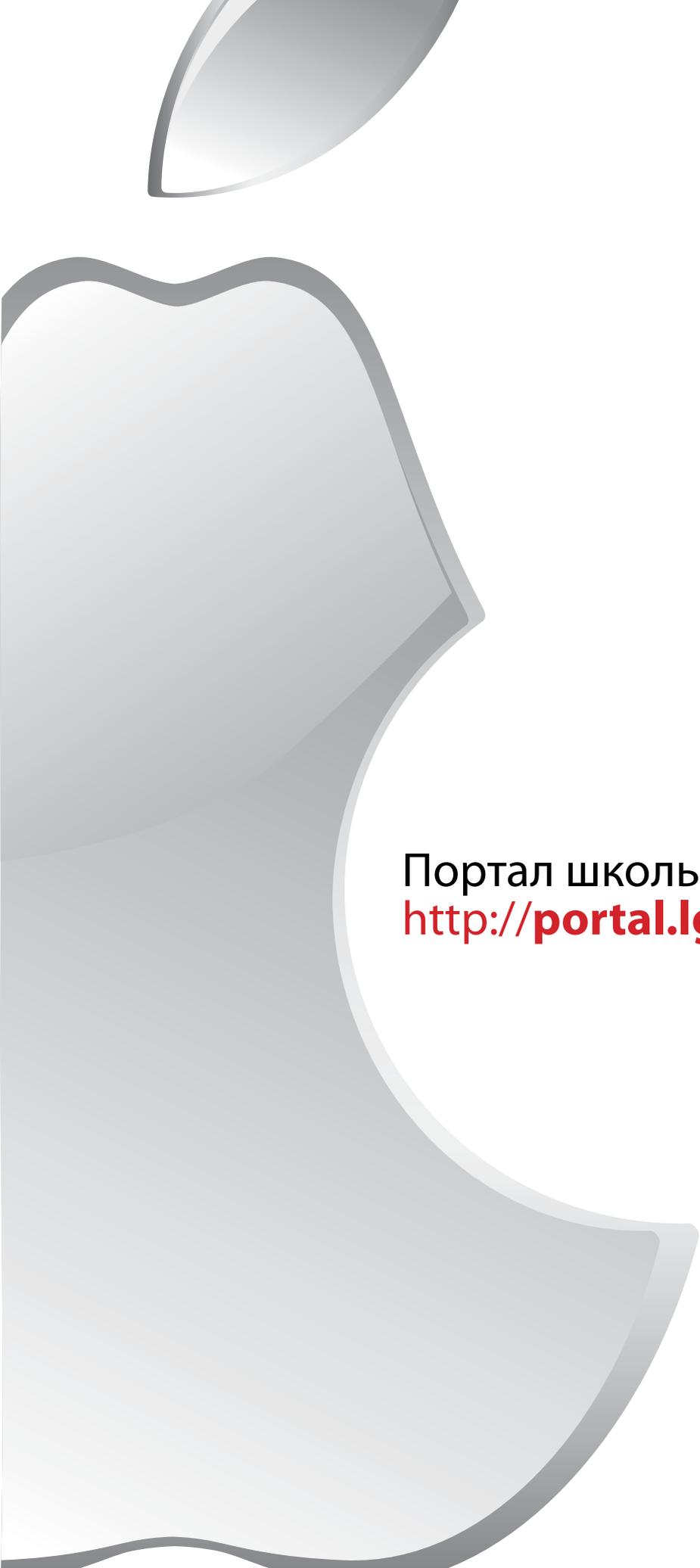


ЛГО, 2-3

ЛИЦЕЙСКОЕ И ГИМНАЗИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, 2008



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ-2008



Портал школьной прессы России
<http://portal.lgo.ru>

ЛГО, 2-3

Идеи могут быть обезврежены только идеями.

О. Бальзак

004. ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Татьяна Михайлова
005. СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ: ЗАЧЕМ И КАК МЫ ЭТО ДЕЛАЛИ

В процессе общения с коллегами, а также экспертами и рецензентами многие обретают свободу – гораздо большую, чем имели до прихода в Проект

020. ГАЗЕТА «ПЕРВЫЙ БЛИН»
Тема: Сокровища школьных кабинетов

026. ЖУРНАЛ «КЛАССИ»
Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды»

032. ГАЗЕТА «КОНТАКТ!»
Тема: Твоя будущая профессия

034. ГАЗЕТА «ОСТРОВ»
Тема: В поисках традиций

040. ГАЗЕТА «ОКНО»
Тема: Классная классная

История вопроса в деталях и источниках
046. ОТКУДА ВЗЯЛАСЬ ТЕМА «НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА?»

Большой Хронограф школьной прессы
054. ГОРЯЧИЙ СТАРТ

Дежурная линия
058. ВЫБОР ТЕМЫ
Пробуем на зубок «белых ворон» и «шантрапоидов»

060. ГАЗЕТА «ЛОМОНОСОВЕЦ»
Тема: Исторически сложилось

064. ГАЗЕТА «ОТ СЕМИ ДО 17»
Тема: Сокровища школьных кабинетов

070. ГАЗЕТА «СВЕРСТНИК»
Тема: Приметы и суеверия

076. ГАЗЕТА «АНТИРУТИН»
Тема: Заговори, чтоб я тебя увидел

История вопроса в деталях и источниках
082. АЛГОРИТМИКА ПРОЕКТА

Большой Хронограф школьной прессы
086. ВЗАИМОДЕЙСТВУЙТЕ, КОЛЛЕГИ, ВЗАИМОДЕЙСТВУЙТЕ!

Дежурная линия
088. ПРОЦЕСС ПОШЕЛ
Нужно сосредоточиться на сильных моментах, а слабые ослабим в рабочем порядке

092. ГАЗЕТА «ПРИЦЕЛ»
Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды»

098. ГАЗЕТА «ШКОЛЬНЫЙ ДОМ»
Тема: Школа-тривиум

102. ГАЗЕТА «ШКОЛЬНЫЙ ВЕСТНИК»
Тема: Немобильная территория

История вопроса в деталях и источниках
108. ВЫБОР ТЕМЫ И ЗАПИСЬ УЧАСТНИКОВ

Большой Хронограф школьной прессы
112. ДЕД-ЛАЙН УЖЕ БЛИЗИТСЯ

Дежурная линия
114. ПРИ ЗАКАЧКЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ПОСТАВЬТЕ «ОБСУДИТЬ!»
А рыбки взяли – и съели текст, заслонив его яркими плавниками

Содержание

118. ГАЗЕТА «ПЕРЕМЕНКА»

Тема: Записи и выписи

124. ГАЗЕТА «ШМЕЛЬ»

Тема: Сокровища школьных кабинетов

130. НЕОБЯЗАТЕЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

Большой Хронограф школьной прессы

132. ПОСЛЕФОНАРНОСТИ

Дежурная линия

Как обойтись без «Ё-мое!»? Одно краткое восклицание – и все тебя поняли

136. ЛУЧШЕЕ — ВРАГ ХОРОШЕГО

138. ГАЗЕТА «ГОРНОСТАЙ»

Тема: Единство и борьба противоположностей

144. ГАЗЕТА «ПОДРОСТОК»

Тема: Твоя будущая профессия

148. ВЫБОР АУДИТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

История вопроса в деталях и источниках

154. СТАНЬ АУДИТОРОМ, ИЛИ ОБЛОЖКО-КОНТРОЛЬ ВБЛИЗИ

Большой Хронограф школьной прессы

156. АУДИТОР НА ПРОВОДЕ

Дежурная линия

Первая полоса зовет почитать... жаль малину портят ошибки

160. ГАЗЕТА «THE 1414 TIMES»

Тема: Школа в сетях

164. ЖУРНАЛ «АВТОГРАФ»

Тема: Единство и борьба противоположностей

170. БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ СПОЕМ МЫ ПЕСНЮ

Дежурная линия

Интересная статья в первую очередь воспитывает и развивает автора, а потом уже – благодарного читателя

176. ПРОБА ПЕРА УДАЛАСЬ?

178. СПИСОК УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ-2008»

180. RSPR

История вопроса в деталях и источниках

182. ВАСЯ НА ПРОВОДЕ

Дежурная линия

184. ОЧЕВИДНЫЕ УРОКИ «НЕОЧЕВИДНОЙ ШКОЛЫ»

Валентин Белецкий

Самая распространенная в школьной печати болезнь – безответственная болтовня

191. НАШ ЦИТАТНИК

Дорогой читатель!

Придумали и осуществили этот необычный образовательный проект люди, разъединенные тысячами километров. Пройдет год-два, – и таких изданий будет не одно, не два, не пять и даже не пятьдесят. Очень много. «Сетевые поплавки» наводнят Вселенную.

Каждая страница этого выпуска ЛГО – окно в мир школы. Но не «школы вообще», а какой-то конкретной школы, где живут, учатся, радуются, переживают реальные люди, которые сами же и рассказывают о том, как живут, учатся, работают. Перелистнешь страницу – и попадешь уже в другую школу, где опять-таки радуются, переживают... Снова перелистнешь страницу, – окажешься совсем на другом конце страны, и вновь через окно Спецвыпуска увидишь подробности жизни незнакомых тебе людей.

Но «Спецвыпуск по сети» – это не только возможность узнать, чем живут и что думают о школе в разных уголках нашей Родины. Это еще и *приглашение к сотрудничеству*, потому что следующей страницей этого издания, а значит, и следующим окном в мир нашего детства может стать *ваша* школа. Присоединяйтесь!

Ваша редакция

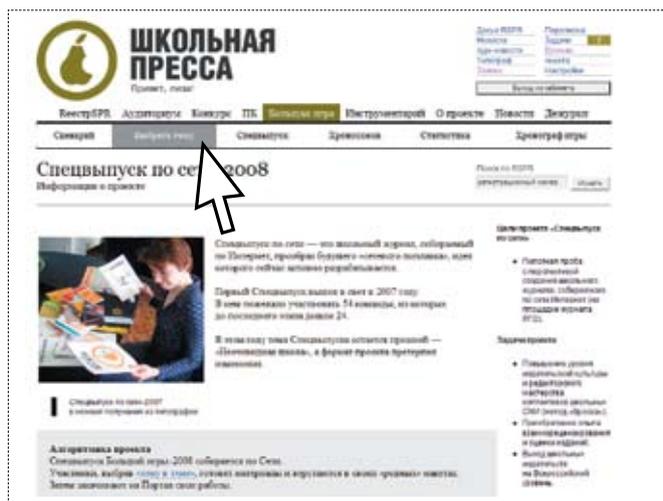


Татьяна Михайлова
руководитель проекта

Спецвыпуск по сети: зачем и как мы это делали

Выбор ваш – формат наш

«Алло, Камчатка! Не спи, замерзнешь! Что там у вас в Паратунке с кавычками? Ставьте елочкой!», «Новосибирск! Закачивайте скорее «тяжелую версию», а то поздно будет!», «Кулебаки, попытайтесь оттипографить свой текст на Портале» – такие сигналы сейчас разгуливают по Всемирной сети. Кому-то они не понятны, некоторых могут шокировать, но есть люди (их немало), которых эти сообщения радуют. И на первый взгляд, ничего особо сложного: любой школьник и учитель может войти по указанному адресу в Интернет, найти на главной странице слова «Большая игра», щелкнуть и нырнуть по ссылке в раздел [«Выбор темы»](#).



Спецвыпуск по сети

[Закачать просмотрные версии](#)

Срок – до 1 декабря
Завершено 1.12.2008

[Гриф «В печать!»](#)

Срок – до 20 декабря
Осталось 5 д. 21 ч. 59 мин.

[Закачать «тяжелые версии»](#)

Срок – до 20 января
Осталось 120 д. 21 ч. 59 мин.

Очами не видимое

Всего в задании для Спецвыпуска 10 тем, обобщенных понятием «Неочевидная школа». То есть это такие ситуации в учебных заведениях, которые поверхностным взглядом не увидишь, а они есть; их еще предстоит обнаружить, описать и оформить все это в выпуск пятистраничной школьной газеты, а его, в свою очередь, надо делать в жестко заданных на Портале форматах.

Понятно, что очевидного в этом задании для школьных издателей нет ничего. Или почти ничего.

Поначалу участники не обращают внимание ни на «технические требования», ни на «жестко заданный формат», ни на инструкции и ограничения. Их интересует главное – тема, проблема и возможности.

«Исследование», «расследование», «сравнительный анализ»? Да влекую! Да мы такими делами каждый день занимаемся...» – думали многие участники Спецвыпуска, кликая мышкой на заветную кнопку.



<http://portal.lgo.ru/final/instrukarii.htm>

Инструкция для участника

Шаг 1. [Внимательно](#) ознакомьтесь с проектом.

Шаг 2. Зарегистрируйтесь на странице [«Выбор темы»](#).

Шаг 3. [Изучите](#) технические требования.

Шаг 4. Посидите над темой.

Неочевидное – оно очами не видимое. И программные материалы, и мелочи, и обложка, и атрибутика – все это должно отражать основную идею неочевидности.

Шаг 5. Верстайтесь.

Ваша задача-минимум: обложка плюс 2 разворота (2 левые и 2 правые полосы).

Для особо одаренных – имеется Необязательное задание.

Совпадение до тонкостей

Найдя тему, авторов, составив план выпуска, собрав первые материалы, школьная команда начинает верстку. Это процесс веселый, креативный, ребята его любят, он похож на компьютерную игру. И вот школьная газета из пяти страничек – на Портале, и рядом стоит ссылка «Обсудить».

http://portal.lgo.ru/diary/index.htm?dcom=14

<p># 5 Первый блин</p> <p>Обсудить</p> <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 22:42 20.12.07, 601. КБ)</p> <p>Версия № 11: окончательная</p>	<p># 11 КРУГ/Ratas</p> <p>Обсудить</p> <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 16:53 13.12.07, 621 КБ)</p> <p>Версия № 2: окончательная</p>	<p># 111 Класс!</p> <p>Обсудить</p> <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 18:30)</p> <p>Версия № 3 окончательная</p>
---	---	--

Радости полные сердца. Но, стоп, коллега. Что это? Точки не там, кавычки не те, фон из красивых рыбок и облаков делают нечитаемым написанное. Да и сам текст – почти что не текст... Огорчение расплывается как чернильное пятно по промокающей бумаге. Сначала нашим неутомимым проектантам становится тесно в рамках требований верстки и грамотного дизайна. «Причем тут какие-то точки и кавычки, – мы же от души писали!»... «Эту заметку Коля нам принес, у него мнение такое, что ж его – править?»

Но вы попали на обучающий Портал, дорогие школьные издатели, здесь вас ожидает два месяца марафона и всеобщее кропотливое «творчество над творчеством».

«Понятно, что сделали не так. А как правильно?!» – интересуется озадаченные дети и взрослые. Портал отправляет всех к техническому заданию (знаменитому ТЗ № 5), к рекомендациям «Каждый редактор желает знать». С этого, кстати, ТЗ и началась работа.

http://portal.lgo.ru/tz/tz5.htm

Прилго 4. Стандарты подписуочной подписи

Подписуочные подписи делаются:

- С выделенной линией или кривой
- По границам рисунка или фото
- Кистью или пером
- Пальцем, гелевой или перманентной

Если государственная подпись отсутствует из любого учреждения, то в конце текста не ставится (лучше иметь выделенную линию). А если из негосударственных учреждений, то подписывается все заглавные буквы имени, фамилии, отчества, но подписывать государственные подписи не надо.

Ссылка на дубликат подписи в Фотопортале: Не удаляйте выделенные подписи на сайте администрации.

Примеры:

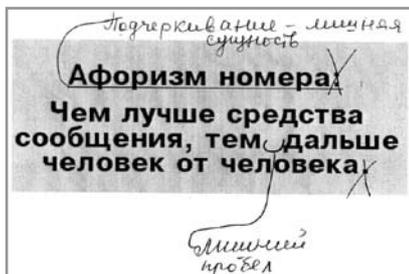
Поправки:

☑ «Лишнее – не лишнее, читается – не читается...

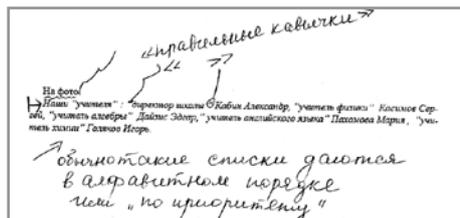
Если забыть об этом, то школьная пресса превратится в напудренный и напмаженный труп (Ой, какой красивый, какой молодой!)»

☑ «А если у нас стиль такой? Вы пишете, что фамилии авторов мы сверстали крупнее заголовков – так это мы их, авторов, поощряем, чтобы чувствовали они свою важность для газеты».

Но если вы занялись школьной прессой, уважаемые коллеги, вам придется принять на себя определенные ограничения. Например, отношение к точкам у издателей и обычных людей – разное. В издательских продуктах точки ставятся со-о-всем по иным законам, и кавычки – со-о-всем по иным правилам. Кстати, заголовки тоже.



Здесь точка не положена. Таков стандарт



А здесь и кавычки неверные, и расположение текста, мягко говоря, недопустимое

Одним из первых вопросов был вопрос об организации и проведении **классных часов**. В основном, **классные часы** проводятся школе один раз в неделю, по средам, но некоторые **классные руководители** обладают столь обширной и срочной информацией, что экстренные **классные часы** проходят прямо на переменах, а иногда и после уроков.

Дневник, этот обитель зла, всегда на виду.

Книга развивает душу и тело!!!

Пройдись редакторским пером!

Анкета от Оли Титовой

1. У тебя есть дома **интернет**? 2. Как много времени ты проводишь в **интернете**? 3. В каких целях ты используешь **интернет**? 4. Как ты представляешь свою жизнь без **интернета**? 5. Если бы не было **интернета** вообще, как ты думаешь, как люди бы жили? 6. Какие плюсы/минусы использования **интернета**? 7. Хочешь ли ты, чтобы в школе был **интернет**?

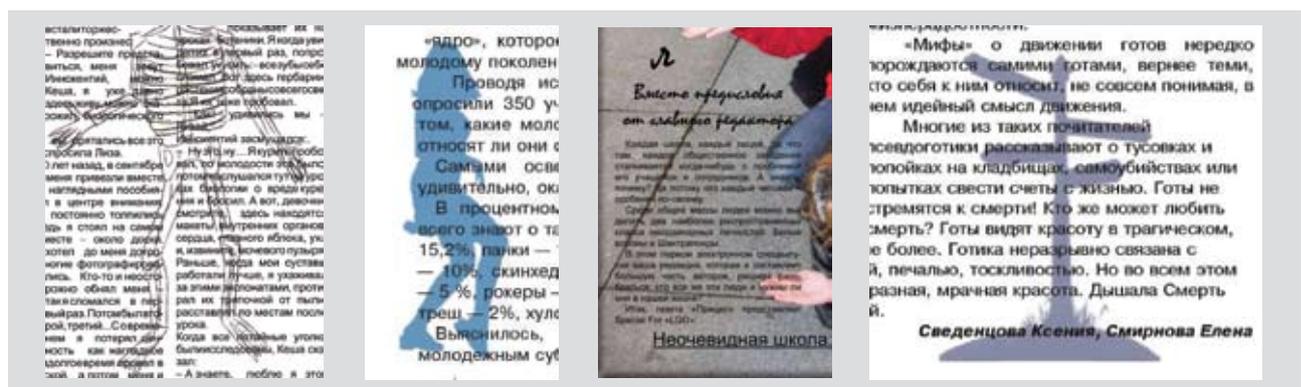
Мы предложили учащимся 5-11 классов ответить на несколько довольно простых вопросов по теме «**БЕЛЫЕ ВОРОНЫ**»:

1. Кого, вы считаете, можно назвать «**БЕЛЫМИ ВОРОНАМИ**»?
2. Какие основные черты, характеристики определяют «**БЕЛЫХ ВОРОН**»?
3. «**БЕЛЫМИ ВОРОНАМИ**» рождаются или становятся, на ваш взгляд?
4. Нужны ли обществу «**БЕЛЫЕ ВОРОНЫ**»? Если – да, то зачем?
5. Кого в лице из учеников и учителей вы могли бы включить в список «**БЕЛЫХ ВОРОН**»?
6. Готовы ли вы признать себя «**БЕЛОЙ ВОРОНОЙ**»?
7. Как складываются ваши отношения с «**БЕЛЫМИ ВОРОНАМИ**»?

В интересах читателя мы должны сделать текст легким для восприятия. Это значит: отследить все повторы и искоренить все несоответствия. То есть любые тексты, поступившие в редакцию, требуют редактуры. А подобные – особенно



Заголовки в издании – это самая важная часть статьи, ее голова. Как видно из примеров (даны из одного издания), не всякая «вывеска» является заголовком («почетный работник» – это не название, а звание; «отзыв» – это жанр)



Ничто не должно мешать читать статью – ни рисунок на тексте, ни фон на буквах. Долой мешающие подложки!

Конечно, сравнивать школьное издание с профессиональным это вроде как поставить художественную самодеятельность рядом с оперным театром, или применять к фольклору стандарты авторской литературы. Но когда мы требуем от наших проектантов соответствия стандартам, мы ведем речь не о подражании большой полиграфии, – мы говорим об элементарной культуре работы.

К слову. Современный рынок труда (мы проводили специальные исследования) устроен таким образом, что навык культурного оформления письменного продукта сейчас востребован во всех сферах интеллектуальной деятельности.

Но это так, аргумент для убедительности. На самом деле, хорошая школьная газета должна быть хороша во всех смыслах – и в оформлении, и в содержании. И если за содержание отвечает сам издатель, то с оформлением мы можем ему помочь. Было бы желание прислушаться.

В процессе общения с коллегами, а также экспертами и рецензентами, после ночных-дневных-утренних-вечерних бдений над проектом (Портал работает круглосуточно) многие обретают свободу – гораздо большую, чем имели до прихода в проект. Они получают свободу в пределах ограничений, которые научаются сами себе ставить.

Дежурный на проводе

Если представить, что наша работа проходила бы в закрытой форме (например, все прислали свои выпуски по электронной почте), то эффект проекта был бы много ниже.

Портал и его Дежурные линии* – большое подспорье для подобных предприятий.

Но сетевой диалог обладает как «плюсами», так и «минусами»: всегда есть возможность, в силу его необязательности, «отступить», смягчить свое сомнение за ИМХО**, обозначить видение, не уточняя сути. А это значит, остаются-таки пропуски, «лакуны», белые, так сказать, пятна.

В Интернет-диалоге работать вообще непросто. Что-нибудь, где-нибудь обязательно «провиснет». И с кодировками вечные проблемы... Плюс тарабарский. «Ребята, ослабить бы подложки и пустить воздух на полосы». Прочитали школьные эти замечания, – и тишина... «Ой, а как это, «ослабить» и «пустить воздух»? Куда его пустить и откуда выпустить» ☺ ?..

На помощь приходят профессионалы, которые постепенно замещаются на Дежурной линии участниками проекта.

Профессионал незаметно отступает, пропуская вперед участников, голоса которых становятся все смелее и слышнее.

В первые дни работы эксперт мгновенно реагирует на любой вопрос, а через две недели он уже держит «методическую паузу». Внешне это выражается так: не спешит ответить сразу (даже если хочется). Пока «методпауза» длится, вопрошающий сам нередко набирает нужную ему информацию или находит ответ.

Эксперт держит паузу не для того, чтобы поэкспериментировать или отдохнуть, а чтобы уступить место тому, кто «созрел». Очень важно, чтобы наше маленькое сообщество «дифференцировалось» и выявились, вышли на передовую «движители», флагманы, лидеры – те, кто способен держать руку на пульсе проекта, и те, кто займет позицию мастер-консультанта.

Когда становится ясно, что профессионал может ослабить обороты и отступить, – у нас в Оргкомитете маленький праздник.

Кстати, о ролях. «Вопрошающий», «Оппонент», «Активист», «Оптимист», «Ловец блох», «Технолог», «Редактор», «Корректор» – чем больше выкристаллизовывается таких ролей, тем интереснее процесс совместной работы. Особенно, если ролевая миссия вызревает из реальной деятельности.

Говорят, любой коллектив складывается в процессе работы. А как складывается сетевое сообщество?

Здесь надо сделать небольшое отступление и сказать слово о сетевом этикете.

Несколько слов о сетевом этикете

Он «требует». Работая в сетевом проекте, ты должен «подать» свое слово так, чтоб его услышали и различили. В какой-то мере заранее предугадать, как оно отзовется. Не просто «подкинуть мысль», бросить реплику, – а сделать это внятно и предельно прозрачно.

Иными словами, сообщения на форуме должны быть информативными. И емкими. Растечешься – не дочитают.

Но как достичь лаконичности, если идет разбор ошибок? Каждую надо описать и объяснить. Один из выходов – структурирование реплик (в «пункты», в озаглавленные абзацы). Наши участники интуитивно это схватывают буквально на первой волне обсуждений: выделяют «главное» и «периферию», обозначают «тезис» и «аргумент», изобретают остроумные способы «акцентировки». Но это требует излишков времени, а всем некогда. И всплывает проблема номер один: трудности перевода.

Тем, кто «всегда на линии», – легче, они «ловят контексты». А те, кто «вне зоны постоянного доступа», – получают информацию отрывочно.

Издержки сетевого этикета: приходится тратить. Тогда сама переписка становится не досадой потерянного времени, а уроком структурирования. Неслучайно многие участники (это видно по статистике Портала) возвращаются к пройденному, ибо то, что оставлено на Дежурной линии, является в какой-то мере учебником. Особенно ценны «сообщения-развертки» – с картинками, примерами, иллюстрациями, сканами. Одно интересное наблюдение. Большое значение в он-лайн общении учителей имеет обращение.

Для краткости, экономии времени и быстроты действий собеседники иногда опускают *именование*, с ходу начиная с ответа на поставленный вопрос. Адресат-педагог нервничает – интонация кажется ему резкой, рубленой, категоричной, хотя вторая сторона – ни ухом, ни сердцем: она «просто отвечала на вопрос».

Между тем написать имя, использовать «уважительные риторические конструкции» (важные для собеседника-учителя, который чуток на ухо) – это тоже «излишне затратить». Времени-то в обрез. И вот она, проблема номер два – пиетет собеседника. Здесь каждый во что горазд, придумываются остроумные способы «быстрописи». В сетевых диалогах много эмоциональной пунктуации – тройные восклицания, смайлики (значки, выражающие эмоции), особые слова-сокращения, сленговые новообразования, нередко понятные только участникам диалога.

Окидывая общим взглядом полемику, видишь как на ладони:

- Каждый желает быть понятым и правильно прочитанным
- Каждый хочет читать поменьше и понять все сразу
- Не каждый умеет емко и точно выражать суть
- Не каждый умеет с ходу улавливать эту суть

А если тот, кто не умеет читать, читает того, кто не умеет писать, – получается проблема номер три: потеря подачи. Как в спорте. Мячик летит, но не отыгрывается.

Форумное чтение – «сканирующее». Поэтому профессиональные читатели испытывают дискомфорт – они привыкли к вдумчивому отношению к написанному, а тут – галопом по строчкам, выхватывается только выпирающее, только то, что можно уловить при быстрочтении.

* Дежурная линия на Портале школьной прессы – аналог форума. Отличие «плюс» – в том, что к сообщению можно приложить файл (с текстом, с картинкой, схемой). Отличие «минус» – не создаются «подфорумы»

** ИМХО – сокращ., принятое в сети; с *англ.*: In my humble opinion – по моему скромному мнению. Русифицированная версия: Имею Мнение: Хочу Обсудить

✉ «Неприятно, когда комментирующий ваше послание, признаваясь, что читал его невнимательно, выхватывает из него фразу и начинает спорить с вами. Невнимательно читает, потом невнимательно пишет... Может ли в этом случае дискуссия быть конструктивной и не превратиться в обмен уколами? Не во всяком споре рождается истина».

Игорь Сандлер, «Первый блин», Москва

Из нашего секретного досье



Сандлер, Игорь Владимирович

Шеф-повар школьной газеты «Первый блин». Человек-заточка. Охотник за мелочами, раздражитель торопящихся, аккуратист до костей мозга.

Его роль в проекте – «тот, кто задает вопросы».

– Я вас раздражаю?

– Что вы! Вы нас восхищаете! Благодаря Вам наша работа оттачивается.

Спасибо вам!

Авторское отступление от основной линии новеллы

По юности на меня произвел впечатление такой случай-рассказ, я услышала его от моего Учителя. В группе Нильса Бора был человек, который всех раздражал. Вечный оппонент, он оспаривал всякую ветвь работы, каждую деталь опротестовывал так, будто от нее зависела судьба всего исследования. Цеплялся и к мелочам, и к крупностям, и всегда был недоволен результатом.

Эта история закончилась трагически. Точка была поставлена самим ученым, который не смог перенести своей «разрушительной роли». Его добровольный уход из жизни он объяснил в записке («Если б не я, все работали спокойно»). А спустя некоторое время группа распалась, потому что «взрыхлять» основания было уже некому. Для науки очень важно иметь противовес. Для нас – тоже.

Старый боец коллега Сандлер – неутомимый оппонент и вечный возмутитель. Красные от возбуждения, ко мне врывались сотрудницы: «Он опять!..»

