Проснулась, вспомнила сон. Поняла, что это был парк нашего города. Сейчас он невыносимо грязный, детская площадка есть, но пускать туда детей просто опасно. Битые бутылки, окурки, шприцы...

Если бы всем вместе собраться и прибраться здесь, можно сделать парк таким, каким я видела его во сне. Не говорю даже про конкретный парк, а про все парки всех городов. Давайте думать не только о себе, но и о детях, животных, птицах!



Заброшенный уголок Москвы Автор: Марина Гузей, школа № 1414, Москва Проект: Фото города



Осень в мегаполисе Автор: Анастасия Гук, Центр образования № 1474, Москва. Проект: Фото города



Город, Завод-музей Автор: Валерия Василёк, гимназия № 18, Нижний Тагил. Проект: Фото города



Саша Татаринова (Кирара), Находка

Не была бы я девочкой, была бы воздушным змеем, который родился на чердаке, близ голубятни. Меня склеили из обрезков разноцветной бумаги две сестренки-погодки — Ася и Зоя. Они еще очень маленькие, поэтому я получился весь кривой и косой, весь в подтеках и дырках (ну настоящее решето!).

Но девочки мне очень-очень радовались. Они дали мне длинное, непонятное имя вроде Кукарямба. «Ку-ка-рямб! Не улетай далеко». «Ку-ка-рямб, подожди, мы же не умеем как ты, по воздуху...». «Ку-ка-рямб! Ты самый лучший в мире!»

— Вы тоже, вы тоже самые лучшие!...



Автор: Настя Борисова, центр образования N 654, Москва. Проект: Взгляд на мир



Автор: Ольга Дунаева, гимназия «Перспектива». Самара. Проект: Взгляд на мир



Автор: Ангелина Игнатова, центр образования N 654, Москва. Проект: Взгляд на мир



Хочу оставаться ребенком...

Хочу оставаться ребенком. Непосредственным.

Веселым. Счастливым.

Просто ребенком.

Всегда. Везде.

Без сомнений.

Без ответственности. Без проблем.

Свято верить в сказки. Также свято верить в чудеса.

В Деда Мороза.

В аиста. В капусту.

Не хочу думать о жизни. О смерти.

О любви.

О ненависти.

Хочу верить, что вещи живут своей жизнью.

Мягкие игрушки.

Ручки. Карандаши. Книжки.

Хочу читать «Сказку о царе Салтане». По слогам.

Мелленно.

С мамой. Или с папой.

Хочу бояться подходить к розетке. Вдруг — искра.

Вдруг — огонь.

Вдруг — током ударит.

Не хочу знать о параллельном соединении проводников.

И о последовательном.

О мощности тока в цепи. О напряжении.

Не хочу следить за временем. Бояться что-то не успеть. Спешить в школу. Спешить сделать уроки до часу ночи.



Лето, где ты? Ксения Колесникова Проект «Автопортрет»

Хочу думать о дожде.

О молнии.

Как о чем-то высоком.

А не как о явлениях природы.

Не хочу думать,

прежде чем что-то сказать.

Прежде чем что-то сделать.

Сожалеть о сказанном.

Ну, и о сделанном, соответственно.

Хочу думать о людях как о божьих созданиях.

А не как о сгустках

электромагнитных волн.

Хочу смотреть человеку в глаза.

Просто в глаза.

А не в совокупность роговицы,

сетчатки, зрачка,

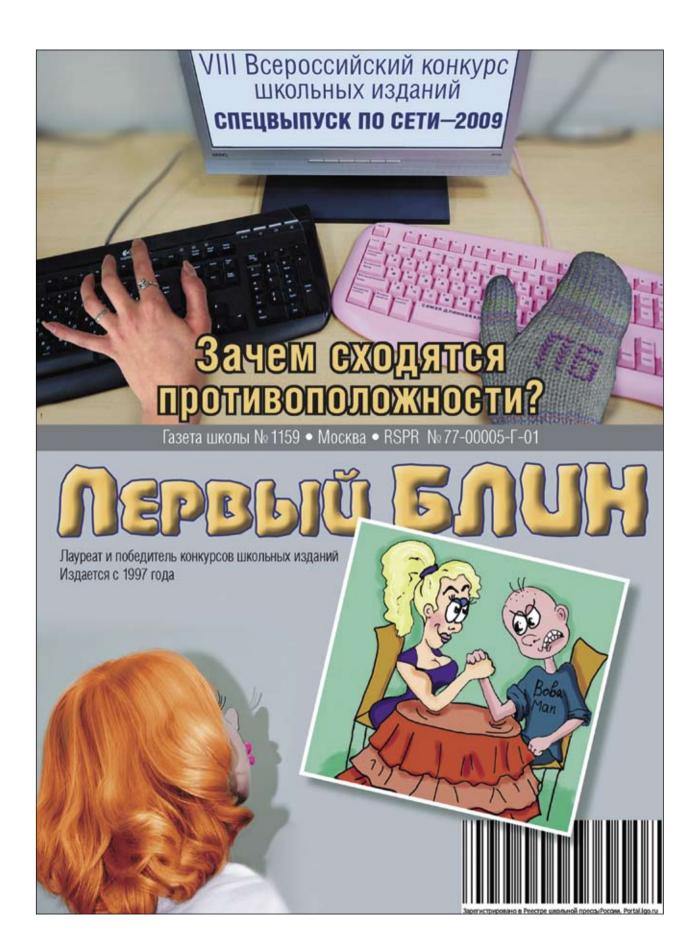
радужной оболочки.

Я хочу стремиться вырасти, но, тем не менее,

всегда оставаться ребенком.

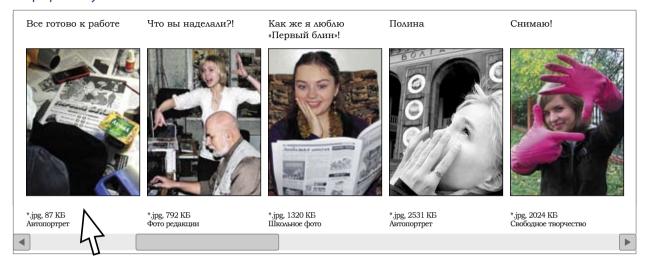
Дарья Соколова

сотрудник издательства, школа № 199, Москва



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 5





Re: 8. Из эссе пользователя # 5

Первый блин

Что? Газета «Первый блин» (в довесок к ней — сайт 1blin.ru)

Где? «Школа здоровья» № 1159, Москва

Когда? Первый блин испекли 1 сентября 1997 года. С тех пор ежемесячно — с перерывами на летние каникулы и капитальный ремонт школы. (Ах, да — был еще однажды почти годичный антракт, вызванный локальным дефолтом.)

Кто? Неизменно на своем рабочем месте только шеф-повар. Состав поваров периодически меняется.

Как? Шумно, весело, не всегда продуктивно. Но все-таки — не комом, о чем свидетельствуют результаты участия в пяти Конкурсах школьных изданий.

Зачем? Это очень каверзный вопрос! Можно, конечно, написать о развитии творческих способностей учащихся, о предоставлении им трибуны для высказывания своих мнений, о формировании жизненной позиции, о выработке полезных учебных и профессиональных навыков. Все это будет в сущности верно и... очень скучно. На самом деле мы издаем свою газету прежде всего (а может быть, исключительно) потому, что нам это интересно. Хобби у нас такое — и у шеф-повара, и у его «правой руки», ставшей в этом году редактором «ПБ» (не случайно, видимо, инициалы этой «правой руки» — Полина Бреева). Мы не заявляем громогласно о высоких педагогических целях, хотя, если покопаться, их можно обнаружить.

Благодаря чему? У блинной есть (спасибо школьной администрации) собственное помещение с Интернетом. В нем стоят (отдельное спасибо администрации) два принтера (одноцветные, А4 и А3), принесенный из дома компьютер и два ноутбука (спасибо Конкурсу). Есть в нашем распоряжении хороший цифровой фотоаппарат (из дома) и еще кое-какие мелочи, необходимые для работы.

А главное, благодаря тому, что мы не унываем, радуемся каждому, даже маленькому успеху и верим в светлое будущее!

Несмотря на что? Несмотря ни на что!

[Прокомментировать][Редактировать]

2

Первый блин • Спецвыпуск по Сети-2009 • Противоположности

Вместо эпиграфа

Ночь - день, Свет - тень. Слова — лепет. Волнение, трепет. Стихи — ворох, Сердце — порох. Миг, взор -Чушь, вздор. Зелень, синь, Холод-стынь. Берег - круча, Небо — туча, Дождь - вода. Не-е-е-т, - да! Цветы — луга, Ра-ду-га... Река, поле-Простор, воля. Жара — марево. Сполох — зарево. Шелест — ветер. Утро — вечер...

2001

ШКОЛА: МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ



Іиза Борисов



Автор стихов — выпускница 2006 года, студентка МГИМО. Когда училась в восьмом классе, сочинила «Песнь школяров 1159-ой», которая с тех пор исполняется на наших школьных праздниках

Старое и новое

Анна Вячеславна Киселева окончила школу в 1995 году, а позднее вернулась в нее работать психологом.

Я пришла в школу, когда ее только открыли, она была абсолютно новой, но в ней уже была душа, словно заложенная в стенах. Когда в этом году, после капитального ремонта, я вошла сюда, мне показалось, что душа куда-то пропала, как будто ее под краску убрали. Я надеюсь, что она поселится здесь опять, и появится такое же тепло, которое я ощутила первоклашкой.

Много времени прошло... Сменились педагоги, изменилась сама система образования. Но сильнее всего изменились ученики. Сейчас в школьниках больше свободолюбия.

Я им завидую. Сегодня намного интересней учиться, а сколько возможностей для самореализации!

И ведь все продолжает на глазах меняться. Не знаю, хорошо это или плохо. То ли школа просто взорвется от перегрузки новшествами, то ли остановится на каком-то этапе и начнет давать качественно новый результат.

Песнъ школяров 1159-ой

В душах радость и восторг: Шанс невероятный -Здесь учиться, в тыща сто Пятьдесят девятой. Сядем рядышком с тобой За родную парту Раз, наверно, в тыща сто Пятьдесят девятый. Эта парта столько лет Нас тобой терпела И от бед, и от побед Гнулась и скрипела. **Школа** — к знаниям мосток, И для насты свята. Alma mater тыща сто Пятьдесят девятая!

Первоклашек новых строй Встретит, вероятно, Что придут в две тыщи сто Пятьдесят девятом, Чтоб гранит науки грызть, Наставленья слушать, Если раньше школяры Школу не разрушат — Те, которые ее Больше всех любили, Рисовали на стенах, Стекла в классах били. Пусть стоит она века Светлою и чистой. Будут в ней наверняка Внуки их учиться!

Время, времечко, постой, Не спеши, куда ты? Хорошо нам в тыща сто Пятьдесят девятой! Но в последний раз звонок Прозвенит когда-то -Мы уйдем из тыща сто Пятьдесят девятой. Распрощаемся с гнездом, Словно аистята, Нашей школы тыща сто Пятьдесят девятой... Номер школы непростой Помните, ребята! Номер этот — тыща сто Пятьдесят девятый!

Белое и черное

Из отзывов на портале «Всеобуч» (www.edu-all.ru)

Нина 21.03.2008

Я очень люблю свою школу! И очень благодарна, что меня учат такие учителя, как Ульянова Наталья Ивановна!!! СПАСИБО, НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА, ЗА ВАШ ТРУД!!! Я надеюсь, что мы будем учиться у Вас ДО ВЫПУСКНОГО!!! И после школы!

Аноним 15.06.2007

эта школа никогда не была хорошей, знаю это точно т.к. сама в ней училась, потом в другую перешла и вместе со мной ушло в один год человек 8 которых я знала, а первого сентября оказалось что все перевелись в одну и туже школу)))

Орфография и пунктуация сохранены

Школа № 1159 • Москва • RSPR № 77-00005-Г-01

Скажи-ка, бабушка

Дело было вечером, делать было нечего. И стали ученики 8 «А» расспрашивать своих бабушек о том, какой была школа полвека назад

Бабушка Максима Миронова:

- Я училась давно, в 60-ые годы. Тогда не было компьютеров, магнитофон был в классе самой современной техникой. Мы иногда слушали классику. Устраивали устные журналы, встречи с поэтами и писателями. Очень популярен был КВН...

Бабушка Малики Разговоровой:

- Начальная школа была одноэтажным зданием с печным отоплением. Пока я училась там, рядом построили четырехэтажную кирпичную школу. Там были просторные светлые классы, спортивный и актовый залы, столовая. Учителя никогда не отпускали нас домой, не убедившись в том, что мы хорошо усвоили материал. Но уроков задавали меньше, чем сейчас.

Бабушка Маши Тинеевой:

 У нас была пионерская организация. Принимали в нее в музее Ленина. Мы делали постановки на английском языке, выступали в Доме дружбы народов и Институте иностранных языков. Дублировали фильмы о жизни советских детей для зарубежного зрителя. Однажды меня собрались даже снимать в программе «Discavery», но не стали из-за того, что мы жили в коммунальной квартире — целых восемь семей!

Бабушка Миши Домашёва:

- Это была женская школа (тогда мальчики и девочки учились раздельно). В ней были очень строгие правила: ходить только в форме, не завивать волосы, сережки не носить, распущенные волосы не носить. На переменах мы должны были гулять по коридору парами... Но все-таки



я споминаю школу как праздник. Недавно мы с одноклассниками встречались по случаю пятидесятилетия окончания школы, и оказалось, что у всех только светлые воспоминания.

 В двадцать первом веке я была бы отличницей! — рассмеялась бабушка Саши Кривопуцких.

Без тетрадок и сменки



2109 год. Главное отличие нашей школы — первые в мире межпланетные классы. Представьте: сидишь за партой, а рядом с тобой мыслящая плазма из соседней галактики. На крыше школы — космодром, с которого каждые пять минут в разные уголки Вселенной отправляются школьные автобусы.

Ушли в прошлое бумажные тетради и шариковые ручки. Главным «оружием» школьника стала сила Мысли. Непосредственно ею он набирает текст на электрических планшетах, работающих от солнечной энергии.

Исчезли ненужные, по мнению многих учеников, предметы. Такие, как алгебра с геометрией, география, нравственность, физика и МХК. Их место заняли алхимия и отношения с инопланетянами. Из кабинета информатики исчезли компьютеры. Их заменили сенсорные экраны, легко умещающиеся на ладони.

На вооружение физруков поступили электронные кони и козлы, которые сами подбрасывают ученика. Маты теперь не нужно тащить через весь зал — по хлопку в ладоши они просто падают с потолка.

Не надо переобуваться в сменку: на входе стоит умный аппарат — лазером очищает подошву не только от грязи, но и от вредных бактерий. Работа завучей с появлением этой машины потеряла всякий смысл.

Сбылась заветная мечта учеников: официально разрешено носить музыкальные наушники, даже самые большие. Правда к 2098 году, когда администрация сделала такой широкий жест, наушники исчезли из обихода. Школьники теперь слушают два вида музыки — из воздуха и из мозга.

Вместо дискотек проводятся философские диспуты о смысле жизни. К радости многих мальчиков, больше не отмечается Восьмое марта: негде стало рвать цветы...

А вы хотели бы учиться в такой цитадели знаний?

Женя Щетинкин (9 «Б»)



Таким представляет школьный вестибюль выпускник-2000 Александр Наумов, философ по образованию, художник и музыкант по призванию

Первый блин • Спецвыпуск по Сети-2009 • Противоположности

Мел, тряпка и интерактивная

Эту сказку начали сочинять пятиклассницы, а обработала Полина Бреева

и интерактивная доска

Водном школьном кабинете проживали Мел и Тряпка. Были они сводными братом и сестрой. По внешности, по характеру совсем друг на друга не похожи.

Мел любил писать на доске, пока ни ученики, ни учителя его не видят. Бывает, напишет что-нибудь нехорошее.

 Это кто написал? — возмущенно спрашивает учительница.

Ребята хихикают, хитрыми глазенками друг на дружку поглядывают. Виноватых нет. А Мел лежит себе полеживает и радуется.

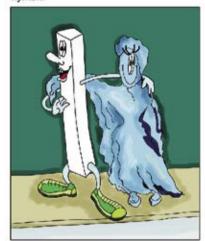
Тряпка была умной, но очень уж брезгливой. Не любила она брата за лишнюю пыль. Каждый день просилась в стирку. Везде старалась навести порядок. Доску мыла за братом без конца. Он только что-нибудь напишет или нарисует, а она давай стирать. Из-за этого-то и ссорились брат с сестрой.

- Доска, спрашивала Тряпка у старушки Доски, — неужели тебе приятно, когда на тебе всякую ерунду чиркают?
- Ой, Тряпочка, за годы, что вишу на этой стене, я такая толстокожая стала, что мне все нипочем, — отвечала Доска.
- Надоел мне брат, расстроилась Тряпка. — От него вечно столько пыли, фу!
- Нет нужды вам ссориться, дорогие мои, — ласково произнесла Доска, — с завтрашнего дня я выхожу на пенсию, мое место займет молодая иностранка. Видела я: у нее

в паспорте написано: Майдин Чина. На ней мелом не пишут и тряпкой с нее не стирают.

Cka3ka

- Как здорово! воскликнула Тряпка, подумав, что теперь ей не придется с себя мел стряхивать и доску отмывать.
- Какой ужас! расстроился Мелок. — Теперь никому я не буду нужен!



На другой день повесили в классе новую доску, интерактивную. Кусочки мела ссыпали все в одну коробочку и кинули в ящик с Инструментами. Тряпку швырнули туда же.

На новой доске с помощью компьютера выводили картинки. Картинки были с кнопочками. Учительница вела урок и тыкала в кнопочки пальцами. По непонятным причинам доска начинала скрипеть, как только рука учительницы касалась ее гладкой поверхности.

Ой, мамочки, щекотно-то как...
 хи-хи-хи! — нервно смеялась доска

Мел грустил, делать ему было нечего, все бока он отлежал. Тряпка тоже позабыла про радость. Раньше она за братом стирала, а теперь грязь под цветочными горшками отмывает и плачет все ночи напролет.

И вот как-то ночью...

- Эй, есть здесь кто? Помогите! Снимите меня отсюда! Меня каждый день мучают щекоткой! Не могу больше... — причитала Чина.
- Я помогу тебе! выкрикнул Мел из своего яшика.
 - Кто ты? Я не вижу тебя.
- Я Мел, иты можешь считать меня своим другом! Сестрица, ты спишь? обратился Мел к сестре.
 - Нет, брат.
- Я придумал, как иностранке помочь! И на старое место с тобой вернуться. Ты мне поможешь?
 - Конечно, братец.
 - Так слушай…

И посвятил Мел Тряпку в свой план. Потом сообщил о своих намерениях Инструментам. Ночью собралась дружная команда возле иностранки. Прикрепили они к доске Фанеру. И Чина больше не скрипела от щекотки, ибо Фанера дружески прикрывала чувствительную иностранку. А Тряпка и Мел снова лежали рядышком на старом месте. Мел снова писал, а Тряпка снова за ним чистоту наводила.



«Природоведы»

Первый лагерь сочиняет анекдоты, пишет шпаргалки и отсылает в другие лагеря.

Второй лагерь постоянно листает учебник и находит в нем что-то, над чем можно похихикать. Живое воображение превращает корешок, изображенный в учебнике, в «Эйнштейна после ядерного взрыва». Кто бы мог подумать, что корешок похож на Эйнштейна?! К тому же после ядерного взрыва! Третий лагерь — великие карикатуристы. Они способны любой цветок, листок и корешок превратить в портрет одноклассника.

Вы думаете, учительница уснула или вышла из класса? Нет, она продолжает рассказывать новую тему. Но вот ее терпение лопается, она прекращает буйное веселье и восстанавливает порядок...

Таня Иванова (5 «А»)

Школа № 1159 • Москва • RSPR № 77-00005-Г-01

Смех и грех, или издатели И ЧИТАТЕЛИ





Нет для нас лучшей награды, чем смех читателей!



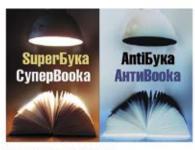
Но знали бы вы, чего нам это стоит...

На Портале школьной прессы был объявлен конкурс на самую полезную и самую вредную книгу.

Название конкурса неслучайно. Международная Букеровская премия по литературе — одна из самых престижных. А российская премия «Антибукер» — самая скандальная. Конечно, «ПБ» не мог остаться в стороне и провел опрос на своем интернет-сайте: 1blin.ru/booka.html

Самыми полезными книгами названы среди прочих:

Книга, между страницами которой спрятаны деньги Энциклопедический словарь ГДЗ (готовые домашние задания) «Что делать?» Решебник по «Нравственности» Конституция РФ Уголовный кодекс «Законы Мерфи» О вкусной и здоровой пище «Робинзон Крузо»



Самыми вредными:

Trash-романы (с рублевскими авторами на обложках) Про различные болезни самовнушение, знаете ли ГДЗ с ошибками! «Кто виноват?». Последнее дело виноватых искать!!! Многотомник собрания сочинений Дарьи Донцовой Все тома «Войны и мира», кроме первого (я его прочел!) Книги по фильмам

И «КОНТРРЕВОЛЮЦИОННЫЙ»

Врусском языке есть две буквы, ко-торые не означают звуков. Это твердый и мягкий знаки. Они назывались «ер» и «ерь». Про «ерь» мало что можно рассказать, а вот у «ера» своя история. До 1917 года во всех словах, оканчивающихся на твердый согласный, а в мужском роде также на шипящий или Ч, писали твердый знак. На него уходило много бумаги. Например, в романе «Война и Мир» «еры» занимают целых 75 страниц! В конце концов решили, что Ъ с конца слов стоит убрать, стали готовить реформу, но провести ее не успели: в 1914 году началась война, а потом произошла революция.

Советская власть с ненужной буквой церемониться не стала и объявила ее контрреволюционной. Но газеты и книги продолжали выходить с твердым знаком на конце слов. Прежде всего потому, что издатели привыкли к такому написанию. Тогда за дело взялись революционные матросы. Они обошли типографии и конфисковали в них все «еры». Вместо них после приставок начали ставить апостроф. Само собой, наборщики не ставили апостроф на конце слов. Так продолжалось лет десять. Потом Ъ был возвращен, но на конце слова его уже никто не писал...

Миша Боронин (8 «А»)

Газета школы № 1159 Выходит 1 раз в месяц Тираж 200 экз. Веб-сайт: www.1blin.ru Адрес «Блинной»: 125413, Москва, Солнечногорский проезд, 7 Факс (495) 454-62-89 E-mail: 1blin@inbox.ru

Шеф-повар -Игорь В. Сандлер Правая рука Полина М. Бреева Рисунки — П. Б. Фото — П. Б., «ПБ»



Их идеалы

Алена Глазкова (lelikglas), Москва

Культура одного человека

Читая книги самых разных жанров и времен, я часто находила в них описания людей, несмотря на свое разнообразие, сходных в одних и тех же качествах. Эти обыкновенно хорошие (либо просто главные) герои, всегда жившие в людских головах, вместе и помогли мне составить образ правильного/настоящего человека, каким он должен быть и построить себя в этой жизни.

Именно такие личностные качества, помыслы воспитывают в нас наши родители, учителя, духовники:

- 1) Человек должен быть личностью (умеющей или хотящей самореализоваться, обладающей талантами и способной стать самостоятельной единицей).
- 2) Человек должен быть развитым и образованным.
- 3) Человек должен быть справедливым.
- 4) Человек должен быть честным.
- 5) Человек должен быть коммуникабельным.
- 6) Человек должен быть смелым.
- 7) Человек должен помогать и сострадать ближнему.
- 8) Человек не должен быть равнодушным или одержимым.

Это не только отклик разнообразных мнений и культур, это — тоже культура, культура Одного Человека, придуманная мной однажды и возможная к воплощению в жизнь пока лишь личным примером. К этому, как мне кажется, мы должны стремиться, таким подражать, и за таким человеком наше будущее.



ЛекцияАвтор: Лариса Боброва, школа-интернат № 38, Ростовна-Дону. Проект: Школа-реалити



На уроке Автор: Наталья Быкова, лицей № 2, Волгоград Проект: Школа-реалити



Только бы не спросили! Автор: Елена Игнатьева, лицей № 67, Иваново Проект: Школа-реалити

4



Не знаю, к счастью или к сожаленью, Я не Колумб, не Архимед, А простой подросток шестнадцати лет, Ограниченный собственной ленью.

Получив двойку и исправив ее, сделала открытие, и пусть это уже доказанная истина, что мы никогда не ищем легких путей. Почему не выучить сразу, если все равно потом придется учить? И так много этих почему. Совсем недавно, буквально пару часов назад, я открыла банку вкусного варенья, от которой, видимо, из-за напряженной работы мысли, скоро ничего не останется. Чем не открытие?

< УЧИСЬ, ПОКА МОЛОДОЙ >



КАРИНА ЛИТВИНОВА: на страницах мы на равных

Победитель в номинации «Спецвыпуск по Сети — 2009». Формат В

У нас нет редколлегии — это и сила, и слабость «Театра Теней». Нет «избранных», «особо приближенных», но нет и ответственных, хотя каким-то волшебным способом газета продолжает выходить. Газета наша — в основном для детей. Когда директор попыталась поместить информацию о прошедшем в лицее семинаре для учителей города, мы отказались это делать: нашим читателям это не интересно. И родителям тоже.

По натуре человек спокойный, даже флегматик. Не люблю быть лидером и организатором, но жизнь складывается так, что постоянно приходится брать на себя ответственность за что-то и чемто руководить. Руковожу странно: сижу и наблюдаю за ходом. Почему я принимаю участие в этом Проекте?

Кто бы мне это объяснил. Будем считать, что это хобби у меня такое странное, как и вообше занятие газетой.

Курсовой проект

КРАТКИЙ КУРС воспитания родителей

Не секрет, что конфликты с родителями — основная головная боль и детей, и взрослых. Можно ли их избежать? Существуют ли действенные правила жизни в семье, которые бы учитывали интересы всех сторон, помогли найти компромисс между старшим и младшим поколениями?

оспитание родителей — дело тонкое и кропотливое. Сложность в том, что они до сих пор считают вас маленькими, несмотря на 45-й размер ботинок и рост выше папы. Представления родителей надо менять незаметно. Рассмотрим этот процесс на конкретных примерах.