– Девочки мои, – отвечала им я. – Благодарите

Бога, что есть такой человек. Спасибо ему. Он вечно на страже. Он несет вахту. Он не дает нам расслабиться и закиснуть. Он не разрешает нам думать, что все, что мы делаем, – правильно; что все в порядке там, где не все в порядке.

Литературную биографию Сандлера на Портале школьной прессы можно сравнить с биографией героя классической драмы. Он суть резонер. Обладая безупречным слогом, подсыпая в каждую реплику взрывчатой соли, он выходит на Дежурную линию. Я вижу, как подрагивают фотографии пользователей и шевелятся в страхе строчки.

Мы даже ввели градацию «один сандлер», «два сандлера», а если «пять» – это уж ни в какие ворота! Брать и переделывать.

В Спецвыпуске «Первого блина» есть что-то «новомирское», я слышу в нем отзвуки ушедшей эпохи литературоцентризма. Будто писано не сейчас, а лет 10 назад, когда люди еще любили книжки и зачитывали до дыр толстые журналы, когда была целая «кухонная» атмосфера обсуждений. Выпуск Сандлера повествует о сотворении малой культуры внутри одной школы. Ностальжи для человека после сорока. Эта эпоха отнюдь не уходящая. Мы – ее носители, мы еще живы. Читаешь выпуск «ПБ» про сокровища школьных кабинетов – и уходишь в мир ретро, который не менее настоящий, чем теперешнее время. А может, и более.

...Итак, форум, сетевой этикет; ты должен напрягаться, ты напрягаешься, раздражаешься – от непоняток, от фиги у твоей книги, от тугих на ухо собеседников, от себя самого.

- Господа. Исправьте орфографию.
- А что именно исправить?
- Откройте свой файл, перечитайте с карандашом в руках.
- А, спасибо, ясно.

- Закачайте анкету на Дежурную линию.
- А куда анкету закачивать?
- На Дежурную линию, Раис Захаровна.
- А, спасибо, ясно.

- Фон все скушал.
- Как это?
- Вот так:



- А, спасибо, ясно.

Вдыхаешь, выдыхаешь – вперед. И самая работа – это отвечать на такие вопросы, прояснять проясненное, повторять многожды повторенное – во всех документах, на каждом шаге.

Трудности перевода – самые большие трудности на свете.

Они – естественная часть сетевой работы. И даже больше: они и есть основная работа.

Они – дождь, ты – зонтик; они – масло, ты – огонь; они – контрабанда, ты – таможенник. Они – ночь, ты – лампочка (Ильича).

К вопросу эволюции явлений во времени

Что бы там ни говорили о хорошем учителе – гуманном, умеющем учить артистически, – это уже прошедший этап. Эволюция привела педагога к сотрудничеству со школьником. Это когда разновозрастные личности «без барьеров», на равных выполняющую общую работу. Интересную, творческую, «взрослую».

Знакомьтесь: **Виталий Лебедев**, сетевое имя (ник) **bbb**. Он мог бы работать в высоком бизнесе, в Парламенте и даже в ООН. Выйдя на всемирный турнир многостаночников и мозговедов, он победил бы всех конкурентов-теоретиков, аналитиков, постановщиков задач и остальных вместе взятых. Бывает же школе такое счастье, и 45-ой московской гимназии оно привалило. И когда он только все успевает? Уроки, ночная работа, ежедневное дежурство на Портале, куча проектов.

Из нашего секретного досье



Зачем школе газета?

Я думаю, всем очевидно, что школьное издание может стать достаточно мощным педагогическим инструментом (не «проф», не «доп» образования, а самого что ни на есть общего среднего).

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Издательские проекты – одно из неотъемлемых направлений образовательной системы, педагогом которой я являюсь. Занимаясь школьной прессой, я поддерживаю систему в устойчивом состоянии.

Как создать образовательное пространство?

В школе должна быть жизнь и атмосфера созидания (ну, неравнодушие, как минимум) – то самое «пространство». И то и другое реально создаваемо!

Журналистика и педагогика. Они совместимы?

Это вопрос эволюции явлений во времени. Уровень современного развития педагогики позволяет рассматривать феномен школьной прессы не только как «естественное и самобытное» явление, но и как искусственно-инициируемое. Это означает намеренное включение данной деятельности в образовательную концепцию школы.

Уровни «задаваемых себе вопросов»

«Где взять верстальщика», или «как сделать так, чтобы верстальщики были всегда»; «как набрать новое поколение взамен ушедшему», или «как создать самовоспроизводящуюся структуру без участия взрослого».

Его роль в проекте: «комплексный консультант», «технический переводчик» и «палочка-выручалочка». Он успевает – раньше всех – проверить каждую перезаказку, объем его рецензий превышает объем печатных знаков всех выпусков; он знает Портал как свои пять пальцев. Виталий как боевой вертолет – и внутри проекта, и над. Он ориентируется в веб-пространстве со скоростью загрузки страницы, живо реагирует на каждое изменение и поддерживает градус обсуждений. Окромя прочего, постоянно инициирует разговоры вокруг проекта – о педагогической составляющей Школиздата, о роли взрослого в поддержании духа школы. Его «Остров» – газета детской общественной организации. В отличие от «Первого блина» с его мощной авторской линией «Остров» – не цель, а средство. Эта газета – «повод». Спецвыпуск «Острова» – монолитен, и повествует не о школьной традиции, а о ее поиске. Мы можем составить впечатление о системе международного бакалавриата, школьных инновациях, познакомиться с авторами, которые умеют «держат удар» и так серьезны, что волей-неволей становитесь серьезны и вы.

...Итак, проблемы-попутки, и главные смыслы, и неглавное, и все такое. Понимаем и не понимаем друг друга, «ссоримся», миримся, уступаем, настаиваем, толерантимся, ершимся, проясняем, дуем на молоко, подливаем масло, зажигаем и тушим. Одним словом, работаем.

Вокруг проекта

Наш проект окружен многочисленными и бесконечно-множественными задачами-путками. Для понимания приведу один пример.

Важнейшая составляющая проекта – его новостная поддержка.

Чтобы участники знали – на каком этапе они находятся, что требуется лично от них в данный момент времени и что предстоит сделать в будущем, – на Портале бесперебойно работает Новостной Хронограф.

<http://portal.lgo.ru/news/instr.htm>

Жестко заданный формат новостной заметки

- *Анонс* – короткое предуведомление, абзац-зачин, который в афористичной формулировке призван ввести читателя в суть новостного события
- *Картинка* – яркий фотофакт, образ новости
- *Развернутая новость* – сообщение информирует о событии, раскрывая различные грани, подробности, частности
- *Гиперссылка* – отправляет читателя к полезному источнику

Найти и вышколить Хронографиста, учитывая громадность проекта в целом (Спецвыпуск по сети – только небольшая его часть), – задача не из легких. Но проект – открытый, и мы очень рассчитываем на участников.

Любой пользователь может разместить свою новость в Хронографе школьной прессы.

Так мы узнаем, что происходит на местах. Но: новостная материя – это целое искусство, она должна быть легкой, понятной «широкому читателю», а не только узкому кругу посвященных.

А теперь представьте условия задачи: добиться, чтобы «люди с мест» все это могли охватить, ухватить и даже стать новостными корреспондентами (учитывая, что они никогда новостными корреспондентами не работали).

Самая трудоемкая часть – интерфейс. Одно дело просто «открыть графы», которые пользователи заполняют. Но нам нужно получить «форматную новость», а не новостную материю.

Создается «Админка новостей» – специальный программный модуль, который сможет понять и освоить простой пользователь.

Задействован программист, редактор (он отвечает за контент) и технический режиссер (разработчик).

«Админка» сделана, теперь необходимо проинформировать сообщество об открытии «Новостного Агентства школьной прессы» и провести нечто вроде «рекрутинга» новостных корреспондентов. На главной странице Портала выводится опция «Добавить новость».

Постепенно Хронограф – со скрипом и поворотами в разные стороны – начинает наполняться событийной лентой. Мы пишем про ход проекта, участники – про события в своих школах.



Из портфолио газеты «От семи до 17», Центр детского творчества им. И.Х. Садыкова, Нижнекамск, Татарстан

Пользователь заходит в «админку», перед ним – шаблон новости.
Вот «Админка новостей», как видит ее пользователь

1. Пишем анонс

2. Пишем новостную заметку

3. Закачиваем картинку со своего компьютера

4. Нажимаем на «Сохранить»

5. Проверяю, что получилось. Все

The screenshot shows a web-based news administration interface. It includes a header with navigation links like 'Удалить новость', 'Найти по...', 'Админка', '639', 'Добавить новость', 'Создать новость', and 'Выход'. The main content area is titled 'Новостная заметка' and contains several numbered callouts: 1 points to the 'Заголовок' (Title) field containing 'Положение о турнире Высшей лиги'; 2 points to the 'Текст заметки' (Text) field containing a paragraph about the tournament; 3 points to the 'Изображение' (Image) field where a photo of a person is being uploaded; 4 points to the 'Сохранить' (Save) button; 5 points to the 'Удалить новость' (Delete news) checkbox. Below the main form, there are sections for 'Адрес ссылки' (Link address), 'Текст ссылки' (Link text), and 'Удалить новость' (Delete news) with a 'Сохранить' button. The right side of the interface shows a preview of the news item, including a title, date, and a small image.

Новость, как она выглядит в Хронографе

The screenshot shows a news item as it appears in a chronograph view. The header includes 'Всего новостей 100' and 'Страницы 1 из 4 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Ссылки | Добавить | Все на одной'. The main content area shows the news item with a title '№ 1308. 0.02.2008. Что такое Гамбургский счет?' and a sub-headline 'Необходимые положения о турнире Высшей лиги'. Below the title is a small image of a person. The text of the news item is visible, including a paragraph about the tournament. At the bottom, there is a 'Положение о турнире Высшей лиги' link.

Сопутствующие истории

Проходит несколько недель, и люди, разъединенные тысячами километров, еще месяц назад не знакомые друг с другом, уже шутят, поздравляют с днем рождения, обсуждают проблемы-попутки, делятся новостями.

✉ «Знаю, вы радуетесь вместе с нами. Наша Юлька опять взяла первое место. Смотрите – вот она, Юлька, вместе со скатертью».

Лариса Боброва, «Антирутин», Ростов-на-Дону

Вроде бы обычная история. Подумаешь, какая-то победа на какой-то олимпиаде. Кто их не имел, эти победы? Но наша история – другая.

Из нашего секретного досье



«Антирутин» и Лариса

Газета школы-интерната для слабовидящих детей. Год назад учитель технологии Лариса Боброва пошла на дерзкий шаг. Ее дети прибыли на городскую олимпиаду «контрабандой», ограниченные возможности свои скрыли, а после олимпиады стали детьми с выдающимися возможностями. Юлька заняла первое место.

Прошел год. И Юлька снова взяла первое место (об этом и писала Лариса на Дежурной линии).

В прошлом году Юлька «зажигала» у нас на Финале, а вместе с ней – другие «Антирутиняне». Только в конце трехдневной Сессии некоторые гости узнали, что это – незрячие дети.

Поэтому сообщение Ларисы Бобровой встрепенуло, конечно, наши души.

Выпуск «Антирутина» – ненатужный, адресованный «широкому кругу читателей». В центре номера – акция «Берегите русский язык от браконьеров». Ребята провели день на улицах города и узнали, что думает народ о своем «великом и могучем».

Интересен и словарь «сленговых выражений наоборот». Дается слово, и ниже – его традиционное значение.

Прикол – свая, кол, укрепленные в земле (для причала, привязи чего-либо)

Тащиться – идти или ехать медленно, с трудом

Жесть – очень тонкая листовая сталь

В этих «фишках» – весь «Антирутин», команда-старатель. Год назад они начинали с неумелых «вордовских» полос, каждую статью переписывали раз по десять. Сегодня они рванули будь здоров! Потому что «охота пуще неволи».

И наступает день, когда ты начинаешь видеть не проект в себе, и даже не себя в проекте, а проект – в целом, и себя – целиком. Ты начинаешь принимать противоречия и видеть развитие. Противоречия уже воспринимаются не как помехи, а как должное; развитие же – как результат совместных усилий, в которых красной нитью проходят твои собственные старания. Но не обходится и без огорчений.

Этап 1. Выбор темы.

Цель – зажечь сердца участников.

В проекте – 54 команды.

Этап 2. Закачать первые итоги – пять самостоятельно сделанных страниц.

Цель – показать «товар лицом».

В проекте остаются 29 команд.

Этап 3. Исправиться, перезакататься.

Цель – получить гриф «В печать!».

В проекте – 19 команд.

Спорная анкета

Участникам проекта была предложена Экспресс-анкета. В левой колонке размещались фрагменты, вырезанные из разных спецвыпусков. В правой – оставлено пустое место. Надо было найти ошибку (в левой части) и исправить ее (в правой). Сначала анкета была принята с огромным интересом и удовольствием. Но спустя день на Дежурной линии разыгралась целая драма.

Разговор был затеян между взрослыми в присутствии детей-авторов, но как будто без учета их «наличия».

Если кратко сформулировать, суть спора была в следующем: «Вдруг ребятам, чьи ошибки показываются таким публичным образом, станет обидно»; «Нужно давать не реальные, а учебные, отвлеченные примеры»; «Начинающие коры еще не могут так держать удар (даже справедливый и легкий), как взрослые: им еще не от чего считать, в их опыте еще не было безусловных удач, от которых они могли бы вести отсчет и соглашаться с критикой ради совершенствования».

Анкету, которую планировали публиковать пошагово (она состояла из семи частей), отменили.

Срыв идеи, насколько мы можем судить, произошел на том месте, где «этическое» сошлось с «методическим».

Это косвенно подтверждает, что подобный разбор приемлем с руководителями-редакторами – чтобы они потом то же самое провели со своими детьми, но уже в условиях «лично...».

Но заковыка была и в другом. Работу пора сдавать, а недочетов – море. Дистанционно «штучный», личный разбор не сыграл. Ошибки в основном – одни и те же, рефреном повторяются практически в каждом втором выпуске.

Вот типичный, синхронно повторяющийся диалог:

Редактор: «Поработайте с корректурой».

Издатель: «Что вы имеете в виду, что исправить?»

Можно представить, как будет развиваться переписка дальше. Редактор: «Обратите внимание на пунктуацию при обособлениях».

Издатель: «В каком месте?»

Всё. Error. Cancel.

Для неискушенного издателя каждая ошибка – отдельная, «оригинальная».

На «отвлеченных примерах» своих ошибок он не видит, несмотря на разборы, сканы и подсказки в Дежурках. Поэтому и появилась эта идея с наглядными «именными» примерами.

В общем, анкету сняли. И тут же посыпались протесты. «Полезная какая была вещь!», «Верните Экспресс-анкету!». «На мой взгляд, это одно из самых продуктивных изобретений проекта. Что тут может быть обидного?». «Уж столько всего обнаружено, сказано, указано... Всех участников обсудили по полной программе, без всяких поблажек и скидок на неопытность! Спортсмен же не обижается, когда тренер говорит ему: "Неправильно подпрыгнешь – ногу подвернешь". Хорошо, что хоть немного материала успели получить. И какой он интересный!»

Уже неумолимо приближался дед-лайн, и затею отложили до следующего сезона.

И вот я все думаю: почему такая безобидная вещь так всколыхнула ребят? Что интересно, инициировала спор команда, чьи интересы прямо никак не затрагивались, – их Спецвыпуск практически по всем статьям получил хорошие оценки и в спорной анкете по нему «не проехали». Да и ничего обидного для других в анкете не было, более того, – особенно удивительные отзывы мы получили от команд, издания которых были процитированы на страницах Экспресс-анкеты.

Чтобы читатель мог составить мнение о спорной анкете, несколько фрагментов «разбора полетов» приведены на стр. 7.



Из портфолио газеты «Автограф», гимназия № 7 «Сибирская», Новосибирск

Дети и сети

✉ «Меня беспокоит вот что. Так как к Спецвыпуску предъявляются вполне «взрослые» требования в плане качества текстов, верстки, дизайна, то получается, что дети как-то вытесняются из проекта, ибо они сами-то не могут достичь требуемого качества. Или это *только мне* так кажется?».

Владимир Головнер, «Контакт!», Москва

Дети тянутся к проекту – это видно из обзоров посещения Портала и по периодическим весточкам, робко пробивающимся на Дежурных линиях. Но представьте себе учительскую, где сидят педагоги и обсуждают методики. Дежурная линия – сродни такой учительской. Мы работаем со взрослыми, которые, в свою очередь, работают с детьми. Все инструменты Портала заточены под это.

Для того, чтобы на Портале появилось пространство для ребят, нужны новые инструменты. И обстоятельства. Но в каждом правиле есть исключения. Были они и у нас.

Из нашего секретного досье



✉ «Татьяна Борисовна! Здравствуй!!!

Как Ваше настроение? Мы уже готовимся к конкурсу, очень хочется приехать и посмотреть, что же получится в этом году...) Надеюсь у Вас все отлично!!!

P.S. Давно хотела Вам написать, но у меня не работала кнопка «О», на клавиатуре... Только тогда я поняла, как много есть слов, ее содержащих...

Всего Вам самого доброго и много-много улыбок!!!
Ваша Катя».

Наша переписка – маленькая радуга, и каждое письмо неизменно заканчивается восклицательными знаками или вопросами.

Журнал «Класс!», Екатеринбург

Журнал – тинейджерский по духу и разнотемью. Похоже, что дети тут – первая скрипка. Редактор Светлана Лебедева – журналист, в школе бывает раз в неделю.

На Дежурной линии работает Катюха, она же по «аське», по телефону, в почтовых сообщениях и на «Рабочей странице» своего выпуска добывается пояснений и правок.

Светлана – как бы в стороне. Главное действующее лицо – Катя. Работать с ней – одно удовольствие. Она пытливая, а еще – «юморная».

Из анкеты участника

(ее заполняли и Светлана, и Катерина)

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале?

Катя: А они не подключены?

Расскажите, почему Вы решили участвовать в проекте?

Светлана: Это ребята настояли, чтобы мы приняли участие, я не хотела по некоторым причинам. Все сами быстро написали, я с ними только темы в общем плане обсудила...

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Катя: В первую очередь, меня привлекла сама атмосфера нашей редакции, такие светлые эмоции я испытываю раз в неделю. А потом и некоторые вещи стали получаться.

По случаю с Катюхой я отраженно поняла: не всякий ребенок сможет так свободно работать в проекте. Большинство с нами в контакте «через руководителей». Не всякий руководитель положительно отнесется к тому, что дети будут «отвлекаться на Портал». Вывод: чтобы ребята подключились к работе, сама работа редакции должна к этому располагать, это раз. И второе – нужны специальные «ребячьи формы» (например, переключки редакций). Третье – нужен человек объединяющий: «держатель смыслов», координатор взаимодействий. И главное – требуется само содержание деятельности, пригодное для ребенка. А вот то, что написано дальше, как раз для ребят подходит.

А дальше был изобретен такой ход: как «Стать аудитором»

«Коллеги! Приглашаем вас принять активное участие в обсуждении и оценке спецвыпусков: выступить в роли народных аудиторов. С завтрашнего дня на Портале появится страничка «Выбор аудиторской позиции». Там будут перечислены «узкие направления» (например, орфография, подрисуночные подписи, колонтитулы, речевые «перлы» и тому подобное). Вам нужно будет выбрать одну из позиций и проконтролировать все спецвыпуски на предмет соблюдения правил в этой области. Стать аудиторами могут все. И ребята, и взрослые».

Выбирая аудиторскую позицию, участник проекта вынужден ознакомиться с работами коллег. И не просто ознакомиться, но и посмотреть на них под другим углом зрения. Как известно, в чужом глазу соринку видим, в своем – бревна не замечаем.

✉ «Мы обнаружили, что аудиторы стали исправлять не только ошибки подшефных, но и свои собственные. Коллективная работа над ошибками, взаимопроверка – “самое то” для ребят и взрослых».

Татьяна Калмина, «Подросток», Истра

Вот и ответ на вопрос Владимира Нодаровича про включение в проект старшеклассников.

Из нашего секретного досье



Головнер, Владимир Нодарович, учитель химии

Так он подписывается. Хотя должностей и миссий у него – не счесть. Он вообще человек с миссией.

Его жизнь делится на две части: работа и сон. В час ночи – он *еще* на работе, рано утром – он *уже* на работе.

Говорят, трудоголики – сродни алкоголикам, и есть в них какая-то большая неправильность, связанная с сильным перекосом организма в одну сторону. То есть трудоголики – они как бы хромые на обе ноги. Но смотришь на Владимира Нодаровича, и ловишь себя на мысли: как же повезло его школе, и детям, которые рядом с таким красивым, добрым, веселым, придумчивым педагогом. Он руководит газетой, при которой есть школа. Именно так: не газета при школе, а школа при газете. «Контакт!» – самое детско-насыщенное школьное издание в России. То ли сорок, то ли шестьдесят учеников бегают ежедневно по коридорам московской школы № 1259 в поисках тем и героев. И это – не преувеличение.

Школьное издательство, фото- и видеостудия, центр творческого проектирования и социальных инициатив, социологическая служба, служба технической поддержки, многочисленные группы создания законченных творческих продуктов. Совет ветеранов, младшая редакция, старшая редакция... А Владимир Нодарович у них – «общественный редактор». Так он тоже подписывается.

«Контакт!» рассказывает только о школе и ее обителях, между тем эта газета – настоящий бестселлер. Игра с формой – основной принцип и при написании статей, и при выборе тем номера, и при сочинении событий. Редко в школе происходят дела, к которым «Контакт!» не приложил бы свою руку. Тут тебе и новогодние акции, и праздники, и «День борьбы с духовной нищетой», и Science Show – шоу естественных наук в стиле авантюра, и День «Контакта!», и ежегодное грандиозное действие – премия «Золотой чижик» в духе вручения Оскаров.

Вокруг газеты и Владимира Нодаровича – кипучая, яркая, большая жизнь.

«Неделя борьбы с опозданиями, или Открой для себя школу в 8.10» («открой» в двух смыслах – открой дверь и открой для себя), флеш-моб «Спасем это дерево» –

можно составить толстенный «Каталог свежайших идей» от «Контакта!» и его химика.

Да, насчет борьбы с опозданиями. Сам он всегда и везде опаздывает. Не было еще ни одного мероприятия, куда бы его группа не ворвалась позже всех. Но эти вечные опоздания обладают особым магнетизмом, потому что, опаздывая, он включается в дело как в розетку. Время Головнера – не цикличное, не линейное, не вихреподобное, а концентрированное. Время-сгусток.

В каждой галактике есть планета, вокруг которой все вертится. Это тот самый энергетический объект, который притягивает к себе остальных большим потенциалом. Творческий потенциал Владимира Нодаровича не может быть выражен никакой, даже огромной, форму-

лой: мало того, что самовоспроизводится, он обладает эффектом «творческого почкования».

Идеи почкуются, а сам генератор – просто стоит рядом, улыбается и воздействует. Незаметно для окружающих, очень тихо. Вроде дети сами все делают, а он тут ни при чем. Он мог бы подписываться так: учитель химии, центральный энергетический объект, вокруг которого все всегда движется, а он при этом спокойно стоит в стороне.

События сами собираются вокруг него. То есть он – не только энергетический объект, но и втягиватель.

Как Вам без крика удастся восстановить порядок?

Знаете, если повышаю голос, дети все равно не боятся моего «гнева».

Откуда у Вас умение зажечь и увлечь?

С детства развито у меня чувство локтя, ощущение близости человека при общении. Есть в характере и первозданный коллективизм, воспитанный еще с комсомольской юности.

А что делать с пассивными детьми?

Мне никогда не хотелось переубедить человека, потому что, когда сталкиваешься с принципиально отличной

жизненной позицией и характером, понимаешь, что этот человек – просто другой. Что означает «переубедить»? Сделать кого-то похожим на себя. А если у него совсем другая жизнь и судьба? Мне всегда хочется, чтобы человек развивался в соответствии со своим жизненным замыслом.

Как понять этот замысел?

Бывает, вообще не находишь общего языка с человеком; как правило, потому, что по разным причинам он закрыт для общения. Это может произойти и из-за ерунды: например, задаешь ученику вопрос, на который он не готов ответить, – и он сразу запирается, особенно, если это мало знакомый ученик. Или ему не нравится, как ты одет в данный момент, и он выбирает партизанскую тактику: «ничего никому не скажу». Чувствительные бывают характеры. Детей надо просто любить, наверное, – тогда они, понимая это, будут раскрывать свои лучшие черты.

Есть люди, которые никогда не переживают нехватку событий. Владимир Нодарович – из таких. А еще он принимает к себе каждого ребенка и каждого взрослого и имеет к людям большое сочувствие. Он не борется с людьми, он свидетельствует о своем.



Из портфолио газеты «Контакт!», школа № 1259 с углубленным изучением английского языка, Москва

Из нашего секретного досье



Городок провинциальный,
Каких много на земле.
Он ни в чем, принципиально,
Не замечен был нигде.

Как во многих городишках,
Здесь ругается народ:
То зарплатой недоволен,
То отсутствием дорог.

Но, куда песня льется,
Детский смех звенит в траве,
Знаю: житель не сдастся
В кулебакской стороне.

О скворцах стихи слагает
И вздыхает при луне.
Здесь мерцают в небе звезды
Ярче, чем в Кремле в Москве.

И хотя на вашу площадь
На концерт мне не попасть, –
**Слух комар родной щекочет,
Будет петь сегодня власть.**

Иногда жителям отдаленных городков, особенно тем, кто обладает «активной жизненной позицией», кажется, что настоящая жизнь – где-то там, далеко, а большое и главное – ускользает, проносится мимо, не задевая своим крылом обитателей тихих уютных домов. Кто угодно может так думать, но только

НЕ Лескина Ирина Николаевна

Расскажу вам одну историю.

Она очень хотела, чтобы «журналистский спецназ» (проект, предшествовавший «Спецвыпуску по сети») прошел не где-то, а в Кулебаках.

Но все складывалось против этого. Для Спецназа был нужен «город с историей». А что Кулебаки? Там культурный пласт – тоньше тонкого.

✉ «Грустная мысль о том, что наш город Кулебаки «ничем не блещит», является основной причиной появления этих лирических рассуждений. Однако, когда я вспомнила **о комарах**, очень важной достопримечательности любого провинциального города, то воспряла духом. Даже «песнь комариная» может показаться особенной, все зависит от слушателя!»

И Ирина Николаевна – победила. «Журналистский спецназ» отправился в Кулебаки и направил свой пристальный взгляд на «обычный» город, каких в России – множество. Мы ходили по улицам, хлюпали по лужам, работали в школе без отопления, рассматривали стенды столетней давности и поражались свету, который излучала учительница из глубинки Ирина Лескина.

Спецвыпуск «Школьного дома» – не показательный. Показательно другое – глубокое «чувство школы», которое хранится и выращивается Ириной Николаевной, она не хочет жить тихой спокойной жизнью. Во время Спецназа к нам «приблудился» 22-летний офицер Олег Рысюков, мечтающий стать журналистом.

Портрет издания и его руководителя кисти спецкора Олега Рысюкова, офицера Саваслейского гарнизона

«Для того, чтобы выпустить номер, нужен коллективный труд», – сказала Ирина Николаевна.

Каждому школьному издателю знакома такая ситуация: надо сдавать материалы, а они еще не то чтобы не прошли рецензию, – даже не расшифровывались, не проиллюстрировались. И на вопрос: «Где статья?», ты, потупив взгляд, невнятно бурчишь как первоклассник: «У меня ручка не пишет», или «Еще не готово». Редакции «Школьного дома» такие ситуации не знакомы.

Можно провести аналогию между нашей редакцией и процессами, происходящими в «компе». Компьютер питается от сети, а наша работа – от трудолюбия и вдохновения. Главную роль в «машине с интеллектом» играют материнская плата и процессор. А нашей работой управляет Ирина Николаевна – хрупкая, на первый взгляд, женщина. Ну как не сравнить ее с материнской платой?!

Быстродействие «электронного монстра» поручено оперативной памяти. В нашей команде эту роль выполняют один поэт и пять спецкоров, которые выдают материалы в срок. Это позволяет нам не «зависать».

Качество, цветовая гамма, динамичность изображений опираются на потенциал видеокарты. В нашем коллективе эту роль выполняют четверо художников, которые иллюстрируют тексты.

«Справились! Выпускаемся!» – говорит наш руководитель.

Мне нравится работа в редакции «Школьного дома», хоть я уже офицер! Ведь мы объединены общей целью и работаем дружно. Нас знают в городе, а теперь и в области. А с помощью Интернета – и в стране. Разве мы можем назвать себя после этого провинциалами?!

Проблемы? У кого их не бывает! Главное – не количество, а способы их решения оригинальными методами.

Вместо заключения

Ростов-на-Дону и Москва, Санкт-Петербург и Горка Муравьевская, село Паратунка Камчатского края и город Губаха Пермской области – география Проекта впечатляет.

Наверное, только после марафона участники до конца осознали, в чем они приняли участие.

«Спецвыпуск по сети», не побоимся этого слова, сегодня в большой степени – эксклюзив.

Но через год-два таких «сетевых поплавок» будет много. Потому что идея – витает.