Вернуться домой не в 21:00, а в 24:00

Итак, вы хотите возвращаться домой по выходным не в 21:00, а в 24:00. Для начала выбираем день рождения одноклассника, кино или еще что-нибудь. Родители задают уйму вопросов: кто там будет, останутся ли с вами взрослые, когда вернетесь. Не обижайтесь на вопросы. Спокойно объясните, что родители одноклассника за вами присмотрят, а также там будут Петя, Маша, другие знакомые им ребята. Обещайте звонить через каждый час.

Скорее всего, на такое мероприятие вас отпустят. Но с условием вернуться к 23:00. Не спорьте.

А теперь главное. Вам надо выполнить свое обещание: звонить каждый час и рассказывать бодрым голосом, как вам весело, вернуться ровно в 23:00, не задерживаясь ни на минуту.

И не уходить сразу в свою комнату, а подробно рассказать родителям, как было здорово. Слегка пожалейте, что пришлось рано уйти, а все еще остались.

Таких вечеров должно пройти несколько, чтобы родители смогли привыкнуть. Потом можно сделать следующий шаг.

Однажды позвоните домой и попросите разрешения задержаться еще на часик, потому что тут так весело и все в самом разгаре, а потом вас папа одноклассника отвезет

Карина Литвинова

учитель русского языка и литературы, лицей «Ганзейская ладья», Калининград (или друзья проводят). Скорее всего, разрешат. Но могут и не позволить. В этом случае вы должны опять вернуться вовремя, не корчить обиженное лицо, а весело рассказать, как было здорово и как вы сожалеете, что пришлось уйти. Но без упрека в голосе! Родителям станет неловко. В следующий раз вы наверняка получите родительскую санкцию на то, чтобы остаться в гостях подольше.

Главное — приучить маму и папу к тому, что вы всегда звоните, приходите во столько, во сколько сказано, и всегда у вас все в этот день хорошо. Дальше — дело техники. **Потихоньку время можно отодвигать**

Сложность в том, что родители до сих пор считают вас маленькими, несмотря на 45-й размер ботинок и рост выше папы



Что такое время? Если никто меня об этом не спрашивает, я знаю, что такое время; если бы я захотел объяснить спрашивающему, — нет, не знаю

Августин

Собака

как средство самовоспитания

И захотелось собаку. Но вот мама — против. И папа — против. А ты не можешь их убедить. Ведь не объяснишь, для чего она тебе нужна.

Сразу предупреждаем: если хоть у кого-то в семье есть аллергия, или не позволяет материальное положение, или кто-то с рождения боится собак, — все бесполезно. Заведешь собаку, когда станешь взрослым.

Сначала ты должен убедиться сам, что тебе под силу заботиться о собаке. Поэкспериментируй неделькудругую: вставай пораньше, отправляйся на пробежку, убирай в квартире без напоминаний, ходи без споров в магазин. Забудь о словах: «Мне некогда!». Получилось? Тогда начинаем.

В большинстве случаев родители отказываются от покупки собаки только потому, ибо полагают (и не без основания), что вся забота о животном ляжет на них. Надо убедить родителей, что ты способен ухаживать за питомцем, вытирать лужицы, гулять с ним в любую погоду и, между прочим, вовремя возвращаться домой.

Действуем в такой последовательности: заявляем о своем желании, принимаем отказ и внимательно выслушиваем доводы. Не обижаемся, не плачем, не хлопаем дверью, не спорим. Затем спрашиваем: «Я правильно вас понял, если я буду убирать за собой, хорошо учиться, то собаку вы купите?». Очень важно, чтобы родители сказали: «Да!»

Тогда выдвигаем контрпредложение: испытательный срок. Если в течение месяца (двух, полугода) ты проявишь обязательность (исправишь «тройку» по математике, будешь безропотно убираться в квартире и ликвидируешь руины на своем письменном столе), — можно заводить собаку.

Неплохо бы закрепить договор письменно. И дальше выполнять все принятые обязательства. Это самое трудное. Каждый твой прокол родители припомнят. Неплохо бы время от времени намекать дома о своем желании. Показывай милых щенков на улице и в журналах, рассказывай о питомцах своих друзей интересные истории, приноси в дом литературу о собаках. Мечтай вслух: когда у тебя появится собака, ты не будешь бояться вечером ходить (в магазин, например), здоровье станет крепче, потому что свежий воздух укрепляет, а во время прогулки так легко выучить заданное на дом стихотворение. Напомни и о том, что ты справляешься с данным обещанием. Ну а потом они обязаны сдержать слово. И ты станешь заботиться о щенке. Однако это не так просто, поверь! **Время покажет, нужно тебе это** или нет



Мы знаем: время растяжимо. Оно зависит от того, Какого рода содержимым Вы наполняете его.

Бывают у него застои, А иногда оно течет Ненагруженное, пустое, Часов и дней напрасный счет.

Пусть равномерны промежутки, Что разделяют наши сутки, Но, положив их на весы, Находишь долгие минутки И очень краткие часы.

С. Маршак

Твой друг не нравится родителям

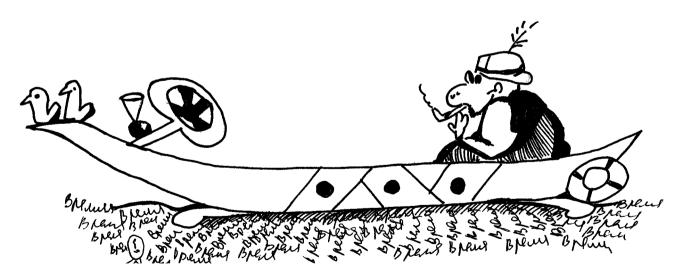
Тебе не разрешают с ним общаться. Как справиться с этой проблемой? Прежде всего, стоит понять, чего опасаются родители. А боятся они влияния на тебя «отрицательного» друга. Если они замечают, что с начала вашей дружбы ты стал скрытным, грубым, дерзким, вряд ли они спишут все на твой переходный возраст. Так что переменами в худшую сторону в своем поведении ты «подставляешь» своего товарища.

Что же делать? Во-первых, вызвать родителей на разговор и уяснить: что в нем им не нравится. Слушаем и запоминаем. Спокойно. В том, что говорят мама и папа, есть здравый смысл. Они могут припомнить, что твой товарищ плохо учится, курит, ругается матом, грубит старшим, ходит неопрятным. Выслушай и согласись (со всем, с чем можно согласиться). «Да, вы правы», — хорошее начало диалога, после этого родители всегда будут готовы услышать тебя. Да, он грязнуля, курит, но старшим он грубит, отстаивая

свою правоту, а вообще он справедливый, добрый, умный, отлично разбирается в технике, любит животных...

Ну что еще хорошего ты можешь рассказать о своем товарище? Объясни, почему тебе с ним интересно и чем он отличается от обожаемого твоими родителями Пети из соседнего подъезда. А потом ты должен сказать им, что у тебя есть свое мнение и что ты не настолько зависишь от приятеля, чтобы полностью уподобиться ему. Если ты и начнешь курить, то вовсе не потому, что курит твой друг. Ведь не помешало же маме полюбить папу за то, что папа курит. Знаю одну девчонку, которая радостно сообщила маме, что подружилась с панками и те оказались очень интересными мальчишками. Мама восприняла известие спокойно, зная по опыту, что к ее дочери плохое не пристает. Просто ей интересны разные люди. Но сначала дочь смогла убедить в этом маму. Вот и тебе надо это сделать. Найди время, чтобы подумать об этом





Часто люди плывут по течению времени... А между тем наш утлый челнок снабжен рулем: зачем же человек несется по волнам, а не подчиняется собственным стремлениям?

А. Данте

Играем по правилам

Каюсь: когда я говорила, что помогу вам перевоспитать родителей, то лукавила: родителей перевоспитать нельзя. Можно научиться строить с ними отношения на другом уровне. Всех, кто внимательно читал мои советы, можно разделить на две группы.

Первые, прочитав, подумали: «Ничего себе! Это все равно что советы знахарок: смешай две части сушеного осьминога с икрой жабы, найденной в полнолуние. Гораздо проще поклянчить, поныть, поплакать, и родители сделают так как я хочу!». Что ж, это те, кто еще не вырос. Другие, наверное, смогли выделить общее во всех статьях, посвящена ли она позднему возвращению домой, «выпрашиванию» собаки или отстаиванию друзей.

Правила взрослых взаимоотношений

Правило 1. Взрослые люди не клянчат, не дуются, не плачут, добиваясь своего. Они разговаривают на равных, спокойно и с достоинством.

Правило 2. Готовность к диалогу. Это значит, нужно услышать не только себя, но и родителей, понять причины их недовольства и сопротивления. Именно понять. И, исходя из этого, вносить рацпредложения.

Правило 3. Готовность идти на компромисс. Договариваясь с родителями, в чем-то придется уступить. За позднее возвращение вам придется звонить и «отмечаться», за собаку — ухаживать за ней, за неприятных родителям друзей — достойно себя вести и хорошо учиться. Это важно запомнить: взрослому человеку ничего не дается просто так.

Правило 4. Взрослый человек отвечает за свои слова. Если вы обещали позвонить маме, вы должны это сделать вовремя, если дали слово убирать за щенком — все лужицы ваши.

Если вы научитесь держать слово, со временем с вами будут разговаривать как со взрослыми



Время — это бесконечное движение, без единого момента покоя, — и оно не может быть мыслимо иначе Л. Толстой

Послесловие

Правило 3 (готовность к компромиссу) можно сформулировать более жестко, по-взрослому: за все надо платить.

Здесь важно точно поставить цель. Достичь можно всего, что в пределах человеческих возможностей. Главное — быть честным перед собой. Например, ваше намерение — получить «5» по математике. Что ж, это выполнимо, просто надо много заниматься, добросовестно все выучивать, не успокаиваться, пока не получится задача, не оставлять непонятным ни одной мелочи. И не один раз, а изо дня в день. Читать дополнительную литературу, решать задачи со «звездочкой». За счет прогулок, болтовни по телефону, телевизора и компьютерных игр. Это и будет платой.

Что, трудно? Не хочется? Так, может, ваше намерение — не слишком напрягать себя? Но это уже вторая цель, и стоит понять, какая из них важнее. Если первая — придется за ее достижение заплатить второй; если вторая — не рассчитывайте на хорошие отметки. В этом случае «трояки» будут платой за ваше беззаботное существование. Скажите себе честно: меня устраивают «тройки», лишь бы не трогали. Если для вас важно иметь собаку, готовьтесь, что часть свободного времени придется отдавать ей. Или довольствуйтесь плюшевым медведем, как в детстве. Две противоположные цели недостижимы. Одна из них — плата за достижение второй. И так всегда.

Это правило — не моя идея. Его вы можете найти в великолепной и очень полезной книге известного педагога Симона Соловейчика «Учение с увлечением». Но оно проверено на себе. Работает. Самое трудное — быть честным с собой до конца.

И не останавливаться на полпути к цели, на *временных* достижениях

Рисунки Вики Шмаковой



Порой часы обманывают нас, Чтоб нам жилось на свете безмятежней. Они опять покажут тот же час, И верится, что час вернули прежний.

Обманчив дней и лет круговорот: Опять приходит тот же день недели, И тот же месяц снова настает— Как будто он вернулся в самом деле.

Известно нам, что час невозвратим, Что нет ни дням, ни месяцам возврата. Но круг календаря и циферблата Мешает нам понять, что мы летим.

С. Маршак

Марина Цевашева (Абунаи), Волгоград

На берегу озера сидят брат и сестра.

- Ань, а в чем смысл жизни?
- Смысл жизни... Если для тебя посадить дерево, построить дом, вырастить сына.
- —Папа то же самое сказал...
- A что тебе не нравится?
- А если у меня родится дочь?
- —Ну, не знаю...
- Так в чем смысл?
- —Жизни? Если подумать, то в жизни нет смысла, или смысл в том, чтобы найти себе занятие.
- Ты не права.
- А ты знаешь правильный ответ?
- Нет.

На следующий день.

- Ань, а почему, если в жизни нет смысла, люди гибнут на войне? Вместо того чтобы сидеть дома и ничего не делать.
- Не знаю.

Брат пошел гулять.

- Дедушка, в чем смысл жизни? Если нет смысла, почему погибают на войне? Ради чего?
- Понимаешь, у каждого человека есть такая же семья, как у тебя, родные, близкие, это их родственные связи, у них есть свои воспоминания, мечты. Когда человек умирает, исчезает из этого мира, то исчезает только он, а все, что дорого этому человеку, связи с родными не прерываются. Не защищать их это все равно что остаться без всего этого.
- Спасибо, я расскажу сестре (убегает).
- Когда-нибудь ты поймешь, что значат эти слова...

«НЕ СТРОЙТЕ ВОЗДУШНЫЕ ЗАМКИ»… А Я ВОТ ВОЗЬМУ И ПОСТРОЮ! >



Обычно все мои открытия приходят в виде знания — интуитивного, но такого, что я могу на него полностью полагаться. Это знание меня редко подводит. Иногда оно даже превращается в некую силу желания.

Я точно могу понять, когда готова, когда любая моя мысль сама станет красивой, стихотворной, интересной для меня.

Я написала легенду о себе. Для этого решила не использовать каких-то особенных фраз и длинных предложений. Просто кратко поведала о том, кем являюсь и как выгляжу «со стороны». Мое творчество, как мне думается, лучше расскажет обо мне, ибо ценятся не люди, а то, что ими сделано.



АЛЕНА ГЛАЗКОВА: кто не готов к переменам — не готов к жизни

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

Я люблю читать вдохновленно-умные тома, или чудесно-реальные фэнтези, а еще приключенческо- исторические романы. Чтобы брало за душу и не отпускало. Я люблю ложиться спать, когда становлюсь совсем рассеянно-разбитой, чтобы засыпать быстро, проваливаясь в черную прорубь, и просыпаться поутру тоже быстро. Я люблю, когда утром глубоко-голубое небо, светлое и яркое солнце, и так весь день. Ежедневно внимательно слежу за закатами с кухни. Я люблю еще много вещей, но главное — люблю этот мир, потому что он подарен мне однажды, такой прекрасно-огромный. И потому что ему подарили меня.

Курсовой проект

Замок

Maemep!
Ecui rno-mo se coombenembyen
zagariuro, a ranumy rno-rerdygo
gpyroe. Ho b rever guarore mone
eems zanagra-omragra, borpoc-omben.

- Как прекрасно! Идеальный образ, сказочный вид, мудрость поколений... Никогда и нигде я еще не видела воздушных замков, выполненных с таким искусством!
- Это все потому, что его фундаментом является наша реальность! Иначе это были бы лишь сиюминутные фантазии, мыльные пузыри, не имеющие притяжения, легкие, они сразу растворились бы высоко над землей, не смея создать собственную вселенную, разделив участь всей красоты в мире...
- Неужели вы и есть тот самый зодчий, который однажды создал все это чудо?
- Да, это я.
- Извините, а какими способами вы предпочитаете творить?
- С высоты, как Бог. Я творю с высот собственных желаний, убеждений, чувств.
- Разве они так высоки?
- О, нет. Они не высоки. Они необъятны.
- И как долго вы строите этот замок?
- Он еще не закончен... Я буду творить его всю жизнь.
- Но он уже сейчас почти совершенен!
- Вот видите, вы сами сказали «почти»! А в мире, как мы с вами знаем, нет совершенства. Вас не смущает вон та полуразрушенная стена? Те покосившиеся домики?
- Но это же естественно!
- Всякий порок тоже естественен. Однако он будет губить и разъедать вас изнутри до тех пор, пока вы от него не избавитесь.
- Вы собираетесь уничтожить замок?
- Вовсе нет! Я не имею права зверски калечить и ломать свое творение! Но в моей власти заставить его поменяться, и однажды он станет таким, каким я хочу. Если, конечно, мне чуть-чуть помогут.

Алена Глазкова

8 класс, школаинтернат № 16, Москва

Не стройте воздушные замки

Не стройте воздушные замки! Не стройте воздушные замки! А я вот возьму и построю... Глаза на секунду прикрою: Здесь все изменимо и ярко — И тень, если душно и жарко, И бал вечерами гремит, И стол на террасе стоит, И в башне надушено сладко...

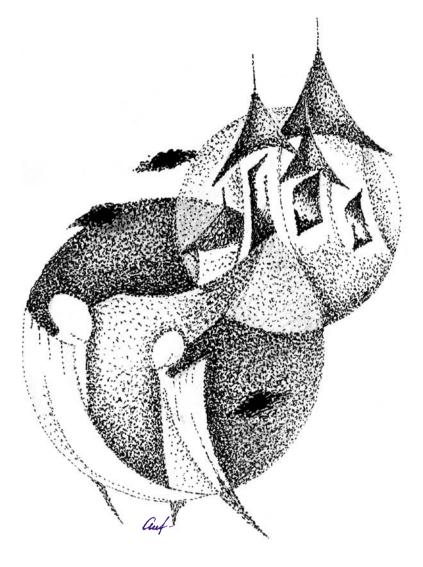
Захочешь, и к морю — в волну. Захочешь, храбрясь — на скалу. Захочешь — охота и лес, Иль сотню заморских чудес. Летать в небесах поутру... И мир целый — замок внутри Как Веру, как знамя храни, В тех Залах ищи ответ, Храни меж Садов секрет. И чувства от ветра прими.

<...>

Алена Глазкова



- У вас есть помощники?
- Да, их много. Это Качество, Опыт, Совесть, Достоинство, Честь, Справедливость, Долг, Чувства, Вкус, Добро, Вера, Удача, Цель.
- Нет, вы не поняли, а люди, такие же как вы, вам помогают?
- Это вы не поняли. Я не нуждаюсь в помощи людей, я сам нахожу в тех, кто приходит сюда, то, что мне помогает.
- Неужели так мало нужно для того, чтобы стать вашим посетителем?
- Наоборот много. Я впускаю сюда только тех, кто умеет ценить и чувствовать. Вот как вы. Ведь вы здесь неслучайно.
- Что вам во мне нужно?
- Нет, сударыня. Не так. Что вам нужно тут найти?
- Но я не умею творить, как вы…
- И не надо. Главное хотеть этого. Ежедневно вы неосознанно творите сотни вещей, можете ли вы сейчас сотворить их для меня? Пусть этот за́мок станет и вашим.
- И вы его мне подарите?
- Увы. Он твердо стоит на земле, и пока я не могу сдвинуть его с места, чтобы он следовал за вами, но могу научить вас видеть и посещать его тогда, когда вам этого захочется.
- Значит, я больше не смогу жить так, как жила?
- Бесспорно. Но зато, как бы вы не изменились, вы останетесь собой. И у вас всегда будет цель ваш за́мок.
- Неужели сюда есть дорога?



- Сюда есть путь. У каждого свой. В процессе этого пути с вами может случиться что угодно: поменяться имя, лицо, взгляды; вы можете потеряться, умереть, заново родиться, превратиться во что-то или в кого-то...
- И вам не жалко меня?
- Зато однажды вы придете в свой за́мок. И поймете, что все равно остались самой собой.
- Примерно, как вы?
- Нет! Мой путь не легче и не трудней других, и признаться, я никогда не жалел о том, что строил этот замок...
- Вы отсюда не уходили?
- Скажем так, я сюда не приходил.
- То есть, вы сами и есть этот за́мок?
- Вы догадались! Браво! Да, этот за́мок воплощение меня, моей жизни и моего времени, силы и системы, осознания и выбора. Все это не могло возникнуть, не будь этого мира. И конечно вас, которой все это принадлежит. Спасибо! Он пожал девушке руку.
- Пожалуйста...
- А теперь мы можем прогуляться, попрощаться и вернуться, каждый к себе. Хотя мы, в сущности, мало знаем, откуда пришли.
- Главное, чтобы мы знали, куда идем, уверенно ответила она.

Еще успеем потерять...

А нам еще совсем немного лет, И мы глядим на мир наивно дерзки,

По-детски.

И нам еще необходим совет.

И мы еще подвергнем все сомненью: Мораль, законы, Бога, честь и долг.

Дорог

Еще пройдем немало мы, отдавшись провиденью.

Мы чашу боли изопьем до дна, И кто-то нас сведет с ума очами. Ночами Еще мы будем в потолок глядеть без сна.

Еще успеем многого добиться, Еще успеем много потерять, Понять. Еще успеем покориться.

Но не учите, не учите нас! Коль, как и вы, не налетим на пламя,

И не опалим знамя, Так не помянем вас!

Алена Глазкова

Люди и вещи



Заметки об окружающих, или Мои наблюдения длиною в год

Люди — звезды, такие яркие и разные, со своей природой, рельефом и опытом, излучением, спутниками, траекторией пути, высотой, размером, местом, видом. Их так много. Но нам надо учиться разглядеть каждую и в каждом.

Одни похожи на обложки, скрывающие тома гениальных слов, другие — на зашторенные окна, третьи — на чуть приоткрытые двери, где можно увидеть даже свет. Кого-то ты уже изучил, и этот исписанный черновой лист всегда твой.

Люди строят декорации. Самые простые: и примерные дети, и добрые родители, когда эти же дети орут дома, а родители за это бьют и ругают их. Таких декораций существует великое множество, и чем они красивей, тем хуже правда.

Люди объясняют и говорят друг другу о миллионах простейших правил, которые сами не соблюдают.

Знакомство — это не более чем созерцание. А созерцать приходится порой очень страшные вещи. Знакомство — это некое право. Знать. И — все?

Они живут в бешеном ритме, который сами и задают.

У каждого из нас есть каналы, проходящие между ним и другими. Если долго не общаться — они слабнут или разрываются. Если долго общаться — сокращаются. В ширину они — толстые и тонкие. Тонкие рвутся быстрее.

Некоторых нужно убеждать, что инициатива принадлежит им.

Каждый день мы встречаем и расстаемся без всяких чувств с тысячами людей. Но если нас ограниченное количество, мы начинаем дружить, влюбляться, функционировать вместе. Это естественно. И если раньше мы бы прошли мимо, теперь видим *только этого* человека и нам кажется, другого не нужно, достаточно двоих, троих или сколько нас там... А на других наплевать.

Почему выбор — это хорошо? Что он дает?



Сейчас в моде странные и немного детские поступки. Корона на голове, парики с рогами, яркие вещи, мыльные пузыри, громкий смех и бессмысленные песни, и бред. Почему то, что разрешается детям, так осуждается у взрослых?

Пусть взрослые скажут: «Мы просто хотим пошалить»

Одна... Маргарита Старушкина

Детская логика: зуб за зуб. Прекратите скандалить ради скандала и поддаваться на провокации — повзрослеете.

Делаем то, чего не хотим. Постоянно, сами. И жалеем себя. Сами.

Я то и дело замечаю, что люди вокруг попадают в пучину грусти. Это как идти толпой по тонкому льду. Впереди, сбоку, сзади вдруг проваливаются в черную воду: кто по пояс, кто по грудь, кто с головой, и ты тащишь их, тащишь, пока есть силы. Но рано или поздно провалишься сам. И вот, наконец, я тоже вижу черную бездну под ногами.

Если жизнь что-то дарит нам — мы счастливы. Если она дарит нас кому-то — радуемся или грустим в зависимости от того, кому нас дарят. Если жизнь отнимает у нас, это еще не конец, и еще можно все изменить, исправить, обрести заново. Конец — это когда отнимают нас у тех, кто нас любит, отнимают нас из жизни навсегда.

Война... война... Зачем воюете, люди? Кто вообще придумал убийство? Сотни убийств.... Разве это соизмеримая цена — сотни жизней за одно действие...

Дети играют у магазинов пистолетами, усмехаются.

Зачем человеку броня? Почему мы все ходим в доспехах? Звякаем друг о друга? Это же неудобно. Защищаемся от окружающего мира? Боимся друг друга? Почему человека без панциря забивают, съедают, выпивают, выносят из него все, что нужно, а потом бросают? Почему нельзя жить вне законов? Почему худший вред мы причиняем друг другу? Я не знаю. Но это тяжело.

Почему обязательно лгать? Почему все так сложно? Почему нельзя позвонить и все рассказать? И не бояться

Почему же мы хотим быть свободными, а становимся равнодушными?

Зачем человеку броня? Почему мы все ходим в доспехах? Звякаем друг о друга? Это же неудобно



Настоящие друзья — это подойдешь и молчишь,
зная, что вы думаете об одном и том
же одно и то же
и понимаете друг
друга

Вешалка — это человек, который вешается тебе на шею. Но скорее так можно было бы назвать человека, на которого вешают.

Говорить с человеком со сходным эмоциональным порогом трудно. Если порог выше — неуютно, тебя «забалтывают». Если с меньшим, то не поддерживают. Вот, наверно, почему некоторые не любят темпераментных.

Знаете, каждый раз, когда я на улице, метро, автобусе сталкиваюсь с людьми моего возраста, я как-то по-смешному маюсь, раздуваюсь, скольжу (как они по мне) оценивающим взглядом и раз за разом ощущаю, что мне неуютно, мерзко, что я ничтожество. Ведь мы одинаковые... и все равно я глупее, нелепее их. Комплекс?

Телефонные звонки, экраны — мы общаемся только так. Не глядя в глаза. И даже не замечаем, что напрямую нам нечего друг другу сказать. Слова. Пустые. Их слишком много.

Просто бесят банальные фразы в духе привет /как дела /пожалуйста. И уточняющие вопросы в духе «Ты спишь?»

У нас с сестрой даже игра была. Она мне: «Спокойной ночи», а я: «Доброе утро». Она злится, опять: «Спокойной ночи». А я: «Как дела?» Ну и дальше. Я бы оставила только слово «Извини…»

Не чувствуем тепла друг друга. Не греемся. Каждый сам за себя. Каждый сам — личность. Каждый один. Но вместе мы сила?

Собачники — особый круг. Здесь брата меньшего ценят, понимают и уважают даже больше, чем человека. Идешь гулять, и здороваются все не с тобой — с твоим питомцем. Есть в этом что-то трогательное.

Рисуя людей, понимаешь, что отдельные детали не всегда совпадают. В большинстве своем творение хотя бы чем-то, но безобразно. Надо искать плюс, а не минус.