Спецвыпуск дает возможность поднять образовательную деятельность на качественно новый уровень. Школьники получили шанс попробовать себя в интерактивном «взрослом» деле. Этот опыт поможет легче и успешнее встроиться в современную жизнь. Но «Спецвыпуск по сети» – только первый этап на пути. «Конечный пункт» назначения Проекта – сбор по сети полноценного школьного журнала.



У нас не было цели во что бы то ни стало добиться идеального результата.

На страницах нашего выпуска читатель найдет и ошибки, и скок строчек, и неправильности.

Может, кто-то сделает лучше? Может, это будете вы?



Из портфолио газеты «Вдохновение»,
Дворец творчества детей и молодежи,
Братск, Иркутская обл.

ГАЗЕТА «ПЕРВЫЙ БЛИН»

Тема: Сокровища школьных кабинетов



RSPR: 77-00005-Г-01

Издатель: школа № 1159, Москва

Год основания: 1997

Тираж: 200 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц (в плохую погоду – 2 раза)

Руководитель: Игорь Владимирович Сандлер, учитель русского языка и литературы

«Первый Блин» печет от начала и до конца небольшая, но дружная команда. Работает она в тесной, но уютной каморке, которая своим видом вызывает удивление. Газета издается с 1997 года, и за это время сменилось не одно поколение юных журналистов. Все, что интересует и волнует их, рано или поздно попадает на редакционную сковородку. Немало выпускников школы благодаря «ПБ» выбрали журналистику своей профессией.

Ну, а проблемы... Они – те же, что и у многих.

Во-первых, преемственность поколений. Только-только чему-то научатся юные «блинопеки» – ан глядь, уже школу окончили.

Во-вторых, среди работников школы нет профессионалов, которые могли бы оказать помощь нашему «издательству», состоящему сегодня из одного взрослого.

Остальное – это так... мелкие затруднения. Десять лет справлялись, и небезуспешно.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

А чем еще мне заниматься?

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Спецвыпуск – проект, так сказать, мульти-технологический. В этом его главное достоинство (как идеи) и главная сложность для реализации.

Как вы оцениваете проект в целом?

Пока воздержусь. Не потому, что проект плох. Несоразмерны, на мой взгляд, затраты труда с доступными наблюдению результатами.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

Нужно, конечно. Но для этого, прежде всего, необходимо отбросить иллюзии о том, что дети так уж хорошо владеют Интернетом и вообще компьютером. Портал должен быть удобным, с прозрачной структурой, с легким в работе интерфейсом.

Самый подходящий эпиграф к проекту:
«Мечта, если дать ей волю, всегда одолеет реальность»

Станислав Лем

«Всегда не хватает времени, чтобы выполнить работу как надо, но на то, чтобы ее переделать, время находится»

Из книги «Законы Мерфи»

Игорь Сандлер



КТО ТЕБЯ ВЫДУМАЛ, ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА?

Это было так давно, что никто из школьников не знает, кто и когда «выдумал» кабинет № 111. Пролить свет на тайну его происхождения могли бы выпускники середины девяностых годов прошлого века. Но большинство уже позабыло подробности, а в них-то все дело. Пришлось нынешним старшеклассникам по крупицам собирать свидетельства прошлого...

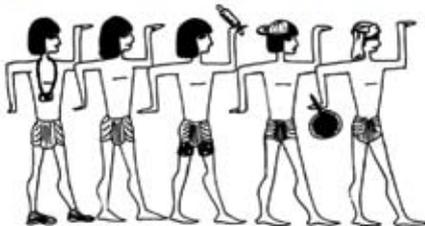


Какое время было, блин!*
 Какие люди были, что ты!
 О них не сложено былин,
 Зато остались анекдоты.
 Какой вокруг расцвел дизайн,
 Какие оперы лабали,
 Каких нам не открылось тайн,
 Какие нам открылись дали!

Существует мнение, что часы в стиле барокко, на которых всегда 8.25, на самом деле не стоят. Просто само время здесь остановилось, чтобы сохранить неповторимую атмосферу 111-го.

Игорь Иртенев

* Очевидно, имеется в виду «Первый блин»



НАЧИНКА:

Нарисованное солнце 2
 Что пылится на полках 3
 «Любители» и профи 4
 Мемуары и мемуарики 4, 5



RSPR № 77-00005-Г-01

2

Спецвыпуск по Сети-2008 • Неочевидная школа



Для начала я написала в далекую страну, где теперь живет человек, сотворивший чудо — кабинет № 111.

Здравствуй, Сергей Тарасович. Честно говоря, по рассказам шеф-повара все же больше воспринимаю Вас как «Тарасыча». Если уж совсем честно, сначала даже запуталась и не поняла, что Жуковский и Тарасич — это один и тот же человек.

Мы собираемся «испечь» спецвыпуск про 111-й. Скоро в школе начнется капитальный ремонт. Над 111-м нависла угроза, но мы будем бороться за него. Вроде как стены обещали не трогать, но окно, скорее всего, будут менять на пластиковое. Окно, в которое всегда светит нарисованное солнце! Меня расстроила эта новость, и мы сразу решили, что разукрасим его заново.

Этот кабинет никого равнодушным не оставляет. Хорошо помню свое первое впечатление. Я перешла в 1159-ую в 6 классе, в середине учебного года. Первый раз, когда я вообще только пришла в эту школу, в поисках директора мы с мамой попали в 111-й. Передо мной предстала чудесная, совсем «не школьная» комнатка. На стенах висят панно с приклеенными то ли банками, то ли стаканами. Вот эти стаканы особенно тогда мне понравились.

Очень хочется узнать поподробней о чудесном превращении пионерской комнаты в 111-й, тем более от его создателя. И о самом создателе. Наверняка это будет интересно всей школе. Думаю, это доставит удовольствие и Вам.

Света

Вскоре я получила такой ответ:

Дорогие... эээ... дети,
Дело было так. В то сумасшедшее время (начало 90-х) путями неисповедимыми занесло меня в школу. Несмотря на историческое образование и прошлую работу в вузе, назначение мое на должность завуча по воспитательной работе можно объяснить только Божьим попущением. Что мне делать на развалинах

«пионерско-комсомольской работы», не знал не только я, но и вообще никто. Посидел я несколько дней посреди канцелярских папок с какими-то отчетами, потосковал, на пыльные бархатные вымпелы глядячи... Залез с фонариком в подвал, где обнаружил среди куч мусора и сломанных парт бочонок с синей краской, бочку клея ПВА, фанерные планшеты с «наглядной агитацией» и мешок с каким-то порошком, про который мне сказали, что это, наверное, гипс... И решил, что если уж я тут все равно никому особенно не нужен, то хоть развлекусь, пользуясь служебным положением!

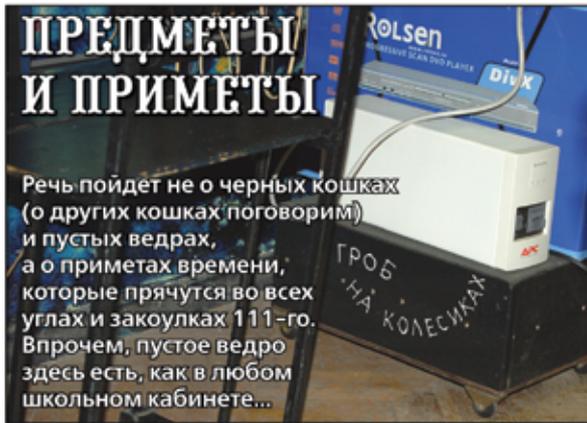
А ежели серьезно, то школа (любая) всегда производила на меня гнетущее впечатление. Нормальный вроде бы человек, едва переступив школьный порог, внезапно превращается в только-учителя, другой нормальный человек — в только-ученика, а кому особенно не повезет, в только-родителя. Я в эти ролевые игры играть не умею, а потому твердо решил, что либо я из этого образовательного учреждения сбегу, либо поставлю так, что в непосредственной близости от меня вот этого всего — не будет. Ломать не мной установленный стиль отношений было и бесполезно, да и не нужно, но можно было создать маленький такой пяточок, на котором эта игра прекращается автоматически (это как в «салочках»: вскочишь на ступеньку — «чурики»). Но для этого нужно было создать некое особое пространство, чтобы любой, кто туда заходит, сразу несколько ошарашивался бы, сразу попадал в другой, параллельный школе мир, в другие отношения. Вот это я и начал делать из всего, что мне попадалось под руку, не имея к тому ни малейшего почти опыта и ручной сноровки. Как были использованы банки из-под детского питания моего сына, или причудливые железяки с заводской свалки, или старая мешковина, говорить нет смысла: и так все пока видно...

С тех пор 111-й изменился. Кроме номера, у кабинета появилось имя собственное — «Блинная». Компьютеры, принтеры. Каждый год пополняется коллекция раритетов. Вот табличка с надписью «Baker Street» — прямо из Лондона. Фотокопия старой карты Москвы — каким же маленьким был наш город в середине XIX века! В углу скромно спрятался древний пылесос, похожий на робота Арту-Диту из «Звездных войн», а под столом притаился «гроб на колесиках». Два кресла — сомнительного происхождения, но необыкновенно уютные. Множество сувениров, привезенных из дальних странствий или просто подаренных друзьями. И аж три двери! Только одна из них не открывается, а другая просто нарисована. И главное сокровище — дипломы, полученные газетой «Первый блин».

Но все же 111-й остается самим собой — самым необычным на свете школьным кабинетом.

Публикацию подготовила Света Мирошниченко

Школа № 1159 • Москва



Речь пойдет не о черных кошках (о других кошках поговорим) и пустых ведрах, а о приметах времени, которые прячутся во всех углах и закоулках 111-го. Впрочем, пустое ведро здесь есть, как в любом школьном кабинете...

Начнем, однако, с библиотеки 111-го. На первый взгляд, — чисто случайное собрание книг и журналов. Но почти у всех есть своя история, и это их объединяет. Вот красочные тома Детской энциклопедии — призы, выигранные на разных конкурсах. Вот книги по истории и теории журналистики. Рядом с ними — подборка журнала «Новый мир» времен перестройки, когда стали публиковаться запрещенные раньше произведения. Журналы эти, да и кое-какие книги спаслись на полках 111-го от сдачи на макулатуру.

Вот очень интересная и полезная книга «Общественная и частная жизнь древних греков» (по-моему, никто ее ни разу не открывал). А как к стати перед уроком литературы оказывается томик стихов Блока или Тютчева! Можно успеть за перемену выучить целое стихотворение (например — «Умом Россию не понять...»).

Хранятся в 111-м и диковинные издания, например, журналы начала XX века. Чего стоят одни рекламные страницы в них!



А какие странные, подчас таинственные книги пылятся на полках... Вдруг среди них вы найдете магический артефакт? Или, как бывает в фантастических фильмах, дотронетесь до какого-нибудь корешка, и весь книжный стеллаж развернется и откроет потайную дверь?

Вот скажите, что делает «Книга Уставъ морской»* в сухопутном 111-ом кабинете? Неспроста она там стоит! В школе ведь тоже есть устав. А значит, можно в этой книге найти правила, общие с нашими, школьными.

В одной из глав есть статья, которая гласит: «Должны офицеры рядовых к их службе и работе побуждать и прилежно смотреть, чтоб все исправно было сделано...» Это очень напоминает деятельность наших учителей, которые изо дня в день всеми силами «побуждают» нас к учебе, — «побуждают», а потом «прилежно смотрят», насколько исправно мы это делаем.



Или вот еще: «Ежели кто другаго не одумавшись с сердца или не опаматовась бранными словами выберит, оный пред судом у обиженнаго христианскаго прощения имеет просить, и ежели гораздо жестоко бранил, то сверх того наказанием денежным наказан будет». Это, конечно, всё теория, потому как на практике «выберит» тебя с ног до головы — и попробуй только заикнуться о «денежном наказании»!

При изучении «Морского устава» мне приглянулись еще несколько статей. Среди них — статья «О респекте офицеров»: «Офицеры командующие кораблями имеют подчиненных своих офицеров в надлежащем респекте содержать...» Представляю, как молодой офицер идет по утреннему Кронштадту и говорит Петру Первому: «Респект тебе, Питер, и уважуха!».

Встретилась мне совсем уже загадочная фраза: «Кто ночью на корабле какой крик, или какие излишества учинит, тот... будет кошками наказан...» Я живо представила себе, как провинившегося рядового лупят оружием и царапающимся котом.**

На полках осталось еще множество книг, но интересно узнать, что же принесет нам участие в КШИ. Поэтому, взяв «Устав морской», распространенным методом ответа на тесты — методом тыка — выберем 198 страницу и 16 строчку снизу: «...за другую, тогда будет поднят единый флаг весь желтой у...» Этот флаг, скорее всего, — символ нашего единства, нашей дружной редколлегии, и означает он нашу победу.

Лера Комарова

* Книга Уставъ морской. Репринт издания 1763 года, СПб.
** На самом деле кошки — это «плеть об нескольких концах или хвостах» (Словарь Даля).

4

СОКРОВИЩА КРУПНЫМ ПЛАНОМ

Часть нашей коллекции
фотоаппаратов



Фотографии на стенах кабинета: документы истории

Анатолий Андреевич
Козенко — создатель
первого «класса жур-
налистики» в нашей
школе (1992 год)



«Трофеи»
с Конкурса школьных изданий
и просто сувениры

Среди работ само-
го С. Т. Жуковско-
го — уникальные
фотоснимки прези-
дентов Горбачева
и Ельцина



Наши коллекции по-
стоянно растут. Жаль
только, что в тесном
кабинете для них так
мало места...

Спецвыпуск по Сети-2008 • Неочевидная школа

МЕМОАРЫ...

КАК СЛУЧИЛСЯ ПОДРЫВ СИНХРОНИЗАЦИИ



Все выпускные классы похожи друг на друга... Нет, что я говорю! Все выпускные классы не похожи друг на друга. Но есть среди них особенные — те, которые запоминаются надолго. Одним из таких был 11 «А», окончивший школу в 1995 году.

Не могу сказать, что он был каким-то особенно дружным. Тесная дружба, как это обычно бывает, связывала ребят по двое, от силы по трое. Но было еще что-то, объединяющее всю группу журналистов 11 «А» и еще нескольких старшеклассников.

Это «что-то», прежде всего, — 111-й кабинет, творение Тарасыча — Сергея Тарасовича Жуковского.

После уроков ребята не спешили по домам, и, хотя многие занимались на всяких курсах, посиделки в 111-м продолжались, как правило, до вечера.

И вот однажды весной 95-го произошел — совершенно случайно! — этот разговор.

— Да, страшная вещь — подрыв синхронизации! — с досадой сказал я.

И было из-за чего досадовать. Хотел показать на уроке видеозапись — а на экране мельтешат сплошные полосы. Это и называется на техническом жаргоне «подрывом синхронизации». Минут двадцать пытался настроить аппаратуру, но так и не сумел...

Оля, уверенная в том, что учитель литературы обязательно имеет в виду книгу, спросила:

— А кто это написал?

— Что?

— «Подрыв синхронизации». Вы говорите — страшная вещь!

— Пока никто, — сказал я. — Может, вы напишете?

И они написали. Роман под названием «Подрыв синхронизации».

Первую главу сочинил Мишка. Потом ее забраковали, но не выкинули, а присвоили номер «ноль». Но начало было положено. А дальше выстроилась целая очередь авторов, каждый из которых писал свою главу. Одни из всех сил старались потуже запутать сюжет, другие просто несли что в голову взбредет, не обращая внимания на предшественников и не думая, как будут расхлебывать эту кашу продолжатели. То и дело возникали новые

Школа № 1159 • Москва

Первый БЛИН • Сокровища школьных кабинетов

персонажи, а старые претерпевали самые неожиданные превращения. Проза перемежалась стихами, более-менее реалистические эпизоды — откровенным бредом. Но странное дело: чем дальше, тем осмысленнее становился текст, герои и сюжетные линии начинали выстраиваться в каком-то причудливом, но, в общем, понятном порядке.

Наступило лето. «Подрывники» сдали выпускные, потом вступительные экзамены. Мишка поступил на сценарный факультет Института кинематографии, Лена — в Литературный институт (потом ее догнала там Аня), Оля и еще двое из этой группы — на факультет журналистики МГУ. (Кстати, что-то я не помню, чтобы они надрывались, готовясь к поступлению. Времена были другие, что ли?)

А «ПС» как ни чем не бывало пополнялся новыми страницами. Может, он никогда не был бы закончен, если бы в 98-м Тарасыч не взял дело в свои руки. Он отредактировал текст (в основном просто выбросил самые несуразные места), снабдил ехидными примечаниями, привел в относительный порядок главы, отобрал стихи, которые составили отдельное приложение, и, наконец, красиво отпечатал на принтере и переплел 3 экземпляра — именно таким тиражом роман увидел свет.

И еще Тарасыч дал замечательно точное определение жанра «ПС» — *роман-тусовка*.

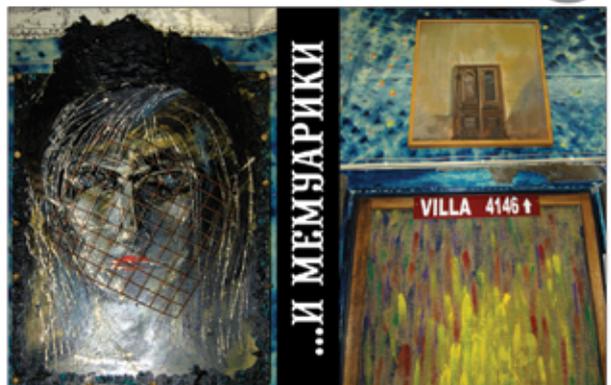
Но любая тусовка в конце концов расходится, а любая игра надоедает. Самые упрямые «подрывники» попытались писать продолжение романа, но его время ушло. Вместе с детством авторов, с неповторимой атмосферой 111-го.

Осталась не очень толстая книжка, на страницах которой ведут хоровод очень странные герои. И каждый, кому посчастливится ее прочесть, поймет:

...В Хаосе заключается источник жизни всего; он полагает конец, но он же дает начало, и, значит, все когда-нибудь возникнет вновь, как возникало прежде тысячи раз, из безграничного НИЧТО, явившегося апогеем подрыва синхронизации — страшной штуки, но относительной, как и все в этом мире.

И.В.Сандлер

Адрес «Блинной»: 125413, Москва, Солнечногорский проезд, 7. Кабинет № 111
Тел./факс: 454-62-89 • E-mail: 1blin@inbox.ru
Шеф-повар: Игорь Владимирович Сандлер
Редколлегия: Полина Бреева, Лера Комарова, Света Мирошниченко • Рисунок П. Бреевой
Фото: Оля Абрамова, Полина Бреева, Лера Комарова, Света Мирошниченко
Газета выходит 1—2 раза в месяц тиражом 200 экз.
Веб-сайт: www.1blin.ru



ЗАВЕТНАЯ ДВЕРЬ

Бывает, сижу в 111-м кабинете и слышу: за дверью кто-то скребется. Подхожу к ней, открываю, а там никого нет, — закрываю, и опять кто-то начинает скрестись. Снова открываю дверь — никого, случайно опускаю взгляд и вижу детей из начальных классов. Они частенько приходят узнать, не появился ли новый номер газеты. Но на самом деле не столько за этим, сколько просто посмотреть на сам кабинет.

Когда я была такой же маленькой, я всегда хотела попасть в 111-й или хотя бы заглянуть в приоткрытую дверь. Помню, было у нас две группы английского языка, и у одной урок прошел в том самом кабинете. После этого моя группа с упоением и легкой завистью слушала рассказы ужас портрет черной женщины под металлической вуалью и про человека с пушистой белой бородой, за которую так хотелось дернуть и, получив по шее, убедиться в ее подлинности. Кто бы мог подумать, что когда-нибудь 111-й станет мне вторым домом, поможет найти друзей и даже определит дорогу в мир творчества.

Полина Бреева

МЕСТО — ТАМ ЖЕ ВРЕМЯ — 2075 ГОД

Атмосфера 111-го располагала к довольно странным деяниям. В одном из первых номеров «ПБ» мы нашли историю, которую выпускница 1995 года Аня Каширцева рассказала корреспонденту газеты. Однажды обитатели 111-го составили и даже подписали договор о том, что все они через 80 лет обязательно соберутся в кабинете. Но потом представили себе, как он наполняется призраками, и, испугавшись этого видения, договор сожгли. Впрочем, Аня уверяла, что такие документы не горят, а складываются в каком-то неведомом месте...

Так что мы еще встретимся!

ЖУРНАЛ «КЛАСС!»

Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды»



RSPR: 66-00111-Ж-01

Издатель: гимназия № 177, Екатеринбург

Год основания: 1996

Тираж: 100 экз.

Периодичность: 1 раз в три месяца

Руководитель: Светлана Викторовна Лебедева,
педагог дополнительного образования

Двухцветный и внешне неброский, прилично одиннадцатилетнего возраста – это он, наш журнал «Класс!». Повод собираться раз в неделю в редколлегии, спорить, обсуждать проблемы, радоваться встрече друг с другом – это тоже он, наш журнал «Класс!». Победитель областных и Всероссийских конкурсов школьной прессы – он, наш журнал «Класс!»

Команда журнала – старшеклассники гимназии № 177 Екатеринбурга и некоторых близлежащих школ. Состав со временем меняется, примерно это 4 мальчика и 5–6 девочек.

Редколлегия журнала собирается под руководством редактора один раз в неделю на 2–3 часа, официально это называется занятием кружка журналистики. На занятии – недолгое обсуждение какой-либо темы после теоретического вступления руководителя (например, короткая лекция по этике журналистского творчества), затем анализ очередного номера журнала, готовых материалов к нему, оформления, верстки. Каждый раз обсуждаем очередную «горячую» проблему, способы ее подачи в прессе. Периодически приглашаем кого-то для коллективного интервью.

Сильные моменты проекта

Организация, дисциплина и понимание.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Смутно представляю, что такое «педагогические модели». Этот проект важен хотя бы потому, что дети, задействованные в нем, заняты делом в свободное время.

Три совета участникам проекта

- Семь раз проверь, один раз отправь.
- Читать вслух тексты.
- Улыбаться, от этого вырабатываются эндорфины, и человек становится счастлив.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

В первую очередь, меня привлекла сама атмосфера нашей редакции, такие светлые эмоции я испытываю раз в неделю. А потом некоторые вещи стали получаться. К тому же мне всегда нравилось общаться с другими людьми.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

А они не подключены?

Главная досада или огорчение

Почему никто раньше мне не рассказал, что такое «базовые»?☹

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Меня развеселило... что нас упорно называют газетой, а мы – журнал. Вояки «Класса!» посоветовали мне перестать бороться с этим ☺.

Меня злило... собственная невнимательность.

Больше всего мне запомнилось... правка по телефону. Была очень рада слышать.

Я этим занимаюсь, потому что... мне это нравится, и я без этого уже не могу.

Спецвыпуск по сети – это... сила!

*Катерина Ревус,
корреспондент и верстальщик*

КЛАСС!

Спецвыпуск по сети – 2008

Журнал старшеклассников
гимназии № 177
г. Екатеринбург

RSPR 66-00-111-Ж-01



НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: «БЕЛЫЕ ВОРОНЫ» И ШАНТРАПОИДЫ

НЕСТАНДАРТНО, ОТКРОВЕННО - О КЛАССИЧЕСКИХ ПРОБЛЕМАХ

КЛАСС!

Журнал старшеклассников
гимназии № 177
г. Екатеринбург
Периодичность: 1 раз в три
месяца
Тираж: 100 экземпляров



Содержание:

Любят старательных
и симпатичных.....2

Настоящие «ботаники»
и «глубоководные рыбы»3

Отбился от стаи4

Про конспекты
и наушники на уроке5

Над номером работали:
Редактор: Светлана Лебедева
Верстка: Катерина Ревус
Фото: Марии Устюжаниной

**Любят старательных
и симпатичных**

Алена Чупина, Анна Захарова

Какими же качествами должен обладать ученик, чтобы нравиться учителям? Ответы на этот вопрос мы решили узнать у самих ребят. Итак, по мнению гимназистов, педагогам симпатичны, ученики со следующими качествами:

- Умные, но «в меру».
- Послушные и аккуратные.
- В которых «видна отдача».
- Любознательные и трудолюбивые.
- Мыслящие нестандартно.
- Те, кто любит их предмет.
- Старательные отличники.
- Внимательные и всегда согласные с учителем на 90



процентов (на предметах, где нужно излагать свое мнение).

- А еще – симпатичные и обаятельные, на которых «всегда приятно посмотреть», кто носит форму и следит за своим внешним видом.

«Рецептурный» раздел

Учитель – именно он должен понять любого ребенка, поддержать его в сложной ситуации, привлечь к работе на уроке. Каждый опытный педагог имеет свои подход к различным типам учеников: «заучкам» и «тихоням», «выскачкам» и «рассеянным».

Поделиться своими «рецептами» с корреспондентом «Класса!» согласилась преподаватель математики с 36-летним (!) стажем Людмила Афанасьевна Кожевникова:

«Тихоню» обязательно надо стимулировать: выделить, похвалить. Также, на мой взгляд, иногда спрашивать его около доски. Тогда ум у него будет ясный, в противном случае он так и останется со своими проблемами...

«Выскачку»: не нужно грубо «обрезать», на него надо так посмотреть, чтобы он понял, что говорит не то или не в тему.

«Заучка» – совершенно не требуется никаких «рецептов». Эти люди точно знают, чего хотят достичь в жизни, и своим упорством они этого добьются.

«Рассеянных», прежде всего, следует хвалить, например: «Молодец, ничего не забыл...». И немаловажно, чтобы это происходило в присутствии ребят из класса.

«Рецепты» собирал Дмитрий Новоселов

«Настоящие ботаники» и «глубоководные рыбы»

Дмитрий Ханчин

Каждый человек на Земле уникален, это бесспорно. Однако ведут себя люди очень похоже, и найти абсолютно оригинальных непросто. А все потому, что нас, неповторимых, «загоняют» в стандартные рамки. Какие же «формы» зачастую принимают люди, проходя через такую систему усреднения уникальных личностей, как школа?

«Ботаники».

Здесь стоит выделить несколько «подвидов». К этому почетному сану можно причислить любого, кто во время контрольной знает, как ее сделать. Но это «минутные ботаники». Из данной стадии можно перерасти в «постоянные». Это – истинные карьеристы, усердные во всех предметах. Только вряд ли хоть что-то из изучаемого в школе им интересно. Именно о таких можно сказать «зубрилы», «заучки» и еще несколько слов на букву «з». Третий подвид — «настоящие ботаники»! Это люди, которым действительно безумно интересен геометрический смысл производной, последствия денежной реформы Витте и причины катарсиса Раскольникова. Окончив учебу, они нередко становятся важными для человечества людьми, двигателями прогресса, занимают ответственные посты.

«Актеры первого плана».

Это такие крупные парни с громкими голосами, последними моделями сотовых и наборами шуток на любой случай жизни запазухой. Читая себя привилегированным сословием, они позволяют себе целыми уроками ничего не делать, громко спорить с учителями по не-



учебным темам и не совсем цензурно выражаться. Как правило, они уверены в толщине кошельков родителей и не блещут интеллектом. Хотя среди них встречаются достаточно умные и талантливые ребята, ставшие «актерами» «ради понта».

«Серые мышки».

Эту группу составляют, в основном, инертные, ничем не выделяющиеся троечники, прозябающие где-то на задворках вселенной в обсуждении компьютерных игр и тому подобным вещам. На вопросы учителей они приглушенно отвечают: «Я не знаю». Учителя равнодушны к ним, впрочем, это взаимно. К одиннадцатому классу большинство так или иначе «раскрываются».

«Творческие личности».

Талантливые, эмоциональные, своенравные. Преподаватели естественнонаучных предметов мучаются с ними, а гуманитарные учительницы — души в них не чают. Если проследить за подобным экземплярком, то на уроке алгебры его можно увидеть лежащим на парте в глубочайшей депрессии, на физике — пишущим стихотворение (воз-

можно, даже про физику), а на литературе – громко спорящим с учителем по теме, причем победа в споре явно на его стороне.

«Глубоководные рыбы».

То всплывают на поверхность, то опускаются ко дну. Представьте себе хорошего ученика, математика или гуманитария, который в какой-то момент начинает опаздывать в школу или вообще прогуливать; заявляет, что он – панк или, к примеру, гот; прокалывает себе все видимые и невидимые места, экспериментирует со своим здоровьем и впадает в депрессию. В общем, исследует глубины реальности. «Какая учеба?! Я, может быть, жить не желаю!». В классе одиннадцатом некоторые из таких вдруг осознают бедственность своего положения и начинают изо всех сил всплывать.

Здесь упомянуты не все формы школьного социума, но многие могут причислить себя к одной из этих групп. В любом случае, внутри или вне ее, человек при желании всегда имеет возможность показать свою уникальность.

Отбился от стаи...

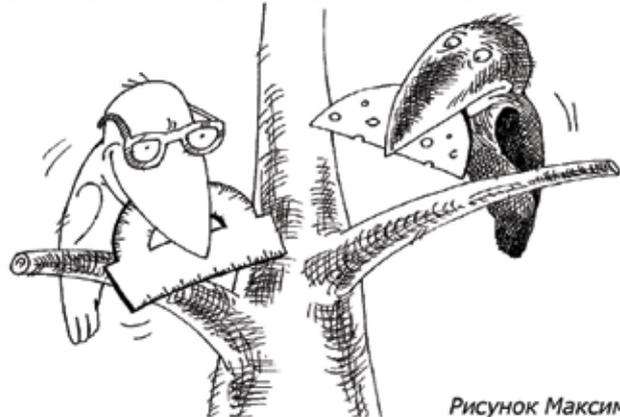


Рисунок Максима Смагина

Размышляя о явлении «беловоронизма» в стенах образовательных учреждений, мы пришли к выводу, что существует как минимум два вида этих отбивающихся от общих стай «птиц». Причем, живут и действуют они в принципиально разных условиях. Вид первый – «белая ворона в свободном полете». Это «пернатое» не боится залетать туда, куда все остальные лететь боятся, причем делает это громко, публично, порой эпатажно. Второй – «белая ворона в клетке» – угодила за «ограждение» в виду резкой непохожести на окружающих ее «птиц». Представители обоих видов присутствуют в старших классах нашей гимназии, как, впрочем, и в других школах.

АНДРЕЙ 1 ПОРОШИН

Алена Чупина

Строгий костюм, черные ботинки, портфель... Кажется, ничем не отличающийся от других одиннадцатиклассник. Но побывав хотя бы на одном уроке нашего класса, можно заметить, насколько темпераментный и образованный молодой человек Андрей Порошин. Он легко и без сомнения вступает в спор с любым учителем, не боится авторитета чужого и мнения. Он не терпит, когда, происходит какая-то несправедливость. Возможно, это следствие того, что он родился в один день с Владимиром Ильичем Лениным (22 апреля), или причина в его воспитании, но он всегда готов вступить за обиженного. О вожде мировой революции Андрей отзывается так: «Ленин – все испортил, а мне теперь поправлять».

Его любимый предмет – обществознание, он прекрасно разбирается в политике и на любой вопрос учителя может ответить без труда. Одноклассники считают, что Андрей играет роль «глаза народа», что он – воплощение воли всех несчастных школьников, которым не хватает смелости поспорить или в чем-то упрекнуть учителя.

На вопрос, не собирается ли он стать президентом, Порошин обычно в шутку отвечает: «Демократия – самое большое зло! Я стану императором!».

ПОВЗРОСЛЕВШИЙ И НЕЛОМАННЫЙ

Тертый Ворон

...Кто-то становится «белой вороной» не совсем сознательно (к примеру, таким родился рыжий-конопатый), кто-то сознательно – «своя система ценностей» или

резко выделяясь интеллектом и не желая спускаться «до общего уровня».

Терпимо к таким, как правило, никто не относится. Некоторые в них ищут врагов по принципу: «Будь ближе к нашим – дружи против ненаших!». Другие действуют «просто за компанию» с вышеуказанными. Третьи пытаются за счет их унижения самоутвердиться. Многие же просто не принимают непонятного человека и реагируют агрессивно неосознанно – «просто не нравится».

Как показывает практика, основных пути у наших ворон – два. Первый – они ломаются, и становятся «как все»... И общество их принимает, как «клоунов» или «шестерок», зато берет под свою «защиту». Другой вариант – выжить, сохранив себя и свои принципы. Это безмерно сложнее, но и будущее у повзрослевших «неломаных» куда завиднее. Кроме того, с годами тех, в ком чувствуется внутренняя сила – непонятных, но не дающих вытирать о себя ноги – перестают лишний раз задевать. Мало ли что там выросло... Из того, кого «не добились» в свое время...

Рекомендации по выживанию в школьно-вороньем социуме? Можно сразу прибиться к сильному «клану» и стать «полезным». Либо терпеть, огрызаться, но не соглашаться на роль жертвы. Неплохо завести «на стороне» свою компанию – сильную или, как вариант, странную (заниматься боевыми искусствами, примкнуть к какой-либо субкультуре). Это прибавит сил и даст «белой вороне» ощущение «своей стаи», и «черные» почувствуют: «он – уже не одиночка».

Про наушники и конспекты на уроке

Юлия Ахтамянова



За окном морозно, тихо падает пушистый снег. Я сижу на уроке и наблюдаю эту картину из окна. Далекие от действительности мысли прерывает окрик преподавателя: «Вынь наушники!».

Отрываю взгляд от зимней сказки и с облегчением понимаю, что учитель обращается к ... назовем его Васей. Мальчик явно не горит желанием понять экономику России XIX века.

Оглядываю преимущественно флегматично настроенную массу одноклассников. Взгляд цепляет парочку девчонок, периодически кивающих в ответ на слова преподавателя и безостановочно строчащих конспекты. Одна из них, общепризнанная «заучка» Софья, хорошо понимает, о чем идет речь, вторая же, Лена, «создает видимость» в надежде получить расположение преподавателя.

Через несколько минут, в ходе «повального опроса», всеобщее внимание привлекает Тема, известный выскочка. У этого всегда найдется оправдание невыполнения «домашки» или хотя бы тема для полемики. Его хамско-глуповатая манера отстаивать «противоположную точку зрения» меняется в зависимости от урока и степени строгости учителя. На математике и физике скан-

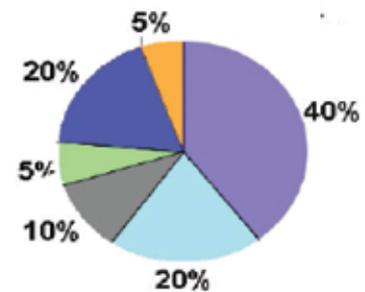
дальность Темы сходит на «нет», зато на гуманитарных он - главный герой.

На математике ситуация резко меняется. Наушники вынуты из ушей Васи, глаза – устремлены на доску, на все вопросы – готовый правильный ответ. На первый взгляд, активизируют его учебную деятельность «производные» и «нахождение экстремума». Но чуть позже становится ясно, что все дело в преподавателе, по виду которого сразу ясно: НЕ касающиеся темы урока мысли лучше убрать *подальше*. Но неумолимые собеседники не перестают общаться между собой письменно. Тихо и осторожно записочки с помощью корректоров-линеек-пеналов фланируют по классу.

По расписанию – география. Он не профильный и не экзаменационный, да и тема, мягко говоря, непривлекательная. Оживление одноклассников сменяется на апатию. И лишь Софья неизменно строчит, изредка кивая, да Тема не перестает отстаивать свои и чужие права. Но спорить с этим учителем бессмысленно. Проще незаметно заниматься своими делами.

Звонит звонок. И тут стираются условные типовые грани между учениками, потому что урок этот – последний. Все одинаково бегут домой.

ОТ ЧЕГО ЗАВИСИТ ПОВЕДЕНИЕ УЧЕНИКА НА УРОКЕ?



- от учителя
 - от «нужности» предмета
 - от знаний ученика
 - от настроения ученика
 - от отношения класса к предмету
 - от степени интереса к теме урока
- В опросе участвовало 50 человек*

«Доброта и чувство юмора»

Что же сами учителя сообщили по поводу того, каких учеников любят?

Зоя Павловна (русский язык и литература): «Думающих, активных, желающих работать».

Владимир Сергеевич (информатика): «Знающих и старающихся научиться чему-либо не только ради оценки».

Гузель Галимьяновна (химия): «Старательных и порядочных».

Марина Юрьевна (начальные классы): «В первую очередь ценю в детях доброту, а также внимательность, разновариантность и творчество».

Софья Михайловна (английский): «Очень нравятся ученики с чувством юмора и широким кругозором, которые учатся ради его расширения».

Ирина Викторовна (русский язык и литература): «Каждый индивидуален, и к каждому нужен свой ключик».

*Опрашивали
Кристина Зинурова,
Полина Масленникова*

ГАЗЕТА «КОНТАКТ!»

Тема: Твоя будущая профессия



RSPR: 77-00134-Г-01

Издатель: школа № 1259, Москва

Год основания: 2001

Тираж: 230 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц (в учебный период)

Руководитель: Головнер Владимир Нодарович, учитель химии

Медиацентр «Контакт!» будучи составной частью системы дополнительного образования школы находится в тесной связи с другими элементами этой системы.

При этом оставляет большой простор для реализации самых разнообразных форм сотрудничества учащихся и педагогов, выходящих за рамки традиционных схем взаимодействия в системе «учитель – ученик». При осуществлении издательских, социальных и творческих проектов «Контакта!» создаются временные творческие детско-взрослые коллективы, решающие общую задачу на принципах сотрудничества и взаимообучения. В такой деятельности руководящая роль педагога выражена иначе, чем на уроке, и сводится, в основном, к функциям координации и обеспечения безопасности. Более того, во многих детско-взрослых проектах ведущую роль берут на себя именно учащиеся.

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

1. Возможность находиться в мейнстриме школиздатского дела. 2. Сравнить свой подход с подходами других изданий, что-то перенять, что-то проверить.

Сильные моменты проекта

Возможность мгновенно получить отзыв, подвергнуть свою работу критическому анализу «товарищей по оружию». Взаимный аудит – здорово придумано. Вроде у каждого свой небольшой фронт работы, а все вместе – мощная система взаимодействия.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Такое же, как и у всего школьного издательского дела. Только вот дети как-то вытесняются из проекта. Или это только мне так кажется?

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

В этой деятельности могу реализовать многое из того, что не удается мне как учителю-предметнику. Школьное издание – это замечательный творческий проект с широкими педагогическими возможностями.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

Да, только не очень понятно, что их должно мотивировать к работе на Портале.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Для меня он, если честно, слишком велик. Я не успеваю следить за всем, что происходит в сообществе. Но поддерживать жизнеспособность Портала мне представляется крайне важным. Он как, своего рода, государство. Если ты даже не успеваешь следить за всем, что происходит

в государстве, все же крайне важно осознавать, что государство существует и ты – его часть.

Три совета участникам проекта

Не спорить, не ругаться и не обижаться по пустякам.

Какие темы вы предложили бы для следующих спецвыпусков?

Исследование Интернет-сообществ, вроде «одноклассников» и «vkontakte.ru».

Какие новшества, усовершенствования проекта вы хотели бы видеть в «Спецвыпуске по сети-2009»?

Как включить детей в проект.

Владимир Головнер

ГАЗЕТА «ОСТРОВ»

Тема: В поисках традиций



RSPR: 77-00263-Г-01

Издатель: гимназия № 45, Москва

Год основания: 1997

Тираж: 250 экз.

Периодичность: 1 раз в две недели (18 выпусков в год)

Руководитель: Даниил Бордюгов, 9 класс, главный редактор

Куратор: Виталий Викторович Лебедев, учитель ИТ

Один раз в две недели 250 школьников и учителей дружно всплескивают руками и начинают шелестеть восемь (обычно) страницами газеты «Остров», наполненной репортажами, аналитикой, новостями, рецензиями, рассказами, обзорами...

Пожалуй, в нашей газете нет конкретной идеологии. Но так как газета является неотъемлемым компонентом жизни «Острова Сокровищ» в целом, то идеология всей детской организации применима и для нашего издания. Девиз «сделаем мир чуточку лучше» хорошо выражает наши основные цели. Мы стараемся сказать о необходимости уважения и терпимости ко всем окружающим людям.

Так происходит уже 10 лет: за это время успело смениться 6 главных редакторов. Кстати, многие из сотрудников редакции уже работают в настоящих издательствах, так что навыки не теряются. Хочется верить, что так и будет продолжаться.

АНКЕТА

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Издательские проекты – одно из неотъемлемых направлений образовательной системы. Занимаясь школьной прессой, я поддерживаю систему в устойчивом состоянии. Феномен школьной прессы – мощный образовательный потенциал, поэтому стремлюсь (там где это возможно) изучать и развивать его.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Портал – возможность аутсайда по мониторингу педагогического, полиграфического и журналистского качества школьной прессы. Ну, и конечно, общение со многими приятными людьми.

Три совета участникам проекта

Руководителям:

- Ребята могут существенно больше, чем от них ожидаешь, – надо всего лишь заинтересовать их.
- Выяснять, как выполнить техтребования, стоит до этапа реализации.

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Что мне понравилось... что была попытка разработать техническое задание с привлечением участников Портала.

Меня злило... собственное косноязычие!

Каково значение проекта для вашего издания?

Небольшая практика работы в чужом формате.

Какие новшества, усовершенствования проекта вы хотели бы видеть в «Спецвыпуске по сети-2009»?

- Разработать критерии оценки спецвыпуска вместе с техническим заданием.
- Каждый пункт ТЗ должен ссылаться на рекомендации, как можно и нужно его выполнить (типа лоции спецвыпуска) и расшифровку всех журналистских и полиграфических понятий.
- Лоцию спецвыпуска можно сделать двухуровневой: для начинающих и продвинутых.
- Предложить издательствам колонтитулы, куда они могут вписать свои данные, это позволит унифицировать оформление сборника и при этом оставит индивидуальность дизайнера издательства.

Виталий Лебедев



...и остров разрастется в материк...

ОСТРОВ

Спецвыпуск
Декабрь 2007

Газета основана в 1997 году
Печатный орган
детской организации
«Остров Сокровищ»
Гимназия № 45

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ «Неочевидная школа» В поисках традиций



КОНКУРС ШКОЛЬНЫХ ИЗДАНИЙ Больше изданий хороших и разных

Корреспонденты:

Ребекка Апиани
Даниил Бордюгов
Светлана Князева
Валерия Кульчинская
Денис Лавров
Полина Милушкова
Роберт Михеев
Василий Русанов

Обработка графики:

Екатерина Мамонтова
Василий Русанов

Корректурка:

Анастасия Алухина
Василий Русанов

Редактура:

Анастасия Алухина
Алексей Веселый

Верстка:

Даниил Бордюгов
Василий Русанов

Художники:

Ирина Грушева
Екатерина Мамонтова

Выпускающий редактор:

Василий Русанов

Газета «Остров»

Специальный выпуск
27.11.2007
Печатный орган детской организации
«Остров Сокровищ»
Тираж 250
Газета выходит 1 раз в 2 недели
RSPR 77-00263-Г-01
Издательство «ОС»
ГДУ Гимназия № 45 г. Москвы
Сайт: <http://ostrov.kidsorg.ru/paper>
Почта: newsraper_os@mail.ru
© Остров Сокровищ, 1997

размышления

Есть ли жизнь после IB?

О традициях, которые дала нам система Международного Бакалавриата

Лера Кульчинская

Если вы, проходя по улице, не нарочно услышите словосочетание «Международный Бакалавриат» или, как многие его называют, IB (International Baccalaureate), сможете ли вы понять, о чем идет речь? Честно признаться, первое время, когда мне задавали вопросы об IB, я не всегда могла толково объяснить, что именно включают в себя эти две буквы, которые полностью перевернули все представления об учебе в нашей школе. Ну что же, давайте по порядку.

Международный Бакалавриат – это специальная программа обучения, в которую входят около 1885 школ в 124 странах мира, из них 12 российских. Одна из привлекательных сторон программы – диплом о среднем образовании, который принимают многие университеты мира в качестве вступительного.

Как же IB влияет на нас, учеников сорок пятой? Для начала, с появлением Международного Бакалавриата в нашей школе медленно, но верно стали образовываться новые традиции. Например, теперь в каждом кабинете висят ромашки. Нет, это вовсе не оригинальное украшение, а скорее шпаргалка, куда всегда можно подсмотреть. Дело в том, что всю нашу деятельность мы связываем с пятью областями взаимодействия: «Человек-творец», «Здоровье и социальное образование», «Окружающая среда», «Общество и служение», «Подходы к учению». Эти области позволяют рассматривать любую проблему с разных сторон. Так

почему же ромашка? Просто число областей соответствует количеству лепестков цветка, а если поставить свою работу или себя в центр, то получится, что все области взаимодействия тебя окружают, как и в жизни.

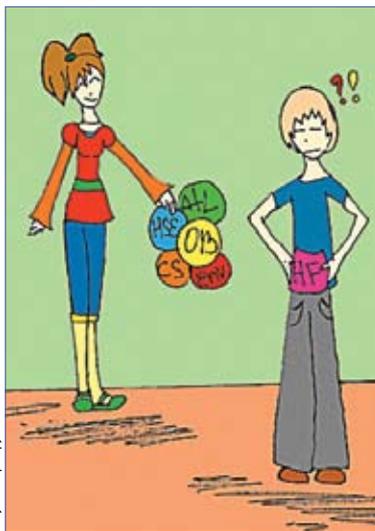


Рисунок: Ираа Гришвава

Привет, я Homo Faber!

Очень часто ромашка связана с нашими рефератами, творческими проектами и, конечно же, с главной работой, к которой идет все обучение – с персональным проектом (ПП), который каждый ученик делает в девятом классе.

Оценивание контрольных работ у нас тоже весьма необычно. Для учеников с 5-го по 9-й класс в нашей школе введены несколько критериев: А, В, С, D, E – каждый из них отвечает за свое направление. Например, по русскому языку «Е» – грамотность, «С» – стиль, и так далее. По каждому критерию есть свой максимальный балл.

Триместровая оценка (да-да, итоговые оценки у нас ставят раз в три месяца, а не раз в четверть) выставляется по трем «констатирующим» (итоговым) контрольным работам с помощью процентной шкалы.

Вообще, учиться так проще: всегда ясно, почему стоит оценка и над чем надо поработать. Поначалу даже учителям было тяжело привыкнуть к такому виду оценивания, но теперь почти все уверены в том, что критерии – это удобно.

Международный Бакалавриат дает много возможностей уже после школы. Здесь есть два пути: Россия или за граница. Если вы остаетесь в нашей стране, то у вас все равно будет сертификат о международном образовании со знанием английского языка. Если вы уезжаете за рубеж – у вас будет право на зачисление в выбранный вами университет по результатам экзаменов. Диплом выдается ученикам, набравшим не менее 24 баллов из 45 возможных. При том наиболее престижные университеты принимают обладателей дипломов с результатом не менее 35 баллов. По-моему, совсем немногие школы в состоянии обеспечить такое образование: ведь эта программа готовит в иностранный университет прямо в школе. Уже 11 лет IB успешно действует в сорок пятой. За это время все ученики привыкли к нему. Маленькие IB-традиции добавили в школьную жизнь много новых видов деятельности и хороших впечатлений от учебы.

размышления

Восстание технологий

Компьютеры постепенно захватывают школу...

Поля Милушкова

Традиции и современные технологии объединить сложно. Однако проходит время, нововведения становятся привычными и скоро настолько входят в нашу жизнь, что сложно себе представить то время, когда их еще не было.

В нашей школе уже давно не кажется удивительным, что можно написать заявку и получить на урок ноутбук и проектор для проведения своей презентации; уже стали привычными компьютеры в лагерях и на сборах, на которых мы выпускаем «Сборную газету».

Как само собой разумеющимися воспринимаются смонтированные видео-записи со спектаклей Театрального Фестиваля.

Так что можно с уверенностью сказать, что использование компьютеров стало доброй традицией.

Своими корнями эта традиция уходит в конец 80-х годов, когда наша школа стала одной из первых в Москве, у которой был собственный компьютерный класс. Стояли там еще болгарские компьютеры «Правцы» (сейчас это в основном новенькие iMac G5).

Школа старается экономить силы учителей. К примеру, у нас есть своя телефонная сеть, где номера состоят из трех цифр, начиная со ста. В каждом классе есть свой телефон (встречаются даже смешные старые вертушки, которые весело звенят).

Но самое интересное и, по моему, полезное (и самое страшное, по мнению многих учеников) – это электронный



Рисунок: Кати Маконгова

Сколько проводам не виться...

журнал, программа, повторяющая самый обыкновенный журнал, только его не надо носить из кабинета в кабинет каждый урок. Учитель заносит в него данные об оценках, скажем, за последнюю контрольную. При этом он может делать это, не выходя из дома, так как электронная версия журнала расположена на официальном сайте гимназии (ms45.edu.ru). Благодаря этой программе учителям не нужно сидеть до ночи в школе – они могут выставить оценки дома. Но и не в этом его главное достоинство. Программа сама высчитывает итоговый балл за контрольную работу, за триместр и за год.

Между прочим, в Интернете можно не только выставлять оценки, но и смотреть фотографии и даже видео с разных творческих событий и из лагерей, которые организует школа (тот же сайт Острова os.da.ru,

например). Кстати, один из учителей информатики во время поездки на Белое море организовал ежедневные фотоотчеты о поездке, которые каждый вечер выкладывал в Интернет.

Разумеется, в школу проведен Интернет. Но также по всем кабинетам проходит локальная сеть. Учителям не надо вставать в очередь, чтобы проверить работы или проекты, а ученики могут после уроков или даже на перемене посмотреть что-нибудь в Сети. Согласитесь, это тоже плюс. Компьютеры стоят не только на четвертом этаже, но и в учительской, библиотеке и некоторых кабинетах.

Как видно, традиции могут быть и вполне современными. Но надо помнить, что, сколько бы ни было компьютеров и проекторов, телефонов и фотоаппаратов, сайтов и баз данных, самое главное в школе – ученики и учителя.

обо всем

Что объединяет?

Роберт Михеев

Говорят, что главное закладывается в нас еще с самых младших классов.

Какие же традиции уже с 5–6 класса позволяют сделать жизнь в гимназии не только полезной, но и интересной?

Ежегодно проводится интеллектуальная ярмарка (за решение логических задач ты получаешь призы), целыми которой являются: выявление талантов, развитие логики и просто приятное времяпрепровождение.

В конце сентября – «Арбузник». Это время встречи всех, кто ездил летом в школьный лагерь. Это веселое мероприятие, на котором ученики разыгрывают сценки, рассказывают истории и лакомятся арбузами.

Одним из главных событий является посвящение в гимназисты. Ученики 6–11-х классов готовят для 5-тиклашек праздничный концерт, после которого в доброжелательной обстановке их принимают в гимназисты.

Самое крупное событие года – Театральный Фестиваль: каждый класс с 5-го по 7-й ставит вместе с островным режиссером свой спектакль, чтобы потом представить его на общем показе.

То, что в каждой школе есть свои традиционные мероприятия, через которые проходит каждый, очень важно! Это помогает ученикам чувствовать себя одной школьной семьей.

проблемы

Формалисты

«Сорокапяточная» бордовая жилетка: миф и реальность

Даня Бордюгов

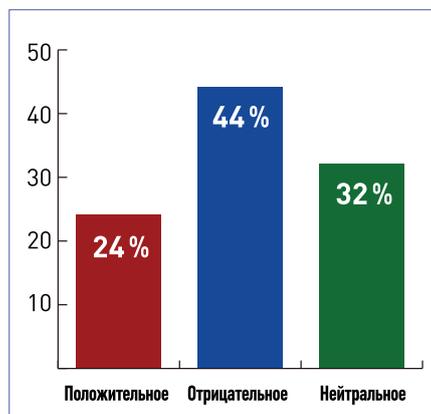
«В школе устроили „ситцевый бал”, и некоторые девочки не пришли, оттого что нечем было блеснуть. Тогда-то Мильграм и начал настаивать на школьной форме как форме демократизма».

По некоторым версиям, именно так в 45-й в начале 90-х годов и появились бордовые жилетки. Как говорит Елена Стефановна (в то время – классный руководитель) Леонид Исидорович убедил весь педколлектив и всех учеников, что это хорошо. После родительского собрания, на котором ученики пришли в этой форме, ее приняли как официальную в школе.

45-я одной из первых пошла на введение такого форменного атрибута. Естественно, сегодня, около 15 лет спустя, можно встретить подростков в жилетках, тем более наша форма отличается элегантностью и вензелем с числом «45».

Хотя обязательное ношение формы в учебных заведениях было отменено в 1992 году, но сейчас многие школы в России опять к ней возвращаются. Если обратить свой взор на другие страны, то там картина неоднозначна. Пожалуй, самым дисциплинированным государством в этом плане является Япония, где почти везде обязателен определенный вид одежды: чаще всего, матросский костюм.

Вернемся однако, к нашим пенатам, расположенным на 55° 41' 26" с. ш. 37° 34' 44" в. д. На диаграмме представлены результаты опроса, в котором приняли участие 139 учеников. Лишь четверть школьников имеет положительное отношение к «сорокапяточным» бордовым жилеткам, и почти в два раза больше – отрицательное. При этом намного более негативно к форме относятся старшеклассники. То, на что жаловались сами учени-



Отношение учеников 45-й к форме

ки, – это качество безрукавок и свойства их теплопроводности. Они сделаны из синтетического материала, отсюда следует утрата ими прежнего вида после стирки. Также в них довольно жарко осенью и весной.

Плюсы любой школьной формы – это появляющаяся у учеников дисциплинированность и чувство общности. Во-первых, каждое утро, надевая форму, мы получаем настрой на учебный процесс. Дисциплина облегчает жизнь не только учителей, но и учащихся. Во-вторых, одинаковый стиль одежды формирует чувство коллектива.

Обидно, что в школе отсутствует своеобразный dress-code, запрещающий всякие «примочки», вроде чудопричесок и чудо-цепей.

Каждый год несколько девятиклассников берут темой своего ПП «создание новой школьной формы». Но, может быть, не стоит изобретать велосипед? По сравнению с формой одежды в других школах, наша бордовая жилетка весьма демократична, да и просто красиво смотрится.

А еще – это традиция и напоминание о Мильграме.

ретроспектива

Ностальгично

Куда делись кольца с творогом?

Вася Русанов

Чтобы улучшить что-то, его надо поменять. Даже для того, чтобы продавать булочки с земляничным вареньем, приходится прекратить продажу колец с творогом. Бывает и серьезнее: внедрение в школе новых технологий приводит к уходу старых учителей. Это всегда грустно.

То, что незаметно на первый взгляд, часто является традицией. Отказаться от этого просто, исчезновение замечаешь не сразу. Например, внешний облик школы: недавно в нашей школе сделали ремонт, и часть атмосферы куда-то улетучилась. Ставший уже привычным зеленоватый цвет стен превратился в больнично-желтый, а раздевалки-комнатки для каждого класса превратились в одно общее помещение. Возможно, выгодно практически, но что-то мы потеряли в смысле духа.

То же касается отношений и системы воспитания. Когда-то наш директор (известный, по-моему, всем Леонид Мильграм) давал по 15 копеек тем, у кого были не по уставу длинные волосы. Он же лично умывал девушек, у которых на лице было слишком много макияжа. Раньше это была любимая школьная байка. Теперь это уже перевернутая страница школьной истории: Мильграм ушел, Михаил Шнейдер никого не умывает, но действует с помощью, например, общешкольных проектов и просто внушений (что, кстати, совсем не хуже). Такие вещи дают повод для ностальгии – всегда интересно и немного грустно почитать об этом воспоминания учителей.

Ностальгия касается и людей. Школа отличается сиюминутностью отношений: из-за постоянной суматохи общаться с теми, кто ушел,



Фото: Вася Русанов

Выпускники хотят вернуться

почти невозможно. Жалко, когда уходит кто угодно: будь то учительница физики, которую все боялись, но любили, или тетя Валя из школьной столовой, которая всегда разрешала донести рубль. Надо ценить тех, кто сейчас с вами в школе. Ценить вещи, которых будет не хватать, когда они исчезнут.

Пожалуй, самое грустное, что случается в каждой школе, – уход очередного поколения выпускников. Это не только исчезновение традиций поколения – это уже традиция исчезновения. Тут ничего не поделаешь: плохо, когда люди уходят из школы, но еще хуже, когда они не готовы идти дальше, оторваться от школы и развиваться.

Вообще, когда человек оканчивает школу, он чаще всего вспоминает не те проекты, домашние задания и другие повседневные вещи, которые предлагает школа, а именно мелочи. Коридоры, шутки учителей, столовую, людей, которых видел мельком... Все это важно поддерживать в школе (только ни в коем случае не искусственно). Тогда ученики будут чувствовать себя вместе.

обо всем

Баттерфляй

Света Князева

Я сама не большая поклонница бассейна, но хочу заметить, что иногда очень хочется поплавать.

На этом уроке одни могут расслабиться, а другие, наоборот, напрячься.

Многие из ребят не любят плавание. А тут у меня возникает вопрос: «почему?». Ведь это очень полезно для здоровья! У многих исправляется осанка. А сколько удовольствия!

Если не верите, можете спросить у людей, у которых сейчас нет возможности посещать бассейн. Например, у выпускников. Раньше они тоже очень часто прогуливали плавание. А сейчас жалеют!

Думаю, это происходит от того, что уроки плавания – явление традиционное и оценить наш бассейн по-настоящему мы сможем только когда возможности поплавать у нас уже не будет.

Подарок

Денис Лавров

Начало учебного года... Изменился класс, учителя, учебники.

Изменился и облик школы: летом прошел ремонт!

Первое, что бросается в глаза – это новая раздевалка. Поднявшись на второй, третий, четвертый этаж, мы видим новые двери кабинетов и покрашенные стены.

Кстати, в 2008 году школе исполняется 50 лет, и ремонт – хороший подарок к юбилею.

ГАЗЕТА «ОКНО»

Тема: Классная классная



RSPR: 77-00307-Г-01

Издатель: школа № 1354, Москва

Год основания: 2002

Тираж: 200 экз.