Очередь: свой мир, свои законы. Здесь все за одного и один за всех, как в мушкетерах. Хамы, нахалы вылетают мгновенно. Здесь все через несколько минут — друзья. Все объединены общей целью.





В одних школах мы учимся, а в других нас хотят выучить.

Рекламируя во всю сигареты, по всему городу пишут «Курить вредно»... Раньше я не понимала, почему сигарета отнимает пять минут жизни. Теперь поняла. На каждое курение — пять минут. Курят часто. Если собрать все сигареты с земли по дороге, можно собрать полдня растраченного времени, которого теперь нет ни у кого. Лишь окурки с остатками зубов и никотина.

Есть два вида свободы — зависимая и независимая. Независимая — это когда ничего не осталось. Ноль ответственности. Никого. Даже слез и близких.

Зависимая — это свобода с небольшой и средней ответственностью: близкие, друзья, школа. И куда хочешь, иди. Только предупреждай и возвращайся. Не только ты несешь ответственность. За тебя ее тоже несут. Если отсутствует несущий ответственность, ты не можешь жить. Ты не имеешь свободу. Так ответственность дает свободу, но ответственность — это не свобода, не надо.

Корысть — это «во благо». Вопрос — какова цена?

А вот адвокаты — самая лживая профессия. Они защищают даже преступников. Почему бы не включить в школьную программу умение защищаться самому? Опрашивать свидетелей, находить бумаги. Пусть человек будет вправе сам отстоять себя!

Пропускаю из окружающего мира в свой ровно столько, сколько мне надо для того, чтобы не пострадал мой. Если это обнаружится кем-то, мой мир разорвется, как черновик гениального романа, закончить который помешала смерть создателя. Если я буду пропускать чуть больше, я перестану контролировать ситуацию.

Люди всегда хотят все держать под контролем: цены на нефть, погоду, природу, космос, внуков, доходы и трату, эмоции. Но забывают, что быть в курсе — это еще не господствовать

Не только ты несешь ответственность. За тебя ее тоже несут

Пропускаю из окружающего мира в свой ровно столько, сколько мне надо для того, чтобы не пострадал мой



АЛЕНА ВИНС:

отпустить мозг в свободное плавание

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

Моя жизнь — это буйство красок и цветов, звуков и музыки, игра эмоций и чувств. Я могла когда-то быть ветром, ручьем, кошкой, Клеопатрой, женщиной из эфиопского племени, самураем, песчинкой в пустыне Сахара. Но вот я здесь. Я думаю так: если ты родился, значит, должен что-то после себя оставить. Я еще не поняла, что могу отдать этому миру. Но верю, что мое — меня найдет. Или я сама его найду!

Нужно только оглянуться, чтобы понять, как прекрасен мир. Это — любовь и доброта ко всему. Так задумано, так должно быть. Вместо этого люди уничтожают мир и готовы съесть друг друга за кусок хлеба. Стараются обмануть, перехитрить, показать другим свое могущество. К сожалению, этого не изменить, можно просто идти своим — другим путем.

О ЗАВИСТИ, СКРОМНОСТИ, СПЛЕТНЯХ, ХОРОШИХ МАНЕРАХ и ДРУГИХ ПОНЯТИЯХ ВНЕ ВРЕМЕНИ

Советы ребенка-психолога

Зависть белой не бывает

Часто приходится слышать: «Я никогда никому не завидую, потому что завидовать — плохо». Неужели только по причине «завидовать — плохо» вы взяли и перестали испытывать это чувство? Вот так ловко взмахнули волшебной палочкой и перестали завидовать? Повторю за Станиславским: «Не верю!» Потому что завидуют все.

Зависть — страшное, всепоглощающее, испепеляющее чувство, которое в первую очередь уничтожает личность самого завистника. Переходя от зависти к ненависти, человек теряет контроль над своими поступками.

Все начинается со сравнения себя с другими. В результате выясняется, что кто-то превосходит вас в области вашей компетенции. Это вызывает чувство досады, огорчения, неудачи, приводит к осознанию собственного поражения.

Далее рождается неприязнь к объекту зависти. Степень ее зависит от темперамента, воспитания и прочих факторов. Иногда даже появляется желание причинить этому человеку вред или лишить его предмета превосходства любыми путями — унизить, «уничтожить», лишить преимущества.

Ответ на вопрос «Как перестать завидовать?» будет звучать жестко: перестать сравнивать себя с другими и заняться делом. Более того: зависть можно превратить в ценный инструмент развития и улучшения себя. Это тяжелая и трудная работа.

Первое, нужно осознать: объект вашей зависти ни в чем не виноват. Это всего лишь ваша низкая самооценка. Во-вторых, научиться признавать свою зависть. Только сильные люди способны быть искренними.

В-третьих, вместо того, чтобы искать недостатки в конкуренте, понаблюдайте за ним. Исследуйте, что такого делает этот человек для того, чтобы быть успешным.

Ну и напоследок: спросите себя, так ли уж важно вам иметь то, что есть у него? Если вы все же решили, что хотите обладать тем, чему завидуете, — действуйте! Ведь вы завидуете тому, что в принципе доступно. Стоит собраться с силами и сделать себя немного лучше.

Алена Винс

10 класс, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск



Бесконечность. Татьяна Яркова Проект «Технократия-сапиенс»

«Хоть живем один раз, но всему свое время»

Девочка двенадцати-пятнадцати лет сидит и рассуждает: «Теперь я могу судить окончательно: жизнь не удалась, я ни разу не любила...» — «Дааа...», — соглашаются с ней подруги.

А я скажу так. Не надо торопиться! Всему свое время. В переходном возрасте, когда еще нет жизненного опыта, критического анализа своих поступков и глубоких чувств, не всегда удается правильно понять смысл отношений, возникающих между мальчиком и девочкой, отличить чувство дружбы и влюбленность от любви. Не понимая, что с ним происходит, подростки принимают за любовь то, что к любви еще не имеет прямого отношения.

Нет ни одного писателя, поэта, философа, который бы не говорил, не писал, не воспевал это тонкое и сложное чувство. Сколько прекрасных, а главное, правдивых слов было сказано о нем!

«Влюбленный слеп. Но страсти зримый след ведет его, где зрячим хода нет», «Среди юных лишь тот избегает любви, у кого малодушье и глупость в крови», и миллионы великих высказываний.

Юношеская мечта о любви выражает потребность в душевной близости, понимании и эмоциональном тепле. Прежде нужно разобраться, проанализировать свои чувства. Есть несколько вариантов.

- 1. Ты бы хотел (а) дружить с мальчиком (девочкой) только потому, что большинство одноклассников уже дружат с ним (с ней). Тебе не хочется быть хуже других.
- 2. Ты бы тоже хотел (а) ходить на свидания, чтобы быть как все.
- 3. Ты хотел (а) бы дружить с мальчиком (девочкой) потому, что у тебя много проблем и тебе требуется понимание и сочувствие.
- 4. Ты бы хотел (а) дружить с мальчиком (девочкой) для того, чтобы показать другому (ой), что он (а) тебя больше не интересует.

Все вышеперечисленные побуждающие мотивы имеют изъяны и носят искусственную природу. Люди встречаются на дорогах жизни, чтобы им было лучше. Говорят, когда двое находят друг друга, кажется, будто кто-то зажег дополнительную лампочку: все вокруг становится прекрасным: небо — более синим, деревья — зеленее, серые будни — не такими серыми. И действительно так. Радостные перемены вокруг должны увидеть оба, ведь чувства, которые вы испытываете, общие.

Стыд и честь — как платье: чем больше потрепаны, тем беспечнее к ним относишься

Апулей



Человечки. Ирина Василик Проект «Черно-белый конверт»

«Хочешь потерять друга — дай ему в долг»

Как это бывает: одолжишь человеку деньги, а он вовремя их не вернет. Вот и думаешь: может, забыл? Хочешь напомнить, но не решаешься: вдруг ненароком обидишь...

Удобно ли напоминать о долге? Некоторые вообще в долг никогда не дают. Переживай потом, думай...

Одалживание денег, как и прочих вещей, — услуги особого характера. Даем — рискуем, отказываем — тоже рискуем (добрым о нас мнением). «Не хочешь потерять друга, не давай в долг». Правильно ли это? Какой же ты друг, если отказываешься помочь товарищу? В жизни случаются настолько непредсказуемые ситуации, что иногда без помощи друзей просто не обойтись. Мне кажется, каждый испытал это ощущение, когда «надо», а возможностей нет.

Взять в долг — не стыдно, это просьба о помощи. Не вернуть — это уже непорядочно. Да, бывает, что люди забывают, но вы имеете право напомнить об этом. Сделать это нужно тактично, чтобы должник не испытывал неловкости.

Однако не во всем виновата человеческая память. Порой на скромное напоминание слышишь в ответ грубое: «Ничего я тебе не должен». И уже не докажешь свою правоту. Тогда страдаете и вы, и ваши взаимоотношения, которые вряд ли теперь будут складываться хорошо, да и вряд ли это нужно.

Линию поведения в этом вопросе определяйте сами. Или вы открываете свою душу и кошелек всем, или отвергаете все просьбы. Однако это кардинальные решения, а вам нужна «золотая середина», которая заключается в избирательном подходе. Родным и друзьям мы доверяем, поскольку они нас не подведут. Все гораздо сложнее с теми, кто постоянно берет взаймы и трудно отдает. В таком случае честный и откровенный отказ лучше фальшивой отговорки.

Скромность — мать великих деяний

«Меня считают замкнутой и заносчивой, люди от меня отворачиваются, едва познакомившись со мной. Даже в компании знакомых я не могу расслабиться. Одиночество становится еще невыносимее от со-

Любить — это находить в счастье другого свое собственное счастье

> Готфрид Вильгельм Лейбниц



Анна Швагер: около солнца. Надежда Брунова Проект «Автопортрет»

Склонность к ссоре и зависти — спутник пустых людей

Пиндар

Дурные качества и поступки человека зависят от него самого

Сюнь-Цзы

знания того, что все вокруг веселятся, просто и легко общаются между собой, а я — нет».

К сожалению, такие откровения — не редкость. Что же делать, если проблема стоит так остро? Как измениться?

Стеснительность — черта характера, а не недостаток. Скромные люди часто милы и щедры. Как правило, они умеют слушать и уважать чужую точку зрения.

Однако существует такая несправедливая закономерность: застенчивость нередко оборачивается против своего обладателя. Стеснительным не очень доверяют, не оказывают им внимания, они остаются на заднем плане, а их неумением защитить свои права бессовестно пользуются. Чтобы не допустить такого отношения к себе, придется серьезно поработать.

Во-первых, нужно принять за правило первым приветствовать окружающих.

Второе, приобретать умение держаться уверенней, или хотя бы иметь уверенный вид. Расправь плечи, подними повыше подбородок и дай понять миру (а заодно и самому себе), что ты явился и кое-что из себя представляешь.

В-третьих, не бойся смотреть собеседнику в глаза: человек должен понимать, что ты в нем заинтересован, и тогда он ответит тебе взаимностью.

В-четвертых, активно вопрошай. Если в разговоре чувствуешь себя не лучшим образом, задавай больше вопросов.

В-пятых, периодически напоминай себе, что сам ты — создание, достойное восхищения.

Верное средство от стеснения — театральная студия. Многим выдающимся актерам пришлось преодолевать застенчивость на ранней стадии своей карьеры. Искусство перевоплощения помогает взглянуть на себя со стороны.

Если ты невысокого мнения о себе, о своих способностях или внешнем виде, не жди, что окружающие поспешат развеять твои со-

мнения. Напротив, они будут воспринимать тебя именно таким, каким ты сам себя видишь. Ты загоняешь себя в глупую ситуацию — боишься быть отвергнутым теми, кого считаешь лучше себя, и поэтому чересчур стараешься им понравиться: не рискуешь возражать, слишком много улыбаешься, боишься ненароком задеть, сказать «не то». В результате они просто перестают воспринимать тебя всерьез.

Борись и не отступай, как бы трудно не было! Не бойся самовыражаться. Все в твоих руках.

Сплетни — оружие коварства

Говорят, любовь к сплетням досталась нам по наследству от первобытных предков. Обмениваясь сведениями об отсутствующих, древние предупреждали друг друга о возможной опасности. Потом все это утратило свою защитную функцию, и появились пересуды.

Сплетни — излюбленное оружие коварных людей. Подобно яду, они обладают мгновенным действием и довольно быстро выходят из-под контроля. Конечно, бывают слухи, которым хочется верить и которые связаны с ожиданием чего-то хорошего. Но даже их не стоит передавать другим людям, так как обманутые надежды переживаются многими очень болезненно.

Автор сплетни, как правило, не стремится насолить «объекту», просто после многочисленных повторений срабатывает принцип детской игры в испорченный телефон и первоначальная информация сильно искажается. Однако бывают ситуации, когда «вовремя» запущенная сплетня «помогает» навредить противнику. Впрочем, и в том и в другом случае жертве сплетен приходится несладко. А потому стоит оградить себя от лишних пересудов.

В большинстве случаев слухи — это клевета, а значит, одно из проявлений зависти. Обнаружить соринку в чужом глазу и не видеть бревна в своем — самый легкий способ найти оправдание своим изъянам. Лучшая питательная среда для слухов — страх. Поэтому панические настроения особенно быстро охватывают людей в трудные минуты, например, во время кризиса.

Тот, кто передает сплетни, неизбежно прибавляет к ним свои домыслы и становится пособником в недобром деле. Чем дольше сплетня живет, тем правдоподобнее кажется. Так из мух получаются слоны. Гораздо разумнее оставаться в стороне от пересудов.

Если вы узнаете, что сами стали объектом слухов, не замыкайтесь в себе и не занимайтесь самоуничижением, не ждите, пока сплетня разрастается. Лучше всего решительно перейти в наступление. Это облегчит вам душу и покажет остальным, что вы можете дать аргументированный отпор и не намерены мириться с несправедливыми обвинениями.

Хорошие манеры — понятие вне времени

Золотое правило этикета, которое выручит почти в любой затруднительной ситуации: веди себя с людьми так, как бы ты хотел, чтобы они вели себя по отношению к тебе.

Вежливость нередко играет большую роль в управлении людьми, чем другие руководящие навыки. Изящество и приветливость в обращении являются лучшими помощниками на пути к успеху, и многим случалось не достигать его лишь по причине отсутствия хороших манер.

Заметим, что в отношениях между людьми многое зависит от первого впечатления, которое производит человек, и сделать его позитивным помогает вежливость.

Грубость же затворяет двери и отталкивает сердца. Приветливость и обходительность, составляющие хороших манер, имеют таинственную силу, что хорошо продемонстрировано в сказке: «Али-Баба и сорок разбойников». Стоит вежливо произнести «Сезам, откройся!» — и перед нами отворяются все

Манеры в определенной степени отражают характер человека, служат внешней оболочкой внутренней природы. Они демонстрируют его вкусы, чувства, душевное настроение, а также намекают на вкусы общества, к которому человек принадлежит.

Фундамент этикета состоит из трех слоев. Первый нравственный: уважение, доверие к людям, доброта, отзывчивость, милосердие. Второй — эстетический: чувство меры и вкус, изысканность в поведении, одежде, разговоре, приеме гостей и сервировке стола — словом, во всем, с чем мы «выходим в люди». И, наконец, третий слой — исторический. Здесь уместно вспомнить Пушкина: «Уважение к минувшему — вот черта, отличающая образованность от дикости». Это высказывание о необходимости уважительного отношения к традициям общения, гостеприимства, пришедшим к нам из прошлого.

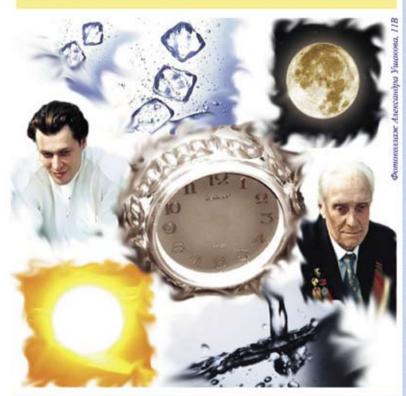
Не надо запоминать сотни правил, достаточно одного. Уважайте других. А если к этому добавить немного находчивости, то хорошие манеры сами найдут вас, вызывая желание умело их применить в каждый конкретный момент.



Газета лицея № 67, г. Иваново

Спенвыпуск по сети-2009

противоположности:



форма существования – перевоплощение

Мыслилка

Иногда в жизни «мало» намного больше, чем «много», но это «малое» нередко заставляет нас полюбить весь мир

Ксюша Заїнјева, 11Б

Тише сидишь – больше узнаешь Гусейн Рэаев, 11Б

Тише сидишь – меньше спросят! Роман Покровский, 11Б

Почему в черно-белом кино все чувства видишь в красках?

Слишком открытый взгляд – это закрытые веки

Екатерина Соловьева, 11Б

Пустая тетрадь – наполненные ерундой мозги

Валерия Ушакова, 9Б

Идущий выбирает путь или путь выбирает идущего?

Татьяна Маркова, 9Б

Лучше хранить тайны в себе, чем доверять другу, потому что он может тебя не понять

Света Светланова

Злой учитель – хорошие знания, добрый учитель – хорошие оценки

Надежда Кутинская, 9А

Стоит только подумать вслух, и уже все повторяют

Саша Ипатова, 5А

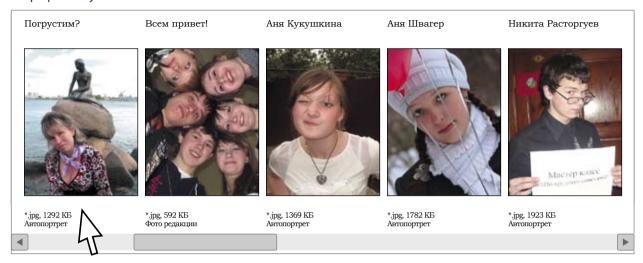
В многоцветном мире глаза разбегаются, а в одноцветном ничего не видно

Анна Шеронова



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника #829





Re: 8. Из эссе пользователя # 829

Сверстник

Что? Газета «Сверстник» Где? Лицей № 67, Иваново **Когда?** Год основания: 2005

Кто? «Сверстник» — газета для детей и юношества, которую создали и ведут сами ученики лицея. В редакцию толпами рвутся новые корреспонденты.

Как? Через издательскую деятельность поднять уровень интеллекта, культуры, грамотности, начитанности школьников, воспитать патриотизм, увлечь творческой издательской деятельностью.

Зачем? Поднять значимость печатных изданий в повседневной жизни школьников, уровень их культуры путем стимулирования творчества, расширения области их самовыражения через издание школьной газеты.

Благодаря чему? Форуму под громким и не всем понятным названием «МедиаШкола-2007». В основу этого грандиозного дела были положены самые нужные, на наш взгляд, разработки Всероссийского Конкурса: мастер-классы и Большая игра. Неожиданный результат, которого ждали. Группа заинтересованных педагогов, оставшись после форума, приняла решение об объединении школьных СМИ в единое сообщество. А значит, работа по совершенствованию изданий продолжится! Вот вам и фунт изюма!

Несмотря на что? Трудности роста, когда не все ладно было в нашем королевстве; прыгая по кочкам неудач и достижений, «Сверстник» вырос в масштабе полос и количестве школиздатовцев.

[Прокомментировать][Редактировать]

Открытие

ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ противоположностей

Вчера, перепрыгивая через мерзкие водные преграды, ругая погоду, я спешила домой, не глядя по сторонам. Сегодня утром иду, улыбаясь всему и вся. Ищу противоположности... Ау! Где вы?

Весело треснул ледок на замерзшей лужице. С удовольствием наступаю на это чудо еще раз... Не зря говорят, что истина где-то рядом, например, под ногами! Вода и лед, утро и вечер, радость и грусть - всем известные противоположности, но они не борются между собой, не объединяются и не притягиваются, они... перевоплошаются!

Прибегая в школу, везде и во всем ищу доказательства своей гипотезы. Начинаю со словаря: «Перевоплотиться - принять какой-либо новый вид, образ». Вот учитель ругает соседа за неподготовленное домашнее задание, через пять минут образ преподавателя меняется - он видит, как провинившийся блестяще решает труднейшую задачу.

Может ли педагог превратиться в ученика и наоборот, не считая дня самоуправления? Сколько раз видела, как тот же сосед показывал учителю истории, как включить презентацию на компьютере или свернуть окно. В это момент они по-настоящему менялись ролями.

На уроке биологии возникает образ учителя в роли саловника. Он ухаживает за нами как за растениями, а мы расцветаем и... радуем его! Но и учащиеся в свою очередь тоже садовники: преподаватель, не ощущая нашего старания, «вянет» прямо на глазах.

Вспоминаю, как мой одноклассник за год из отличника превратился в двоечника, а другой в течение нескольких лет шел в противоположном направлении.

«Ты плачешь, как девчонка», стыдит мама братишку. «Зачем забралась на дерево, как мальчишка?» грозно кричит папа из окна.

«Школа - ад», - стонут однокашники после очередного зачета. «Ничего вы не понимаете, школа рай», - спорят с нами выпускники.

Философы считают, что мир развивается благодаря единству и борьбе противоположностей, но если это неправда, то... Если перевоплощение понимать как принятие нового вида тем же самым объектом, то благодаря этому и происходят изменения! Вовремя похвалить и вовремя отругать, закричать и замолчать, наступить и отступить, включить и выключить... Главное для развития верио выбрать момент для превращения! Доброта, когда нужна строгость, правда, когда нужна ложь, движение, когда нужна остановка, могут привести к «застою» и «пяченью» назал.

Если я до сих пор не убедила вас в том, что противоположности перевоплощаются, то сверстники докажут вам это на страницах нашей газеты.

Солнечный дождик

Вот как бывает...

УРОКИ семейной драмы

Откуда беругся двоечники и отличники? Условия для их вырастания закладываются в семье, школе или ребенок достигает определенного уровня в зависимости от генетических способностей?

Вся школа знала Николая, самого умного в 7А классе. Он всегда учился на пятерки, занимал первые места на олимпиадах, писал замечательные стихи. Если у него кто-то просил помощи, разбивался в лепешку, но приходил на выручку. А сколько жизненной силы, сколько невероятных идей было в нем!

Но что-то случилось с нашим другом в конце 7-ого класса? Колян стал забывать делать «домашку», мог нахамить учителю, прогуливал уроки. Восьмой класс он закончил с тройкой по физике, а в этом году дружит даже с «парами». Из-за чего произошло «падение» такого успешного в прошлом человека? По мнению школьного психолога, это последствия развода родителей, после которого Коля так и не смог найти свою нишу в жизни.

Подобная метаморфоза, только в обратную сторону, произошла с еще одним учеником нашей школы Славой. Раньше для него были нормой тройки в дневнике и строгие взгляды учителей. Но жизнь мальчика перевернула страшная трагедия: мама Славы тяжело заболела и умерла. Сын пообещал ей перед смертью, что обязательно добьется в жизни успеха и хорошо закончит школу. Слава сделал огромный рывок: контрольные писал лучше всех, а к его домашним работам невозможно было придраться. И у мальчика все получилось: блестяще закончив школу, поступил в институт. Он не смог нарушить свое последнее обещание самому дорогому человеку. Но неужели нужно пережить какую-то трагедию, чтобы измениться в ту или иную сторону?!



Ничего вы не понимаете!

Оказалось, что переход из одной противоположности в другую может произойти и помимо нашей воли! Каждый человек выбирает особый жизненный путь, но все-таки родители играют очень важную роль в судьбе своих чад. А мы вспомним ли о том, что, став родителями, будем влиять на перевоплощение нашего собственного ребенка?

Изменились бы наши герои, если бы не семейные обстоятельства?

Анна Швагер, 10Б

2

Форма существования - ПЕРЕВОПЛОЩЕНИЕ

Ответь не на отметку!

ДОБРО и ЗЛО

на школьных весах

Петя Петров с пятого класса не любил математику. Особую роль в этой неприязни, по мнению мальчика, сыграла злая учительница алгебры Марья Ивановна, которая до чрезвычайности строго оценивала устные ответы у доски и письменные работы. Зато Марья Петровна, преподаватель русского языка, всегда была доброй и отзывчивой, редко ставила двойки. Пете удалось сдать выпускные экзамены по этим двум предметам на «отлично». Можно ли тогда считать, что «злые» учителя хуже «добрых» или наоборот?

Ответы на эти вопросы могут дать только сами ученики. И у школьников разного возраста оказались и разные мнения.

ЛЕСПОТ С УКАЗКОЙ НЕ ГЛАДИТ ПО ГОЛОВКЕ

Итак, человек, ругающий детей за малейшие проступки, держащий всех ребят в ежовых рукавицах, постоянно повышающий голос и ставящий одни двойки и колы, - вот злой учитель для третьеклассника. Немало детей начальной школы также считают, что злой учитель непременно должен бить провинившихся большой указкой. Довольно жуткий получился образ. Наверное, такими учителями пугают детей, не выполняющих домашние задания, иначе как объяснить представление о деспотах-преподавателях с указками (которые, к слову, последние годы используются только на уроках географии)?

Добрый же учитель для третьеклассников тот, кто не ругает, ставит только хорошие отметки, любит детей, хорошо к ним относится и «гладит по головке». Наверное, благодаря всем этим перечисленным качествам



Или бьет большой указкой...

большинство малышей и отдало предпочтение незлым преподавателям. Аргументировали ребята это тем, что добрые учителя просто добрые. Что ж, с ними не поспоришь.

Поддержали выбор учеников начальной школы и пятиклассники, добавив к их портретам фразы: «Добрые педагоги более справедливы. Они ставят только четверки и пятерки. Злой кричит, негативно относится к ученикам, а добрый не ругает детей, любит их и всегда старается им помочь».

злодобрые

В девятом классе, как показал опрос, отношение к «хорошим» и «плохим» преподавателям меняется. Ученики принимаются искать золотую середину, появляется мнение о том, что учителю надо быть «злодобрым». Кроме того, девятиклассники начинают расхолиться во мнениях о том. какой же педагог лучше. Одна половина отдает предпочтение злым («кто-то же должен учить детей?»), другая половина - добрым («с ними проще»). Целостный образ типов преподавателей девятиклассникам не удалось создать, было очень много различных вариантов ответов. Среди них наиболее часто встречались такие: «Злой - грубый, строгий, вечно раздраженный. Добрый - терпеливо пытается объяснить свой предмет ученикам, снисходителен, имеет чувство юмора».