Периодичность: 1 раз в неделю

Руководитель: Наталья Геннадьевна Кручинина,
заместитель директора по УВР

«Окно» – это не только средство информации о событиях школьной жизни, но, прежде всего, эффективный инструмент общения между всеми, кто причастен к государству «1354», – ученики, учителя, родители, выпускники.

«Окно» – летопись школьной жизни. Газета не только доносит информацию: она может влиять и на нашу жизнь. Участвуя в экспериментальной работе «Школьное издательство как образовательный проект», появилась возможность привлечь к издательской деятельности целые коллективы, которые уже в прошлом году выпустили тематические школьные газеты, а в этом – работают по принципу Большой игры «ПАКЕТ ИКС».

Слабые моменты проекта и способы их преодоления

Сроки. В силу этого – авралы, так как основную профессиональную деятельность на это время никто не отменял.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Он «наш» два раза в день (утром и вечером) как «Господи, благослови». Портал – огромное облегчение работы.

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Мы открыли, что еще так мало знаем и многого хотим научиться.

Советы устроителям проекта

Пересмотреть сроки (по возможности на первые зачатки и обсуждения дать не месяц, а два). Организовать курсы по верстке или посодействовать участникам в приобретении специальных программ для верстки.

Советы участникам проекта

- Не бояться начинать новое дело (глаза боятся, руки делают).
- Не паниковать, если что-нибудь не получается.
- Воспринимать критические замечания адекватно. Вас не ругают – вас учат, а народную мудрость никто не отменял (учимся на своих ошибках).

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Что мне понравилось, так это... результат. Меня развеселил... выбор критики нашего выпуска (жестко или мягко. Мы выбрали жестко, интересно, а как нас критиковали бы мягко?).

Меня злило... Я повторяюсь – мы оптимисты! Больше всего мне запомнилось... печати. Был шок! Почему желтая, почему зеленая? Что надо было сделать, чтобы позеленеть? Спецвыпуск по сети – это... суперпроект!

Самый подходящий эпиграф к проекту:

Скажу словами, которыми нас подбадривала ТБ, – «Дорогу осилит идущий».

Наталья Кручинина

ГОУ СОШ
№ 1354

ОЧЕНЬ КОРОТКИЕ НОВОСТИ О НАС

307

ОКНО



Спецвыпуск по сети — 2008 «Неочевидная школа»



Тема номера: КЛАССНАЯ КЛАССНАЯ

МАМЫ ВСЯКИЕ ВАЖНЫ, МАМЫ ВСЯКИЕ НУЖНЫ ...

Отгремела праздничная музыка первого сентября, отплясал традиционный праздник День учителя. А мы вот все никак не можем угомониться, и мысли о том, какой должен быть он, наш любимый учитель, наш верный классный руководитель, не дают нам покоя. Вот и отправилась я в народ, чтобы провести независимый опрос среди учеников нашей школы на тему: «Нужен ли вам классный руководитель?»

Ученикам с 5 по 11 классы были заданы различные вопросы, на которые они рассудительно ответили.

Перво-наперво мы спросили об организации классных часов. В основном, классные часы проводятся в школе один раз в неделю, по средам, но некоторые классные руко-

водители обладают столь обширной и срочной информацией, что экстренные классные часы проходят прямо на переменах, а иногда и после уроков. Собравшись вместе ученики обсуждают различные вопросы: какую тему проектной деятельности выбрать для себя; как наилучшим образом организовать уборку кабинетов; какие внеклассные мероприятия ожидают нас в этом году, в чем секрет успешной учебы и хорошего, здорового самочувствия. Пока ученики 5-6 классов усердно пишут сочинения на тему «Никто не забыт, ничто не забыто», 11 класс уже задумывается о выпускном. Вопросы о внеклассных мероприятиях в нашей школе решаются всеобщими усилиями. В этом принимают участие учащиеся, их родители и преподаватели школы.

По результатам опроса выяснился интересный факт, что чем больше мы общаемся с нашим классным руководителем, тем больше мы ему доверяем. Как показал опрос, ученики 5-6 классов редко советуются со своими классными руководителями, но зато старшеклассники полностью доверяют своей классной маме и обсуждают с ней многие интересующие вопросы. Они знают, что классный руководитель не только выслушает, но и постарается помочь советом, поддержать в трудную минуту.

Ученики 5-6 классов считают, что классный руководитель не всегда прислушивается к их мнению, а кто-то вообще не высказывает своё собственное мнение: что странно, каждый уважающий себя человек должен иметь свое собственное мнение, у каждого есть право высказать его.

Почти все ученики гордятся отношениями, сложившимися между ними и классным руководителем, и лишь несколько учеников нашей школы недовольны, думая, что их только поучают. Может быть, ребята в силу своего возраста еще не научились понимать своего классного руководителя. Друзья, всё в ваших силах: к вам будут относиться так, как вы относитесь к другим.

Выходит классные руководители просто обязаны быть идеальными людьми, ведь ученики берут с них пример! После опроса стало ясно, что все наши «классные» таковы и являются.

Я попросила учащихся нашей школы перечислить все качества, которыми, по их мнению, должен обладать классный руководитель. Ответы получились очень интересными. Одни ученики хотели, чтобы классный руководитель был понимающим, справедливым, терпеливым и добрым. Другие видели его весёлым, любящим, собранным, ответственным, уважающим себя, строгим и общительным. А весь 11 класс считает, что классный руководитель обязательно должен обладать харизмой.

Все ученики согласились с тем, что их классные руководители обладают большинством из перечисленных качеств. Несмотря на свою огромную занятость: учебную нагрузку, общественные поручения, педагогические советы, совещания и домашние заботы, классные руководители в нашей школе отдают всё свободное время своему классу, стараясь помочь детям, поддержать в их начинаниях и научить добру.

*Приставала с вопросами
Голубович Анастасия 8 А*

Доверяют классным руководителям



Я МОЛОДАЯ И, НАДЕЮСЬ, КЛАССНАЯ

В этом году мне предложили стать классным руководителем! Я очень волновалась. А вдруг не получится? Или не понравлюсь им? Что буду с ними делать, если не станут меня слушаться? Но все же решила, что непременно постараюсь сделать все возможное, чтобы мои семиклассники стали дружным коллективом.

Мне повезло с ребятами. Они шумные, но искренние и добрые. Думаю, небольшая разница в возрасте помогла мне понять их лучше, ведь совсем недавно была точно такой же веселой и активной девочкой...

В эту школу я пришла в 1999 году в 9 класс. С первых дней мне понравилось учиться и принимать активное участие в жизни школы. Наш класс стал сплоченным и веселым, несмотря на то, что школа только что была открыта и мы сюда пришли из разных мест. Все делали вместе. Я очень гордилась своим классом и всем рассказывала, что такого больше нигде нет. Сегодня когда мы получили профессии и начали самостоятельную взрослую жизнь, мы не потеряли друг друга, а сохранили нежные чувства и добрые воспоминания о школьных годах. Мы созваниваемся, правда, не так часто, как хотелось бы.



А ещё и самая счастливая ...

Уже учась в институте, я все же не расставалась со школой: здесь работает моя мама и осталась моя любимая «классная мама». Никогда не забывала я, как терпеливо и с большой любовью она разговаривала с нами, такими разными. Я часто прибегала в школу и помогала ей чем могла.

А после 3 курса пришла в школу в новом качестве — работать по профессии педагог-психолог. И закрутилось! Теперь я — молодой, хоть и неопытный, классный руководитель и надеюсь, что буду для своих учеников «второй мамой», а может лучшей старшей подружкой (для «маммы» — лет маловато!)

Прошло лишь полгода, а я уже не знаю, как жила без них! Кто бы мог подумать, что так меня затянет школьный круговорот?! Но я не представляю себя в другой профессии, в другом месте. Здесь мой дом, мои друзья, мои единомышленники и мой самый лучший неповторимый 7 Э класс.

Говорят, книга не имеет смысла, если в течение повествования героиней не изменяется. Мое преобразование уже началось. Верю, что оно коснется и моих ребят, ведь в книге «Школа 1354» не может быть иначе.

*Молодая и, надеюсь, классная
Задикая Сусанна Вазгеновна*

МОЯ МАМА — КЛАССНАЯ МАМА

Конечно, у всех нас есть любящие мамы. Мы их любим: строгих и мягких, справедливых и не очень. Любой может сказать, что его мама — классная, но не для каждого мама — его классный руководитель. О том, хорошо это или плохо, поведаст данная статья.

Конечно, есть «светлые» и «темные» стороны. Плюсы можно перечислить по пальцам: мама всегда «под рукой» — выручит из беды, поедет на экскурсию вместе с тобой, даст денег на буфет или компьютерные игры, если не хватает карманных. У нее сразу можно

отпроситься погулять или зайти после школы к другу. Вроде бы яркая картина счастья обрисовывается. Но не бывает так — всегда есть подвохи! Последних хоть отбавляй — главной проблемой является неусыпный строгий контроль. Дневник, этот обитель зла, всегда на виду. Например, не можешь не сделать домашнее задание, на уроках нельзя с соседом поговорить — мама тут же об этом узнает. Тут же появятся особо «умные» чудики, которые начнут канючить: «А вот ваш-то сынок хорошо себя ведет? Или хорошо

учится? Почему мы должны соблюдать те правила, о которых вы говорите?».

А на хрупких женских плечах лежит еще и тяжелое бремя ответственности.

И все-таки! Добрые мамини глаза, неповторимые интонации любимого голоса, сердце, наполненное любовью — все это всегда с тобой! «Моя мама — самая лучшая!», — говорят дети, и я тоже так думаю.

*Счастливым сыном
Хорошилов Максим*

ОДИН ДЕНЬ ИЗ ЖИЗНИ ...

Взгляд изнутри

Утро:

День начался. Сегодня среда, значит, классный час. Что же нужно не забыть сделать? Сказать? Предупредить? Не забыть взять и раздать талоны на питание. Проверить, кто пришел без формы. И вообще — все ли в школе? Вроде, с этим порядок! Здравствуй, мой любимый класс! Откройте дневники, запишем: родительское собрание... Сегодня трудовая вахта в тире — нужны пять добровольцев. Кто на этой неделе дежурит в кабинетах? Кто забыл, что класс дежурит по школе? Мы отвечаем за оформление фестиваля — три человека сегодня помогают создавать экспозицию. Конкурсы чтецов: всем выучить стихотворения ко вторнику, к уроку литературы. Через две недели культпоход в театр. Сегодня после уроков экскурсия в музей. Не забывайте про успеваемость — учителя жалуются. Откройте проектную страничку в дневнике — скоро промежуточная аттестация работ. У кого самый лучший дневник? А у тебя нет записи домашнего задания. Почему родители не расписываются в дневнике? А теперь поговорим о толерантности... Встретимся в столовой через два урока (не забыть бы про молоко!).

На перемене:

«Ваши дети пропускают дополнительные занятия по предметам» — всех увидеть и напомнить. Забыла предупредить пресс-центр о заседании после 8 урока. Срочно найти! Встречаю врача: «Послезавтра диспансеризация. Где сейчас у класса урок?». Бегу вниз, к расписанию. Звонок. Не успела. Следующая перемена. Дежурные в столовой. Молодцы! Бегом на четвертый этаж, передать в оргкомитет фестиваля работы на конкурс. «Нет рамок!» — Срочно к авторам решить проблему. Ах, уже звонок на урок. Наконец перемена. Дети, за молоком! Громкая связь: «Конкурс авторских

работ переносится на сегодня». Иду предупреждать, заодно и про диспансеризацию. «Нет ли лишнего талончика на обед?». Есть только молоко в холодильнике в столовой. А уже следующий урок. После урока — совещание классных руководителей в библиотеке. Хорошо, что не забыла. Готовим концерт для родителей — от каждого класса пять номеров самостоятельности. Трудовая вахта — до среды вставить двери, врезать замки. Завтра — собрание актива школы — от класса пять родителей и члены Совета школы. Снова урок. «У меня температура. Отпустите меня домой». Звоню родителям: «Приезжайте, забирайте больного ребенка». Уроки позади. До экскурсии есть немного времени проверить тетради и заполнить журналы. Три часа. Второй тур конкурса. Мои дети выступают. Волнуюсь, переживаю вместо них. Какие молодцы! Они лучше всех. Время Ч — пора к метро, и приказ на экскурсию не забыть. Раз, два, три, четыре, ... кого-то еще нет. Все собрались. Вперед, в музей. Картины, наряды, билеты, сувениры, Макдональдс. Раз, два, три, четыре ... все. Пора домой.

Вечер:

До свиданья, дети. Не забыла ли я вам что-нибудь сказать?

Взгляд со стороны

Начало дня:

— Доброе утро!
— Доброе утро, Мария Ивановна!
— Доброе утро, дети, — говорю я немного сонным голосом — сказываются ночные проверки тетрадей.
— Маш, ты чего задумалась? А ну-ка, иди к нам, поболтаем до звонка, — манит к себе рукой одна из подруг. Ну, что ж, я не против...

Классный час:

Не очень-то я люблю эти классные часы — приходится ругать детей... Но что ж поделать, надо же их как-то воспитывать.

Так, с чего начать?..

— Дети мои дорогие, почему в прошлый Чистый Четверг многие ушли домой, а убираться остались только «избранные»?

— Ну, понимаете...

Началось.

— Мария Ивановна, просто мы запутались с графиком дежурств, ведь каждый раз мы дежурим в разных кабинетах...

— Запутались?! Да на графике всё отмечено — кто, где и когда — посмотрел и пошёл в свой кабинет! Ну, что ж, я тоже хитрая...

— Хорошо, я сделаю другой график, где каждая группа будет прикреплена к одному классу, — и с ехидством добавляю: Устраняет вас такое?

Ужас. Ещё только третий урок кончился. Но ладно, следующий урок — «окно». О, сделаю-ка я этот график дежурств, чтоб ночь для сна освободить. Завтра как раз четверг...

Фу-ух, как же я устала! Надо нормально спать. Странное ощущение... Похоже, я заболела. Выплю-ка иммуноповышающее... Хм, что у меня сейчас? Последние два часа — с половиной собственного класса. Та-ак, посмотрим... В этой четверти только у двух человек есть по одной оценке. На втором уроке проведу самостоятельную работу по пройденной теме. Ребята, конечно, испугаются, но я же знаю, какие они у меня умнички, у них всё получится...

Шесть вечера:

Быстро я справилась с проверкой самостоятельной! Ну говорила же я им, что у них всё получится! У всех пятёрки, кроме одной девочки — у неё четыре. Ну что ж, через полчаса буду дома... Посем и проверю ещё две самостоятельные работы. Похоже, сегодня я лягу раньше...

*Михайлова Елена Владимировна
классный руководитель 10 класса
и ученица 10 класса
Воробьева Марина*

У НАС ПОМЕНЯЛИ КЛАССНОГО ...

Я уже смутно помню своего первого классного руководителя, но в душе осталась дымка теплых воспоминаний. Помню ее строгость и одновременную доброту, коротко стриженные курчавые рыжие волосы, ее теплую улыбку... Все ее очень любили, на праздники мы собственными руками делали поделки ей в подарок. Но кончился четвертый класс, я переехала в Южное Бутово. В память о себе я оставила свою небольшую вышивку. Через 2-3 года я навестила свою первую классную маму. Моя вышивка всё так же стояла на полке рядом с ее рабочим столом... Со вторым классным руководителем я очень старалась сдружиться, но, видимо, этому было не суждено сбыться. Под её чутким руководством наш класс подготавливал замечательные выступления к школьным праздникам. Но чем старше мы становились, тем становились инертнее к подобным вещам, что в конце концов привело к появлению в нашей жизни третьего классного руководителя — мы не окончили еще и шестого класса, как это произошло.

Сначала мы были напуганы слухами о страшной злой тётке, но когда увидели эту добрейшую и домашнему приветливую женщину, вздохнули с облегчением. Мы довольно быстро привыкли к своей новой классной маме. Все было бы хорошо, если бы многие не трепали регулярно ей нервы и в открытую не пользовались ее добротой. Но нашему с ней расставанию это не помешало бы — были какие-то другие причины, которые мне до сих пор неизвестны... Ребята часто навещают её, дарят цветы, подарки...



Мы находимся под крылом нашего нового классного руководителя...

В этом году, когда я пошла в 10 класс, с волнением ожидала известий по поводу «классной мамы». И была очень приятно удивлена, узнав, что сию стала учительница, нередко в прошлом году заменявшая уроки алгебры и геометрии в нашем классе. Её мягкая, терпеливая натура всем пришлась по душе. Тем не менее, за этой мягкостью скрывается и броневой напористость, и не только самоорганизация, но и талант к организации других людей. Уже прошла почти треть года с тех пор, как мы находимся под её крылом,

а ощущение - будто мы знакомы целую вечность. Все классные руководители любят своих подопечных, как родных детей. Да, случаются в жизни исключения, но ведь жизнь - одно сплошное исключение, не так ли? С каждой из своих руководительниц мы связаны на всю жизнь невидимой нитью. С ними трудно расставаться. И в будущем мы часто будем вспоминать о них, своих вторых мамах, с теплом на сердце и нежной любовью.

Воробьева Марина 10 А

Спецвыпуск по сети — 2008
«Неочевидная школа»
Тема: Классная мама

Зарегистрировано в реестре
школьной прессы России
под № 307

Номер подготовили:
Директор проекта: А.Л. Постникова
Главный редактор: Н.Г. Кручинина
Технический редактор: Л.В. Яринич
Верстка: Н.Г. Кручинина
Художники: Воробьева Марина 10 класс
и Павлова Юлия 6 класс
Корректор: Т.В. Джигун

Адрес школы: г. Москва,
ул. Изюмская, д. 38/1
Контактный телефон: 716-45-45

E-mail: sch1354@mosuzedu.ru
Сайт: www.sch1354.znaet.ru

Откуда взялась тема «Неочевидная школа»?



15.10.06 ОБЪЯВЛЕНИЕ

Приглашаем всех – и новичков, и ветеранов – к активному обсуждению проекта «Первый Всероссийский Спецвыпуск по сети»

[Проголосовать](#)

17.10.06 Уточняем пропозиции

Спасибо, коллеги, за отклики!

Уточним задачу. Мы с вами выбираем генеральную проблему для коллективного продукта – Спецвыпуска по сети. Первый наш шаг: «Ищем тему».

Характеристики ожидаемого решения.

Тема должна быть:

- 1) Нетривиальная
- 2) Удобная для воплощения в заданном формате
- 3) Всем – от Калининграда до Чукотки, от 1-го до 11-го класса – интересная



23.10.06 Первые «да» и «нет» получила «энергия» в широком смысле слова

Цитируем: «"Энергия" – проблема интересная, вмещающая в себя характеристики самых разных материй: энергия жизни; времени; любви; внутренняя и потенциальная; движущаяся и статичная... Заодно – электро-, что сейчас «на злобу дня». А в спонсоры

можно пригласить Чубайса» (собрано 2 голоса).

«Предлагаю "Все относительно". Нетривиально, интересно».

Часом позже: «Философские темы? Для газеты и журнала? Мы что, "Вопросы философии" издаем?»

(Возмущенная запись коллеги Сандлера, «Первый блин», Москва).



25.10.06 Разгорелся спор между сторонниками философских истин и поборниками простых человеческих тем

Наконец-то. Хоть какая-то драчка.

– И что вас не устраивает в «энергии»? Из нее можно «вытянуть» все, что захочешь. Например, время – это энергия. *(Ольга Ежкова, ЛГО).*

– Ну, не нравятся, не нравятся мне эти ваши «энерго-относительности»! Схоластические какие-то! – парирует коллега Сандлер.

– Про счастье напишите, о любви хочется почитать, о простом и вечном... *(гость-инкогнито).*



Комментарий Хронографиста. Кстати, схоластика и школа – слова-то однокоренные.

26.10.06 Некто Борис Сергеев о «понтах» и философиях

Дорогие взрослые, давайте перестанем самоутверждаться «энергиями», «относительностями» и вспомним о тех, кому выполнять задание, и о тех, кому потом читать. Поменьше «понтов» и философий. Ребята должны справиться с темой и получить от этого удовольствие. Тема не должна быть слишком широка-глубока – утонем (Борис Сергеев, «Феникс-пресс», Москва).

– Нет! Нужны широкие темы. Командам, кто послабее, будет попроще справиться, а кто посильнее, и без того в любой проблеме раскроются (Татьяна Калмина, «Подросток», Истра).
Дискуссия на тему «Тема» продолжается.



28.10.06 «Семь степеней защиты полости головы»

Интересное обоснование представил известный дизайнер Борис Юшманов. Цитируем: «Всем известна реклама зубной пасты с семью степенями защиты полости рта. Предлагается, наконец, защитить голову». Тема собрала 1 голос.
За защиту головы проголосовала Рождественская средняя школа.

Малый комментарий Хронографиста. Перед вами – тот редкий случай, когда сама формулировка уже есть творческая квинтэссенция проблемы. В ней как бы зашифрован «рабочий код»:

- 1) Семь (количество разделов)
 - 2) Степеней (градация по значимости)
 - 3) Защиты (дизайн-образ)
- ...и так далее.

Записываем идею в анналы.

28.10.06 «Любовь на проводе»



Возможно, еще найдут поддержку одиночные: «Игры, в которые играют дети»; «Учитель и ученик – соратники или...»; «Счастье – это...». На данный момент у каждой (как и у «Семи степеней защиты...») – по одному голосу.
Продолжают поступать новые предложения. В данный момент разговор коснулся любви:
– Это то, что волнует подростка больше всего на свете!
– Больше всего на свете подростка волнует он сам!
За любовь – 3 голоса.

Примечание Хронографиста. Пусть вас не смущает малое число голосов: это не просто голоса, а – квалифицированные. Их по определению не может быть много.

30.10.06 «Счастье – это...»

Один из самых яростных обсуждателей – старый боец коллега Сандлер: «Не люблю спорить. Из всех тем мне больше всех по душе «Счастье». На чем бы ни остановился наш выбор, – предупреждает сообщество Игорь Владимирович, – в редакции «Первого блина» все ребята попробуют найти свой ответ и продолжить фразу: «Счастье – это...»



30.10.06 Бесприигрышные темы. Мыслелёт № 1

Друзья мои. Сегодня мне захотелось просмотреть архивы школьной прессы. Благо, у нас собрана единственная в России библиотека Школиздата: тысячи томов. Моя цель была – найти что-то оригинальное, которое «зацепит».

И вот результат беглого осмотра. Волнующая всех юных вечная проблема «Любовь-морковь» представлена на страницах Школиздата на редкость плоско и избито. Многочисленные советы, как охмурить, воспламенить, захомутать; тесты «Любят ли тебя»; тривиальные заметки, душераздирающие стихи, – и все это похожее, как близнецы-братья. Что-то глубокое «про любовь» так и не встретилось.

...Найти что-то оригинальное, которое зацепит. И таковое – нашлось.

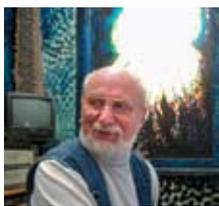
Оказалось: с рифмованной точностью предстают на страницах многих-многих изданий одни и те же удачные темы.

Мои тезисы таковы:

1. Существуют темы, которые практически всегда (за редким-редким исключением) разыгрываются тривиально. Они как бы обречены.
2. Есть темы, которые практически всегда метко попадают в цель. Они как бы направлены на успех.

Как вы думаете, какие это темы?

Всегда на страже творчества, Дежурный по проекту



09.11.06 Сандлер против Родины

– Теперь я категорически против «Большой и малой родины». Объяснять надо? И еще: умираю от любопытства – хочу знать, какие все-таки конкретно темы развились нетривиально? (Сандлер, «Первый блин», Москва).

09.11.06 Тем много. Согласия мало

«Все цвета одиночества», «Женщина у руля власти», «Sms-пропаганда»... Темы все прибывают и прибывают. Но явных лидеров – не обнаруживается. Некоторое оживление вызвало предложение «А не пойти ли нам... (после значительного многоточия автор добавляет) ...на компромисс?» Все в наше время друг друга куда-нибудь посылают. Мы же как бы призываем к компромиссу». – 9 голосов.



10.11.06 О темах-нетривиаторах. Мыслелёт № 2

Дорогой Игорь Владимирович.

Мое дежурное сердце покорило ваше восклицание: «Умираю – хочу знать» (какие такие темы *всегда* попадают в цель).

Признаюсь: поначалу меня расстроило неучастие коллег к тезисам (ведь кроме вас – никто не зацепился, не написал: «Умираю – хочу»). А потом подумалось: это не неучастие. Просто все сосредоточены на своем, всем некогда.

Меня еще почему покорило ваше высказывание? Потому что с желаниями у людей вообще напряженка. Редко кто «умирает, как хочет». Когда у людей есть желания – это с ходу и в яблочко (по крайней мере, мое).

Перехожу к ответу на спрошенное...

По результатам фронтального чтения школьных газет и журналов мною обнаружены одни и те же темы, которые практически всегда разыгрываются интереснее других.

Они обладают следующими типологическими чертами:

1. Максимальная «ужина́» и прозрачная конкретность («Число три», «Черное и белое»).
2. Прикладной характер. Особенно плодотворны естественно-научные и математические задачки в гуманитарном фокусе («Химия и жизнь»).
3. Решаемость остро поставленной задачи.

Когда проблема не разжевывается, а как бы *р а с к а л ы в а е т с я* и переходит в новую. Принципиальнейшим моментом здесь является отсутствие выводов и безназидательность. Но это не «разговор ради разговора» – важен конструктивный финал (подведение итогов). Пример острой темы: *смерть, подростковый суицид*.

4. Темы-оксюмороны («Алгоритмы творчества»).
5. Темы-разрушители стереотипов. Начинается все с ответа, а вопрос выводится в конце; иногда он по ходу номера опровергается.
5. Большим потенциалом обладают так наз. «сквозные сюжеты» («Симметрия», «Время», «Сны»).

Но есть опасность: авторы ищут пятый угол, а первого не видят.

На самом деле, все зависит от воли и таланта людей, которые ...

*С почтением к вашему жизнелюбию,
Дежурный по проекту*



11.11.06 Тем все больше. Материи для выбора все меньше

На последнем этапе темообсуждения целым каскадом предложений разразилась редакция издания «Осторожно, школа!» в лице коллеги Андрея Назарова. «Вместо людей – машины», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Тварь я дрожащая или право имею?», «Толпа цвета хаки», «Краткость – сестра таланта»...

Цепочка из 16 наименований завершается патриотическим «Осторожно, школа!». *Голосов не собрано.*



12.11.06 «Еда в школе, раздевалка в школе, одежда в школе, еще что-нибудь в школе»

«Предлагаем в рамках проекта Всероссийского Конкурса *школьных* изданий создать Спецвыпуск, который тесно связан со *школой*» (выделено авторами).



Не прошло и часа, как тема «Еда в школе, раздевалка в школе, одежда в школе, еще что-нибудь в школе» (от *народной школьной газеты «Контакт!», Москва*) вызвала взрыв оптимизма на Портале. В Копилку посыпались близкие формулировки «Школа – арифметика судьбы», «Мы и школа», «Школьная жизнь».

Автор темы «Школа глазами школьника» Елена Девина (*«Наш мир», Москва*) приводит следующее лаконично-парадоксальное обоснование своего предложения: «Наблюдается сниженная мотивация учащихся». Итого за «школьную» тематику проголосовали *16 человек*, у которых с мотивацией явно все в порядке.

13.11.06 «О достижимости свободы»

«Свободное творчество и цензура», «Я – свободен», «Свобода – благо или...»

По «частоте предлагаемости» вариации на тему свободы вот-вот составят конкуренцию школьной тематике и «счастью».

Но за свободу, в отличие от «школьности», пока никтошеньки не проголосовал.

До конца голосования осталось четыре дня, иными словами – «Свобода» еще вполне достижима.



14.11.06 Объявление

Одновременное заседание школьных редакционных коллективов по всей стране. Сегодняшний день объявляется Днем собрания всех школьных редколлегий России. По итогам этой акции мы объявим «окончательную» тему

[Проголосовать](#)



15.11.06 Краткие предытоги

Через 15 минут мы официально объявим тему Спецвыпуска по сети и опубликуем поправленный вариант игрового сценария.

Пока верстается страница с темой, подведем краткие итоги.

Итак, почти два месяца вся российская школьнопрессовская общественность думала над темами Спецвыпуска, голову ломала и, кажется, вот-вот придет к общему мнению или хотя бы компромиссу. Сотни сверхзанятых людей по всей стране откликнулись на этот проект.

Сценарий игры остался в стороне: центральное внимание участников захватила проблема, которую предстоит запечатлеть на обложке первого Всероссийского Спецвыпуска по сети.

За это время было предложено 147 формулировок. Из них больше половины повторяют друг друга. Каждый старался убедить коллег, что предлагаемая проблема – интересная, но почти никто не смог привести доказательств. Дискуссии велись в эмоционально-отрывочном режиме: «Вот так – хорошо!» – «Чем?!» – «Просто хорошо».

Многие темы (это видно из записей) возникали спонтанно, в момент появления пользователя на странице. Мысль брызнула – запись сделана.

Разгоревшийся было спор между любителями философских вопросов и поборниками простых практических тем не завершился сильным для проекта аккордом, а мирно сошел на «нет».