ПОБЕДА ДОБРА НАД ...?

Будущие выпускники почти единогласно выбрали лучшим для себя добросердечного учителя, потому как такой педагог уважает детей, «оценивает каждого по индивидуальным возможностям», кроме того, с ним заниматься легче, чем со «злым», который «срывает свое плохое настроение на учащихся», «отчитывает



Или «гладит по головке»...

без повода» и «пренебрежительно ко всем относится». С ними солидарны большинство опрошенных выпускников лицея и взрослых. Чаще всего они дают примерно такой ответ: «Добрые учителя лучше недобрых, потому что хорошо относятся к детям, но чаще всего учат они хуже. Злые дают более сильную подготовку. Хотя злые злым рознь. Иногда бывают просто очень строгие педагоги, а иногда такие, что к ним не то, что на урок идти страшно, на глаза попадаться не хочется».

Из 127 опрошенных учеников все, кроме одного, считают, что в лицее есть противоположные по характеру учителя. При этом большинство, 79 %, желают учиться у добрых. И только Максим Ершов из 9Б класса уверен: «Злой учитель - это фантазия учеников. Ведь злых учителей и вообще злых людей не бывает. Люди бывают огорченные, обиженные, недовольные, но полностью злым человек быть не может! Особенно преподаватель! Ведь учителя - одни из самых мудрых людей в мире, а дети - одни из самых непредсказуемых».

Даша Тузова, 11В

PS. А педагоги, в отличие от учащихся, были единодушны в своем мнении: «Злых преподавателей не бывает. Иногда детям кажется, что учитель свиреный и деспотичный. На самом деле такие педагоги просто строги к ученикам. Иначе нельзя: кто же еще заставит их учиться? Но эту жесткость лети часто воспринимают неправильно, считая, что к ним относятся несправедливо».

С В В РС № 37-00829-Г-01. Спецвыпуск по сети-2009

противоположности

Взгляд со стороны

Как живут «физики» и как проводят свои дни «лирики»? Есть ли между ними что-то общее, в чем заключаются их разногласия?

ЛИРИК

«Лирик» - это не небесная личность, которая целыми днями пишет стихи. «Лирию» - это состояние души, это человек, который тонко чувствует мир, эмоционально воспринимает все происходящее вокруг.

Утро - время, когда встает солице, когда начинают петь птицы... и когда не вовремя звонит будильник. «Лирик» томно открывает глаза, надеясь поздороваться с солнцем и полюбоваться заиндевевшими верхушками берез. Зима - отличное время для творчества: в сознании появляются мысли

о скором приходе весны. В голове начинает рождаться новая песня, что-то теплое, весеннее.

Но затем прежнюю меланхолию меняет непонятная смесь из страха, негодования и ярости. Портфель не собран, уроки недоделаны, хочется есть, а через 10 минут надо быть в школе. Заваривая кофе и закидывая в сумку (заметьте, «лирики» ходят не с портфелями, а с сумками) все, что нашел на столе, забегает в ванную, все быстро и никакой романтики. Выбегает на улицу, очень холодно, а шарф (все лирики носят шарф) унесло пронизывающим ветром. Нет времени догонять. Прибегает в школу. На уроках «лирию» присутствует. Нет, ну как присутствует?! Тело сидит на второй парте на первом варианте, а мысли гле-то там... Перед глазами проносятся огни городов, звезды, луна, а совсем не биквадратные уравнения.

Уроки пролетели незаметно. Домой, быстро, ни на кого не обращая внимания, ведь его день только начинается (день «лирика» всегда начинается где-то в 12:30), «Лирию» прибегает домой. Пусть многие считают, что творческому лицу достаточно духовной пищи, есть он все-таки тоже хочет. Сварив два десятка пельменей (это самая лиричная пища), он хватает гитару и бежит на репетицию. А в голове уже зреет последний куплет.

Не обращая ни на что внимания, он бежит в клуб и сбивает с ног какогото «физика». Пробормотав себе под нос слова извинения, он идет дальше.

ень из жизни



Лирик и физик. Размышления у парадного подъезда

В клубе он вилит, что его елиномышленники тоже не сидели без дела. Через полчаса группа уже играет свою новую песню, которая непременно станет хитом. Из-за закрытой двери лоносятся спова:

На улице холодно очень, он одолжил ветру шарф. Ему наплевать на холод, Наверно, ему даже в кайф. Плевать, что теряется рифма, плевать, что строки длинны. И все-таки будет трудно дотянуть до весны..

(c) Lilli MaRleNb

ФИЗИК

Физик - это человек, который не допускает отклонения от нормы, живет по устоявшимся простым и понятным законам. Другими словами, физик это материалист.

Физик просыпается (физики тоже спят), внимательно проанализировав нагрузку на день, он с точностью до одного милиджоуля рассчитывает, как много энергии он расходует за день и, переведя это в калории, готовит себе завтрак. А времени впереди еще вагон. Уроки на сегодня были сделаны еще позавчера, а портфель терпеливо ждет его в коридоре (заметьте, физики носят портфель). От скуки повторив все шесть предметов, которые задали на сегодня, и выучив 5 из 6 на завтра, он, высчитав свой суммарный вес с портфелем, осознает, что путешествие в лифте будет безопасным.

Он выходит на улицу. Зима холодное время года. Чтобы занять чем-то свою голову, он, замеряя температуру с помощью карманного термометра, в уме переводит ее из градусов Цельсия в Кельвины, а из Кельвинов в Фаренгейты. Кроме измерения температуры его голову занимает еще одна проблема: как из основного уравнения МКТ вывести формулу лля нахождения плотности данного газа. Дорога в школу пролетает быстро. Тщательно завязав шнурки, он отправляется на уроки, где старательно тянет руку и дает списывать «лирикам»-одноклассникам. В большую перемену «физик» понимает, что вместо массы можно подставить произвеление количества вещества на массу одной частицы.

После школы как обычно, он отправляется в кружок любителей естественных наук. После него возвращается домой, по пути догадывается, что отношение массы на объем нужно поменять на плотность, и когда уравнение почти сформировалось в его голове, он получает резкий удар в плечо от какого-то хулигана с гитарой...

Было видно, что гитарист находится в своем мире, поэтому ругать его не за что. Дойдя до дома, он записывает уравнения на листочек. С чистой совестью идет обедать, разогревает суп (все физики едят суп) и отправляется к репетитору. Вечером он с довольным видом просматривает получившиеся уравнения и ложится спать, потому что уроки на завтра он сделал еще утром.

PS. Ну что ж, «физики» и «лирики» - совершенно разные люди, отличающиеся взглядами на жизнь и даже внешностью. Возможно ли их перевоплощение? А почему бы и нет!

Физик, встретив любимую, возможно, изменится, увидев мир с другой стороны. А лирик, испытав необходимость в «реконструкции» электронной гитары, вынужден будет погрузиться в техническую литературу.

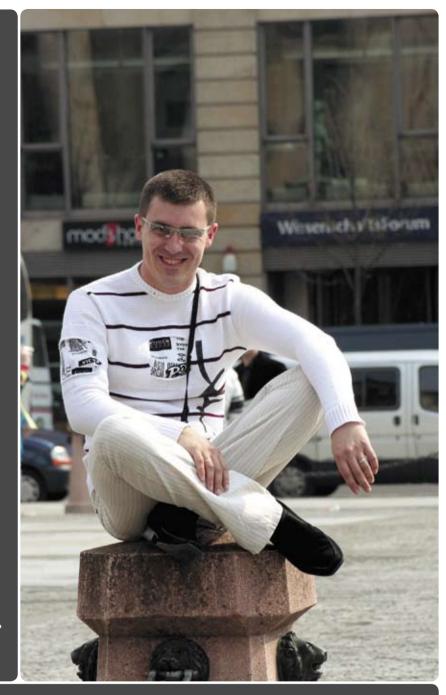
Наш учитель химии Иван Павлович считает, что поистине великие «физики» обязательно должны быть хоть немного «лириками». Даже он сам в годы своей юности писал любовные стихи...

Саша Зименков, Саша Николаев, 11 кл



Я здесь, потому что комуто нужен. И потому, что мне нужны вы: ваше тепло, улыбки, ваша боль и сияние, исходящее от ваших душ. Свое предназначение вижу в том, чтобы отдавать себя людям и дарить им то, что не умею испытывать сам... В настоящий момент привязан географически к городу Лунинец, что на юге Беларуси, в Брестской области. Работаю в школе. в Центре детского творчества, в районной газете и на радио. Являюсь куратором клуба «Меридиан» и школьной газеты «Перемен-КА», волонтер Белорусского общества Красного Креста, член Белорусского Союза журналистов и Ассоциации клубов ЮНЕСКО.

Порой задумываюсь, почему в сутках только 24 часа? Ведь можно было бы принести еще немного пользы.

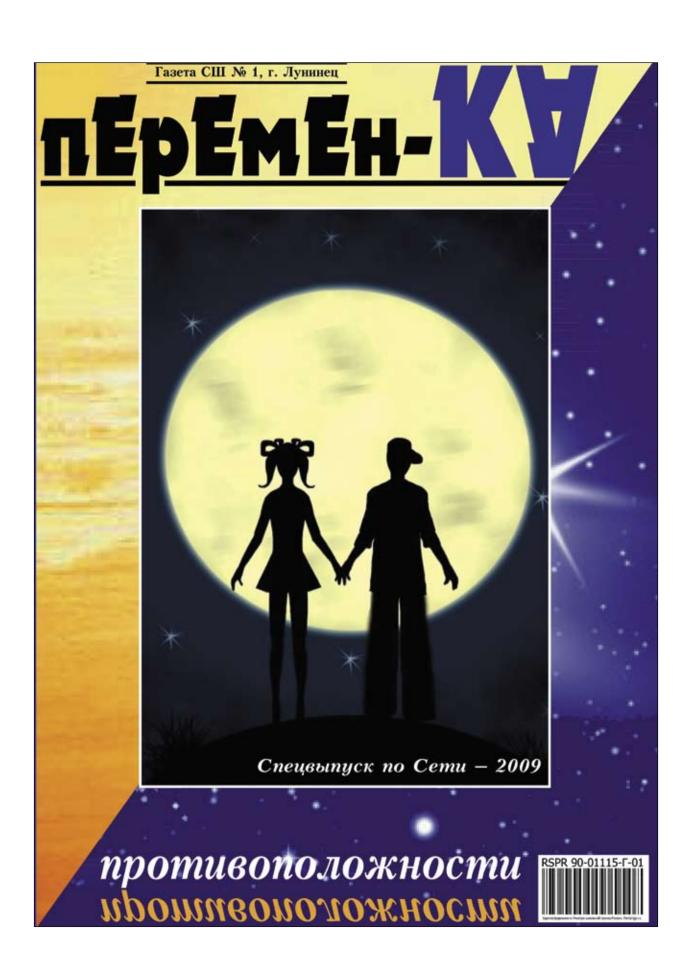


АЛЕКСАНДР КОВКО:

на 5+ не умею ничего

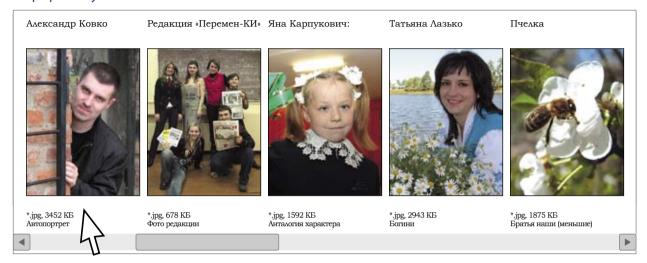
Победитель в номинации «Надёжа и опора» (сетевой куратор)

Очень нравится лежать на крыше дома и смотреть в небо. Столько звезд, столько неисполненных мечтаний. Иногда мне кажется, что небо опустится и обнимет меня, прижмет к себе, и растворившись в нем, стану еще одной яркой, негаснущей звездочкой, которая кому-нибудь будет мигать и освещать жизнь!



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 1115





Re: 8. Из эссе пользователя # 1115

Перемен-КА

Что? Газета «Перемен-КА»

Где? Школа № 1, Лунинец, Беларусь

Когда? Год основания: 2007

Кто? Каждый занят своим делом. Кто-то тексты читает, кто-то только дописывает, а некто даже просто наблюдает за всем этим процессом. Главное, что всем нравится, каждый вносит свой неповторимый штрих в газету, без которого она потеряла бы свою ценность.

Как? Среда. Вечер. Заканчивается последний урок второй смены. А за дверью кабинета физики — опять смех, эмоции и новые идеи. Здесь собралась редколлегия «Перемен-КИ». Название газеты выбирали долго. Вариантов было тьма. А когда осталось два, стало совсем сложно: мнения разделились ровно пополам. Чуть ли не вся школа подключилась к обсуждению вопроса. А через несколько дней вышел первый номер нашей «Перемен-КИ»: на переменах ее читают, большие перемены были в истории самой школы, перемены происходили с учениками и учителями.

Зачем? Новости школы ищите на «Перемен-КЕ»! Газета умеет сближать людей, создавая разновозрастные команды при подготовке. Она остается искренней в любых сложностях, совершенствует умение успешной коммуникации, помогает ребятам стать ответственными и мобильными.

Благодаря чему? Захватывающей атмосфере хронометража, дед-лайнов, невыполнимости и неочевидности, наполненных дружбой.

Несмотря на что? Работаем на домашних компьютерах, не всегда есть возможность выхода в Интернет. Размножать газету приходится в соседнем городе. Это замедляет выпуск, снижает актуальность публикаций, увеличивает сумму затрат.

[Прокомментировать][Редактировать]

Настроение

Два взгляда из одного окна

А ведь и осеннее увядание продолжение жизни...



Вид из окна, когда у меня хорошее настроение

Скоро в школу, опять увижу ребят. На улице дождь, но довольно тепло. Около дороги припарковалась какая-то интересная машина. А около нее суета, все куда-то спешат. Надо и мне поскорее закрепить фликер на портфель и бежать на занятия. Глянул в другое окно, увидел спокойный двор, который ждал меня.

Тот же вид, но когда плохое настроение

Выглянул на улицу. Что такое? Как муравьи бегают прохожие. Так надоела их суета, трещит голова, да еще и солнца нет... И дождь. Скоро утонем в грязи. Все кажется противным: медленный Интернет, неудачная закачка и правка, неоправданная тишина, фликер на портфеле и неподвижность моего двора.

«Жизнь дается один раз. И нужно прожить ее так, чтобы не было мучительно долго или непростительно быстро», — сказал некогда один человек.

Я сам — творец своего настроения. Второй вид из окна — иллозия того, что могло бы быть. Прочь ее!

Александр Ковко

Проблема?!

В поисках ИДЕАЛА

ачиная с первого класса, у учителей и учеников возникают разногласия по поводу взаимоотношений между ними. Решила задать двум сторонам предельно ясный вопрос: «Какими должны быть идеальный учитель и идеальный ученик?»

На уроке у Александра Алимпиевича половина класса дремала. Самый повод спрашивать. Первой задала вопрос Тане Бовкунович. Она выдала свою тайну: «Идеальный учитель отпускает с уроков, особенно с последних, но при этом умудряется вбивать знания в отнюдь не золотые головы учеников». Через минуту добавила: «А учеников идеальных не бывает вообще». «Вот тебе и отличница!» - подумала я. И тут же пристала к Саше Куприенко. «Идеальный учитель в состоянии понять ученика, добрый, с чувством юмора и умением собрать вокруг себя, а идеальный ученик умеет молгать свои мысли». Следующей день», - ответила она. жертвой стала Юлия Кременевская: «Идеальный ученик? Если лично - тот, кто во всем нахо- главное - уважать друг друга. дит что-то интересное».

После урока «взялась» за учителей. Главной проблемой стало кого-нибудь выловить. В библиотеке встретила Наталью Вениаминовну Лазько: «Мне кажется, что идеальный учитель - тот, кто готов учиться, признавать свою неправоту, кто видит в учениках союзников, а в школе место для роста и творчества... У идеальных учеников «горят» на уроке глаза. Уже ради этого стоит спешить в школу». Примерно так же ответили еще несколько учителей.

Заметив школьного электрика, решила узнать его мнение. «Самое главное - ученик должен быть дисциплинированным. Почему это так важно? Да потому, что все время приходится что-то чинить: то лампочку или стекло разобьют, то кран сломают, то стены испачкают. А идеальный учитель должен много знать, вот и все». Свой коронный вопрос задала и уборщице. «Для меня идеальный ученик - это тихий, спокойный, уравновешенный. А идеальный учитель - тот, чать, когда надо, и ясно изла- кто приходит в школу каждый

Дома еще раз подумала, осдля учителя, то это тот, который мыслила ответы и поняла: кажвсе учит и слушается. Для меня дый может стать идеальным,

Наталья Новоселова



Серьезность на лице учителя и бесшабашность школьников...

«Перемен-КА» Газета СШ № 1, г. Лунинец, Беларусь

RSPR 90-01115-Γ-01

Іневниковые записи

дравствуй, добрый мой друг дневник!

Как долго я молчала, не общалась с тобой. Было хорошо и спокойно моей душе, потому не писала. А сейчас во мне поселилась серая грусть, одолевают мысли, вопросы, на которые я должна найти правильные ответы...

Ушло теплое лето. Наступила холодная, дождливая осень. Сегодня пасмурно, только иногда разомкнутся свинцовые тучи, а там - голубое небо и солнышко. Подумалось: осенние тучи так похожи на зло, а светило - само добро, которое пытается победить силы зла. В настоящей жизни все сложнее.

Почему зло не уменьшается, растет, процветает! Почему?! Вспоминаю события в «Норд-Осте», Беслане... Сердцу больно, слезы на глазах. За что? Где, на каком этапе жизни цветы душевного добра обрастают ядовитыми шипами, превращаясь в дьявольский чертополох?

Да, бывают трудные моменты, когда не хочется есть и пить, го-



Он шел по улице. В его ог ромных светло-серых глазах играли солнечные блики. Счастье дня никак не отражалось в его душе. Лицо выражало тревогу...

Она шла по другую сторону, не отставая от него ни на дюйм...

Он вошел в полъезд одной из девятиэтажек, поднялся на покатую крышу.

Она села рядом с ним на краю и заглянула в его глаза...

Ее золотые локоны развивались и ласкали его бледное лицо.

Он губами коснулся ее щеки... Я думал, что ты старая и с косой..

И они оба взмахнули руками, как крыльями...

Екатерина Некрашевич

ворить и дышать, но разве надо \$ ожесточаться? Зачем убивать?

Листаю страницы. 25 ноября 🖁 2004 года. До глубины души потрясена тем, что случилось в городе. Молодой человек, в полном расцвете сил сбросился с крыши 2 девятиэтажки. Что заставило его § совершить суицид? Безответная б любовь? Непонимание близких и родных? Разлад собственного «я» с окружающим миром? Вопросов много, но что проку в них? Человека уже нет! Никто не почувствовал беду, не протянул руку помощи, не поддержал. Все случилось внезапно и быстро.



аких поступков в моей жизни больше: хороших или плохих?

Шелестят тихо страницы... Здесь записана моя судьба... Взор выхватывает слова Уильяма Теккерея: «Посейте поступок - пожнете привычку, посейте привычку - пожнете характер, посейте характер и вы пожнете судьбу...». Поучительные слова!

Недавно мы с ребятами из кружка подготовили игровую программу «Любовь - не картошка» для детишек из городской организации помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам. Праздник получился веселым и незабываемым. Дети смеялись, шутили с нами, пели, играли, в воздухе витал дух дружбы, хорошего настроения и добра. Мы вместе дарили друг другу счастье, тепло сердец, веру в себя.

Просматриваю свой дневник дальше.

Нас пригласили в социальный приют. Мы подготовили праздничный концерт.

Оказывается, дарить добро приятно и обязательно нужно. Заглядывала украдкой в глаза ребят из приюта. Они совсем

не такие, как наши, в них спрятана своя беда, боль, надежды... А еще - в них другой свет, другая яркость, без искорки. Почему? А впрочем, не стоит раскрывать смысл этого «почему», все ясно без слов!

Николаю Ковальчику — 16. Он здесь самый старший, радость и опора воспитателей. Колей гордятся, а парию приятно!

Самому маленькому — 5 лет, а его развитие на уровне годовалого ребенка. Ванюша только в социальном приюте научился ходить и разговаривать...

пасибо тебе, дневник за то, что бережно хранишь в себе мое «Я».

Сейчас, перелистывая тебя, поняла: у меня тоже есть своя копилка добра, и наполнить ее хорошими делами мне помогла учительница русского языка и литературы нашей школы Лариса Дементьевна Громыко.

Впереди у меня вся жизнь. Я не знаю, как она сложится, но твердо уверена, что буду там, где нужна людям, чтобы делать для них добро! Такова моя

Ирина Грицкевич

RSPR 90-01115-Γ-01

Спецвыпуск по Сети — 2009 Противоположности

Размышления

Игра?

юди такие разные. Но есть одна черта, которая меня сильно раздражает. Наигранность

Да, я не люблю людей, у которых все чувства, эмоции, особенности и привычки - всего лишь выдумка, шелуха, с помощью которой они стараются привлечь к себе внимание! Я не понимаю тех. кто считает, что они артисты, у них талант, и все преувеличивают...



Летом общалась с начинающей актрисой и была поражена, как она чувствует всех, как входит в роль предметов... Ее речь сопровождается обилием жестов, гримасс, но это идет от души!

А что делают выскочки? Они оборачиваются в тысячный слой яркой впечатлительности. И играют на публику. Если какая-то проблема покажется им красивой, модной и повышающей в глазах других, то мы увидим такой спектакль!...

Давайте будем честны в первую очередь перед собой в своих чувствах и эмоциях. Тогда и нам будет легче понять других!

И еще. Я перестала общаться с одним человеком... А он начал мне часто сниться. К чему бы это?

Елена Стефанович



Счастье по кусочкам

ак часто от взрослых слышу: «Надо же, повезло! Счастливица!», или «И чего-то ей все не везет? Горькая доля!»

Мне порой кажется, что могу свое счастье собрать по кусочкам, словно яркую мозаику. Вот оно в моих руках: огромное, искрящееся, как новогодние бенгальские огни! Потом сознаю не отщипнешь для него краешек от чего-то, не возьмешь щепотку здесь да капельку там.

Счастье - не праздничный пирог, не десерт. Можно приложить максимум усилий, а счастливым не стать. Обязательно на бочку меда — ложка дегтя...

Недавно иду возле Крестовоздвиженской церкви. Сколько здесь кленов! В каждом листочке прячутся лучи солица. Дует теплый ветерок, в теле - легкость. В голубом небе сияют золотом купола. А сколько возле церкви голубей! Белые, сизые, голубовато-малиновые. Появилось желание побежать им навстречу, вспугнуть и ощутить на лице упругий поток А я вновь в очках мечтателя... ветра от взмаха крыльев.

Почувствовала себя маленькой счастливой девчушкой, которая гоняет голубей, смеется, падает на землю и смотрит в голубое небо, где белые огромные облака плывут в мое взрослое будущее.

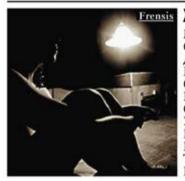
Бегу навстречу голубям. Они стаей взлетают в чистое небо. Слышу шум их крыльев. Потоки воздуха обдают счастливое лицо. Сердце захлестывает радость... Восторг. Состояние невесомости.

Но... Мое яркое счастье мгновенно меркнет, розовые очки сняты: на земле остался один белокрылый голубок. Почему не взлетел со всеми? Подхожу к нему. Мы смотрим друг на друга. Птица трепещет... Беру в руки.

- Так вот почему ты не взлетел: крылышко подбито. Идем, родной, ко мне домой! - тихо шепчу ему. - Будем лечиться.

И он всецело доверился мне.

Юлия Кременевская



Frensis Жизнь — сомнение

Мечемся от крайности к крайности. Середины нам не найти. Для прощенья нет срока давности. И грехи стоят на пути. Сто дорог душой нашей пройдено, Но блуждаем мы до сих пор. Слово сказано и не поймано, Улетело в дальний простор. Не уверены. Жизнь – сомнение. Кто негоден, плох? Кто хорош? Темнота кругом, разобщение. Где же истина? Где же ложь?

4 «Перемен-КА» Газета СШ № 1, г. Лунинец, Беларусь

RSPR 90-01115-Γ-0:

зима...лето?:

(Разговор по душам)



- Ox-ox!
- Ты чего, па?
- Закрасовались в календаре первые деньки декабря. Пришла зима! Холодно! А еще скользко!
- Зима это здорово! Она красавица!

Чародейкою зимою Околдован, лес стоит -И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит. - Буря мглою небо кроет, Вихри снежные крутя, То как зверь она завоет, То заплачет, как дитя... Тоска ледяная!...

- А я с радостью воскликиу: Здравствуй, гостья-зима! Просим милости к нам Песни севера петь, По лесам и степям...
- Зима недаром злится: Пришла ее пора...
- В январе, в январе Все деревья в серебре...
- И вдруг из-за серебрянного дерева или пенька - оп! - дедушка Крылов, с балалаечкой, да гальские огни, и волшебство, и баском поет:

Попрыгунья Стрекоза Лето красное пропела; Оглянуться не успела, Как зима катит в глаза. Помертвело чисто поле;

Нет уж дней тех светлых боле... Па, да ты у меня настоящий

- Ага, артист! С тобой ведь иначе никак. Заладил и заладил: зима-красавица, зима-чародейка. Я ж скажу так: зима - злюка, злючка она!
- Да какая она злючка? Зима это пушистый снег, алмазный блеск, крепости, санки, лыжи, коньки, игра в снежки.
- Вот-вот, снежки! Как бабахнет им кто-нибудь в спину, а еще лучше – в глаз! Сразу такие тени романтичные лягут вокруг него загляденье!
- Ну, папа, вот посмотри, ни в одном времени года нет таких замечательных праздников, как зимой! Новый и Старый год! Это и елка, и Дед Мороз со Снегурочкой, и хлопушки, и бенсказки... Рождество - ряженые,

веселье, смех. Крещение - гадание, встреча с судьбой, рождение надежды, соприкосновение с тайной, с миром фантастики, чего-то неизведанного. Затем Масленица с аппетитными блинами.

- Надо же, зиме-злюке досталось столько добра, веселья, счастья людского. Но не забывай, сынок, что у зимы есть другая сторона медали: холод, снежная пурга, крещенские морозы. А потом - оттепель, после нее снова мороз. Какие дороги? Сплошной каток! В итоге - руки-ноги переломаны. Красота! Такая зима тебе по нраву?
- Ну что ты все печальное о зиме на свет вытаскиваешь, не хочешь ее прелести замечать?
- А потому, что не люблю зиму, и точка! То ли дело лето! Тут тебе и тепло, и цветы, и травка зелененькая, и птички поют.
 - Ах, лето красное, любил бы я тебя, Когда б не зной, да пыль, да комары, да мухи...
- И причем здесь Пушкин? А то, что я, как и великий поэт, не жалую лето.
 - Почему же?
- Лето это не только зной, пыль, комары да мухи, это и прополка грядок, полив огурчиков-помидорчиков, заготовка сена для бабулиной коровки Зорьки, крапивы как витаминной добавки хрюшкам... Нет, лето красное — не люблю. Вроде и каникулы, но все равно весь

А вот зимой - наконец-то наслаждаюсь «заслуженным» отдыхом от летнего сезона. Вот так-то!

 Да уж, поговорили по душам! Неси дневник, посмотрю как в школе занимаешься? Не отдыхаешь от нее? А то, ведь зима твоя любимая на дворе...

> Записали Александр Куприенко и Станислава Черняева

«Перемен-КА»

Газета СШ №1, г. Лунинец, Беларусь Зарегистрирована RSPR 90-01115-Г-01 в реестре

Спецвыпуск по Сети - 2009:

Противоположности

Главный редактор — Наталья Новоселова

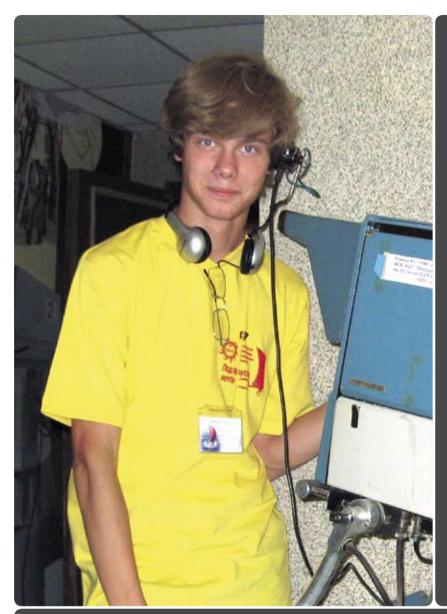
Заместители редактора -Юлия Кременевская, Л.Д. Громыко

Куратор клуба «Меридиан» -Александр Ковко

225644. Республика Беларусь, Брестская область, г. Лунинец, ул. Гагарина, 13.

Газета выходит 2 раза в месяц с октября 2007 года. Тираж 278 экз.

Мнение редакции может не совпадать с мнениями авторов





активен.
Родился 21 июля 1992
года. Проживаю в городе
Кирове. Литературой
заинтересовался в 10 лет.
В 13 лет написал повесть
на тему Half-Life. С 15 лет
работаю над повестью
«Весенний дождь». В народе
известен под именем

Зигмунд Эйнштейн.

Добр, покладист, творчески

АНДРЕЙ ЗАХАРОВ:

такой, какой уж есть

Когда мне не хватает дождя, я открываю окно и барабаню по подоконнику. Мне нравится, что соседи снизу и сверху начинают делать то же самое. Это честно, и я благодарен, что оказался здесь утром, перед этим огромным окном с панорамой на чужой город. К пяти утра это уже стиль жизни — впускать через форточку редкий снег к себе в гости.

Ветер легко трепал мои волосы, пытаясь вымести из моей головы любые мысли.

— Куда ты спешишь? К чему стремишься? — спрашивал меня мой невидимый спутник. — Какие пути исповедуешь?

Я не находил ответа. Можно было просто остановиться на секунду, прочувствовать быстротечное мгновение и идти дальше.

В ПОТОКЕ ЖИЗНИ

Знакомьтесь

— Ну что, как дела?

Это папа. Когда я был совсем маленьким, он казался самым большим человеком на Земле. Может быть, с высоты моего роста нельзя было разглядеть всех его достоинств и недостатков, зато я точно знал, что этот человек — мой.

А это мама. Самому доброму и красивому человеку сейчас нужно успеть сделать много дел. Одно из них — сесть со мной рядом и поговорить о дне прошедшем и грядущем. Кажется, каждый ребенок запоминает из детства не цельные образы родителей, а лишь смутные о них представления. Если отец, то это — ноги. Если мать, то — лицо. Бабушка — руки. Такие теплые, с морщинками, которые всегда рядом. Они треплют тебя за волосы, тянутся к очкам, перебирают спицами, плавают по кухне.

Это прадед. Он пережил Октябрьскую революцию и прошел Великую Отечественную войну. Наверное, именно от того, что довелось ему увидеть, он ослеп. Многим, что у меня есть в жизни, я обязан ему. Нет, не обязан. Я его люблю. Просто так. Знакомьтесь, это моя семья.

Вспышки

Отец сидит у окна — ему всегда жарко. Перед ним огромная тарелка с макаронами. Я сажусь к нему на колени, чтобы отхватить от его порции. Отец держит в руках банку с вареньем и протягивает маме. Вспышка.

Пасха. Я, после долгой прогулки, вбегаю на кухню. Потому, что с улицы позвал домой божественный запах кулича. Мама, вся в муке, собирает семью ужинать. Святая трапеза. Вспышка.

Каменистый берег реки. Я — где-то на уровне папиного локтя. Он купил мне целый пакет леденцов и спрашивает, какой формы камни и леденцы, почему они падают, если бросить. Я не слушаю и бегу за очередным леденцом, потом за камешками, и кидаю их по очереди в воду. Мы медленно бредем по берегу. Вспышка.

Пляж. С моста иногда прилетают погреться эхо автомобильных моторов и треск отбойного молотка. Из песка медленно растут крепости, замки, головы с греческими

Андрей Захаров

11 класс, школа № 10, Киров



Время и история. Аня Дубовицкая, Полина Лукина Проект «Мир вещей»



Посвящение в тайны творчества
Татьяна Калмина
Проект
«Мир вещей»

профилями и широко раскрытыми ртами. Мама пробует ногой воду и зовет меня за собой. Я вхожу в реку и окунаюсь с головой. Мама учит меня плавать. Глупая гроза приходит в полдень. Перед тем, как покинуть пляж, мы останавливаемся на берегу. Улыбаюсь в объектив. Вспышка.

Когда я поехал в лагерь, кажется, и не вспоминал о родителях. У меня была другая семья — из друзей и вожатых. А потом эта семья пропала. Мы ехали в раскаленном автобусе домой, и я не задумывался, зачем она была нужна. Я просто наслаждался мыслью о том, что скоро буду дома.

Эссе на заданную тему

Буквально в этот же день (когда писались первые две части) мы шли с отцом по старому двору. Папа вдруг спросил меня: «А помнишь, в детстве, мы часто сюда ходили? Здесь все еще эти старые качели. Ты постоянно просил тебя качать, а они скрипели и скрипели».

- Помню, ответил я. Это так интересно, что ты сказал об этом.
- Почему?
- Я как раз сегодня писал работу на тему «Моя семья» и вспоминал разные моменты из детства.
- Интересно, какие?
- Ну, например, помнишь, как мы однажды ходили на берег реки, и ты мне купил каких-то конфет и все спрашивал, какой они формы?

Он улыбнулся.

- А помнишь, как я тебя гонял на лыжах в Заречном? Когда мы приходили домой, у тебя аж язык высовывался, и ты сразу валился на диван.
- Да, помню. А помнишь, как мы с тобой ходили на остров? Ну, который за мебельным заводом. Это

было так здорово — казалось, что никто не знает про этот остров, и он был весь наш. Я тогда еще плавать не умел.

- Да. А помнишь, как мы ездили в Москву? Ты, вроде, в 3 классе был?
- Точно.
- Я помню, когда мы только приехали, я оставил тебя у одной знакомой и сказал ждать меня. А когда вернулся, ты сидел на ступеньках и плакал «Чего ты меня одного оставил?»
- Помню. Мы тогда в Электросталь ездили к твоим тете, двоюродному брату и бабушке.

Мы пустились в воспоминания. «А помнишь...?», «А помнишь...?». Потом вдруг замолчали. Я подождал немного и выдал:

- Странно: почему-то все яркие воспоминания связаны с тобой, хотя общаюсь я больше с мамой.
- ...Хм. Действительно. Может потому, что такие события очень редки, можно сказать единичны. Только они и запоминаются... Но что же, разве нет никаких воспоминаний, связанных с мамой? Вы же ездили каждое лето в Омутнинск, Саранск...
- Да, но это воспоминания об Омутнинске и Саранске, а не о маме.

Я понял, что он думает уже о чем-то своем, и замолчал. Меня тоже уводили за собой свои воспоминания и мысли.

Я посмотрел на отца и увидел, что он улыбается. Так мы улыбаемся, когда нам хорошо и грустно одновременно. Я понимал его, как никогда раньше.

Непрерывность

Сначала я ходил во двор с мамой, бабушкой или папой. Потом я научился сам качаться, и потребность в том, чтобы водить с собой на качели родителей, от-





Дерево. Анна Наболина Проект «Флора»



Стремление ввысь. В. Клешнин Проект «Технократия-сапиенс»

пала. Может, это был микроскопический шаг к разрыву поколений. И, кажется, я даже понимаю, почему все так.

Семья — это не цель жизни. Семья — опора и фундамент. Когда закладываются первые этажи здания, фундамент еще виден, и его значение понимают все строители и будущие жильцы. А потом дом достраивается, и фундамент остается надежно скрытым под землей. Но это не значит, что опора здания исчезла. Точно так же корни дерева до конца жизни держат его в устойчивом положении.

То же самое с человеком. Пока ребенок растет, он, скорее всего, и не понимает важности семьи — ее понимают родители. А жильцы дома, может, и не подумают о фундаменте. Пока он не обвалится.

Только когда юноша или взрослый человек вспомнит о родителях, это будет истинным пониманием значения семьи. Странными тогда покажутся вопросы: «Как бы я жил без родителей?», «Как бы они обходились без меня?»

...И знаете, я все-таки вспомнил самое главное событие, связанное с матерью. Это. Моя. Жизнь.

Шум за стеной

Голоса вокруг, но никогда не заглядывают внутрь. Когда мне не хватает дождя, я открываю окно и барабаню по подоконнику. Мне нравится, что соседи снизу и сверху начинают делать то же самое.

Все хорошо. Может, это даже и романтично — встречать холодный рассвет на 137 этаже гостиницы.

Шум за стеной не дает уснуть — рядом аэропорт,

я плачу администратору триста и живу два дня в этом шуме. Это честно, и я благодарен, что оказался здесь утром, перед этим огромным окном с панорамой на чужой город. К пяти утра это уже стиль жизни — впускать через форточку редкий снег к себе в гости.

Через телефонную сеть я кричал всем друзьям, но сегодня ее отключили. А когда набираешь номер, можно часами болтать с автоответчиком о погоде и ее муже, просто никто не знает, что там работает живой оператор. Я рассказываю ей о том, что застрял утром в неизвестном городе, а аэропорт расположен прямо под окном, и можно попасть на самолет, минуя контроль. Если она и смеется, то искусно скрывает это.

Вот она — ирония судьбы! Новый год поделил зиму на неравные части, и я не знаю, что делать в оставшееся мне время.

Вечером я уже шел по родным улицам. Я вспомнил все методы разнообразить прогулку: ступать ровно по плиткам во дворах, испытывать в действии центробежную силу, раскручивая вокруг себя сумку... Наконец, я уткнулся в дверь подъезда своего дома.

Ночью я услышал уже родной шум за стеной. А еще кто-то барабанил по подоконнику. Сначала я подумал, что это соседи скучают. Ничто меня не будило, чтобы выглянуть на улицу из окна. А в город, запыхавшись, растрепав волосы, вконец отчаявшись меня найти, ворвалась Она.

Ближе к утру, пытаясь перекричать шум за стеной, кто-то все рассказывал автоответчику свою странную версию прихода долгожданной весны.



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 1537





Re: 8. Из эссе пользователя # 1537

В десяточку!

Что? Газета «В десяточку!»

Где? Школа № 10 им. К.Э. Циолковского, Киров

Когда? Год основания: 2007

Кто? За год с небольшим существования «Десяточка» стала самостоятельной личностью, живет, понимаете ли, своей жизнью, ходит в школу, отвечает у доски, болтает на уроках, рисует в тетрадках что попало, хулиганит, пишет стихи... Но достаточно пробежаться по ее заголовкам и лидам — и сразу захочется узнать «Десяточку» поближе.

Как? Раньше среда, а теперь суббота — «черный» день. И не потому, что плохой, а потому, что кофе в этот день — на вес золота! Завариваем покрепче, да побольше сахара (та еще отрава) — и можно творить, придумывать, искать новые ракурсы для материалов. Главное, что мы вместе и хотим одного: чтобы через несколько дней все ребята нашей школы, мучающиеся от информационного голода, взяли в руки хрустящие листы «Десяточки» и узнали все, что им положено знать... и что не надо бы.

Зачем? Хотим давать людям информацию в нескучной форме с интересными фактами и субъективными предположениями. Почему бы нет? Мы хотим спорить, указывать на недостатки и предлагать новое. «В десяточку!» — это площадка, где обсуждаются все школьные реформы. Есть что пообсуждать! Это и отмена двоек, рейтинговая система, школьное радио, питание «по талонам», сокращение продолжительности уроков, введение «углубленки», школьное ТВ. Яркая жизнь — яркая газета.

Благодаря чему? Веселому нраву и толике субъективности.

Несмотря на что? На то, что не так-то просто объединить одним слоганом газету для полутора тысяч учеников. И мы спонтанно решили не ограничиваться одним лозунгом, а менять их каждый выпуск. Впрочем, порой доходило до абсурдных...

[Прокомментировать][Редактировать]

4

«В десяточку!», № 12 «Спецвыпуск по сети – 2009»

СУБЪЕКТИВНО

Родная хата с краю?

Анекдот. Едет в автобусе молодой человек. Когда на остановке в салон заходит пожилая женщина, он сразу вскакивает и уступает ей место. Женщина подмечает:

- А Вы, наверно, из Питера, если такой культурный?
- Да, а Вы, наверно, из Москвы, если даже «спасибо» не сказали?

БЛИЦ-ОПРОС

Какой город выбираешь ты?



Диана Шатунова:

 В Кирове лучше всего! Город как-то роднее, чем Москва или Питер.



Максим Гущин:

Город меньше — проблем меньше!
 Пробок на дорогах почти нет. Воздух чище — дышать легче.



Катя Летягина:

 В большом городе не знаешь, что произойдет в следующую минуту. Страшно и небезопасно.

▶ АЛЕКСЕЙ КУРБАТОВ, 11 «Б»

Это, конечно, анекдот, но спор между этими городами вечен. И в этот спор, немного в сторонке, втискивается Киров.

Молодежь выбирает, где ей жить, работать, остаться на родине или уехать в столицу. Я согласен, что город у нас не очень большой, непроблемный. Здесь проще жить и проще работать. Но не так-то просто эту работу найти, да еще и по специальности.

Недавно молодежный парламент Кировской области провел социологическое исследование. Молодым людям задавался вопрос: «Хотите ли вы уехать из Кировской области?»

К сожалению, почти половина молодых людей (до 30 лет) хотят уехать куда-нибудь. А именно — в Москву и Питер. Почему же так?

Жилищная ситуация не устраивает 85% опрошенных. На низкую заработную плату посетовали 18%, а на маленькую стипендию — 57%.

Причем большинство студентов уезжают не для обучения, а уже после окончания вуза. В Кирове трудно найти работу молодому специалисту. Да в столицах и зарплаты намного больше. Это и есть главный стимул для отъезда.

Поступает же в иногородние вузы очень мало ребят — всего около 7%. Многие остаются в Кирове. Может, высшее образование здесь не такое престижное, как в Москве или Питере, но все же не хуже, чем в Перми или Нижнем Новгороде. Да и что такое — жизнь в общежитии? Пять лет на пельменях, сосисках и макаронах.

Другое дело в родном городе: питаешься по-домашнему, одет, ухожен, гладко выбрит, да и денег всегда подбросят. Что еще надо для счастья? И какой студент лучше учится — сытый или голодный?



Может быть, поэтому в нашей родной десятой школе считают, что лучше всего никуда не сбегать и учиться в своем городе.

Только 5 выпускников этого года уехали в другие города, остальные же 50 поступили в кировские вузы. 47 из них этим очень довольны, а 38, скорее всего, останутся работать тут. На вопрос «Почему?» отвечают просто: «Киров — наш родной город, незачем уезжать!»

PEECTP LUKOTISHOR TPECCISERSPR43 01537 (*01.

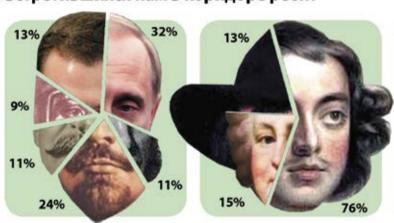
www.school10.net | МОРЕ НОВОСТЕЙ, ПОЛЕЗНЫХ ДОКУМЕНТОВ, ФОТОГАЛЕРЕЯ И ЭТА ГАЗЕТА В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРНАНТЕ

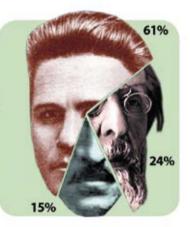
Школа № 10, Киров «Спецвыпуск по сети – 2009»

ПО СТАТИСТИКЕ

Москва — это Путин, Петербург — это Петр I

Какие люди — такой и город. Осенью стартовал проект «Имя России», и нам тоже стало интересно: кто ассоциируется с Москвой, Петербургом и Кировом у простых школьников? Чтобы составить портрет каждого города, мы опросили 50 первых встретившихся нам в коридоре ребят*





Имя нынешнего премьер-министра В.В. Путина (32%) настолько прочно закрепилось в нашем сознании, что звучало чаше всего. Ныне действующий президент Д. А. Медведев (13%) — на 3-м месте. Вспомнили и о двух деятелях советской эпохи — В. И. Ленине (24%) и И. В. Сталине (11%), набравшем те же проценты, что и А.С. Пушкин. Гуманитарии не забыли про основателя Москвы — Юрия Долгорукого (9%).

Санкт-Петербург ассоциируется больше с именами исторических деятелей и творческих личностей. Петр I (76%) занял

1-е место, что неудивительно. Он основал этот город, ставший в 1712 году столицей Российского государства. На 2-м месте — мудрая и величавая Екатерина II (15%), заслуги которой перед Россией трудно переоценить. Михаил Боярский (13%) — заслуженный актер и певец — занимает почетное 3-е место.

Наш родной город назван в честь С. М. Кирова, за него многие и проголосовали (61%). А вот губернатор Николай Иванович Шаклеин — лишь на 5-м месте. Приятно, что не забывают деятелей искусства: писателей Грина (15%) и Салтыкова-Щедрина,

художников Васнецовых. У многих Киров ассоциируется с К. Э. Циолковским (24%). Может, потому что наша школа носит его имя?

Были и веселые ответы: кто-то проголосовал за самого себя, заядлые болельшики за хоккейный клуб «Родина», а один фанат Comedy Club сказал: «Москва — это Харламов, а Петербург — это Батрутдинов. И точка!»

* Без привязки к возрасту, чтобы не зависеть от тем, которые ребята проходят на уроках.

▶ ИРИНА АГАЗАДЕ, 9 «А»

Газета «В десяточку!», выпуск 12 Школа № 10 им. К.Э. Циолковского, Киров. Выпуск самоотверженно готовил «костяк» редакции в составе: Ирины Агазаде, Андрея Захарова,

Алексея Курбатова и Анастасии Эндаковой. Ребята, вы просто молодиы! На обложке использованы контуры памятников С. М. Кирову и Петру I, а также контур Ивана IV с картины В. Васнецова.

610020, г. Киров, ул. Р. Люксембург, 57, (8332) 35-06-88. Сайт: www.school10.net. E-mail: 10@school10.net. Главный редактор, Подл. к печати: 18.12.2008. Тираж 200 экз.

ПРИСЫЛАЙТЕ СВОИ НОВОСТИ, ВОПРОСЫ, ПРЕДЛОЖЕНИВ НА ПОЧТОВЫЙ ЯЩИК РЕДАКЦИИ | 10@school10.net



НАДЕЖДА БРУНОВА: всегда немного ухожу за грани реального

Победитель в номинации «Автопортрет»

По улицам старого города, Замерзая от сильного холода, Нося за спиною век, Одинокий бредет человек...

Почему я выбрала эту тему? Ответ прост: она была, есть и будет актуальной в любое время. Каждый порой себя чувствует одиноко, и тяжко тащить на себе этот крест. Увлеклась фото давно, но фотоаппарата не было, и я любовалась только работами мастеров. Когда же мне купили фотоаппарат, я в этот же день начала экспериментировать, пытаясь найти интересный кадр... Прошел почти год. Мой компьютер загружен гигабайтами моих фото. Не все удачны, но все же...

Фото – это искусство! Увлечение помогает увидеть окружающее в новых красках и тонах. Из фото можно составить свой мир, где ты хозяин и устанавливаешь свои правила. Замечаешь то, на что раньше бы и не обратил внимания. Начинаешь видеть мир через линзу объектива.

Из портфолио Надежды Бруновой

Цикл «В фиолетовом боа»

Когда на улице холодно, распахиваешь шкаф и начинаешь священнодействовать. Магическая формула приближения весны — в старых вещах найти ту единственную, безупречно красивую, с особым настроением. Перчатки? Ни в коем случае! Может, летняя шляпка?

Банально... Тянется с полки загадочная пушистая лента мистически-фиолетового цвета. Ритуал исполнен правильно: теплый солнечный луч пойман на фиолетовую приманку. Весна

обязательно придет!









Автор: Надежда Брунова, 10 класс, лицей № 67, Иваново

На фото: Анна Швагер

Лауреат Всероссийского конкурса



«Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть, и достаточно мрака для тех, кто не хочет».

Блез Паскаль



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 839





Re: 8. Из эссе пользователя # 839

Антирутин

Что? Газета «Антирутин»

Где? Школа-интернат № 38 для слабовидящих детей, Ростов-на-Дону

Когда? Год основания: 2003

Кто? Страницы «Антирутина» открыты для всех: «Хочешь быть антирутинщиком — будь им!»

Как? Тебе плохо? Жизнь потеряла смысл? Поссорился с другом? Учитель поставил двойку? Родители не воспринимают себя всерьез? Сегодня снова не твой день? Так сделай его своим — прими «Антирутин»! «Антирутин» — и жизнь не такая плохая, какой казалась еще вчера.

В мечте — сила:

Реклама по ТВ — в черно-белом формате: грустный день в грустном классе, у всех учеников и учителя плохое настроение, все без удовольствия занимаются своими делами. Вбегает улыбающаяся девочка из соседнего класса и, видя всеобщее уныние, бойко говорит: «Я знаю, что вам нужно!». Вытаскивает из портфеля газеты и раздает их. Все читают, возвращается полноцветное изображение. Недавно грустившие учитель и дети смеются. Всем хорошо ☺

Конечно, пока это только наши мечты, но… «Каждая мечта дается вместе с силами, необходимыми для ее осуществления. Однако, возможно, придется для этого потрудиться», — считал Ричард Бах. И мы трудимся!

Зачем? Вылечить от скуки и равнодушия, избавить от комплексов неполноценности.

Благодаря чему? Веселая капля «Антирутина» поможет от скуки, хандры и рутины! Наше участие в Конкурсе — это сплошное преодоление себя, обстоятельств, собственной лени. В чем наша сила? В оптимизме.

Несмотря на что? Проблемы. Проблемы? Да ну их!

[Прокомментировать][Редактировать]



RSPR 61-00839-Г-01 НЕЗАВИСИМАЯ ГАЗЕТА ШКОЛЫ-ИНТЕРНАТА № 38, РОСТОВ-НА-ДОНУ



инеиж кинил

О тех, кого приручили

«Россия — страна контрастов», — пожалуй, это самое распространенное утверждение, которое с разной интонацией и разной смысловой нагрузкой мы слышим практически ежедневно. Стыдиться этого или же гордиться? Давайте разберемся вместе.

Контрасты, они же противоположности, с которыми мы встречаемся каждый день на улицах любого города: вальяжные, ухоженные собаки и кошки, выгуливающие своих хозяев, и несчастные, голодные бездомные животные, заглядывающие в глаза прохожим. Если мы так любим первых, откуда берутся вторые? Любовь к животным в нашей стране прививается с детства. Умные и добрые книжки, фильмы, пословицы о животных — на них выросло не одно поколение россиян. Мы называем их друзьями, братьями нашими меньшими, устанавливаем памятники бездомным собакам, но от этого их не становится меньше. Как утверждает статистика, численность бездомных животных постоянно растет. А источником появления бездомных животных в России



Мне не жалко, дорогая, ешь...

пушистый комочек. И часто совсем не задумываемся о том, что этот комочек будет

«Собак и кошек необходимо чипировать и наказывать хозяина, который выкинул животное на улицу», — считает доктор ростовской ветеринарной клиники «Умка»

являются выброшенные, потерявшиеся собаки и кошки, а также те, которые родились на улице, то есть изначально бездомные. Но если задуматься, то «изначально бездомные» — это тоже некогда выставленные за порог, точнее, их потомство.

Как мы радуемся, когда в доме появляется маленький расти, что он нуждается в особом уходе и условиях, что у него есть характер, привычки и даже коготки. Далеко не все готовы, набравшись терпения, переносить «сюрпризы» своего четвероного друга: ночные концерты, испорченную обувь, царапины на мебели, порванные обои... Столкнувшись с этим, многие выставляют животных за дверь. Так домашние любимцы превращаются в уличных бродяг. А ведь они совершенно не приспособлены к жизни на улице: страдают от голода и холода, погибают под колесами автомобилей, становятся добычей других уличных скитальцев. Наши дворы, подъезды, подвалы буквально наводнены ими.