Всерьез представлены «полторы» темы («Москва и немосквичи» и «Счастье – это...»). Была предпринята попытка совместно проработать тему «А не пойти ли нам на компромисс?». На Дежурной линии даже начался миниатюрный мастер-класс. Однако автор расстроился, когда в разговор вступил профессионал: «Вы не объяснили, как планировать, до того как надо было планировать». И возможность обсудить работу на конструктивном уровне тоже сошла на «нет».

Как и следовало ожидать, самые оригинальные темы не нашли поддержки сообщества (только не надо думать, что оно не смогло оценить всю яркость и перспективность идеи – просто авторы не пошли дальше броского заголовка).

Зато идея посвятить Спецвыпуск школе неожиданно оказалась самой популярной. Авторы разными словами, но в один голос заявили: будем писать о школе.

Вывод: какая бы тема ни оказалась победительницей в голосовании, над ней еще здорово придется поработать. Принцип «Вы большие, мы маленькие» предлагается сменить на «Работаем на равных». Через 15 минут будет официально объявлена Тема-победитель.



Объявление. Мы ее нашли!

Это то, о чем участники Конкурса знают лучше всего. Поэтому готовить Спецвыпуск будет, с одной стороны, легко (все материалы и факты под рукой), а с другой – трудно (все эти факты слишком известны и очевидны).

Планируемые «мины»: обманчивая легкость выбранного сюжета.

Чтобы издание в целом и материал каждой редакции получился удачным, нужно внимательнейшим образом взглядеться в первое слово в названии.

[Тема Спецвыпуска](#)

«Неочевидная школа»

1. Глобально-актуальное (проблемный срез)

Проблемы бывают: а) вселенского масштаба; б) местного значения. Сравнительный анализ важных государственных и школьных проблем.

2. Факультет нужных вещей (антикварные изыскания)

В каждой школе со стажем найдутся давно отжившие свой век стенды, портреты или другие раритеты, какие-нибудь необычные штуки. Понятие «школьный антиквариат» можно трактовать как угодно широко.

[Продолжить просмотр](#)

«Неочевидная школа»

3. Уклад (наблюдения за людьми и явлениями)

Как устроено «школьное государство» – республика это или монархия, как принимаются жизненно важные решения и устанавливаются порядки.

4. Сокровища школьных кабинетов (расследование)

Все, что скрыто от глаз учеников в запасниках, мы и называем «сокровищами школьных кабинетов». Нанесите их на карту – будьте первооткрывателями!

5. «Белые вороны» и «шантрапоиды» (исследование)

Одного называют «отрадой педагога», а о другом говорят: «Ну-одна-сплошная-проблема». Каждый тип ученика обладает набором своих типологических характеристик.

6. Домашнее задание («Знаете ли вы, что...»)

Эксперимент. Провести запись всех домашних заданий одного класса в течение недели, проверить получившийся объем на вероятность качественного выполнения-освоения.

7. Исторически сложилось (поиск традиций)

Традиция – это то, чего не замечаешь, но если она по какой-то причине исчезает, то всем это сразу бросается в глаза. Можно также поделиться опытом, как именно их создавать.

8. Символы школы (биографический очерк)

Любая школа имеет свою эпоху взлетов и падений, наивысших достижений и глубоких заблуждений, потерь и приобретений, ренессансов и кризисов. У каждой эпохи есть свои символы.

9. Составить расписание (выпуск-практикум)

Расписание – роза ветров образовательного процесса, развилка, через которую проходят все дороги учебного дня. Что за критерии лежат в основе этого, так сказать, «непростого простого» дела? Проведите день с вашим завучем.

10. Технический прогресс (выпуск-прогноз)

Как работает и живет в школе техника, от чего она страдает и чему радуется?

11. Записи и выписи (спецзадание)

Проанализировать имеющуюся в школе «наскальную живопись» с точки зрения смысла, топографии и типографики. Путешествие во времени и пространстве.

12. Единство и борьба противоположностей (сравнительный анализ)

В каждом коллективе непременно есть яркие пары индивидуумов, выделяющиеся в ту или иную сторону. Случаются и совершенно неожиданные типы единства и противостояния личностей.

13. Школьный фольклор (занимательное языковедение)

Присказки, былички, истории: о школьных героях и антигероях, событиях, явлениях. Песни, байки, легенды, прозвища.

14. Мы все учились понемногу (анализ мотиваций)

Какую роль в получении образования и в формировании стиля жизни современного юношества играет школа, а какую – семья, книги, телевидение, радио?

Тема Z. Свободная

А здесь мы предлагаем вам свободу мысли...

[Подробнее – на с. 108](#)



Я люблю
учиццо →

Из портфолио газеты «Ломоносовец»,
Ломоносовская школа, Москва



Большой Хронограф школьной прессы

Приветствуем вас на странице Большого Хронографа школьной прессы!

Сюда стекаются новости со всех информационных линий. День за днем мы описываем ход проекта, углубляемся в детали и подробности, а также всячески разливаемся мыслью по древу.

Чтобы перейти на любую интересующую вас линию, кликните на нужный значок и отправляйтесь в плавание по бурному морю новостей. Семь футов под килем!

Как смотреть

Новые сверху



Искать

правила

Ок!



№ 1198. 10.11.07 Внимание, горячий старт



«Спецвыпуск по сети» – это школьный журнал, собираемый по Интернет.

Принять участие в этом проекте может любая школа, где силами учеников и учителей издается печатное издание – газета, журнал или альманах.

Общая тема «Спецвыпуска по сети» – «Неочевидная школа».

Участники, выбрав «тему в теме», сами готовят материалы, сами их верстают (соблюдая единые технические требования). Затем закачивают на Портал свои работы.

Готовый Спецвыпуск выйдет в формате журнала «Лицейское и гимназическое образование» и будет роздан участникам на память в дни финальных мероприятий Конкурса.

[➤ Выбор темы и запись участников](#)

№ 1199. 10.11.07 Правила Большой игры



– Скажите, по каким правилам идет Большая игра?

Можно ли где-нибудь прочесть про них? Чтобы подробно.

– Правила Большой игры, коллеги, вы можете прочесть на Портале.

Сверхкраткий цитаж:

Правило 1. В сюжет игры закладывается практически невыполнимое задание, которое если и можно выполнить, то лишь теоретически.

Правило 2. Итог игры – «продукт-издание», собирается оно как конструктор: при подгонке деталей важно, чтобы они соответствовали заданным параметрам.

[➤ Другие правила Большой игры](#)

№ 1200. 12.11.07 Другие правила Большой игры

Разрешается:

- Зажать рамки темы (это предпочтительно).
- Ограничиваться какой-то одной стороной темы (чем уже будет выбранный аспект, тем лучше).

Не разрешается:

- Пользоваться перепечатками из Интернета.
- Публиковать «списки достижений».

Рекомендуется:

- Экспериментировать с темой.
- Находить острые аспекты выбранной темы.
- Соблюдать сдержанность стиля (минимум средств и дизайн-изысков на страницах).
- Следовать издательским стандартам («правильные» тире и кавычки; откадрированные фотографии; отсутствие «дыр» в колонках; верно оформленные выходные данные).

Правила элементарной типографики изложены в ТЗ № 5.

➤ [Другие правила](#)

№ 1201. 12.11.07 Кто дойдет до «первого дед-лайна»?



Проект уже набрал 20 участников.

Много это или мало? В любом случае – мы ждем пополнения. Наш прогноз: 40 команд. Сколько из них останется в проекте после первого, самого трудного, дед-лайна? В прошлом году из 54 заявленных участников «первый дед-лайн» прошли 24.

Возвращаясь к теме, сообщаем, что 15 ноября будут опубликованы:

- Технические требования к Спецвыпуску.
- Инструкция для участника.
- Сценарий проекта.
- Сроки и дед-лайны (Хроносхема).

Уважаемые коллеги! Эти документы – ваша отправная точка, пункт номер один в работе.

➤ [Выбор темы и запись команд продолжается](#)

№ 1204. 13.11.07 Собираем хронику проекта



Товарищи участники! С сегодняшнего дня начинаем собирать хронику проекта («Как мы это делали»). Просим вас «отметиться» в Дежурной линии Спецвыпуска и сообщить: какую тему выбрали, как собирается ее разыграть, и прочие детали. К своим сообщениям прикрепляйте фотоотчеты.

P.S. Сегодняшний день самый «урожайный»: вчера – еще 20, теперь – 33 команды. Участвуйте, побеждайте и будьте счастливы!

➤ [Дежурная линия Спецвыпуск](#)

№ 1199. 15 ноября ст



Тугой
нечто
прогр
никах
утвер
тельно
но то,
шахма
комп
по

[Что такое хорошо](#)
Что такое плохо

№ 1220. 21 ноября О



Матер
прекр
форм
только
с особ
прове

Поэто
ческо
требо

Имен
(ито
основны

Но кроме

Если все
дени по
Спецвып
го раза.

ТЗ №5 Те

«Хит-парад редужасов», или Что такое плохо



Плохо № 1. Все, что представляет интерес лишь для себя, любимого, и ни для кого более, например:

- Перепечатки из официальных документов школы.
- Пышные общие слова.
- Списки победителей олимпиад и перечни достижений.
- Статьи и портреты из цикла «Наша доска почета». Сладкие очерки о лучших людях.
- Хвалебно-пафосные репортажи.
- Отчеты о поездках.

Плохо № 2. Набитие оскомин

- Анекдоты (особенно про Вовочку).
- Вредные советы. Впрочем, полезные тоже.
- Тесты из разряда «Узнай, кто ты».
- Репортажи «Что вижу, то и пою».
- Ниочемные обращения редакторов к читателям (начинающиеся, как правило, со слов «Всем привет!»)

Плохо № 3. Скучность преподнесения

- Опросы и результаты анкетирования в форме изложения процентов и количества так ответивших на вопрос.
- Интервью, начинающиеся со слов «Здравствуйте! – Здравствуй!» и заканчивающиеся словами «До свидания! – До свидания!»

Плохо № 4. Банализация, особенно:

- «Программные» выводы, которых если не будет, смысл написанного станет понятнее и интереснее.
- Фразы-очевидности, в которых читатель не нуждается:
«Как всем нам хорошо известно»
«Каждый человек – индивидуальность»
«Но жизнь не стоит на месте»

Плохо № 5. Излишества

- Словоизвержение. Скучноты, длинноты.
- Нанизывание падежей:
«В целях организации работы учащихся, усиления и укрепления дисциплины», «Назревший пересмотр устарелых категорий – клише отечественного литературоведения».
- Расщепление сказуемых («производить работу» – вместо «работать», «осуществить поездку» – вместо «поехать»).
- Мелкий мусор (и т. д., и т. п., и др., т. е.)
- «Полный абзац» (когда в тексте вообще нет абзацев).
- Шрифтовой беспредел.
- Ни-с-того-ни-с-сего-выделялки внутри материала (**жирно**, *курсивно*, подчеркнуто, **ПОДНЯТО**, *оттенено*).
- Рисунки на тексте и текст на фоне.



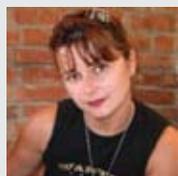
Из портфолио газеты «Свежие новости»,
пресс-центр школы программистов Центра дополнительного образования детей,
Усинск, Республика Коми



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

ВЫБОР
ТЕМЫ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

5 Первый блин

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 22:42 **20.12.07**, 601.7 КБ)

Версия № 11:
окончательная

11 КРУГ/Ratas

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 16:53 **13.12.07**, 621 КБ)

Версия № 2:
окончательная

111 Класс!



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 18:30)

Версия № 3
окончательная

[[Создать новое сообщение](#)]



19:03 12.11.2007
[Антирутинщик.](#)

- Здравствуйте! Долго взвешивали свои силы. Решили написать о том, на каком языке говорит школа. Начнем словами Сократа: «Заговори, чтоб я тебя увидел...»
- •  **ТБ.** Здравствуйте, Лариса. Рады вас видеть в проекте.
- • •  **Антирутинщик.** Что-то мы тормозим в этом году. Надеюсь на второе дыхание. P.S. Завтра Международный день слепого человека¹.



20:19 12.11.2007
[schule301.](#)

- Тоже долго думали, тоже опоздали. Вопрос: можно ли стать шестыми на тему «Сокровища школьных кабинетов»? На всякий случай выбрали еще «Символы школы», но хотим «сокровищ».

¹ Газета «Антирутин» выпускается в школе-интернате № 38 для слабовидящих детей, Ростов-на-Дону.



21:43 12.11.2007
Ирина199.

- А нам понравились: «Символы школы» и «Записи и выписи». А можно две? Или обязательно остановиться на одной?
- •  **ТБ.** Две – перебор. Не жадничайте.



21:45 12.11.2007
Istra.

- Выбрали № 7 «Твоя будущая профессия». Заодно будет интересно сравнить свое творчество с тем, что получится у «Контакта» 😊. У нас ведь Центр дополнительного образования, мы конкретно учим детей азам профессии. Порассуждаем сами, да поспрошаем у них, с чем это едят и нужно ли вообще этому учиться. Но это пока так... мысли... задумки...
- •  **ТБ.** Подкину-ка я вопросик к вашей теме. Наряду с профессиональными навыками требуется еще набор личностных характеристик, соответствующих профессии. Напишите про это?



22:00 12.11.2007
Сергей_Погодин.

- Всем привет! Темы очень правильные. Выбрали аж три. Ведь нам, юным журналистам, очень нравится вести исследования, анализировать, делать свои личные выводы, ведь мы живем в демократической стране, где человек имеет право на самовыражение.
- •  **ТБ.** Три темы? Это очень много. Давайте начнем с одной. Маленькое предостережение. Исследование предполагает не только *личные*, но и *объективные выводы*. По опыту прошлого года: «выводы из исследований» – второе место по «западаемости». Только не относите на свой счет, вы – счастливое исключение.



9:02 13.11.2007
Avacha.

- Пробуем на зубок «белых ворон и шантрапидов».



22:21 14.11.2007
rudenko.

- Очень стараемся успеть. Наша тема – «Уклад». Хотим как-нибудь интересно написать о родной Ломоносовской школе. Всем участникам-конкурентам – удачи в борьбе!



19:58 20.11.2007
1354.

- Выбрали. Свободную тему. Но для себя определили, что это будет «Классная классная». Работаем во всю.
- •  **ТБ.** Сама тема «заведомо позитивна», внести бы в нее перцу.
- • •  **1354.** А постараемся!

ГАЗЕТА «ЛОМОНОСОВЕЦ»

Тема: Исторически сложилось



RSPR: 77-00345-Г-01

Издатель: Ломоносовская школа, Москва

Год основания: 1993

Тираж: 1300 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц

Руководитель: Юлия Николаевна Руденко, журналист

Проблемы, в принципе, могут возникать в любом неожиданном месте и когда их совсем не ждешь. Огорчаться или печалиться по этому поводу вряд ли стоит. Проблемой может быть неумение ребенка связно и интересно изложить текст. Проблема? Еще какая! Проблемой может быть несоответствие творческих идей и возможности их воплощения в дизайне издания. Проблемой могут быть сбои в типографии при печати тиража. Поэтому ставим на занятиях пресс-центра определенные задачи, стараемся выполнить их в срок, ну а дальше – как повезет.

Сильные моменты проекта

Четко поставленные задачи, доступно изложенные; предоставление возможностей любому школьному изданию заявить о себе на всероссийском уровне!

Слабые моменты проекта и способы их преодоления

Слишком большое внимание мелочам в верстке. Способ преодоления – уделить такое же пристальное внимание смысловому позитиву.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Безусловно, одно из лидирующих.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Профессия такая – журналист, причем сама печататься начала в шестом классе!

Самый подходящий эпиграф к проекту:

«Покой нам только снится»

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

Конечно, нужно. Через конкретные задания от Автоинформатора.

Совет участникам проекта

Перед тем, как что-то сделать, ответь себе на вопрос: «Почему и с какой целью я хочу это сделать?»

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Каждый раз на Портале находились все новые и новые странички, где еще не бывали, а вместе с ними – новые возможности для реализации творческого потенциала.

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Что мне понравилось... равные возможности участников проекта.

Меня злило... все новые и новые требования по переверстке издания.

Юлия Руденко

Ломоносовец

Газета Ломоносовской школы, Москва

RSPR 77-00345-Г-01

Спецвыпуск по Сети–2008

НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИЛОСЬ



ПЕРВАЯ КОЛОНКА

Мир не прост!

С той поры, когда молодой Михайло Ломоносов отправился пешком в Москву за знаниями, минули сотни лет. Не было в те времена обширных возможностей мгновенного обмена информацией с любой точкой земного шара, какие доступны подрастающему поколению сегодня: радио, телевидение, сотовая связь, Интернет... Человечество теперь каждую секунду совершенствуется во всех жизненных сферах! Прогресс завладел лучшими умами настолько крепко, что кажется – еще вот-вот, еще чуть-чуть, и



мы начнем летать с экскурсиями на Марс или на Венеру так же часто, как летаем в другие города и страны!
Школа, создавшая эту

газету, именуется Ломоносовской. А дети, чьих мамы и папы привели сюда за знаниями, гордо называют себя ломоносовцами.

Однако, чтобы осознать себя полноценными последователями великого ученого, прошедшего все жизненные испытания с честью, оптимизмом и огромнейшей жадой познания окружающего мира, современным отрокам и отроковицам придется день ото дня в тесном контакте с преподавателями постигать таинства личного потенциала Михайло Васильевича. Взяв за пример в построении своего жизненного пути поступки одного из самых богатейших душой и мудростью российского гения,

ломоносовцам предстоит выполнить сложную задачу!

На них возлагается ответственность лидерства! Лидерства в знаниях, лидерства в широте души, лидерства в порядочности, лидерства в интеллекте, в справедливости, культуре воспитания, эрудиции, грамотности, стремлении к развитию! Очень хочется надеяться, что эта высокая планка, которую преподаватели школы научат брать, с годами не исчезнет, и прогрессивная часть общества как раз и будет состоять из взрослых ломоносовцев, которые, постигнув мудрость традиций прошлого, построят будущее своей страны.

*Юлия РУДЕНКО,
главный редактор*

СОЗДАЙ СЕБЯ САМ

Имя ей... Интеллект

Может быть, вы еще не знаете, но главное слово в нашей школе – это слово «интеллект». Когда-то, давно или не очень, годах эдак в семидесятых, один мальчишка не поступил в институт, получив на вступительном экзамене двойку. А ведь он был уверен в своих знаниях на все сто процентов! Пошел в армию и только там понял, что в школе его учили всему, кроме одного – обрабатывать информацию. Парень засел за учебники и поступил в один из самых престижных вузов страны. А потом... Потом он перевернул понятие образования в России!

Эту легенду знает почти каждый ученик в Ломоносовской школе. Потому что речь в ней — о самом главном нашем Учителе: Марате Александровиче Зиганове. У основателя Ломоносовской школы много званий, наград, изданных учебников, изобретений. Но самое главное его отличие — это то, что он любит детей и переживает за судьбу каждого. Я не помню ни одной олимпиады, в которых постоянно участвую, без Марата Александровича. Иногда думаю, как он все успевает?

Так вот, об интеллекте. Именно это слово легло в основу методики обучения Марата Александровича Зиганова. Сегодня эта образовательная технология успешно применяется в ряде стран. И задания на развитие интеллекта у нас самые любимые. Чему учат они? Они учат мыслить, находить выходы из нестандартных ситуаций и умению самосовершенствоваться. Думаю, что, обладая каждый житель планеты этими качествами, и в мире совсем исчезло бы зло, все занимались бы только развитием, а не разрушением. Цель объединения детей вокруг «Его Величества Знания» — это ли не благая цель? Одним из психологических ударов по развитию растущей личности в обычных школах есть клеймо: «двоечник»! На детей, к которым нужен индивидуальный подход в учении, сваливается непомерный груз отношения окружающих как к ущербному и никчемному человеку. Испытав на себе такое однажды, Марат Александрович

выступил с инициативой в организации Международной олимпиады «Интеллект», принять участие в которой сможет абсолютно любой ученик любой школы независимо от оценок в дневнике. Основным туром олимпиады предшествовал креативный тур — детям нужно было самим придумать задачи для соревнования. Но сейчас в школе от этого отказались. И главной особенностью является то, что каждое задание содержит в себе и условие, и решение. Ребенку нужно описать только этапы решения: что, зачем и почему. Ни один из детей с Олимпиады «Интеллект» никогда не уходил без награды. В прошлом году в Олимпиаде принимали участие дети из России, Азербайджана, Узбекистана, Грузии, Латвии, Финляндии, Украины и Польши. Но география ее постоянно расширяется. В 2006м году Международная Олимпиада «Интеллект» прошла в нашей школе в десятый раз. А потом сама отправилась путешествовать по миру: XI-я Олимпиада — в Риге, XII-я — в Баку...

Лично для меня пример Марата Александровича стал показателем во многих отношениях. Во-первых, я научилась преодолению. Преодолевать — значит быть сильным. Какие бы препятствия не встречались на моем пути, я точно знаю, что пройду их с честью. А во-вторых, я стараюсь максимально реализовывать свой творческий потенциал. Ведь именно этому учит технология «Интеллект»!

Анна ИВАНОВИЧКИНА



Даже мне по силам Интеллект



М. А. Зиганов награждает победителей Олимпиады

ТРАДИЦИЯ – слово произошло от латинского «traditio», что переводится как «передача» или «предание»

МЕЖДУ НАМИ... УЧИТЕЛЯМИ!

Без самоуправления

Сегодня в школьном мире очень модным стало слово «самоуправление». Мне часто задают вопрос: «А у вас есть самоуправление?». И я каждый раз отвечаю, что у нас нет самоуправления!

Нет у нас самоуправления, а есть... со-управление! Когда и родители, и дети, и учителя нацелены на совместное развитие. Так сложилось со времени образования школы – с 1993 года. Казалось бы – частная школа, учителя должны выполнять любой каприз ребенка! Однако, мы научились, не обижая и не задевая личностной основы характера, вкладывать в него необходимые знания. Просто к каждому можно найти индивидуальный подход. Это становится естественным, когда все – и взрослые, и дети – объединены одной идеей позна-

ния мира! Ведь именно на развитие интеллекта направлена вся обучающая методика Марата Александровича Зиганова — основателя школы!

Одним из стимулов учебы юного ломоносовца является участие в конкурсе «Ученик года»! В отличие, может быть, от других школ, в нашей это гордое звание может получить за примерное поведение и не-отличник, если он преодолел себя, свои личные проблемы, если занимался самовоспитанием.

*Ольга КРАСНОЯРОВА,
заместитель директора*

ИДЕОЛОГИЯ — НАШЕ ВСЁ

В образовательной системе учитель Ломоносовской школы является ключевым звеном в организации деятельности, которая строится на взаимодействии учителя и ученика, при непосредственном участии родителей. При этом учитель использует в своей деятельности новые образовательные технологии, гибко подходит к инновационным идеям руководства, к внедрению новшеств в учебно-воспитательный процесс, понимает их значение в достижении целей школы.

Традиционно участвуя в конкурсном движении, учителя Ломоносовской школы расширяют свой профессиональный кругозор, повышают педагогическое мастерство, становятся узнаваемыми в профессиональном сообществе Москвы и России. Первые шаги, сделанные нами на этом пути на конкурсе «Мастер-имидж», помогают поверить в собственные силы, вдохновляют на участие в других профессиональных конкурсах — таких, как «Учитель года Москвы», «Профессиональное признание». На наш взгляд, желание конкурировать свидетельствует о положительном отношении педагога к себе как к личности,

помогает компенсировать пока еще не совсем высокий общественный статус, преодолеть творческую неудовлетворенность, поделиться собственными достижениями в образовательном процессе и расширить поле профессионального общения.

Распространяя и перенимая в рамках конкурсов лучший педагогический опыт, учителя сами становятся носителями инновационных идей, которые, найдя воплощение в стенах школы, оказывают существенное воздействие на воспитание и развитие юных ломоносовцев.

*Надежда ГОРНОСТАЕВА,
заместитель директора*

В качестве ТРАДИЦИЙ выступают определенные общественные нормы поведения, ценности, идеи, обычаи, обряды

О, спорт! Ты — жизнь моя!

В десять лет я увлекся вольной борьбой и сейчас с благодарностью вспоминаю своего тренера Андрея Ивановича, чья доброта и строгость заставили пойти по его стопам. Частенько встаю перед глазами, как в десятом классе я сказал ему, что изменил свое решение поступать в МИСИ и пойду в пединститут. Он улыбнулся и ответил: «Я рад твоему выбору, но готовься к испытаниям!». И вот уж двадцать один год профессия трудная, но благодарная, испытывает меня на прочность и любовь к ней. Рад ли я сейчас, что выбрал эту дорогу? Конечно же, да!

За годы работы сложилось собственное суждение на задачи, стоящие перед преподавателем по физической культуре. Иногда, проходя по школьному стадиону в выходной день, встречаю своих бывших выпускников. Кто-то играет в футбол, кто-то занимается на снарядах. Задумавшись, что же их объединяет, я понял, что на моих уроках физической культуры они были успешны, и, как следствие, получили удовлетворение от урока. Они приняли ценность физической культуры как деятельности, дающей ощущение радости от двигательной активности. Мы твердо верим, что наша главная задача (я имею в виду учителей физкультуры) – создать условия для получения учениками на занятиях удовлетворения и положительных эмоций.

Немного о том, как пытаемся создавать эти условия. Сохраняя классические традиции, мы вернули спортивные часы и спортивные перемены. Утренней гимнастикой занимаются в каждом классе за пять минут до урока. Я учу детей составлять комплекс разминки под подобранную ими мелодию. И далее эти зарядки записываю на видео и возвращаю

в классы, а классный руководитель может использовать их на свое усмотрение. Конечно, учениками не всегда соблюдаются правила проведения разминки, но для меня важно дать возможность им внести в спортивные упражнения элементы творчества и стремления к совершенству.

Ребята, несмотря на юный возраст (а последние десять лет я работаю в начальной школе), получают задания по изучению влияния темпа на частоту сердечных сокращений. Бывают, конечно, и ошибки. Но для меня главное, чтобы ребенок пытался осознанно воспринимать предложенную ему нагрузку и с помощью пульсометрии оценивать ее.

Получается, что физическую культуру я сделал более разнообразной. Чем больше выбор, тем больше есть возможность ребёнку проявить себя. За счёт вариативной части я ввёл в программу такие виды игр как лапта, флорбол и даже интеллект-ориентирование...

*Владимир ВИНОГРАДОВ,
преподаватель физкультуры*



ГАЗЕТА «ОТ СЕМИ ДО 17»

Тема: Сокровища школьных кабинетов



RSPR: 16-00642-Г-04

Издатель: Центр детского творчества им. И.Х. Садыкова, Нижнекамск

Год основания: 2001

Тираж: 999 экз.

Периодичность: 1 раз в неделю

Руководители:

Егор Владимирович Кривошеев, главный инженер телекомпании НТР, методист высшей квалификационной категории; Альфия Раульевна Ахмедзянова, главный специалист отдела по работе со СМИ совета Нижнекамского муниципального района, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории

Наша газета для нас как ребенок. Сначала ее вообще трудно было назвать газетой: всего 4 полосы А4. Сегодня она выросла до формата А3 и объема в 16 полос. Неизменно одно: как и всем подрастающим деткам, ей важно регулярное внимание, поэтому выпускаем ее в свет каждую неделю. Конечно, как и с речью малышей, русский язык в газете стойко сражается за чистоту и грамотность. Встречается и пересказ чужих мыслей (со ссылкой на источник). Но у нас есть продвижения в этом плане: газета «Гиппопотамус», в которой – только авторские публикации.

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

Проект – школа издателя. Учебные цели.

Сильные моменты проекта

Организованность. Жесткие временные рамки.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Это любовь.

Портал школьной прессы. Насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Он в графике моих дел.

Главная досада или огорчение

Катастрофическая нехватка времени на все предлагаемые дела на Портале.

Советы участникам проекта

- Детский совет Портала (до 18)
- Взрослый совет Портала
- Объединенный совет

И еще куча разнообразных советов.

Авторы проекта ставили перед собой три цели: педагогическую, учебную и творческую. Какая была достигнута в большей мере и почему?

Цели гармонично сочетаются в результатах.

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Да. Это идеи.

Какой этап Спецвыпуска был для вас самым трудным?

Скорее трудоемким. Научиться создавать малый по объему читаемый файл PDF.

Какие темы вы предложили бы для следующих спецвыпусков?

«Экология семьи».

Каково значение проекта для вашего издания?

1. Мы не одни
2. Возможность сравнивать
3. Есть чему научиться
4. Есть у кого научиться

Какие новшества, усовершенствования проекта вы хотели бы видеть в «Спецвыпуске по сети-2009»?

Видеоконференции. Прямые трансляции.

Будете ли вы принимать участие в Спецвыпуске в будущем году?

Жизнь покажет.

Егор Кривошеев



RSPR: 16-00642-Г-04

НИЖНЕКАМСК, ПРЕСС-ЦЕНТР «БЕГЕМОТ ТВ»

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ: «НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: СОКРОВИЩА ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ»

НЕ ОЧЕ ВИДНЫЕ ШКОЛЬНОСТИ

ДЕКАБРЬ 2007

Куда он деется?