Бездомные животные — одна из животрепещущих проблем России. Сегодня слова Антуана де Сент-Экзюпери больше не звучат утвердительно, в конце фразы стоит жирный вопросительный знак: «Мы в ответе за тех, кого приручили?» Постарайтесь честно ответить на этот вопрос.

Евгений Кремнев







момент истины

Доброта в процентах

Чем измеряются доброта и жестокость? Поступками? Намерениями? Мы решили измерить их в процентах, положившись на честность ответов наших респондентов. Знакомьтесь, результаты опроса «О братьях меньших» в школе и за ее пределами.

В опросе «О братьях меньших» приняли участие сто одиннадцать человек разного возраста. Только у 12-ти респондентов (10,8%) нет домашних питомцев, остальные 99 имеют дома:

48,5% — кошек ;

21,2% - собак;

9,0% - рыбок;

6,0% — хомячков; 6,0% — попугаев;

3,0% — кроликов;

3,0% - крыс;

3,0% — морских свинок.

«Любите ли вы животных?» — таким был следующий вопрос. 108 человек (97,3 %) ответили на него положительно, а три воздержались от ответа.

Как поступите, если встретите бездомное животное?

25,0% — накормлю;

20,3% — возьму домой;

48,4% — пройду мимо;

4,7% — отнесу в приют;

1,6% — приласкаю.

Можно ли дарить животных? 48.6% - да:

32,5% — да, если знаешь, что подарку будут рады;

18.9% - нет.



Дай, друг, на счастье лапу мне

Дарили ли вы когда-нибудь животных?

32,4% - да;

67,6% - нет.

Что знаете о дальнейшей судьбе подаренных вами животных?

76.9% — «все хорошо»:

15,4% — «не знаю»;

7.7% — отвечать отказались.

Кто виноват в том, что у нас в стране много бездомных животных?

54,1 % — те, кто их выбрасывает на улицу;

35,1% — государство;

10,8% - те, кто их кормит.

А что скажете вы? Яна Абакумова Анастасия Бакумченко

что закон

Первый закон о защите животных от жестокости был принят Великобританией в 1822 году. Ее примеру последовали другие государства и, улучшая из года в год законодательства, достигли заметного прогресса в области усовершенствования взаимоотношений человека и животных.

21 марта 2006 года такой закон приняла Украина. В марте 2008 года Госдума России полностью сняла с рассмотрения закон «О защите животных от жестокого обращения». Председатель Комитета по природным ресурсам, природопользованию и экологии Н. Комарова сообщила, что

созданная для доработки закона комиссия прекратила работу, так как вопрос защиты животных урегулирован в действующем законодательстве, в том числе в федеральных законах России «О животном мире» и «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения».



из первых уст

Казнить нельзя помиловать

Городской Центр управления численностью безнадзорных животных принято считать убежищем для животных. Но так ли оно безопасно? На вопросы отвечает директор центра Александра Сорокина.

Александра, скажите, что ждет животных в центре?

Есть три пути. Первый, самый счастливый — возьмут «в хорошие руки». Второй — подлечим, стерилизуем и отправим в среду, то есть на улицу. И третий — эвтаназия.

Можно ли заменить последнее? Или исключить вообше?

Альтернатива эвтаназии — стерилизация. Но она очень дорогостоящая, мы не можем себе позволить стерилизовать всех. Ситуацию нашего приюта я часто сравниваю с лодкой, которая дала течь — можно качать воду насосом, а можно — ложкой. Вот мы вычерпываем ложкой. Есть еще и третий вари-

Именно для этого я прошу у администрации и мэра города средства на реализацию целевой программы гуманного регулирования численности животных.

ант — заделать пробоину.

Согласно этой программе, каждое второе животное, попавшее в Центр, будет убито. Вы считаете, это гуманно?

Поймите, мы не можем содержать всех животных. У нас нет для этого средств. Центр просто физически не может вместить всех животных.

В таком случае, почему вы просите у администрации города деньги на эвтаназию, а не на расширение территории центра?

В городе переизбыток животных: зарегистрировано 5600 безнадзорных собак и кошек.



Я жду приговора

За пять лет в медицинские учреждения с жалобами на укусы обратилось около 17 тысяч людей. Главная наша забота — здоровье людей. Вы охраняете людей от животных. А животных от людей?

У нас было несколько случаев, когда к нам обращались соседи с просьбой защитить животное от владельца. Но мы не имеем права вмешиваться: животное — собственность хозяина.

По какому принципу вы ставите запятую в «Казнить нельзя помиловать»?

Мы смотрим на состояние животного. Понятно, что безнадежно больных, с подозрением на бешенство безоговорочно усыпляем. Истребляем особей в районах с избыточной популяцией. Тех, кого могут взять домой жители, всегда стараемся оставлять.

И многих берут?

Вы знаете, да. Иногда приносят животное на время болезни. Мы его вылечим, а они потом забирают назад.

Кого берут охотнее: кошек или собак?

Примерно одинаково. У нас проблема со взрослыми кошками. Все хотят маленьких котят. Если взрослую собаку кто-то может взять для охраны двора, то взрослые кошки никому не нужны.

Сколько животных находятся сейчас в центре?

Около 400. Собаки, кошки, грач, козлы, кролики. Я хочу обратиться к читателям: приходите и выбирайте!

Беседовала Анна Нечаева





спецвыпуск по сети «ДОБРОТА И ЖЕСТОКОСТЬ: В ПОИСКАХ ГРАНИЦЫ-



крик души

Чтобы прославиться, нужно убить кенгуру

Очередная кровавая расправа в зоопарке всколыхнула весь город. Трое несовершеннолетних подростков, два мальчика и девочка, зверски забили палками детеныша кенгуру и трех чаек. К сожалению, это уже далеко не первый случай, когда в нашем зоопарке, считающимся одним из крупнейших в Европе (на площади 60 гектаров проживают свыше 2,5 тысяч особей) убивают животных. Всего год назад был убит детеныш ламы, до этого расправились с куангом (редкий вид козла), расстрелян из рогатки фламинго, погибли семь кенгуру — кто-то ночью устроил в зоопарке «сафари»... И снова от рук малолетних живодеров пострадали животные.

Молодая самочка кенгуру. почти детеныш, которая родилась в прошлом ноябре и вышла из маминой сумки только в начале лета (ей еще даже имени дать не успели), была найдена изувеченной, с многочисленными переломами и ушибами, в своем вольере. А на следующий день были замучены до смерти птенцы чаек, не умеющие летать. Город находился в состоянии щока. И вдруг новое потрясение детей-убийц вместе с родителями пригласили в Москву! Да, да, на программу «Пусть говорят!». Их принарядили, купили билеты в столицу. А там, говорят, встретили, как дорогих гостей, обласкали, сама звездная Лайма Вайкуле в макушечку целовала. Ну и, как водится, во всем обвинили школу, милицию, жестокое общество... Теперь в городе с нетерпением ждут передачу: неужели это правда? И как жить, если это окажется правдой? Выходит, чтобы прославиться, нужно убить кенгуру? Александр Полев

проба пера

Кошачье счастье

Хорошо быть обычной кошкой, Чтоб ловить

простодушных мышат, Чтоб весь день лежать

на окошке -Просто слушать, как мухи шуршат.

Хорошо быть домашней кошкой, Чтоб у добрых хозяев жить, В угол маленький

с собственной плошкой Каждый раз, как на праздник, спешить

Хорошо быть гордою кошкой. За людскую к себе нелюбовь, Выгнуе тело свое гармошкой, Исцарапать им руки в кровь!

Ну а лучше быть кошкой свободной.

В полутемном подвале жить, И пусть даже порой голодной, Но всегда независимой быть! Дина Боброва

Прятки

Кошку белую в снегу Я заметить не могу, Ночка черная придет, Где, скажите, черный кот? Рыжий кот — осенний сад. Рыжий-рыжий листопад. На асфальте серый кот -Кто заметит? Кто найдет? Мария Манакова

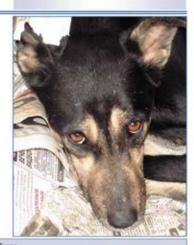
Не прячьте глаза!

Для бездомного пса тот, кто выбросил его, все равно остается хозяином, ему навсегда принадлежат собачьи верность и любовь. В сердце животного нет места злости, обиде, мести. Бывает, что отчаявшегося человека, не любящего никого и никем не любимого, на краю пропасти спасает преданное ему существо: своей бескорыстной лаской и жертвенностью растапливая лед в очерствевшем сердце, возвращает к жизни.

Анастасия Романькова

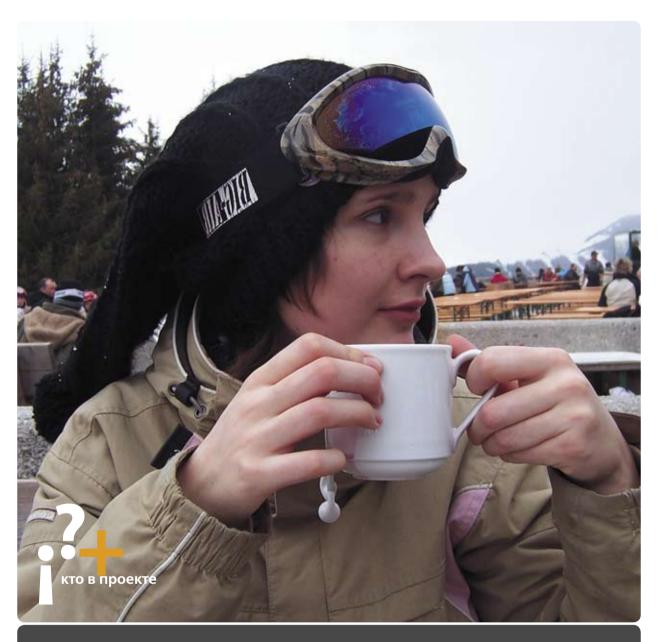
Мне кажется, предать человека и прогнать животное поступки в равной степени низкие. Не выгоняйте их, не лишайте дома, не будьте жестокими. И не проходите мимо, пряча глаза и ускоряя шаги, когда можете помочь несчастным животным. Мы ведь их братья, старшие братья..

Наталья Гурина



«Антирутии», независимая газета школы-интерната № 38 для слабовидящих детей Свецвыпуск по ости: «Доброта и жестокость: в поисках границы», 2008 г Периодичность: 1 раз в месяц. Тираж: 80 экз. Наш адрес: 344091, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 235/2 Ten/dusc: (863)223-04-43. E-mail: antirutin 38@list.ru

Главный редактор: Л.В. Боброва Выпуские пий редактор: А. Полев Корректор: Л.Н. Буджовая Редакционная коплетия: Я. Абакумова, А. Бакумченко, А. Деньгуб, А. Евтушенко, М. Иващенко, Е. Кремнев, Д. Кулешова, О. Крикун, А. Музака, А.



АНАСТАСИЯ БОРИСОВА: совершенству нет предела

«Приз уважения» от Департамента образования города Москвы

Учусь, читаю, пишу, снимаю, общаюсь с людьми, хожу в кино и на выставки, работаю понемногу и помногу.

Школиздатом занимаюсь со школы и, видимо, пожизненно, потому что Школиздат — то, что, оказывается, не бросают.

В Проекте принимаю участие уже в пятый раз.

А над Москвой встает зеленый восход,

По мосту идет оранжевый кот,

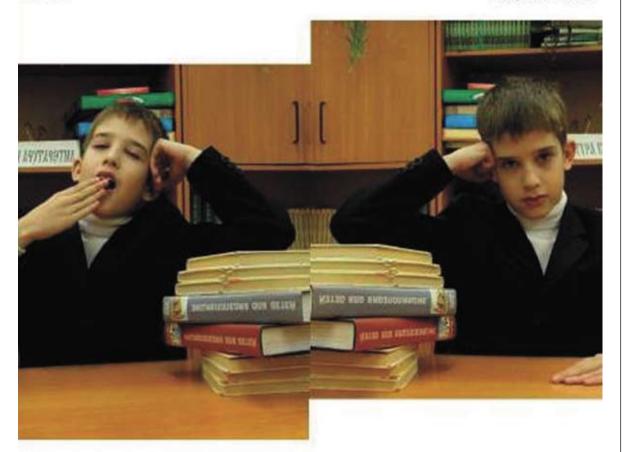
И лотошник у метро продает

Апельсины цвета беж, — напеваю я, стремглав несясь по серой и будничной Москве.

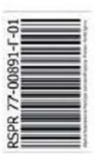
Мне вот кажется, что безудержная жизненная энергия заключена в цветах: оранжевый — один из моих любимых.

Мы — это будущее!

Газета Центра образования № 654 им. А.Д. Фридмана Москва Спецвыпуск по Сети — 2009



Противоположности в жизни каждого школьника



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 891





Re: 8. Из эссе пользователя # 891

Мы — это будущее!

Что? Газета «Мы — это будущее!» (приложение к газете «ШПЧатам и ШПЧонкам», альманах «Алый парус», газета «Известия Бригантинска»)

Где? Центр образования № 654, Москва

Когда? Год основания: 2005

Кто? Симпатичная брюнетка ростом примерно 9 класса и весом около 12 полос познакомит читателя с последними школьными новостями, спортом, новыми музыкальными тенденциями, книжным обозрением и многим, многим другим. Ну а если серьезно, то редакция на 97 % состоит из девушек, причем в младшей редакции юношей всетаки больше. Видимо, к старшим классам они вымирают: наукой это пока никак не обосновано. В редакции есть постоянный костяк из 5–7 человек, а также еще человек 15, которые с завидной частотой посещают спецкурс журналистики и литературного творчества (или же кружок журналистики в «младшем» здании). Возраст редакции газеты «Мы — это будущее!» варьируется от 7 до 11 класса, газеты «ШПЧатам и ШПЧонкам» — от 3 до 7 класса. Также действует корреспондентская сеть, опирающаяся на представителей каждого класса.

Как? Мы — ученики и учителя Центра образования. Мы — поэты и прозаики. Мы — верстальщики и фотографы. Мы — большие и маленькие. Мы — дружный коллектив газеты и альманаха! Мы — это будущее! Ведь будущее за нашим поколением — от того, что скажем и сделаем мы сегодня, зависит, каким будет наше общее завтра.

Зачем? Ребята свободно высказывают свою точку зрения на страницах газеты, слово в равной мере предоставляется ученикам, учителям и администрации. Мнения, как известно, у всех разные, поэтому главным достоинством издания является их сбалансированная подача.

Обязательным условием работы является наиболее полное освещение как школьной жизни в целом, так и жизни каждого конкретного класса.

Благодаря чему? Заинтересованности учащихся и стремлению «отточить» свои золотые перышки. **Несмотря на что?** Смену поколений.

[Прокомментировать][Редактировать]

2

За? Против? Воздержался?

RSPS: 77-00891-Γ-01

Легко ли жить ученику?



ПЕССИМИСТИЧНО СМОТРЯЩАЯ НА МИР Ирина Елизарова, ученица 11 «ФИЛа»

«Хороший вопрос», – подумала я, смотря на кипу учебников, лежащих рядом, и вспоминая, к чему я еще не успела подготовиться. Говорят, что школьные годы – это золотая пора, но большинство из нас, школьников, мечтает о скорейшем ее окончании.

Конечно, все ученики делятся на добросовестных и не очень, и все время одни работают, а другие паразитируют. Но ни тем, ни другим деваться некуда: ученье свет, а неученье приводит к печальным последствиям.

В этом отношении сложнее всего нам, выпускникам. Ведь приходится не только готовиться к поступлению, выпускным экзаменам, но еще и успевать учиться в школе, чтобы в будущем с гордостью показывать внукам блестящий аттестат. Вот и приходится, несмотря на все недовольство родителей, учиться по ночам, корпя над горой учебников.

Не стоит также забывать о том, что людям необходимо хоть иногда отдыхать, а где взять на это время, когда со всех сторон тебя окружают горы учебников и тонны домашнего задания?



ОПТИМИСТИЧНО НАСТРОЕННАЯ Полина Никитина, ученица 3 «А»

Школа – это здорово! Я рассказываю, чему нас учили, родителям, а они уже знают это – а так хочется, чтобы это был сюрприз...

Еще мне нравится, как смеются над моими шутками одноклассники; если раньше шутки знала только моя семья, то сейчас их знают почти все мои одноклассники.

Я люблю ИЗО, потому что когда я рисую что-нибудь не такое, как у всех, и красивое, меня хвалит Елена Александровна. Еще мне нравится, когда я читаю наизусть стихотворение и красиво делаю выражение, и потом Елена Евгеньевна ставит мне «5+». Правда, это было всего раза два. Мое любимое место в школе — актовый зал, потому что я часто там выступаю.

А любимый школьный кру-жок – вокал, его ведет Елена Станиславовна. Я обожаю петь и участвовать в школьных спектаклях. Сейчас я готовлю спектакль к Новому году.

Наша школа очень хорошая! И я думаю, что учиться совсем не трудно, просто нужно стараться.

Мы – это будущее! | Спецвыпуск-2009 =



РЕАЛИСТИЧНО МЫСЛЯЩАЯ Марина Курносова, учитель истории

У ребят жизнь непростая, конечно же. Стандартами заложен достаточно большой объем материала, который они должны изучить. И не только изучить, но и усвоить. К примеру, мой предмет - история; параграфы в учебнике занимают 8-10 листов. Все это нужно прочитать, «уложить» в голове, каким-то образом систематизировать, а потом еще и проговорить. Труд, конечно, немалый. Но с другой стороны, если не откладывать выполнение домашнего задания по излюбленной школярской привычке на самый последний день, то все вполне выполнимо.

Может быть, старшеклассникам немного легче — им в какой-то степени привычнее работать в таком режиме (ска-зываются годы тренировки). Но в 11 классе другая проблема — много времени уходит на занятия у репетиторов и на курсах. Им приходится успевать везде: и в школе, и готовиться к поступлению. Этот финальный год в жизни каждого школьника нужно просто пережить: дальше-то легче вряд ли будет!

Вся жизнь в борьбе

Похвала Лени

Подражание Эразму Роттердамскому

ень говорит: пусть глупые смертные толкуют обо мне, как им угодно. Я знаю, что имени моего стыдятся даже ленивейшие. Но стоит только расспросить их получше, они признаются вам в самых сокровенных своих чувствах, а именно: какое блаженство испытывают, стоит мне только постучаться в двери их жилища.

Я, Лень, смело утверждаю, что лишь одна могу даровать человеку потерянный им рай. Посмотрите вокруг и доказательство этому вы найдете повсюду!

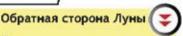
Я, Лень, являюсь лучшим руководителем разума, души и тела человеческого. Взгляните на подданных моих они здоровы, полны, всегда в хорошем настроении. Им лень двигаться это значит, что они никогда не остановят процесса активного накопления согревающих душу и тело жиров. Им лень говорить они никогда не обидят дурным словом ближнего своего. Им лень думать они никогда не нервничают, не напрягаются, и вред каких-либо знаний для них очевиден. Они признают лишь народную мудрость в некоторых ее проявлениях, а особенно в пословицах типа: «Меньше знаешь крепче стипь».

Сравните теперь этих счастливцев с так называемыми «трудолюбивыми» и «ответственными». Сколько отличий тут же бросается в глаза! Голова, полная всяческих непонятных идей, лишающая покоя бурная мыслительная деятельность, постоянное движение, напрягающее весь организм и удаляющее прекрасные, милые взгляду жировые складки. К тому же, во взгляде этих людей улавливается совершенно противная мне и всей моей природе сила воли.

Прислушайтесь к моему голосу, смертные! И вы найдете в душе своей подвластный мне, только мне, уголок. Разве не возникает у вас порой желания забыть обо всем, развалиться на мягких, прохладных подушках и смотреть часами в черный ящик, называемый вами телевизором? Разве не хочется погрузиться в горячую воду, покрытую блестящей ароматной пеной, и забыться чудным сном?

Слушайте меня и покоряйтесь, ибо могущество мое безгра-

Оля Федотова, 9 «ФИЛ»



Лень – двигатель прогресса

«Если ты ленив и упорен, ты непременно чего-нибудь добьешься»

Жорж Фейдо

ил был на свете простой Мчеловек по имени Юджин Макдональд. И он бы мог совершенно спокойно и незаметно прожить свою тихую жизнь, если бы не чувство лени, не покидающее его. Юджин всегда находил какое-то оправдание тому, почему бы не переключить рекламу, идущую по телевизору. Однажды оправдания кончились, остались только лень и чувство недовольства самим собой. Именно тогда он и придумал такую простую и обыкновенную для каждого из нас вещь, как пульт дистанционного управления.

Попробуйте представить себе всю историю мира от самого начала и до наших дней, данного момента или секунды. Представили? А теперь вычеркните из нее такие изобретения. как колесо или, например, самолет. Почему именно их. спросите вы. Да потому, что данные изобретения - лучший пример лени, как двигателя прогресса.

Рита Колесова, 10 «ФИЛ»

Здесь должен был быть материал, но журналисту стало! лень его писать, редактору редактировать, а верстальщи-

ку верстать.

Убить время: криминальные хроники

Когда мне лень что-либо делать, я

- По полчаса пью чай или сижу в Интернете.
- Сплю, просто сижу или иду в душ.
- Иду к холодильнику и ищу там что-нибудь поесть, хотя там ничего нет, или иду к зеркалу.
- Сжигаю глаза, смотря в окно, потому что не могу сдвинуть взгляд.
 - Опрос провела Аня Русанова, 9 «ФИЛ»



Рисунок Аня Русанова

Центр образования № 654, г. Москва =





Прогноз на будущее Все будет отлично. Для сомневающихся — АКУНА МАТАТА!

Я, Королевский Роберт Тимурович, ученик гимназии № 6 «Горностай», юнкор газеты «Горностай». Скоростной, активный, яркий, темпераментный (но не безбашенный), неглупый («ответственный» не пишу, чтоб потом не краснеть). На учете в милиции не состою.

РОБЕРТ КОРОЛЕВСКИЙ: есть желание поговорить с Маяковским

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

Что такое новость

Резкий выпад в сторону происходящего.

Лучший способ подчеркнуть что-то

Показать обратное.

Слово, которым можно воодушевить

Помни — ты как флаг! Ты и символ единства и боевого духа, но если можешь — стань копьем!

Что должен помнить говорящий

Разница во времени между концом обдумывания и началом изложения— оборот в три нервных импульса.

Что такое «фирменный стиль»

Отличительные черты чего-то, что делает это что-то фирменным и стильным.



Живое и неживое. Роберт Королевский Проект «Мальчики и девочки»

Под впечатлением от Маяковского № 1

Нет здорового культа.

Что оставит

после себя

спирт?

Он мечет радость, как из катапульты,

Пока

здравый разум

спит.

Обидно, один я.

Куда вы,

Семья?

А, разочарованы...

Числа

в моем аттестате

Еще ничего

не значат.

Любовь...

Каждый любящий — мазохист,

Поджигает

обрубки

эмоций.

Каждый любящий

прыгнет

С балконов и лоджий...

Нет, я не о

сидении на коленях,

о другом

говорю.

Эй, те, кто

запивает жизнь элем, Говорили хоть раз «люблю»?

Отвернулись?

Задел за живое? Отмершее...

Шлите меня хоть куда.

Мне слаще

вашего

«Алкоспейса»

Лужевая вода!

Слышите?!

что в алкогольном бреду

свищите –

Не ново.

В градусах

правды ищут

Много

моих знакомых.

Под впечатлением от Маяковского № 2

Желание есть —

поговорить с Маяковским:

«Послушайте!

Светлая

идея

обратилась

В темное будущее.

ценой кровопота

добились —

Дети

ваши

развалили.

Нет веры!

Ни в Бога,

ни в Революцию.

Слушайте,

РФ приняла Конституцию,

Написанную языком,

понятным единицам!

может быть Вера,

когда,

Чтобы понять,

надо долго учиться.

А город,

как вы говорили,

Вавилонские башни

начал терять.

Гляди! Глядь!

Самолетами

врезаются

Божьи молнии

В дома

в сотни

этажей.

Бей!

Господь так решил!

Не наше право

жизни лишать.

Перед Богом

все равны —

И священник, и б***ь!

С кем бы вы

подружились?

С тем,

к кому сами пойдем.

Здравствуйте,

господин Дьявол.

Мы вас

к чаю ждем.

Для чего слушать

проповедь ангела?

Что скажет он нового?

Десять заповедей,

только другими словами?

А с Дьяволом

куда интересней.

Смотреть

из-за его плеча.

Как кидает он Господу

козырного туза.

Этот туз

то, что нас окружает:

Дерьмо,

телевизор,

чайник...

Он дает ту свободу,

Которую

люди

хотят.

Благими идеями

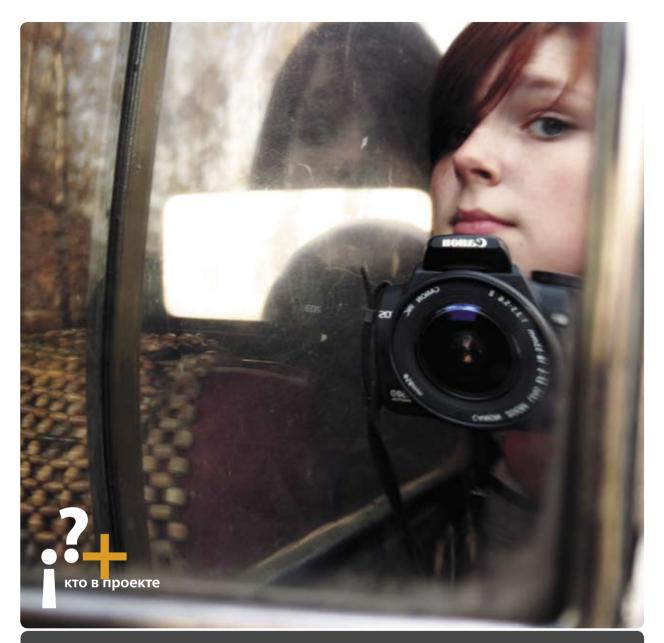
он стелет

дорогу,

в ад!

прямую

дорогу



ОЛЬГА ДОНЕЦ:

а возраст-то действительно «Такой...»

Победитель в номинации «Свой ракурс»

Я увлеклась фотографией в 14 лет (наверное, это у нас семейное), а когда появился достойный аппарат, решила предложить себя в качестве фотографа (позже открыла в себе и дизайнера).

И вот уже почти два года работаю в «Горностае». Здесь я нашла много новых друзей. Творческая работа сплотила нас, и теперь мы общаемся далеко не только на темы газеты.

Я собираюсь поступать в Институт искусств, а о факультете журналистики и не думала. Наверное, я не журналист, а, скорее, дизайнер, но кто знает, может быть, в будущем и буду работать корреспондентом, репортером или телеведущей.

Из портфолио Ольги Донец



Оля Донец — одна из немногих авторов, работающих «с циклами». «Противоположности», «Такой возраст», «Антология характеров», «Богини» — для каждой темы она находит свой неповторимый образ, фотографирует и фотографируется сама. Артистизм и чувство стиля дают в результате узнаваемые работы.

Проект «Противоположности»



Шах и... светлое всегда должно побеждать...



Не пара

Проект «Такой возраст»

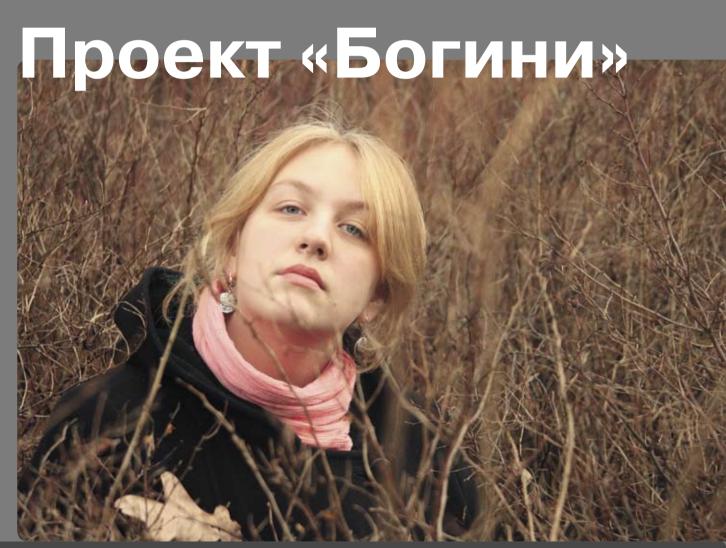












Автор: Анастасия Борисова, зам. редактора газеты «Мы — это будущее!», центр образования № 654, Москва На фото: Анастасия Боровая



Досье RSPR Досье личн. Портфолио Адм-новости ТЗ Стенд

Переписка Докман Форум лич Форум #425 Задачи

Выход из кабинета

ReectpSPR 🗸 Ваше все 🗸 Конкурс 🗸 Проектомания 🗸 Учись 🗸 Почитать 🗸 Инструментарий 🗸 Дежурка 🗸 Сводки 🗸

Портфолио RSPR → ФОТОкросс

Проект «Богини» ФОТОкросс | Красный конверт

Поиск по Порталу и RSPR € _ B RSPR C _ на Портале

На этой странице вы видите материалы, закачанные участниками в Портфолио.

ФОТОкросс

Проект «Богини» (175)

*



Автор: Анастасия Борисова, центр образования N 654, Москва На фото: Неизве



Соприкосновение Автор: Усачева Виктория, 7 класс, школа № 3, Ноябрьск На фото: Анастасия Высоцкая



Ицпапалотль: судьба Автор: Артем Высоченко, центр образования N 654, Москва На фото: Анастасия Борисова



Метцли: Луна Автор: Метцаи: Луна, центр обра-зования N 654, Москва На фото: Елена Филатова



Немезида: наказание в древнегреческой мифологии богиня мщения. В обязанности богини входило наказание за преступления, наблюдение за честным и равным распределением благ среди смертных. «Немезида» означает «справедливо негодую»



Свет в туннеле Автор: Алеша Белецкий, 8 класс, лицей № 1310, Москва



Никта: мрак В греческой мифологии божество ночной темноты. Никта родилась из Хаоса, воплощает в себе тайны жизни и смерти. Без нее немыслима мировая гармония



Капли дождя на стекле Автор: Оксана Тушканова, педагог доп. образования, гимназия «Перспектива», Самара



Персефона: возрождение Жена хозяина Аида, царица потустороннего мира. Когда она выходит на свет и открывает лицо свое матери-богине Деметре, та от счастья дарит земле изобилие. Наступает весна



Фантазия Автор: Алена Глазкова, 8 класс, школа-интернат № 16, Москва



Психея: душа

В греческой мифологии олицетворение души, дыхания. Появляется в образе прекрасной девы с крыльями бабочки. Психея — смертная женщина, стремящаяся воссоединиться со своим мужем — богом любви Эросом

Автор: Виталии Сеченов На фото: Лера Кульчинская, гл

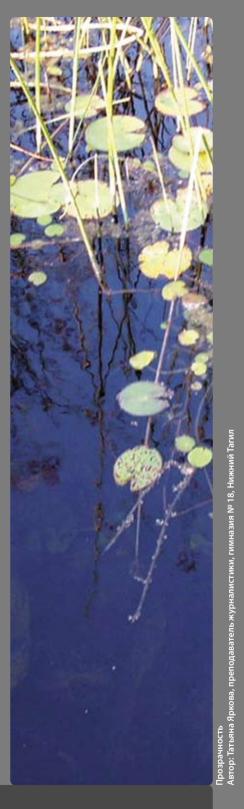




Автор: Оля Дунаева, 11 класс, гимназия «Перспектива», Самара На фото: Настя Симонова, 10 класс

Саюри: время

От мига и до вечности, Хранительница законов и справедливости, Привратница между миром живых и миром духов. Пряха людских судеб. Как богиня, не имеет возраста: от улыбки ее лицо молодеет, но гнев или печаль старят его

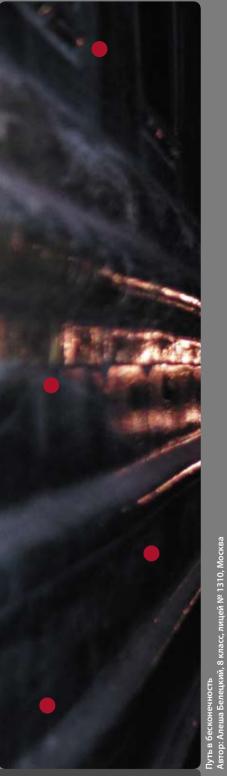


Аня Евтушенко, в класс, гимназия № 6 «: о: Аня Речкунова, 8 класс

Тара: ясность

Одна из самых почитаемых богинь у буддистов Тибета, Монголии и Бурятии. Олицетворяет великую энергию и высшее просветление. По преданию, даже простое упоминание ее имени может спасти от многих бедствий. Является богиней-спасительницей и богиней-матерью





Терпсихора: грациозность

Персонаж древнегреческих мифов, популярный символ в искусстве. Муза танца Терпсихора открывает людям гармонию между внешним и внутренним, душой и телом. Чтобы понять дух танца, погрузитесь в шелест густой листвы, посидите на берегу моря, проследите полет птицы...



Тосигами: многоликость

В Японии почитается как божество года, а также как бог урожая и вообще сельского хозяйства. Может перевоплощаться в образы мужчины, женщины, кошки. Молитвы Тосигами возносятся в канун Нового года





Фавния: невинность

В римской мифологии богиня Благая или Добрая. Олицетворение здоровья, невинности и чистоты. Дочь бога Фавна, вечная девственница. Отправлять ее культ позволялось только женщинам



Колокольчики Автор: Артем Музыка, 10 класс, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Фемида: справедливость
Римская богиня правосудия. Изображают с повязкой на глазах как символ беспристрастия.
На весах правосудия взвешиваются добро и зло. Меч Фемиды не только карает, но и предупреждает





Флора: непорочность В римской мифологии богиня цветов и садов, расцвета, весны. Пока Флора не приняла власть над землей, она была одноцветна и пуста. Власть Флоры распространилась и на мир людей: богиня стала покровительницей юношества и девичества



. Автор: Лариса Боброва, зам. директора, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону



Фрейя: любовь
В германо-скандинавской мифологии богиня любви, войны и магии. Равных ей по красоте не было ни среди богов, ни среди людей, а ее сердце так мягко и нежно, что сочувствует страданию каждого



Церера: безумие древнейшая италийская и римская богиня производительных сил земли, произрастания и созревания злаков, а также подземного мира, насылавшая на людей безумие. Почиталась как защитница урожая от грабителей



Паук на веревке Автор: Алеша Белецкий, 8 класс, лицей № 1310, Москва



Эльф: озорство

Эльфы— волшебный народ в германо-скандинавском и кельтском фольклоре. Так называют лесных духов, фей, подземный народец. Рождественские эльфы— это забавные существа, помогающие Санте разносить подарки. У них необычайно зоркие глаза и невероятно острый слух



Иней



Эос: заря

Породила ветра и звезды. Она сопровождает Солнце в течение всего дня, становясь, таким образом, богиней света. Эос посылает свои лучи вначале на Олимп, чтобы известить богов о наступлении нового дня, а потом на Землю, чтобы разбудить людей



Звезда по имени Солнце Автор: Дина Боброва, студентка ЮФУ, Ростов-на-Дону

Эргана: работница

Одно из прозвищ древнегреческой богини Афины, что означает «труженица». Покровительница ремесел, помогает гончарам, ткачихам, рукодельницам. Древние греки считали, что она научила людей обуздывать коней и запрягать быков, строить корабли; подарила людям плуг и борону, веретено и ткацкий станок



Автор: Татьяна Яркова, преподаватель журналистики, гимназия № 18, Нижний Тагил

ЕСЛИ МЫ ТАКИЕ РАЗНЫЕ, ЗНАЧИТ, В ЭТОМ ЕСТЬ СМЫСЛ!



Газета школы №162, г. Новосибирск

АУНД НИНД СА ТРИ ИКЕ В В СИЛ В В СИЛ

В мире многое устроено по принципу полярности. День соперничает с ночью, лето не перепутаешь с зимой, правое всегда остается правым, а левое — левым... Восточная философия даже употребляет понятия «инь» и «ян», которые эту разницу обозначают.

А в полузабытом уже диалектическом материализме был сформулирован закон борьбы и единства противоположностей, без которого наш мир просто не может существовать. Но Восток — дело тонкое и темное, а марксистско-ленинская философия сброшена с корабля современности...



.188 ЛГО/02-03/2009

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ — 2009

Портфолио участника # 13





Re: 8. Из эссе пользователя # 13

Француженка

Что? Газета «Француженка»

Где? Школа № 162 с углубленным изучением французского языка, Новосибирск

Когда? Год основания: 1999

Кто? Облик газеты во многом формируется интересами юнкоров и тех, кто с нами сотрудничает.

Как? Мы стараемся, чтобы это получалось живо, непринужденно, интересно. Нестандартный подход, чувство юмора приветствуются. Символом нашего издания является кошечка Агнесса, изящная, активная и жизнерадостная, как настоящая француженка.

Зачем? Газета дает возможность всем желающим рассказать о том, что происходит в школе и вокруг, о том, что их интересует, свободно высказаться по самым разным проблемам. Наше издание — как зеркало, отражает существующую школьную реальность со всеми плюсами и минусами. Оно — продукт совместных усилий детей и педагогов

Большое внимание уделяется теме патриотизма. Стараемся освещать ее деликатно, чтобы не вызывало отторжения. Это кажется нам особенно актуальным сегодня, когда детям навязываются эгоистические, потребительские стереотипы.

Благодаря чему? Умению соблюдать равновесие между традиционностью (в воспитательной функции, в оформлении издания) и новыми тенденциями, интересными нашим юнкорам и читателям. А также тому, что мы стараемся делать номера по возможности в непринужденной, иногда — игровой, остроумной манере.

Несмотря на что? В последнее время наблюдается некоторая пассивность ребят в какой-либо полезной для школы деятельности, в том числе и в журналистике.

[Прокомментировать][Редактировать]



ФРАНЦУЖЕНКА

выпуск № 2 (45), декабрь 2008 г. Школа № 162, г. Новосибирск



Философское вступление

Мы попробовали выстроить свою философскую модель противоположностей, но уже не во всем мире, а в отдельно взятой школе № 162, в которой мы учимся и работаем. В журналистском расследовании принимали участие школьники и учителя, а добывали и обрабатывали полученную информацию юнкоры «Француженки».

На теоретическом этапе нашего исследования были определены пары «противоположностей» в школе: учителя и ученики, мальчики и девочки, отличники и двоечники, хулиганы и послушные ученики.

Вопросы, на которые мы хотели получить ответы, формулировались так:

- 1. Представляют ли единство на-
- 2. Борются ли их члены между собой? Действует ли в школьной действительности закон единства и борьбы противоположностей? Напомним: этот закон утверждает, что нет противоположностей без единства и что предметы и явления окружающего мира могут вступать между собой в противоречие и даже борьбу.

Свою философскую лепту в эту теорию внесли Гераклит, Бруно, Гегель и классики марксизма-ленинизма. Мы решили присоединиться к внушительной компании теоретиков и попробовать осмыслить эту проблему.

> Редакция «Француженки»



Анонимная анкета 5а

Двоечник борется за принцип, а учитель – за хорошие оценки!



- Между учеником и учителем должно быть единство, ученик должен уважать учителя. Отличник и двоечник - противоположности, так как двоечник завидует отличнику.
- Все равны друг другу: у всех есть что-то хорошее и плохое...
- Послушные пытаются навязать свой образ жизни хулигану!
- Я считаю, что происходит борьба между двоечником и отличником, так как отличник считает, что он - супер. И есть противостояние учителя и двоечника: двоечник борется за принцип, а учитель - за хорошие оценки ученика.
- У ученика и учителя не должно быть проблем, они единое целое. Они живут вместе 9 или 11 лет, и на протяжении этих лет учитель отдает все свои

- знания, а ученик обязан его слу-
- Борьбы между учителем и учеником нет, если ученик хорошо учится.
- Между отличником и двоечником большая разница: один очень хочет учиться, другому просто лень.
- Послушный и хулиган не такие уж и разные. Вернее, они кажутся разными учителю, а между собой – не так уж и противоположны, и даже могут быть друзьями.
- первоклассником – Между и выпускником вот какая разница: выпускник больше заботится об учебе, а первоклассник о беготне на перемене.

Опрос провела Ира Карпова

Инны Подистовой



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ-2009

тема: «Противоположности»

Опрос в 106



Борьбы нет — есть единство!

Вика Кожева: Противоположны столовая и чистота!

Дима Никонов: Столовая - вкусная и здоровая пиша.

Вершиной философского обобщения стала противоположность, найденная Артуром Калюжным:

Школа и моя жизнь!

О законе борьбы и единства противоположностей ответы были также в телеграфном стиле.

Андрей Кузнецов: Они не борются.

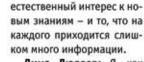
Артур Калюжный: Я каждый день борюсь с желанием спать!

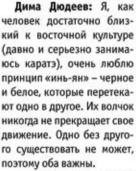
Слава Еженасов: Мы боремся друг с другом.

Нашлись героические личности, которые ответили подробнее.

Ира Лисачева: Если говорить о борьбе противоположностей в школе, то иногда формализм и равнодушие учителей сталкиваются с талантом учеников. Бывает и наоборот: учитель старается преподносить материал интересно, но все его усилия наталкиваются на «мне это не нужно, мне это скучно».

В учениках борются лень и необходимость учиться,





А борьбы как таковой нет, есть единство. Если бы не было учеников не было бы учителей, если бы не было двоечников не было бы отличников.

> Опрос провела Н.А. Афлятунова



«Золотая формула» синтеза

Наше философско-журналистское расследование подошло к концу. Оно заставило нас по-новому взглянуть на некоторые знакомые вещи. противоположности Оказывается, не обязаны во всем быть врагами! И борьба их не всегда ведет к уничтожению одной стороны - другой.

Школа оказалась подходящим полигоном, чтобы это продемонстрировать. Во взрослой жизни компании конкурируют за рынок, продавец и покупатель часто не находят общего языка, начальник и подчиненный могут ненавидеть друг друга. В школе

же относительно мирно уживаются учителя и ученики, старшие и младшие, мальчишки и девчонки, двоечники и отличники. Больше того, трудно представить себе современную школу без любой из этих половинок!

Конечно, всегда есть что переменить к лучшему. Двоечников и хулиганов могло бы быть поменьше. Что-то обязательно нужно делать с нелюбимой столовой и плохим отоплением. Хочется больше подружить старшеклассников и малышей... Но всего этого можно достичь без вражды и обид, через взаимопо-

нимание. И, может быть, если мы научимся именно так побеждать жизненные противоречия в школе, то потом сумеем применить этот принцип к более глобальным вещам? Может, для того и существуют в мире противоположности, чтобы мы учились раз за разом находить «золотую формулу» их синтеза? Помня при этом, что есть и абсолютно непримиримые вещи: добро и зло, совесть и бессовестность, доброта и жестокость, и т.п. - где нам все равно придется выбирать что-то одно.

Редакция «Француженки»

Газета «Француженка»

Издается в школе № 162 Советского района г. Новосибирска

Регистрационный код по Реестру школьной прессы России RSRP 54-00013-Г-01 Периодичность - 1 раз в четверть. Тираж - 300 экз.

Адрес редакции: 630090, г. Новосибирск , ул. Жемчужная, 16, школа № 162; тел.: (383) 330-28-30; e-mail: gazetaf@mail.ru

Главный редактор – А.В. Подистов. Верстка Л.Н. Подистовой. Состав редакции: Анна Алферова, Дима Дюдеев, Катя Дьяченко, Ира Карпова, Анна Киреева, Василина Косик, Сергей Кривошеев, Наташа Лукьянчикова, Катя Маринина, Семен Морозов, Аня Наумова

ПАЛИТРА

иний смех, синие голоса, синее сияние. Синяя любовь, синяя радость, синие мечты. Синие люди поднимают голову к небу и щурятся на капельки дождя. В глазах — пшеничные искорки, в пшеничные волосы... я вплетаю атласные ленточки. И смотрю на желтые смешинки и желтые улыбки, что прыгают по стенам как солнечные зайчики... Черные глаза, «цыганские», такие, что зрачков не видно, — люблю. А еще — люблю белых больше, чем красных... Не люблю только серые лица, серые слова и серые сны. И бордовые стихи — после них всегда очень грустно. И бесцветные вечера, и грозовые фиолетовые тучи. Люблю сме-



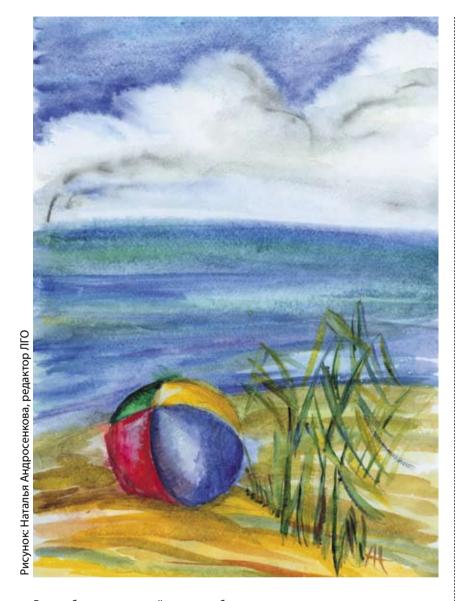
Саша Татаринова 11 класс, школа № 9, Находка, Приморский край

Об акварели

шивать краски на пластмассовой палитре!

Ее можно купить совсем недорого — в любом магазине канцтоваров «плиточка» стоит от силы 50–60 рублей. Обычно начинающие художники не жалуют акварель — это не гуашь, когда можно накладывать слой за слоем, вводя в картину все более необычные оттенки, пряча недавние ошибки, до получения желаемого результата. В акварели же один нечаянный, небрежный мазок может испортить всю работу. И как трудно добиться легкости, ведь акварельная картина, подобно тончайшей органзе, должна быть воздушной, невесомой. Из куска гознаковой бумаги, купленного в соседнем магазине, ватман должен превратиться в расписное шелковое покрывало сказочной восточной красавицы из сказки Пушкина...

Обычно у только приступающих к обучению живописи ребят акварель совсем не выходит — множество слоев краски образуют эффект «затертости», а грязная серая вода — «мылкости». Но все-таки есть что-то в этих работах, не позволяющее назвать их некрасивыми. Это «что-то» — непроизвольно светящаяся в картине маленькая частичка своего «я» ребенка. В гуаши этого нет — оно прячется за обилием наложенных слоев краски. И у профессиональных художников я этого не замечала — их работы идеальноодинаковые в своей манере (а, может, просто не смогла заметить).



Левша — это тот, кто прежде чем повернуться направо, смотрит на запястье левой руки

Правша — это тот, кто прячет левую руку в рукав

Учитель — это тот, чье лево это право, а право — это лево

Вот работа, на первый взгляд, обычная, немного нелепая, с торчащими во все стороны, как колючки у ежика, мазками. Но посмотришь на девочку-художницу, застывшую с кисточкой на весу в ожидании твоего вердикта, и все острые углы сразу сгладятся. Акварель-то светится, как и ее рыжая хозяйка, каким-то неизвестным, внутренним сиянием. Девочка — через светло-голубые глаза, через губы, готовые каждую секунду сложиться в улыбку, через каждую веснушку на лице, а акварель — через множество маленьких, порой неуловимых солнечных, ярко-желтых (иногда совсем неуместных) мазков. А вот — другая работа. Мальчик, пару минут назад носившийся по кабинету, старательно набирает на небольшой палитре нужный оттенок. Его работа свежа, красива, но ей не хватает смелости. Каждое яркое пятно начинающий художник разводит водой, чтоб оно не выбивалось из общей картины. Работа выходит блеклой, похожей на отражение самой себя в водной глади...

Акварель — волшебная краска...

АЛИНА КОСТИНА:

люблю делать все своими руками

Победитель в номинации «Надежда Школиздата»

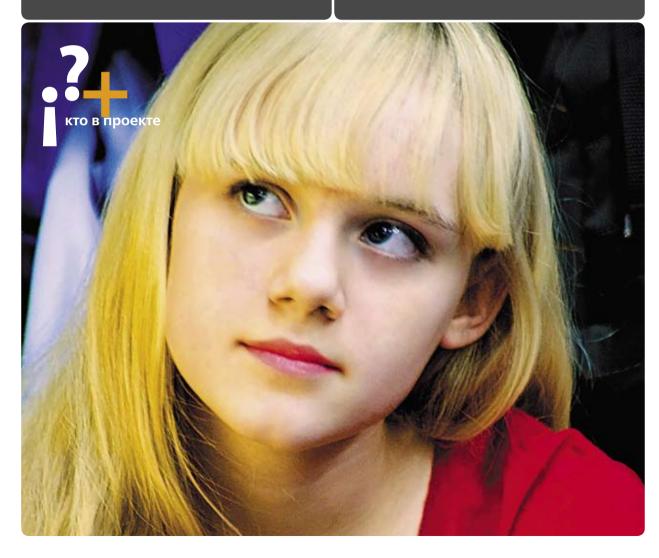
Настоящий журналист должен быть настойчивым и пробивным, но не как танк. Во мне действительно есть эти качества, хотя кажусь я хрупкой и нежной.

Люблю читать длинные и интересные книги, но не люблю, когда они заканчиваются, потому что в душе появляется какая-то странная пустота. Хочется опять заглянуть в чудесный мир, встретиться с героями. И становится грустно. Чтобы заглушить холодок расставания, садишься и начинаешь читать новую книгу, окунаешься в совершенно другой мир, а может быть, и похожий на предыдущий, но все же не такой...

Я такая, какая есть. Бываю резкой, отстаивая независимость. Делаю замечания другим. Не боюсь высказывать свою точку зрения на уроках. Могу перелопатить кучу книг, чтобы найти самый неотразимый аргумент. Могу выучить много и сразу.

Бываю милой и заботливой, могу связать шарф подруге, дать списать.

Но могу «проспать» физику, не испытывая никаких угрызений совести, или нудно и длинно доказывать родителям, что пол в комнате чистый, а малюсенькая царапина на пальце мешает не только мыть посуду, но может вызвать тяжелое заболевание с летальным исходом.



Из портфолио Алины Костиной



роздь. Аня Наболин*а* Троект «Флора»

OCEHЬ

Однажды Ольга открыла окно. Облокотившись, она осмотрела окрестности: овражек, озеро, опустевшую оранжерею, одряхлевшую овчарку около обледенелых обломков...

Оранжевые отблески огоньков, отражаясь в озере, озаряли округу. Откуда-то отчетливо обозначились отзвуки оркестра. И Ольга осознала очарование октября.

Времена года



lебо сквозь позолоту. Саша Немчинов Троект «Флора»

BECHA

Во впадине возле вокзала волшебными витражами высвечивается вода. Вальяжные вороны вереницей вышагивают вдоль витрин и вывесок. Возле ворон вертится вечно взъерошенный воробей. Вступая с врагом врукопашную и выделывая всякие выкрутасы, воришка выискивает весеннюю вкуснятинку.



ЗИМА

В задувших зюйд-остах зазвучали заунывные звуки зурны. Засверкали и заискрились заиндевевшие заросли. Зачарованный заморозками замок застыл, засмотревшись в засеребрившуюся зеркальную заводь. Затрусили к западному зимовью здешние зубры, загрустили в засаде зубастые звери, заждавшись замерзших зайцев. Зима завладела землей.

ЛЕТО

В летнем лагере любопытный Ленечка любовался из-за липы лиловой ленточкой в локонах Ларочки. А Ларочка лениво листала лекцию по лингвистике.

В лесу лаяли лисы, в ласковой лазури летали ласточки, лебеди лавировали по лиману, а по листьям лилий лазали лупоглазые лягухи. Легкие лучики ласкали лютики, ландыши, Ларочку и Ленечку. Лето! Любовь...



Саша Демченко. Проект «Флора»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР — КТО ОН?

Портрет, особые приметы

Главный редактор должен уметь брать на себя ответственность за своих подопечных, ставить конкретные цели и находить способы их достижения. Важно, чтобы главред прислушивался к мнению команды, а команда — к его мнению, чтобы редакция не просто выполняла задания, но постоянно самосовершенствовалась. Он нужен для воодушевления коллектива «на подвиги», для поддержания порядка. Его задача — вести команду вперед «через тернии к звездам» и быть не только руководителем, но и товарищем, соратником, другом...