А вы знаете, чем отличаются наши уроки биологии от тех, что были у наших родителей? «У нас появились новые учебники», – скажете вы

Новые учебники – это, конечно, хорошо. Но не в этом дело. На самом деле в 80-е года в школах были «живые» уголки. Изучая природный мир, наши родители имели наглядное пособие. Благодаря этому уроки были интереснее и материал усваивался легче. Но самый главный плюс зооуголков в школе – это общение ребенка с братьями своими меньшими. Как известно, дети, имеющие домашних любимцев, меньше болеют, лучше относятся к окружающим и всегда имеют хорошее настроение. Поэтому не имеющие дома зверюшек порцию хорошего настроения получали в школе. Но почему же в современных школах нет «живых» уголков?

Преподаватель художественного отделения: «Я думаю, что нет учителей-предметников, которые взяли бы на себя ответственность организовать зоопарк в школьном кабинете. Нет направленности школ на воспитание любви детей к животным».

В эколого-биологическом центре давно существует целый уголок природы, где ребята могут ухаживать за грызунами, пресмыкающимися и птицами, изучать их физиологию, среду обитания, размножение.

Для художественного отделения 25-ой гимназии было бы хорошим подспорьем иметь «живой» уголок, чтобы юные художники могли рисовать представителей фауны с натуры.

Учитель биологии: «Во-первых, животные требуют постоянного ухода. Поэтому в рамках школы это невозможно: у детей – каникулы, а у учителей отпуск. Второе препятствие возвращения «зеленого» уголка в школы – это шерсть и чешуйки, которые могут вызвать аллергию. И для того чтобы организовать школьный зоопарк или террариум, надо ответить на несколько важных вопросов. Кто будет убирать за его обитателями? На чьи средства кормить их и водить к ветеринарам? Тем более в те времена, когда в школах содержались настоящие хомячки и кролики, телевидение не могло дать того, что сейчас дает нам. Существует несколько ZOO-каналов. То есть современные технологии заменили нам мир живых существ».

Ученица художественного отделения гимназии № 25: «Мне, кажется, что раньше дети были добрее и поэтому заботились о зверьках. Со временем, особенно мальчики, становились злее и мучали животных. Поэтому уголок природы в школах теперь нет. Я хочу, чтобы в нашем художественном отделении появился уголок природы, потому что мне приятнее рисовать настоящих птиц и черепах, а не их чучела. Но я бы не стала чистить клетки и менять воду в аквариуме».

Вот ведь как получается: мы в ответе за тех, кого приручили, а отвечать некому. Так что на уроках биологии нам остается только смотреть на нарисованных зверьков, вид которых часто коверкается в учебниках и не вдохновляет учеников на создание художественных шедевров.

Анастасия Астафьева





НИЖНЕКАМСК, ПРЕСС-ЦЕНТР «БЕГЕМОТ ТВ»

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ:

«НЕОБЫЧНАЯ ШКОЛА: СОКРОВИЩА ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ»

ДЕКАБРЬ 2007

НОВОЕ ВИДЕНИЕ

RSPR: 16-00642-Г-04
ШКОЛЬНОСТИ

ЕДИНЫЕ ДНЕВНИКИ: «ЗА» ИЛИ «ПРОТИВ»?

Республика Татарстан – один из крупнейших научно-образовательных центров России. После Москвы и Санкт-Петербурга среди субъектов Российской Федерации Татарстан занимает третье место по числу студентов

В этом году Министерством образования и науки Республики Татарстан было принято решение о введении единых дневников по всей республике. Это значит, что у всех учеников будут одинаковые дневники. Как мы выяснили, это делается для того, чтобы повысить интерес учащихся Татарстана к татарской культуре, наследию и к татарскому народу. В данном дневнике изложена краткая информация о республике, а также и некоторые законы, называемые правами учеников. Считают ли ученики нужными эти дневники, и вообще, довольны ли они ими?

Артур (ученик 1 класса): «Мне такой дневник очень даже понравился. Он какой-то необычный, и я хочу, чтобы в моем первом дневнике были только хорошие оценки. Я уже успел получить пятерку по письму».

Леша (ученик 3 класса): «Вообще-то мне мама до этого уже купила очень красивый дневник, но этот мне тоже нравится».

Света (ученица 5 класса): «Очень даже неплохой дневник, раскрывающий все разнообразие нашей Родины. Он мне понравился тем, что там на каждой страничке есть



информация об известных людях Татарстана, и я считаю, что это поможет в изучении биографии этих людей».

Айдар (ученик 6 класса): «А мне не нравится введение общих дневников, потому что нам дали только по одному дневнику, и если я получу двойку, я не смогу это скрыть. Случайно «потерять» дневник мне тоже не удастся».

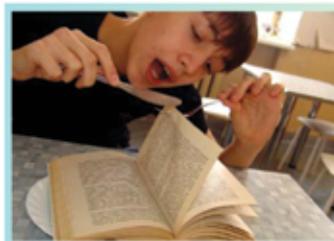
Илья (ученик 11 класса): «Я считаю, что для старшеклассников уже поздно использовать такие дневники, у всех уже сформировано свое какое-то определенное мнение к этому времени, и я не верю в то, что эти дневники раскрывают всю красоту и многообразие татарской культуры».

Наталья Ивановна (мама учеников третьего и девятого классов): «Я считаю, что такие дневники нужно было придумать уже

давно, я вспоминаю, когда в наше время были только обычные дневники с белой обложкой. Сейчас выбор дневников очень большой. А введение новых дневников поможет детям полюбить свою Родину, они смогут узнать, что означает слово «патриотизм». А еще новые дневники не подделаешь. Например, если ребенок получил двойку, он обычно давал учителю один дневник, а когда пятерку – другой. А здесь уже так не получится, потому что на одного ученика предусмотрен один дневник. Это правильно!»

Какими бы разнообразными ни были мнения, они ничего не решают, и даже если кто-то против, им придется привыкнуть к этому нововведению, ведь эта мера принята для усиления патриотического воспитания учащихся и развития в них глубоко-моральных принципов. Еще одна великая цель введения единых дневников – это привитие ученикам уважительного отношения к официальным бумагам, ведь все документы у граждан одинаковые (где вы видели разные паспорта с мишками и белочками на обложках). Раньше ученики покупали дневники на свой выбор и не относились к ним должным образом, а теперь отношение к этому документу стало более ответственным. Поэтому единые дневники нужны, или, по крайней мере, вреда от них не будет!

Яна Енькова,
Руслан Комяков



ШКОЛЬНОСТИ

RSPR: 16-00642-Г-04

ДЕКАБРЬ 2007
НИЖНЕКАМСК

НИЖНЕКАМСК, ПРЕСС-ЦЕНТР «БЕГЕМОТ ТВ»

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ:
«НЕОБЫЧНАЯ ШКОЛА: СОКРОВИЩА ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ»



Знаменитая школьная форма

Школьную форму можно назвать самой живучей забытой школьностью. 25 мая одиннадцатиклассницы всех школ нашего города и всей страны переодеваются в коричневые платьица и белые фартучки. Отличает их от мам и бабушек только длина юбки. Наши предки придерживались строгой длины до колена или даже ниже. Сейчас выпускницы, видимо, стали крупнее и выше, потому что школьная форма на них, как на куклах.

На этой фотографии моя бабушка в 9 классе. Ее одноклассницы похожи на монашек в этих длинных платьях. Обратите внимание на фартуки, они накрахмалены и выглядят словно крылья ангелов!

С наступлением весны школьницы последнего класса обзванивают всех знакомых и родных в поисках образца эпохи пионерии. Качество и прочность советского текстиля проверяется годами и поколениями. Популярность школьной формы, как обязательного

ЗАБЫТЫЕ ШКОЛЬНОСТИ

атрибута последнего дня в школе, создала целую индустрию по пошиву старой школьной одежды. У нас в Нижнекамске есть магазинчик, где можно спокойно подобрать платьица и фартук нужной длины традиционного фасона.

В то время, как бабушка ходила в школу в малопривлекательной для нас форме, мой дед играл в школьном оркестре. Такой музыкальный коллектив был в каждой школе. Высшим творческим признанием для ребят было участие в Первомайской демонстрации. В нашей школе долгое время хранились пожелтевшие трубы и поцарапанные барабаны. Они долго кочевали из кабинета в кабинет, заполняя собой самые отдаленные уголки школы. А потом таинственно исчезли. И очень жаль! Например, бабушка стала дружить с моим дедом потому, что он играл в оркестре, а это было круто!

Аня Емельянова



Школьный оркестр

КОРИЧНЕВЫЙ БЛОКНОТ

Моя классная руководительница, Индира Фирдависовна, не просто хороший человек, но и человек с хорошо развитым чувством юмора

Почти все ученики школы № 20 знают о ее коричневом блокноте. Все мы когда-то допускали смешные ошибки в составлении предложений во время написания самостоятельных работ или ответов у доски. Именно эти перлы она и записывает в коричневый блокнот. Некоторыми из них она со мной поделилась.

Эпоха первобытного человека:

- «стадо гнали в горящий лес, и оно тармазило (5 класс)»;
- «у первобытного человека челюсть ниже колен была расположена» (5 класс).

Отличились и десятиклассники:

- «горб на спине начал нормализоваться»;
- «челюсть потихоньку восстанавливалась»;
- «шимпанзе и горилла издали сами себе орудия»;
- «мужской пол человечества конечно не все приходили живыми»;
- «они охотились на четырех конечностях, им было неудобно ходить прямо»;

• «борьба за первенство на средиземноморья побережьи».

Вот такие смешные казусы случались с учениками моей школы. Честно говоря, я сама недавно попала в коричневый блокнот Индиры Фирдависовны. Уверена, вы тоже сталкивались с такими моментами школьной жизни. Давайте не будем огорчаться или обижаться на себя за такие оплошности, а только смеяться над ними вместе с одноклассниками. Ведь доказано, что смех продлевает жизнь! Вы же хотите жить долго?!

Р.С. Имена и фамилии не указаны из этических соображений.

Регина Фазулянова



НИЖНЕКАМСК, ПРЕСС-ЦЕНТР «БЕГЕМОТ ТВ»

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ:
«НЕОБЫЧНАЯ ШКОЛА: СОКРОВИЩА ШКОЛЬНЫХ КАБИНЕТОВ»

ДЕКАБРЬ 2007

RSPR: 16-00642-Г-04

НЕБОЛЬШОЙ

ШКОЛЬНОСТИ

НАШ ЗНАМЕНИТЫЙ ГЕРОЙ И МУЗЕЙ

В Нижнекамске многим школьникам знаком музей, который находится в школе № 9. В нашем музее рассказывается про легендарного человека – пограничника Никиту Фадеевича Кайманова. В начале Великой Отечественной войны он со своими подчиненными защищал 19 дней и ночей советскую границу. Только его застава так долго сдерживала наступление врага.



В нашем школьном музее всегда много посетителей. Совсем недавно здесь побывали гости из Москвы. Это были представители книжных издательств. Они удивились, что в рядовой школе небольшого города есть такой богатый музей, что в нем много интересных экспонатов. Москвичи долго и внимательно слушали Альфию Михайловну, руководителя музея. Хотя у них было мало времени для осмотра стендов, в книге записи отзывов они написали: «Музей героя Кайманова останется в памяти навсегда».

Регина Фазуллина

До середины мая,
До середины мая
И две линии соединит

«НА ШКОЛЬНОЙ ПАРТЕ»



И плыть по реке
И шепот тихий брда
Услышать или
не слышит...

Достучаться до небес...

Ирина

НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Редактор: Анастасия Астафьева;
Художник: Ирина Калугина;
Верстка: Руслан Комиков;
Корректор: Яна Ельцова;
Дизайн: Яна Ельцова, Руслан Комиков;
Фотографы: Сергей Ахметшин,
Степан Завалишин.

Тираж: 999 экз.
Выходит по пятницам
один раз в неделю

Городской
детско-юношеский
пресс-центр
«Бегемот ТВ»

Газета издается при поддержке
Управления образования
исполнительного комитета
Нижнекамского
муниципального района
Республики Татарстан
и распространяется бесплатно



ДЕКАБРЬ
2007

RSPR: 16-00642-Г-04

Руководители проекта:
Кривошеев Е.В.
Ахмедзянова А.Р.



Из портфолио журнала «Класс!»,
гимназия № 177, Екатеринбург

ГАЗЕТА «СВЕРСТНИК»

Тема: Приметы и суеверия



RSPR: 37-00829-Г-0

Издатель: лицей № 67, Иваново

Год основания: 2005

Тираж: 99 экз.

Периодичность: 1 раз в неделю

Руководители: Анна Викторовна Шеронова, учитель математики, информатики, истории русской живописи;
Настя Каткова, главный редактор

«Сверстник» – газета для детей и юношества, которую создали и ведут ученики лицея. Готовим Спецвыпуск «Неочевидная школа». Как много тонкостей в оформлении газеты: дефис, тире, кавычки, колонки... Оказывается, в наших заметках есть бесполезные слова. Учимся у других. Работаем над словом. Пытаемся посмотреть и справа, и слева, и «через лупу». Как интересно! А тематический выпуск не так уж и плох: планировать легче. «Взлетная полоса» в каждом номере будет открывать для школьной семьи обыкновенного лицеиста, который отличился в интеллектуальной викторине. Проведение акций – великолепная идея, «пойманная» на Большой игре. Надо попробовать.

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

Изобретать велосипед глупо. Благодаря проекту учишься сам и берешь самое лучшее у других. Что может быть продуктивнее и интереснее, чем самостоятельность?

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Компас, огонек, друг, помощник, заводила, консультант.

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Меня злило... когда не грузились выпуски для осуществления кавычко-контроля.

Что мне понравилось... учиться вместе со своими детьми, разнообразие тем и участников конкурса.

Больше всего мне запомнилось... как мы выбирали тему выпуска.

Я этим занимаюсь, потому что... мне это интересно.

Спецвыпуск по сети – это... радость общения.

Самый подходящий эпитафия к проекту:

«Удивительное – рядом»

Слово к читателю Спецвыпуска

Осторожно, к тебе в руки попал секретный документ. Теперь у тебя только два пути. Ты можешь отложить его в сторону, и тогда все останется по-прежнему: будешь по утрам ходить в школу, играть в компьютер, общаться со сверстниками... Но если ты решишь перевернуть страницу, для тебя откроются тайны школьного мира, и ты постигнешь все неочевидное, что скрывается за пеленой учебных будней... Выбор за тобой.

Анна Шеронова,
Настя Каткова

RSPR-код 37-00829-Г-01

Школьную версту сверстаем в статью!



Газета лицея № 67, г. Иваново

Спецвыпуск по сети

Мыслилка

*Неочевидная школа:
приметы и суеверия*



Рисунок Лизы Алмаз

**Краткий сборник
примет**

Когда выходишь из класса, то всегда нужно закрывать учебники, тетради, чтобы знания не улетучились.

Миша Сорока, 11 «а»

Если я утром не полью цветы, то день будет неудачный. Если в холодильнике одно яйцо, то на следующий день я останусь без завтрака.

Наталья Чернова, 11 «б»

Я не мою голову перед экзаменом. Даже в случае, если испытания будут идти каждый день.

Инокентий

Если забываю что-то дома, то, возвращаясь, смотрю в зеркало.

Аня, 9 «а»

Верю, что если разобьется зеркало, то надо ждать беды.

Ира, 9 «а»

Чтобы спастись от черной кошки, скрещиваю пальцы.

Аня, 9 «б»

Когда училась в школе, перед контрольной прятала «пяточку» под пятку, вроде бы помогало!

В.Б. Циркина, учитель

Забыв что-то дома, не возвращаюсь назад за этой вещью.

*Г.Л. Коровина,
хранительница чистоты в лицее*

Если с утра на первом этаже дым и гарь, то ученики лицея сегодня останутся без завтрака.

*Л.Н. Захарова,
директор лицея*

Аналитик

А вы суеверны?

Первый встал не с той ноги, второму дорогу перебежала черная кошка, у третьего разбилось зеркало. Некоторые люди не увидят скрытого смысла в произошедшем, другие скажут: «Плохая примета». А вы суеверны?

Своим мнением поделились 55 учеников 8–11 классов и другие «жители» лица. Наиболее интересные приметы вошли в копилку (смотри страницу 1). Неоригинальные ответы представлены в диаграмме.



При дальнейшей беседе с респондентами оказалось, что большинство ребят, пусть даже и не очень суеверных, все равно обходят черных котов за километр. А некоторые, наоборот, ищут за углом «опасного» животного в надежде поймать удачу на весь день.

Психологи считают, что если не полагаться на приметы, то они не будут сбываться. Так что вам самим решать, верить или не верить – вот в чем вопрос!

Анна Швагер, 9 «а»

Внимание! Эксперимент

Остров спасения

В первый день после осенних каникул никому не хочется получить плохую оценку. Но что суждено, того не миновать! Или миновать?

При входе в холл школы в глаза бросилось объявление. «Внимание! Проходит акция “Спасение от двойки”! Достаточно 30 секунд постоять на левой ноге на изображении острова, и неудовлетворительные оценки в этот день будут “обильвать” вас стороной! Не проходите мимо!»

Старшее звено, ничего не боясь, проходило мимо, а среднее до конца учебного дня вело посменный пост у спасительного острова! Кто-то даже оставил ботинок, надеясь, что и завтра повезет! А ведь и правда, что остров волшебный! Я настойчиво убеждала своих одноклассников поучаствовать в акции. Те, кто откликнулся на мой зов,



*Фото Олега Бачурова
Кто-то даже оставил ботинок...*

заработали хотя бы три с минусом за тест по литературе, проходивший на первом уроке!

Анна Кукушкина, Ксения Матвеева

Нужно ли видеть время?

Само слово «гороскоп» происходит от греческого «горо» – время и «скоп» – вижу. Как оказалось, современные школьники не менее суеверны, чем правители древности

Испокон веков люди стремились проникнуть в тайны будущего. Для этого они гадали на картах, следили за поведением священных животных, обращались за помощью к оракулам... Их не останавливало даже то, что они часто получали неясные и двусмысленные предсказания.

В наше время одним из самых популярных способов заглянуть в будущее считается гороскоп. Зарождение астрологии – науки, ответственной за предсказание судьбы по положению небесных светил, относят к началу второго тысячелетия до нашей эры. Ученые-астрологи утверждают, что, сопоставив время рождения человека и расположение созвездий, можно судить о его характере и судьбе.

«Опять нет гороскопа», – с раздражением сказала подружка, открывая последнюю страницу «Сверстника». «Ну уж если ты веришь в эти фантазии?», – боясь ее обидеть, тихо спросила я – «В прошлом гороскопе мне обещали проблемы с учебой, вот и получила двойку по алгебре». – «Но ты же не готовилась к контрольной, – татаюсь парировать. – А мне обещали встретить суженого.

И на дискотеку ходила, и в библиотеке два часа промаялась. Никто даже не взглянул на меня. Только Васек всю неделю просил домашку списать. Какой же он суженый?»

– Ты сама виновата. Всю неделю в зеленом проходила, – с сочувствием замечает подруга. – А ты по гороскопу Лев. Тебе надо было желтую блузку одеть!

– Действительно, почему нет?

Рубрика «Гороскопчик» пользуется неизменной популярностью, несмотря на то, что многие ученики отмечают неточность прогнозов. Их составители, как и предсказатели древности, предпочитают туманные фразы, составленные так, что практически каждый читатель может отнести их на свой счет.

По результатам опроса оказалось, что достаточно одного верного предсказания, чтобы поверить всем последующим.

Доверять или проверять – каждый решает сам, главное, чтобы предсказания астрологов не заставили вас забыть простую формулу: «Ваша судьба в ваших руках».

Анастасия Каткова, 11 «б»

Вот как бывает...

Роковое ЧИСЛО

Человечество осваивает космос, виртуальные миры, но по-прежнему боится числа «13»

Страх перед сочетанием «пятница, 13-е» уходит корнями в древность. Согласно поверьям, в такой день на шабаш слетались по двенадцать ведьм, а тринадцатым в разгар веселья являлся Сатана. Некоторые толкователи библейских текстов уверены, что в этот день отведали запретный плод Ева и Адам, а Каин убил брата своего Авеля. Боязнь роковой пятницы получило труднопроизносимое слово «параскавидекатриафобия».

Иоганн Гете пятницу, 13-е, обычно пролеживал в постели. Наполеон никогда не проводил в этот день сражений. Президент США Франклин Рузвельт отклонялся от поездок в 13-й день месяца, даже если это был безобидный вторник. Современная эстрадная певица Марина Хлебникова отказывается выходить на сборных концертах тринадцатой.

Однако многие уверены, что «13» приносит удачу. Например, первый пилот, пересекший Атлантику, Чарлз Линдберг, на самом деле был не первым, а тринадцатым. Двенадцать попыток до него кончились неудачей...

Я думаю, что отношение к числу «13», зависит от стечения обстоятельств. Даже очень сильные люди, оказавшись в сложной ситуации, не редко испытывают потребность поверить во что-то такое.

Валентина Циркина



Рисунок Ивны Кленчи

Если Вы поставите мне двойку, то сегодня по гороскопу Вам выпадут три несчастья.



Магия чисел

Если в пятницу тринадцатого случилось что-то нехорошее, то люди винят этот «несчастливый» день во всех своих невзгодах. Однако наши учителя с иронией относятся к таким приметам, потому как некоторым преподавателям лицея число «13» приносит только удачу

Счастливый билетик за пирожок

Анна Викторовна Шеронова, учитель математики и информатики. В студенческие годы, купив билетик на проезд, мы сразу же проверяли его на «наличие счастья». И любой успех в этот день связывали с вовремя полученным от кондуктора «подарком». Но на втором курсе стал наблюдаться обратный процесс: счастливый билетик в кармане, а любимый на свидание не пришел; цифры выпали замечательные, а на экзамене вытаснула единственный непрочитанный билет, да и булочки в столовой не хватило только мне. Как ни просила, билетик на пирожок обменять никто не захотел. С тех пор, получив этот крохотный документ на проезд, автоматически прячу его в карман.

Из чисел, со школьных лет, самое любимое – пятерка. Надеюсь, что ученики об этом догадываются. 13-й билет всегда пытаюсь сделать попроще и в задании добавив искорку юмора. Ребята об этом знают, поэтому с удовольствием получают карточку с 13-м вариантом.

Осторожно! Тигры на тропе!

Марина Владимировна Рыбакова, учитель математики. Я думаю, что в моей жизни не было происшествий, когда числа влияли на какие-то события. Или просто внимания на эти ситуации не обращала, потому как не верю во многие приметы. Если черная кошка перебежит дорогу, то я не стану поворачивать назад или пытаться обойти это животное, правда иногда мне кажется, что мелкие «тигры» нарочно переходят тропинку, увидев меня издаലെка.

А еще не верю, что пятница тринадцатое – несчастливое сочетание, потому как сама родилась тринадцатого числа, но только в понедельник, тяжелый день. И пока эта цифра приносит мне только удачу, является своеобразным талисманом.

Где человек с пустым ведром?

Иван Павлович Гуськов, учитель химии. Я родился седьмого ***, наверное, потому это число и приносит мне удачу. Помню, как однажды, занимаясь в школе, не выучил параграф по географии, а меня в тот день вызвали к доске. Пришлось вспомнить все, что нам рассказывал учитель на предыдущем уроке. Наверное, мне хорошо это удалось сделать и я получил за ответ у доски пятерку. А везучий день выпал как раз на седьмое апреля.

Верю во многие приметы. Черная кошка мне не раз перебежала дорогу, и я всегда старался обходить ее стороной, зато человек с пустым ведром мне пока не встречался.

Доверяю вещим снам. Недавно привиделось, что пять копеек нашел. А на следующий день неожиданно премию дали.

Бывальщины собирала Дарья Крутова, 10 «б»

Гостиния

Ни за что!

Темный подъезд ничем непримечательного дома. Вхожу. Обычная дверь на втором этаже. Звоню. Дверь открывается, передо мной сидит черная кошка: «Проходите, я уже давно Вас жду». Так началось мое знакомство с прекрасной барышней Анфисой



*Фото Анастасии Катковой
Барышня Анфиса*

В одной песне поется, что «непросто быть черным котом». Вы согласны с этим утверждением?

Моя жизнь мало, чем отличается от жизни остальных кошек. Я люблю охотиться на птиц, лазить по деревьям, гулять по крышам...

Но меня пугает агрессивность людей. Они кричат, кидаются мне

наперерез, отбегают в сторону. Веду себя так, будто увидели чудовище. Сначала меня забавляло, что такие большие существа, как люди, боятся меня, такую маленькую, но потом это стало меня задевать, ведь я ничем не заслужила такого отношения.

Люди считают, что встреча с Вами приносит несчастье...

Какая глупость! Во многих странах бытует прямо противоположное мнение. Например, в Англии встреча с кошкой, особенно черной, считается добрым знаком.

Мой дальний предок жил у английского короля Карла I. Сам глава государства верил, что кот приносит удачу. Он так боялся за своего любимца, что приставил к коту гвардейцев. Но однажды кот все-таки заболел и умер. «Не видать мне удачи!» – воскликнул король. В тот же день его арестовали.

Хотели бы вы поменять окрас, если бы это было возможно?

Ни за что!

В гостях у Анфисы побывала Анастасия Каткова, 11 «б»

И о спорте...

Спортивные приметы

Почему при усердной тренировке, доведении техники выполнения дисциплины практически до идеала, на соревнованиях у спортсменов возникают проблемы? Волнение, бурный поток эмоций, косые взгляды соперников, страх? Как с этим бороться?

Конечно, пока я не выступала на Олимпийских играх, но первый взрослый разряд и лидерство по области уже хорошо! На спринтерских дистанциях выкладываешься по полной программе за очень короткий промежуток времени. За 7-13 секунд в голове прокручивается миллион мыслей: «Плечи расслабь, четче шаг. Держаться. Терпеть. Догонять». Иногда из-за волнения начинаешь говорить вслух. Все удивляются, оборачиваются, а ты обгоняешь! Обязательно перед стартом надо погнуть, попрыгать, перекреститься, встав на дорожку, осмотреть дистанцию.

Хотя это не так уж и спасает. Самое интересное начинается, когда прыгаю в длину. Все судьи и соперники знают, что при подготовке к попытке меня нельзя беспокоить, потому что я готовлюсь очень-очень долго. Все из-за моего особого обряда (если это можно так назвать). Подхожу к отметке, встаю в исходную позицию, ноги ставятся так, как подсказывает внутренний голос. Максимальная погрешность сантиметр. Не больше!

Далее необходимо поправить счастливые шорты, топ, повторяющуюся раз из раза прическу и кулон, приносящий мне удачу.

Про шорты расскажу подробнее. Перевязываются они тоже особенно. Завяжешь туго – выполнишь попытку напряженно, скованно, завяжешь слабо – не сосредоточишься. Далее раскачиваешься, проговариваешь технику. Все еще качаешься! «Вбиваешь» себе в голову, что прыгнешь хорошо и далеко, продолжаешь качаться, ждешь попутного ветра и-и-и-и... Разбег, толчок, прыжок, высший результат! Может это и смешно, но эти приметы всегда помогают мне оказываться на первой ступени пьедестала. Хочу привести еще один забавный пример: три года подряд моя подружка надевает на соревнования свои счастливые носки. Самое интересное – действует!

У всех разные приметы, но, следя за их выполнением, не следует забывать об уверенности в себе. Это распространяется не только на спортсменов, но и на обыкновенных учеников. Верь в себя, и все получится!

Анна Кукушкина, 9 «б»

О ГАЗЕТЕ

Главный редактор: Анастасия Каткова, 11 кл.
Технический редактор: Елена Зябликова, 10 кл.
Редакция: Д. Акчурина, Л. Алмаз, С. Ветчанина, Е. Игнатьева, Д. Крутова, А. Кукушкина, К. Матвеева, Н. Расторгуев, И. Соколов, Е. Соловьева, Д. Тузова, А. Швагер.
Отдел маркетинга и доставки: К. Барышева, Н. Грушник, К. Ивакина.
Консультанты: В.Б. Циркина, А.В. Шеронова.

Учредители:
 Совет МОУ лицей № 67
Газета отпечатана в типографии МОУ лицей № 67.
Адрес редакции: 153013
 г. Иваново, ул. Панина, 21, каб. 6
E-mail: Sverstnic@mail.ru

Номер подписан 18 ноября в 18.00. Газета выходит после снегопада в пятницу. Объем 8 полос. Тираж 99 экз.



Из портфолио газеты «Откровение», Дворец творчества детей и молодежи, Братск, Иркутская обл.



Из портфолио газеты «Окно», школа № 1354, Москва

ГАЗЕТА «АНТИРУТИН»

Тема: Заговори, чтоб я тебя увидел



RSPR: 61-00839-Г-01

Издатель: школа-интернат № 38 для слабовидящих детей, Ростов-на-Дону

Год основания: 2003

Тираж: 80 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц + спецвыпуски

Руководитель: Лариса Витальевна Боброва, учитель технологии и ОБЖ

Нас – чертова дюжина. Девчонок, конечно же, больше: 8 к 5. В чем наша сила? В оптимизме! Назвался груздем – полезай в кузов! Ну а назвался антирутинщиком – умей справиться с любыми неприятностями и трудностями. Справился сам – помоги другим; сделай жизнь веселее, ярче, добрее, интереснее... ну, хотя бы попытайся. Наш «Антирутин» – средство от томительной скуки, напускного равнодушия, разрушающей праздности. На его страницах мы творим и размышляем, стараясь делать это азартно и весело. И пусть получается далеко не все и не совсем так, как хотелось бы, мы не отчаиваемся, а продолжаем учиться и работать.