А нужен он самой команде, разумеется! Он ведет ее к успеху, помогает с помощью своих личностных качеств, смекалки, мобильности мышления и контроля над ситуацией достичь согласия и взаимопонимания

А намек, господа, тут на то, что ЛГО — это не просто какой-нибудь там журнальчик! Он находится в центре событий (идущие к ЛГО стрелочки). Да не просто в центре, а постоянно «живет» и живо реагирует на все происходящие вокруг события (едино написанное «аЛГОритм»), что, в свою очередь, ведет к успеху и журнала, и его создателей!

Я очень рада, что подписалась на этот мастер-класс («Литературные штудии» на portal.lgo.ru — прим. ред.). Для меня это важная ступень в жизни: приобрела новых знакомых, начала познавать профессию пресс-секретаря... забросила творческий проект, тренировки, уроки, правильное питание, реальное общение (Ой! Кажется не то. А-а-а! Нет, то!) — и все из-за увлечения Большой игрой! Это важно потому, что настолько заинтересовать меня чем-то очень сложно. Надеюсь, поездка в Москву мне понравится не меньше.

С приветом, Нина Грачева



фото: авто

Курсовой проект с грифом «В ПЕЧАТЬ!»

Руководство для творческих личностей школьного формата



Присоединяйтесь!

Каждому из вас, кто когда-либо занимался творчеством, мечтал поделиться им с единомышленниками. Может, хватит писать «в стол»? Не пора ли присоединиться к проекту на Портале школьной прессы России под названием «Курсовик»?

Я хочу участвовать в этом Проекте, потому что занимаюсь самообразованием.

Анна Евтушенко, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск

ЧТО ТАКОЕ КУРСОВОЙ ПРОЕКТ



Магнетизм Лидия Новоселова, центр образования № 1830, Москва Проект «Мир вещей»

Поговорим о творчестве. А точнее, о сотворчестве. Допустим, у вас есть четверостишие, которым вы хотите поделиться. Что можно сделать с ним? Правильно, заявить тему - «У меня есть стихотворение "Осень в саду"». Пусть к вашему нехитрому четверостишию десять человек добавят еще десять строчек. Еще пятеро пусть нарисуют «осень в саду», и вот, глядишь, ваше четверостишие станет коллективной работой. И все это можно разместить - нет, не просто на форуме, а на Портале школьной

прессы, в разделе «Курсовые проекты». Если ваша совместная работа окажется хорошей, то она имеет все шансы быть опубликованной в печатных изданиях, например, в журнале «Лицейское и гимназическое образование».

Наверняка вы человек творческий, а значит, у вас в столе есть стихи, рассказы, рисунки, фотографии. Долго им там пылиться? Может, пришло время публиковаться? Итак, берем свои материалы, сортируем, составляем Курсовой проект.

Словарик

Объединенный Портал школьной прессы России – тематический сайт, объединяющий учебные заведения, в которых выпускаются свои издания: газеты, журналы, альманахи, выпускные альбомы, сборники, методички (таких заведений в России уже большинство). Портал ориентирован на людей творческих: пишущих, фотографирующих, верстающих. http://portal.lqo.ru.

Курсовой проект – творческая работа, созданная на Портале школьной прессы самостоятельно или коллективно. После «доведения до ума» может быть опубликована в любом печатном издании.

Курсант (он же Автор) – почетный статус того, кто занимается творчеством и не боится назвать его Курсовым проектом.

Мастер (он же Главный редактор) – тот, кто направляет творческий поток сознания курсанта в нужное русло.

Мастер-классы – это сетевой раздел, где встречаются Курсанты и Мастер, дабы обучиться премудростям творчества.

ВЫБОР ТЕМЫ

Темы Курсовых проектов для тех, кто ищет соавторов

В любой момент вы можете начать разрабатывать собственную идею или присоединиться к следующим актуальным Курсовым проектам:

1. Портрет моего поколения

Какое оно – поколение Next? Мы шокируем людей, но боимся показать свои чувства. Мы живем сегодняшним днем, но постоянно строим планы на завтра. Мы любим умные фразы и не понимаем сами себя... Какие же мы на самом деле?

2. Личности моей души

«Один и тот же я – то Лидер, то слабак, то циник, то Борец за правду…» С помощью психолога (или сами с собой) попытайтесь разобраться в проявлениях этого «Я» в разных ситуациях.

3. Зачем человеку стремление?

У многих есть мечты. Пусть каждый расскажет о своем – сокровенном или фантазийном. Предлагайте варианты контрнаступления на «непобедимую» судьбу, которая противодействует исполнению желаний.

4. Спирали

Они окружают нас везде – от спирали ДНК до закручивающихся вихрей галактик, от минимализма улиток до фундаментальности архитектурных строений. Заметки, интервью, наблюдения, размышления – от художественных и философских до естественнонаучных (физических, химических, медицинских). Фотографии – ухо, ДНК, спирали разных типов, дороги, деревья, смерч, фейерверк и всякие другие «спирале-завихрения».

5. Времена года

«Осенние», «зимние», «весенние», «летние» зарисовки.

6. Книга перемен

Конфуций так оценивал значимость этого произведения: «Если бы мне удалось продлить жизнь, то я отдал бы пятьдесят лет на изучение Перемен, и тогда бы смог не совершать ошибок». Сделайте свою «Книгу перемен» и подберите к ней иллюстрации.

7. Школьная социальная реклама

Придумайте полезные для общества идеи и отразите их в цикле плакатов.

8. Полеты фантазии

Сквозная рубрика, посвященная теме «полетов». Пять иллюстрированных полос с воздушными змеями, шарами, моделями летательных аппаратов, Икаром и Дедалом, и вообще с любыми «полетными» темами.

9. Взрослые и дети

Тема, посвященная ответам детей и взрослых на одни и те же вопросы бытия.

Темы Курсовых для тех, кто любит мыслить цифрами

Аналитика – это то, что можно представить графиками и диаграммами, анкетами и опросами. К цифрам тоже можно подойти творчески

1. Опрос целевой аудитории

Темы опросов

«Как выучиться и остаться здоровым?», «Нужна ли гуманитарию математика?», «Круг чтения», «О телевизионных предпочтениях», «О домашних заданиях».

Примерный алгоритм действий

- Составить анкету. Вопросы должны быть пронумерованы. В преамбуле указать цель опроса, сроки и способы предоставления ответов.
- Разослать или раздать анкету адресной аудитории в своей школе. Собрать заполненные анкеты. Провести обработку данных.
- Проанализировать полученную информацию. Особое внимание обратить на пункты анкеты, которые представлены самыми низкими и самыми высокими процентами.
- Написать выводы и рекомендации («Что бросилось в глаза», «Что выявилось совсем неожиданно»).
- Сделать диаграммы или рисунки (не ко всем, а к наиболее «показательным» пунктам).
- Написать отчет в литературной форме.
- Указать сведения о себе, приложить фото.
- Закачать результаты в свое Аналит-портфолио.
- Сообщить о сделанном на дежурную линию «Мастер-класс» Портала школьной прессы России.

2. Занимательная инфографика

Придумать аналоги стандартным «столбцам» и «пирогам» таблиц и других рисованно-графических построений, которые обычно сопровождают аналитические статьи.

3. Три косвенных вопроса про усталость Исследование на тему переутомления, перегрузок и «выгорания» учеников и учителей.

4. Телефон доверия

Интервью с интересным человеком по следующей схеме: вопросы задаются от первого лица, в форме игры в телефонный разговор. «Здравствуйте, я учусь в 9 классе. У меня есть неисполнимая мечта. Что мне делать?» Ответ.

В итоге должна получиться работа в жанре «Телефона доверия».

5. Рекламный мониторинг про очки

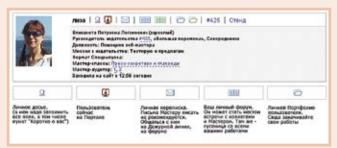
«Сколько человек в вашей школе носят очки и сколько очков имеет среднестатистический человек вашей школы?» Чтобы выяснить это, проведите мониторинг целевой аудитории.

6. Телефонная акция «Проверка гипотезы»

Существует гипотеза, что каждая вторая школа России выпускает какое-нибудь печатное издание. Чтобы подтвердить ее или опровергнуть, надо провести телефонный опрос школ вашего города (района, округа).

Как выбрать тему

Вы пришли на Портал школьной прессы. И что делать дальше?



Вы зарегистрировались на Портале? Тогда у вас есть Личный кабинет и Личный форум

Шаг первый – регистрация.

Согласитесь, не очень приятно получать комментарии к своей работе от анонимов. Если вы любитель творческих мистификаций, то это не к нам, а на многочисленные форумы. Поэтому – регистрируемся!



Шаг второй – прямиком в раздел «Курсовые Проекты» (спрятаны на Портале под пунктом «Учись»). Там уже выложен список Курсовиков, находящихся в работе. Быть может, в этом списке вы найдете то, что соответствует вашим интересам, и подключитесь к какомунибудь актуальному проекту.

Самый быстрый путь к странице Курсовые проекты

Шаг третий – загрузите свои литературные зарисовки или фотоработы в ваше личное сетевое Портфолио. Предварительно ознакомьтесь с правилами оформления файлов, с требованиями к «весу» и качеству картинок. Все это вы найдете в описании папок Портфолио. Аккуратно заполните все поля Паспорта файла – он появится после того, как вы нажмете на кнопку «Загрузить новый файл».



Шаг четвертый – если все сделали правильно, ваша работа отразится в Портфолио и «Гусенице» (просмотрщике иллюстраций), после чего ее увидят и другие пользователи Портала. Теперь можете смело давать на нее ссылки тому, с кем хотите делать Курсовой проект. Загрузить новую работу также можно в любой «Гусенице», нажав на кнопку «Загрузить работу».







А вот если у вас есть собственная идея Курсового проекта, тогда придется делать пятый шаг – заявить о новой теме. Где и как это можно сделать? На дежурке «Мастер-класс», оставив сообщение с предложением новой темы. И далее закачать материалы нового Курсовика в личное сетевое Портфолио.

Словарик

Сетевое Портфолио – «копилка» ваших материалов в электронном виде на Портале школьной прессы.

Паспорт файла – специальное описание работы в системе (название, автор, «легенда» работы и прочие сведения).

«Гусеница» – просмотрщик файлов, предварительно рассортированных по темам.

Дежурные линии – тематические форумы, где можно задавать вопросы, обмениваться опытом, договариваться о совместной работе над Курсовиками, ну и просто поболтать.

Главный файл – в нем собрано все для Курсовика: тексты; превью картинок; подписи к картинкам; сведения об авторе. Закачивается в папку «Курсовые проекты».

Линейка «Автопортрет» – центральная папка личного Портфолио. Авторы при помощи фотоаппарата рассказывают о себе, отражая в снимке внутреннее «Я», особенности характера и харизму. Пока в нашем мире есть одиночество, слезы, равнодушие, деление на Я и остальные, люди творчества не должны оставаться в стороне. Только наши слова, самые жаркие, самые искренние, могут повлиять на общество, только мы видим все в другом свете.

Пишите побольше, пишите, ведь не красота внешности спасет мир, а красота слова, человеческой души.

Анна Мелашенко, 9 класс, лицей № 2, Волгоград Курсовой проект «Мастер-класс номер 4»

Как работать с сетевым Портфолио

Ваше сетевое Портфолио – основное место для хранения Курсового проекта и материалов к нему

Сетевое Портфолио складывается из трех составных частей

- Личное Портфолио работы, закачанные пользователем.
- Портфолио школьного издательства все материалы сотрудников и собственные работы школьной редакции (ведь вы находитесь на Портале школьной прессы России).
- Портфолио учебного заведения.

Каждый раздел вашего личного сетевого Портфолио поделен на папки; каждая папка имеет тему или отнесена к какому-то подпроекту.

К папкам даны описания, которые необходимо читать обязательно.



Основные блоки папки «Курсовой проект»

Для работы с Курсовыми проектами важно знать основные позиции и заполнить их

- Главный файл он закачивается в папку «Курсовые проекты». В этом файле должно быть собрано все: тексты, превью картинок, подписи к картинкам, сведения об авторе.
- Иллюстрации (формат: jpg; вес от 2 до 3,5 Мб.) с грамотными названиями и описаниями.
- Портреты авторов загружаются в папку «Автопортрет» и сопровождаются «авторскими легендами».



Линейка «Автопортрет» – одна из самых важных. Это визитная карточка автора

Если ваш Проект принят в работу, аккуратно заполните и загрузите «Анкету участника». В ней надо указать все данные - о проекте, об авторе; дать перечень иллюстраций с правильными названиями.

Закачав свои работы, еще раз проверьте сам файл и его Паспорт на соответствие установленным требованиям.

Как работать с проектами



Курсовой проект – это публикация, подготовленная пользователем Портала в содружестве с Мастером. Итогом этого содружества обычно являются «готовые полосы», которые можно включать даже в профессиональное издание. Мастер помогает автору «довести» проект до состояния «К взлету готов».

Преломляя изображение Ирина Демченко, школа № 9, Находка

Проект «Мир вещей»

Несколько слов о Мастере и его команде

Мастеру помогает группа редакторов, верстальщиков и корректоров, которые обрабатывают черновики и собирают их в макет. После того как курсант закачал свой «главный файл» в Портфолио и отписался на Дежурной линии «Мастер-класс», сделав «Заявку на Курсовой проект», первое, что делает Мастер, – это проверяет его работу на соответствие техническим требованиям. Если вопросов нет, он проходит в Личный форум автора, чтобы осмотреть его Портфолио.

Сначала Мастер знакомится с папкой «Автопортрет» – там должны быть авторские фотографии и «легенда» (образная характеристика автора). Далее Мастер просматривает само Портфолио на предмет его полноты и представительности. Если с Портфолио все в порядке, начинается верстка.

Секреты работы Мастера

После знакомства с «главным файлом» Мастер размещает на странице «Курсовые проекты. Афиша» свои замечания и рядом ставит обложку вашего Курсовика.

Автор должен оперативно реагировать на замечания и сообщать о закачках исправленных версий Курсовой работы на Дежурной линии «Мастер-класс». Далее происходит «челночная» работа над проектом. Все это длится, пока на нем не появится гриф «В печать».



Тройная спираль Денис Шеронов, лицей № 67, Иваново *Проект «Спирали»*

Как Мастер общается с Курсантом?



Не та химическая реакция Ольга Донец, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск *Проект «Химия и жизнь»*

Пользователь выбрал тему (спланировал свой Курсовик, придумал, как он будет построен), исполнил свою задумку (сочинил текст, проиллюстрировал его фотографиями или рисунками). Все это он сделал на своем компьютере. Затем закачал «главный файл» в Портфолио и стал ждать результата.

В скором времени Мастер выложит свои замечания, а возможно, и вступит с автором Курсовика в переписку.

Мастер отвечает



Курсант: Чем 50 раз возвращать мне работу, вы лучше подскажите, как сделать правильно.

Мастер: Один раз вы убедитесь, что сделали «не то», другой, третий. Подумаете, почему все «не то» да «не то». И изучите документ под названием ТЗ №16 «Как делать Курсовой проект».

Курсант: Спасибо! ТЗ прочитал. Исправился. А где же найти мнение Мастера о моей работе? Какова его руководящая и направляющая роль? Откуда я узнаю, правильно ли построил Курсовую, чего не хватает, а чего в избытке?..

Помощник: Свои замечания, предложения и пожелания к вашей работе Мастер давно разместил на странице «Курсовые проекты. Афиша». Ищите его и на дежурных линиях «Мастер-класс».

Курсант: Тогда я – бегом туда.

Правила для Курсовых

Чтобы получать как можно меньше замечаний от Мастера, необходимо соблюдать элементарные стандарты и правила

Стандарт Дос-файла

Документ MS Word

В начале вашего текстового файла должен быть указан регистрационный номер участника Проекта (он присваивается при регистрации на Портале) и название школьного издания, а также город и номер школы. Только так мы сможем эффективно и быстро найти любую дополнительную информацию о вас на Портале школьной прессы.

Регномер	ФИО и ник закачавшего файл	Издание	Город	Школа
0852	Быкова Наталья Евгеньевна	Газета «Лицей – это мы»	Волгоград	Лицей № 2

- Используется шрифт Times New Roman, размер 12.
- Текст необходимо изложить четко и ясно, без грамматических и смысловых ошибок, поделить его на абзацы, структурные блоки; крупные тексты на части, каждая из которых должна иметь свой подзаголовок.
- Все страницы Курсовика должны быть пронумерованы.
- Если ваша работа содержит несколько разных текстов, они закачиваются в одном файле.
- Обязательно указать сведения об авторе в конце текста. Для детей имя, фамилия, школа, класс; для взрослых имя, фамилия, школа, должность.

Стандарт на картинки

- В папку «Автопортрет» необходимо загрузить фотографии всех авторов, которые участвовали в Курсовиках.
- Требования к портрету: четкая фотография, ясное изображение, «вес» фото 2–3,5 Мб. Название фотографии в обязательном порядке содержит имя и фамилию изображенного на ней человека.
- Все картинки должны быть качественными: по композиции, по цветовому решению, «в фокусе».
- И снова повторим: при загрузке рисунка или фотографии обязательно надо заполнять Паспорт файла.



Так выглядит Паспорт файла

Точность подачи

Бывает, что игрок направил мяч в аут. Произошла потеря подачи. Усилия затрачены, результат – нулевой. Так может случиться в любом деле, включая наш Проект. Поэтому познакомьтесь с правилами, исключающими такую «потерю подачи»

Точность подачи

- 1. Хорошие жанровые фото в соответствующих папках в формате јрд, весом 2–3,5 Мб. Низ изображения должен быть внизу, верх наверху. Цвета должны быть переданы адекватно: лица розовые, а не желтые, фон естественный, а не синюшный или коричневый.
- 2. Каждый файл в Портфолио описан в Паспорте файла.
- 3. Главный файл Курсовой работы оформлен согласно правилам (в нем должно быть собрано все).
- 4. Проверку своих файлов на соответствие требованиям осуществляет каждый автор.
- 5. Автор внимательно следит за движением своего проекта. Если признаков движения нет, следует просмотреть «Афишу Курсовых проектов». Там Мастер размещает свои замечания и другую важную информацию.

Отчего бывает «потеря подачи»

Название

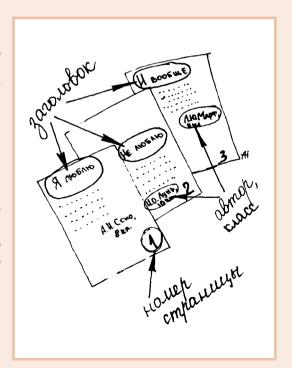
Важно правильно назвать работу – для этого в Паспорте файла приведены примеры названий. Однако многие авторы упорно именуют свои файлы по принципу «кто во что горазд».

Размер

Еще одна причина «потери подачи» – когда вместо того чтобы прочитать, что фото должно весить 2–3,5 Мб, участники «бросают» на Портал огромные файлы по 6–7 Мб, которые убивают систему, либо, наоборот, мелкие, для полиграфии не применимые. Бережем время и ресурсы: закачиваем один раз, размер: 2–3,5 Мб.

Описание

Важная часть публикации. Когда Мастер работает с файлом пользователя, ему необходимо иметь под рукой всю нужную информацию: автор, название работы, кто изображен на фото. Если Мастер ее не нашел, приходится дополнительно связываться с автором, а это требует сил и времени.



Советы Мастера



Совет № 1

Начинайте с обзора имеющихся проектов. Не для того, чтобы подражать, а чтобы вдохновиться.

Совет № 2

Если идей много и мысли разбегаются, начните с конкретной, по-настоящему вам интересной темы.

Совет № 3

Будьте Магометами. Не ждите, что гора придет к вам сама. Проверяйте свои работы, сравнивайте с другими.

Совет № 4

Принимая участие в Курсовых проектах, «работайте на результат». Выжидающая позиция – не наш стиль.

Роберт Ольга Донец, гимназия № 6 «Горностай», Новосибирск Проект «Автопортрет»



Не женская это работа Игорь Назаров, лицей № 11, Новокузнецк *Проект «Мальчики и девочки»*

Из неопубликованных (пока) Курсовиков

Увидела проект «Богини» в своем Портфолио. Ночь. Макияж, антураж, фотоаппарат. Ой, сели батарейки... Изъять из пульта! Результат есть. И неважно, попадет он в Проект или нет, – удовольствие уже получено.

Инга Кондратьева, Ломоносовская школа, Москва



Обрывки 80-х и современность

Недавно в известном сетевом сервисе ЖЖ развернулось интересное коллективное воспоминание. Пользователи составляли краткий перечень примет времени, общих для людей, чье детство и юность пришлись на 80-е годы.

Как и все, мы любили маму, папу, бабушек и дедушек, братиков и сестренок. А еще — летом играть в песочнице, плескаться в воде, есть мороженое и сладости, наряжаться как взрослые, выступать на детских утренниках: петь, танцевать, быть в центре внимания. Не нравилось учить уроки, есть кашу или ложиться спать вовремя.

Пассическая «Книга Перемен» занимает одно из первых мест в китайской литературе и регулярно используется в каждой семье.

«Ицзин» — одна из древнейших в мире. Она была широко распространена уже в VIII—VII веках до нашей эры, создание же ее началось значительно раньше. «Книга Перемен» продолжает оказывать огромное влияние на самые различные области философии, литературы, политики, стратегии и во всех областях искусств. Она не только определяет развернутую характеристику жизненной ситуации, но и дает конкретную рекомендацию. «Книга Перемен» учитывает влияние на судьбу всех внешних сил и личных стремлений.

Из Курсового проекта Александра Ковко «Книга перемен», гимназия № 1, Лунинец, Беларусь

Страница Портала в момент активной работы над Курсовыми проектами



http://portal.lgo.ru/mclass/kursovik.htm

литературные зарисовки.





Спирали 228 кб. *.ры (черновик, версия 3)

Курсовая работа Алены Глазковой (8 класс) с использованием текстов и илл. от других курсантов.

(Алена — умница, связалась с дизайн-студией, нашла илл.; написала поэтическую работу о ДНК; ее перу принадлежат и др. тексты) Горячий проект! Нужны хорошие тексты.

И*сходники* Исходник: работы Алены

Пришпи дополнения • 11 витсев (hata)

- Фото от «Кентавра»
- Если на унидите в этом макете свои работы, сакачайте истяжение верони в Портфолио.
 В Паопорте файла

данные (ом. шаблон).

тохно укажите

Стадия проекта: в работе. Идет прием материалов.

Коллективный проект, который очень нуждается в дополнительных текстовых материалах.

Собираем материалы про спиралевидности — самые различные, от поэтических до технических до естественномаучных.

Как разместить свои тексты? В Портфолио, в папку Спирали или в урок 9 В урок 9 (6) — поставить об этом сообщение. Очень просим откликнуться всех творческих людей.

Спирали — они везде! Уши, орнаменты, дороги, жизненные перипетии...

Хотим сделать полноценную рубрику, разножанровую, щедро иплюстрированную.

Вдруг кто-то может подготовить «программное» интервью, проблемную статью — тоже нужно. Только не рефераты! Запись беседы, наблюдения, зарисовки с натуры.

Нужна интересная картинка с ДНК (можно фото из биологического кабинета) только качественная.



Фото-рисовальный альбом для юных издателей

Коппективный проект

Стадия проекта: тираж отпечатан

Занимательная фотографика



Мастер-класс номер 4

Мастер-класс номер 4 423 Кб, *.pdf (верстка, версия 2)

Кто делает: Курсанты потока 4 (Литштудии) Что есть в неличии
• Иоходинен: рабочие
тетрари курсантов потока

............

 Если зы узидите здесь свом работы, загачайте з Портфолно «тяхелый» файл оо озоми фото.
 Заполните свое Портфолно фото-

работами

Рубрика, посвященная размышлениям рабят на разные темы. Каходый автор представлен текстами и иллюстрациями из личных Портфолио.

Стадия проекта: на верстке.

Осталось: заполнить «пустые места», добиться от авторов, чтобы они прочли ТЗ № 16, заполнили папку «Автопортрет» и сделали уроки № 8 и 9. Портфолио авторов должно быть наполнено «тяжелыми» фото (от 2 до 3,5 мб).

Также надо найти к работам хорошие чьи-нибудь рисунки.

Нужны рисунки

(просим помощи всех курсантов). Темы: самые разные. Жизнь, любовь, дружба, школа, весна.... Закачивать в Портфолио, в раздел «Иллюстрации». Обязательно заполнить Паспорта файлов, так, как написано в Паспорте.

Образец, какие рис. нужны см. в проекте 12 («Время»). Вес — от 2 до 3,5 мб.

Движение файлов к публикации



Внимательность Анастасия Борисова, центр образования № 654, Москва Проект «Антология характеров» (урок психологии)

Чтобы проследить судьбу своих Курсовиков (как, впрочем, и других работ, закачанных в сетевое Портфолио), были придуманы специальные печати, которые сигнализируют о стадии готовности материала к публикации. Эти печати определяют этапы «продвижения» работы на пути к «большому читателю». Конечной целью вашего труда должен быть статус «В печать!» – он говорит о том, что теперь Курсовик может быть опубликован.



Специальное приложение к журналу «Лицейское и гимназическое образование». Выходит 10 раз в год «Восьмой урок». № 2–3, 2009 г. Курсовой проект с грифом «В печать!»

Подписной индекс по каталогу агентства «Роспечать» – 20822

Главный редактор: Татьяна Михайлова Выпускающий редактор: Татьяна Каренина Координатор допечатного процесса: Мария Гладыш Макет: Борис Юшманов Рисунки: Наталья Андросенкова Дизайн и верстка: Макс Вересов Редактор-корректор: Лилия Алиева

Адрес редакции: 111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а Тел.: (495) 309-1805, тел./факс: (495) 309-0529 E-mail: lgo@lgo.ru, http://portal.lgo.ru

Зарегистрировано Федеральной службой по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Рег. номер ПИ № ФС77-22035 от 18 октября 2005 г. Издатель – ГОУ Московский Культурологический лицей № 1310

Отпечатано в типографии ОАО «Московские учебники и Картолитография» 125252, г. Москва, ул. 3 орге, 15

© «Лицейское и гимназическое образование», 2009 г.