Наше участие в Конкурсе – это сплошное преодоление себя, обстоятельств, собственной лени; наглядное доказательство того, что в жизни нет ничего невозможного. Произошли качественные изменения в нашем сознании, приобретен бесценный опыт, сделана масса открытий. Без преувеличения можно сказать, что жизнь разделилась на «до» и «после».

АНКЕТА

Почему вы приняли решение участвовать в проекте «Спецвыпуск по сети-2008»?

Во-первых, это интересно; во-вторых, хотим знать свои плюсы и минусы; в-третьих, мы просто не можем не участвовать: Конкурс – это образ жизни!!!

Что самое трудное при подготовке выпуска?

Выбор темы. Верстка.

Как часто вы бываете на Портале?

Можно сказать, я в нем живу...

Ваше отношение к идее «спасения» команд, которые не получили гриф «В печать»

«Каждый выбирает для себя...» Условия для всех были одинаковые, просто кто-то выбрал Спецвыпуск, а у кого-то другие приоритеты.

Что дало вам участие в Спецвыпуске?

Из любителей мы превратились в фанатов Школиздата. Ситуацию успеха, которую пережили, хочется почувствовать снова. Это помогает не замечать препятствий, справляться с трудностями. Потрясающая

школа! Многому научились, приобрели друзей, которые помогли нам стать лучше. Пакет документов, подаренный Виталием Лебедевым (газета «Остров»), помог «увидеть и сравнить». Трудно переоценить рекомендации Татьяны Лишмановой. Цельный год нас «вел», давая дельные советы, Валентин Эрастович Белецкий, а Ольга Геннадьевна всегда приходила на помощь в критических ситуациях...Этот список могу продолжать до бесконечности.

Лариса Боброва



Лауреат Всероссийского конкурса

Независимая газета школы-интерната №38

АНТИРУТИН Спецвыпуск

по Сети

*«Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть,
и достаточно мрака для тех, кто не хочет».*

Блез Паскаль

Зарегистрировано в реестре школьной прессы России RSRP 61-00839-Г-01



НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА

**ЧИТАЙТЕ
В НОМЕРЕ:**

На каком языке говорит школа? 2

Акция «Скажи по-русски!» 3

О блинах как части речи 4

О вкусах спорят! 5

Что есть что? 5

**ЗАГОВОРИ,
ЧТОБ Я ТЕБЯ УВИДЕЛ**



На каком языке говорит школа?

На каком языке говорит современная школа? На каком языке говорим мы, четырнадцать миллионов школьников России? Не спешите с ответом. К сожалению, в последние годы строгие нормы нашего родного русского языка игнорируются не только на бытовом уровне, но и в средствах массовой информации, и в государственных учреждениях. Пестрят грамматическими ошибками объявления, афиши и даже статьи в газетах. Нередко по телевизору и радио звучат сленговые, просторечные, вульгарные выражения. Все это не могло не сказаться и на школе, на нас с вами. Вы употребляете в речи слова-паразиты? А как насчет того, чтобы шегольнуть в классе модным словечком? Передачу «Русская речь» смотрите регулярно? (Кстати, она еще идет?) Сколько раз в день вы обращаетесь к орфографическому словарю? А к орфоэпическому? Ну, хотя бы к толковому?..

«Заговори, чтоб я тебя увидел», — сказал Сократ. Язык и речь напрямую связаны с мышлением и интеллектом. По тому, как человек говорит, легко определить его умственное развитие, уровень



Хочу сказать правильно!

культуры, моральный облик, характер. Деграция языка неизбежно приведет и к деграции личности. Вот почему так важно сегодня защитить свой язык от нахрапистой безграмотности, словарного убожества и штампов. Не случайно 2007 год объявлен годом русского языка — это про-

блема государственного значения. Вот почему для Спецвыпуска по Сети мы выбрали свободную тему и назвали ее: «Заговори, чтоб я тебя увидел». О том, что мы, работая над Спецвыпуском, «увидели» в своей школе и за ее пределами, мы хотим вам рассказать.

Екатерина Будковская

Мы сохраним тебя, русская речь?



Уровень развития речи учащихся школы-интерната № 38

«Вы разучились говорить по-русски!», «Какая ужасная речь!», «Следи за речью!» — насколько обоснованы подобные упреки взрослых в наш адрес? Достаточно открыть «Очерки бурсы» Глеба Успенского или «Кондуит и Швамбрания» Льва Кассиля, чтобы убедиться — употреблением словечек-кодов грешили в школьном возрасте еще наши прапрабабушки и прапрадедушки. Этот «особый» язык представлял собой элемент игры и не отражался на

общем уровне речевой культуры его создателей. А как обстоит дело сейчас? За ответом мы обратились к учителям русского языка. Выяснилось, что у 30 % учащихся нашей школы низкий уровень развития речи, у 28 % — достаточный, у 26 % — оптимальный и всего лишь у 16 % — высокий.

Если 1/3 нас, школьников, уже сегодня не может связно выразить свои мысли, на каком языке будут разговаривать наши дети?

Анастасия Деньгуб



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ
НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: «ЗАГОВОРИ, ЧТОБ Я ТЕБЯ УВИДЕЛ»

АНТИРУТИН

МОМЕНТ ИСТИНЫ

Скажи по-русски!

Чтобы привлечь внимание к проблеме засорения русского языка, мы разработали анкеты и провели акцию «Скажи по-русски!», сначала в своей школе, а 27 ноября после уроков вышли на улицы нашего города.

«Друзья, следите за собой,

Когда по-русски говорите.

Ведь это наш язык родной —

Его для внуков сохраните», —

в рупор скандировал Адам Евтушенко. Наши плакаты: «Берегите русский язык», «Говори правильно!» привлекали внимание прохожих, которые, несмотря на то и дело срывающийся дождь, в большинстве своем охотно отвечали на вопросы. Тема оказалась настолько близкой и актуальной, что число желающих высказаться и заполнить анкету значительно превысило количество самих анкет. В итоге бланки оказались исписанными с обеих сторон.

Всего в акции «Скажи по-русски!» приняли участие 179 человек разного возраста. 55 % опрошенных признались, что употребляют в своей речи слова-паразиты, 45 % дали отрицательный ответ на этот вопрос. Самые популярные слова-паразиты в порядке убывания: ну, короче, значит, вот, как бы, типа, на самом деле, так сказать, ага, в общем, абзац, кино, понимаешь, это тема, слышишь. Избавиться от них мечтает 60 % респондентов, 30 % они «вполне устраивают», 7 % уклончиво отве-



Проблема русского языка — дело общенародное

тили: «50/50», а 3 % вообще не верят в возможность «избавления». Интересно, что 45 % тех, кто употребляет в своей речи слова-паразиты, очень раздражает, когда эти слова произносят другие (в чужом глазу соринка видна, ну а в своем...) Среди тех, кто слова-паразиты сам не употребляет (или считает, что не употребляет), нетерпимых больше — 79 %.

Отношение к сленгу:

36,4 % — отрицательно.

22,7 % — положительно (а как же мы без него любимого?!)

36,3 % — равнодушно.

4,5 % — ровно, «если это не мат».

Проблему загрязнения русского языка считают серьезной 87,3 % участников акции, а 12,7 % не ви-

дят в этом «ничего страшного». (И правда, не беда — будем дружно мычать и жестиковать!)

Методы борьбы за чистоту родного языка (в порядке убывания):

1. «Ремень и розги».

2. «Больше читать, смотреть полезные передачи».

3. «Штрафы».

4. «Борьба на государственном уровне, принятие необходимых законов».

5. «Правильно воспитывать детей».

6. «Учить в школе русский язык».

7. «Ограничить бранные слова на телевидении».

8. «Следить за своей речью».

9. «Больше общаться».

Анастасия Бакумченко

Екатерина Будковая





О блинах как о части речи

Какие вредные привычки у вас имеются? Наряду с курением, привычками грызть ногти, тереть пуговицы, хрустеть пальцами, сутулиться, многие назовут употребление в речи слов-паразитов. При этом «ну» и «э-э-э» — самые безобидные. Словарному запасу Эллочки-людоедочки сегодня некоторые могут даже позавидовать. Бывает, если «вырезать» из разговора человека всю ненормативную лексику, останется пара куцых предложений. «А мне прикольно», «Чашка кофею», — напеваем мы вслед за любимыми артистами и хотим быть такими же клевыми, мечтаем о бриликах, гоняем на навороченных тачках, носим модный прикид, отрываемся на дискотеке, отвисаем, отгребаем, тащимся... Англиязычные словечки вперемешку со словами-паразитами, междометиями, клише так прочно вошли в нашу речь, что теперь подозрение вызывает тот, кто их не употребляет.

На словах-паразитах, этих стартерных вредителях русского языка, остановимся подробнее. Они мешают восприятию речи, сбивают ее ритм. Как правило, их ис-

«Слова-паразиты» — лингвистическое явление, выраженное в употреблении лишних и бессмысленных в данном контексте слов. Как правило, слова-паразиты используются из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок, однако в ряде случаев на эти слова возникает своего рода «мода».

пользуют из-за бедности словарного запаса и связанных с этим регулярных заминок в речи, однако в ряде случаев на эти слова возникает своего рода «мода». «Паразитировать» могут начать даже на первый взгляд безобидные и, казалось бы, нужные слова: частица «вот», глагол «понимашь», вводный оборот «на самом деле». В роли слов-паразитов нередко выступают и служащие смягчающей заменой цензурные аналоги непристойных слов на ту же букву. Филологи считают, что нынешние слова-паразиты не только засоряют русский язык, они срывают шапку-невидимке — их используют, чтобы остальные не заметили некомпетентности, а порой и элементарного вранья. Новомод-

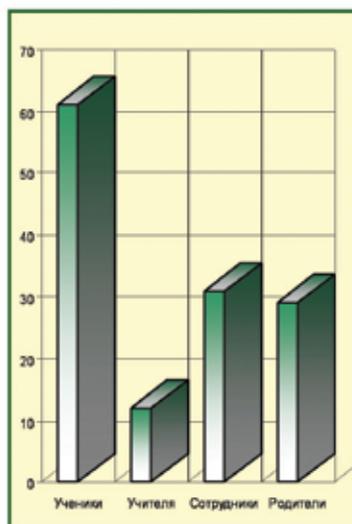
ная частица «как бы» — своеобразная лазейка, несущая заряд двусмысленности, неопределенности, снимающая ответственность говорящего за сказанное: как бы да и как бы нет одновременно. К подобным «уклончивым штампам» относится и словосочетание «на самом деле».

Из устной речи слова-паразиты переходят в письменную. И уже создается такое впечатление, что прекрасные слова Ломоносова и Тургенева — это не про наш русский язык. Так не пора ли объявить войну речевому беспределу? Каждый уважающий себя человек должен следить за тем, что и как он говорит. Вы еще не провели генеральную уборку своей речи? Тогда мы идем к вам!

Анастасия Романькова



Блин хорош на сковородке



Употребление слов-паразитов в школе № 38 (1 человек за 1 час)



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ
НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: «ЗАГОВОРИ, ЧТОБ Я ТЕБЯ УВИДЕЛ»

АНТИРУТИН

КОЧКА ЗРЕНИЯ

О вкусах спорят!

Вот известный молодежный журнал «Cool», который запоем читает большинство «стойких морковок» и «крутых перцев». Содержание упрощено до дрожи в коленках и легкого головокружения в области верхней части шеи (да, именно там, где у нормальных людей лепится голова). Письма читателей-извращенцев, крупный план всех частей человеческого тела, советы специалистов, как лучше заниматься *этим*, подборка наиболее интересных поз (с иллюстрациями) — все это для публики до 16 и старше! А фотороманы — просто шедевр, созданный, по видимому, чудовишными усилиями чьего-то разума!

**Хочешь
взглянуть на мир
с обложки модного
журнала — развивай
письменную речь!**

Но не все так печально, господа! Есть приличное чтиво, есть. Только вот искать его приходится пыхтя и потея. К примеру, журнал «Маруся» с пометкой «только для девчонок». Милое периодическое издание с незатейливым дизайном (поклонники стиля «вырви глаз» поморщили носы), но разноплановым содержанием с намеком на познавательность (фанаты фотороманов презрительно фыркнули). В журнале несколько солидных разделов: мода, зеркало, стиль, шоу, дом и еще куча всякой мелочи: тесты, советы, тексты песен с аккордами. Для каждого раздела трудолюбивые редакторы скрупулезно подбирают что-то новенькое-свеженькое. И, замечу, весьма неплохо с этим справляются! Журнал проводит много конкурсов, которые, иногда все-таки заставля-



ют ленивые пальцы потенциальных читателей вылезти из пачки чипсов и взяться за ручку. Самый популярный — «Девочка с обложки». Для участия в нем необходимо «написать большое, интересное письмо о себе — с рассуждением на разные темы». И награда достойная: портрет на обложке. Да, чтобы узреть свою физиономию на газетных прилавках, сотни девчонок ежемесячно забрасывают редакцию письмами. А чтобы написать, надо подумать, надо вывести свое сознание из телевизионного плена и хотя бы на минуту перестать хрустеть чипсами (мысли бояться хруста!).

Вот так и развиваются девушки: медленно, но верно и... сердито. Увы! Обложка всего одна, а желающих «отметиться» на ней намного больше. Вот и приходится невезучим барышням опять писать письма, безжалостно воруя время у ревнивого телевизора. Хочется ведь взглянуть на мир не из серого окошка своего дома-«скворешника», а с глянцевой обложки модного журнала!

*Дина Боброва,
девочка с обложки*

ПРОБА ПЕРА

Как уповательно звучанье
Певучей, чистой русской речи!
В ней наша сила. Не случайно
Она вскаки души лечит.

Из поколения в поколение
Передается как святыня
Язык родной. Чтоб в дни сомнений
Мир не казался нам пустыней.

В нем — мудрость и благословенье,
Живой народной правды искры,
Он с нами с самого рожденья,
По-русски мы живем и мыслим!

Без языка мы кто? *Иваны,*
Родства не помнящие, тлен,
С ним — покоряем океаны
И поднимаемся с колен!

Дина Боброва

Зашторены окна глаз
Просветами мокрых ресниц,
Я глажу древесный атлас
Прочитанных мной страниц.

Зинаида Манакова

ЛИКБЕЗ

Что есть что?

Блин — тонкая лепешка из жидкого теста, испеченная на сковороде.

Прикол — свая, кол, укрепленные в земле (для причала, привязи).

Абзац — красная строка, отступ в начале строки или текст между двумя такими отступами.

Финка — фигурка, кружок или кубик для счёта очков, ходов.

Коронка — наружная часть зуба или металлический колпачок, надеваемый на зуб с целью предохранения его от порчи или для укрепления протеза.

Жест — очень тонкая листовая сталь.

Как бы — частица со значением условно-предположительного сравнения.

Типа — производное от тип: форма, вид чего-нибудь, обладающие определенными признаками, а также образец, которому соответствует известная группа предметов, явлений.

Тащиться — идти или ехать медленно, с трудом.

Независимая газета школы-интерната № 38 для слабовидящих детей «Антирутин».
Спецвыпуск по сети: «Неочевидная школа», 2008 г.
Периодичность: 1 раз в месяц. Тираж: 80 экз.
Наш адрес: 344091, г. Ростов-на-Дону, пр. Стачки, 235/2. Телефон: (863)222-18-77.
E-mail: antirutin_38@list.ru.

Главный редактор: Л.В. Боброва.
Редактор: Е. Будюгова.
Редакционная коллегия: Я. Абакумова, А. Бакумченко, А. Дежугуб, А. Евтушенко, Е. Кременев, Д. Кулешова, О. Крикун, А. Музыха, А. Полев, А. Ромынькова, Ю. Самсый.

Алгоритмика проекта



СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ – ЭТО ШКОЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ, СОБИРАЕМЫЙ ПО ИНТЕРНЕТ. ЛЮБАЯ КОМАНДА МОЖЕТ ПРИНЯТЬ В НЕМ УЧАСТИЕ

Участники этого проекта – школы, в которых силами учителей и учеников издаются печатные издания: газеты, журналы, альманахи (а иногда – ничего не издается, но намерение такое – есть)

Механика проекта такова.

В сети размещается общая тема, программная часть и техническое задание.

Выбрав «тему в теме», команды разрабатывают «творческие концепции», пишут материалы, иллюстрируют их и верстаются в своих макетах. Затем закачивают результаты своей работы на Портал школьной прессы России. Выглядит это примерно так:

<p># 134 Контакт! Обсудить</p>  <p>Полосы: • PDF файл (вариант на 0:12 10.12.07, 533,2 КБ)</p> <p>Версия №2: предварительная</p>	<p># 263 Остров Обсудить</p>  <p>Полосы: • PDF файл (вариант на 16:08 19.12.07, 652,9 КБ)</p> <p>Версия №3: окончательная</p>	<p># 307 Окно Обсудить</p>  <p>Полосы: • PDF файл (вариант на 13:11 24)</p> <p>Версия №4: предварительная</p>
---	--	--

[[Обсудить](#)]

Здесь к работе подключаются профессионалы. Начинается ежедневно-последовательная работа над ошибками, идеями и смыслами.

Ребята и их наставники под руководством профессиональных журналистов, редакторов, верстальщиков и даже технологов вносят изменения в свои проекты и опять закачивают их на Портал. Все это сопровождается спорами, переключками, обсуждениями. Участники становятся коллегами, соратниками, первыми читателями и аудиторами друг друга.

[Разборы полетов выглядят примерно так](#)

Разбор полетов



Страница после правки



Жанровый рисунок хорош, но чей? Автора!

Упражнение «Перепиши по-русски»

Исходный образец	Место для выполнения задания
У Кати на этих милых волосатых существ жуткая аллергия (<i>речь идет о животных</i>)	
Катя дополняла счастливую жизнь медведей вырезанным аппендицитом	
Будучи школьником, мне очень нравилась математика	
Про нее знают все с первого по одиннадцатого классы	

Упражнение «Свирепой рукой редактора»

Исходный образец	Место для выполнения задания
Многих удивляет тот факт, что в человеке могут уживаться противоположные качества. А во мне вот уживаются! Знакомые знают меня как очень веселую и заводную девчонку и удивляются. Я обожаю прыгать, бегать, валяться в сугро...	<p>Перечитайте текст вслух, потом отредактируйте</p> <p>Ключ к выполнению задания</p>

[Продолжить просмотр](#)



Упражнение «Нарисуй смысл»

Исходный образец	Место для выполнения задания
Из таких вот обычаев и складывается лицо школы, ее характер, ее дух.	Складывается лицо (<i>нарисуй</i>)
Традиция создания учащимися совместно структурированного письменного творения.	Создание совместно структурированного (<i>нарисуй смысл и объясни его</i>)

Упражнение «Чистим строчки»

Однажды археологическая экспедиция профессора А.В. Арциховского во время раскопок в городе Новгороде обнаружила в древней мостовой кусок бересты.	Скажи иначе: Однажды во время В городе Новгороде
---	--

Упражнение «По мелочам»

Но раз уж так пошло, можно вынести вердикт, что уже на протяжении десятка лет слово «лох» является самым распространенным в среде школьников. С каждым годом количество экземпляров этого слова растёт с неумолимой быстротой.	Найди три ошибки: Речевую Смысловую Фонетическую
--	---



Из портфолио газеты «Школьные окна», школа № 43, Норильск, Красноярский край

Есть и «Необязательная программа» (для желающих) – страницы с социальной рекламой (мини-плакаты, пропагандирующие полезные для общества идеи); рубрика «Школьный шарж и карикатура» и афористическая рубрика «Волшебный фонарь».

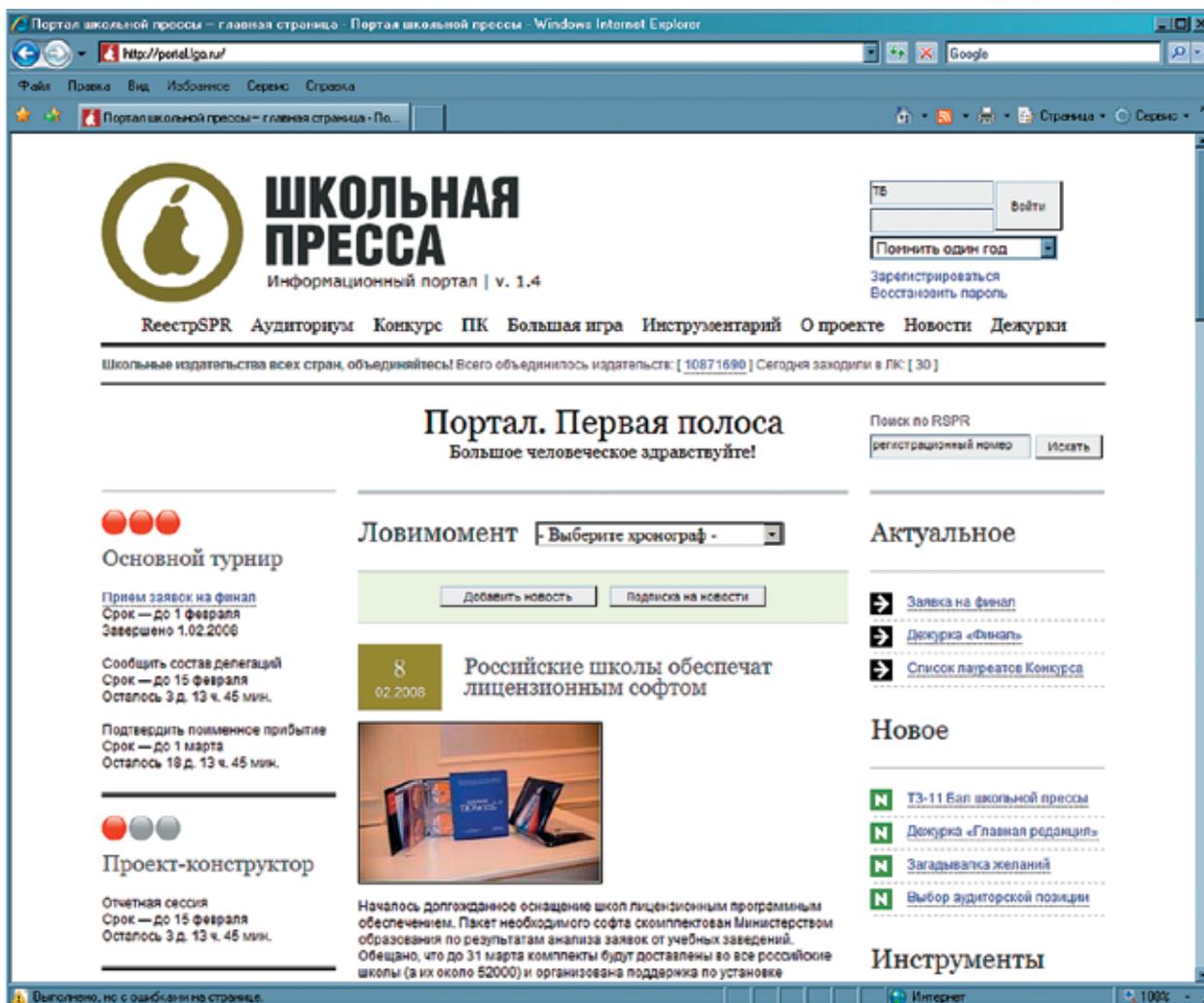
Потом раздаются грифы. Получив гриф «В печать», школьные издатели представляют файлы в полиграфическом качестве.

На этом программная часть проекта завершается, а «главная редакция» собирает все представленные выпуски в один. Переверстке эти макеты не подлежат и идут в общий Спецвыпуск «картинками». Таким образом, мы получаем одно издание-конструктор, собранное из многих.

Готовый Спецвыпуск выходит в формате журнала «Лицейское и гимназическое образование», идет к подписчикам, раздается на память участникам проекта в дни финальных мероприятий Конкурса.

Таков замысел. И любая школа может принять участие в этом мегапроекте.

Место встречи – Портал школьной прессы России. Он выглядит примерно так:





ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

**ВЗАИМОДЕЙСТВУЙТЕ,
КОЛЛЕГИ,
ВЗАИМОДЕЙСТВУЙТЕ!**

Большой Хронограф школьной прессы

Приветствуем вас на странице Большого Хронографа школьной прессы!

Сюда стекаются новости со всех информационных линий. День за днем мы описываем ход проекта, углубляемся в детали и подробности, а также всячески разливаемся мыслью по древу.

Чтобы перейти на любую интересующую вас линию, кликните на нужный значок и отправляйтесь в плавание по бурному морю новостей. Семь футов под килем!

Как смотреть

Новые сверху

Искать

место встречи

Ок!

№ 1211. 13.11.07 13 ноября – Международный день слепых



Не все знают, что в нашем проекте работают ребята из школы-интерната для слабовидящих детей (Ростов-на-Дону). Это замечательная команда еще в прошлом году поразила нас своей энергией и жизнелюбием. Некоторые участники финала только в финале с удивлением и узнали, что ребята из «Антирутина» – это дети с «ограниченными возможностями».

По данным Всемирной организации здравоохранения, во всем мире более 161 миллиона человек страдает нарушениями зрения; из них 124 миллиона имеют пониженное зрение, а 37 миллионов полностью слепые. 1,4 миллиона детей в возрасте до 15 лет являются незрячими. Каждую секунду в мире по разным причинам слепнет один ребенок, а каждые пять секунд – взрослый... 😊

13 ноября отмечается Международный день слепых.

Этот день выбран не случайно: 13 ноября родился Валентин Гаюи /1745–1822/, французский педагог, создатель методов обучения слепых. В 1784 году в Париже на свои личные средства в своем собственном доме он открыл первую в мире школу под названием «Мастерская трудящихся слепых». Первым учеником был подобранный на церковной паперти мальчик, потом в школу поступили еще 11 беспризорных. В 1803 году в Санкт-Петербурге, по предложению императора Александра I, Валентином Гаюи была открыта первая в России коррекционная школа.

➤ [Портфолио школьной газеты «Антирутин»](#)

№ 1219. 21.11.07 Первая ласточка



Оперативностью и быстротой реакции отличилась команда газеты «Сверстник» (Иваново). Они стали первыми, кто закачал свои материалы на Портал. Избрав для себя свободную тему, ребята собрали антологию школьных примет и суеверий, написали про магию «школьных чисел» и провели всешкольную акцию «Спасение от двоек».

Вот некоторые рекомендации:

«Когда выходишь из класса, то всегда нужно закрывать учебники и тетради, чтобы знания не улетучились». *«Перед контрольной прятать «пяточок» под пятку – вроде бы помогает!»*

Просмотровая версия поставлена на обсуждение. Читайте!

➤ [Макет «Сверстника» – в Гусенице Спецвыпуска](#)

№ 1221. 22.11.07 Взаимодействуйте, коллеги!



«Заказать» статью или нужную иллюстрацию дружественному изданию может каждый участник проекта. У вас самих есть интересные наработки по какой-то теме? Предлагайте их коллегам по цеху. Пишите объявления, делитесь, дружите! Место встречи участников проекта – Дежурная линия Спецвыпуска.

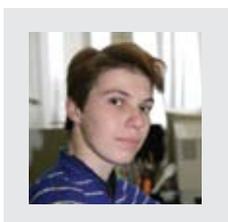
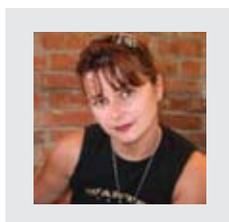
➤ [Дежурная линия Спецвыпуск](#)



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

ПРОЦЕСС ПОШЕЛ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

<p># 121 Горноста́й</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 20:34 25.12.07, 592 КБ)</p> <p>Версия № 15: окончательная</p> <p>Обсудить</p>	<p># 134 Контакт!</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 0:12 10.12.07, 533,2 КБ)</p> <p>Версия № 2: предварительная</p> <p>Обсудить</p>	<p># 263 Остров</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 16:08)</p> <p>Версия № 3 окончательная</p> <p>Обсудить</p>
---	---	---

[Создать новое сообщение]



18:48 27.11.2007
[АВТОИНФОРМАТОР.](#)

- Уважаемые! 1 декабря начинается загрузка просмотровых версий. 5 декабря – последний день приема проектов. Просим не нарушать установленных сроков. С уважением.



20:19 27.11.2007
[ВестникЛ.](#)

- У нас черно-белое издание. А Спецвыпуск должен быть обязательно цветным?
-  [Natik.](#) Желательно. Но если у вас нет возможности, делайте как обычно.



0:14 29.11.2007
[ВестникЛ.](#)

- Вот и поработали... PDF для нас – китайская грамота. Тем не менее, загрузились. Приглашаем почитать. Закидайте нас тапками...



13:13 29.11.2007
sch90_pl_pr.

- Разъясните, пожалуйста: что значит «два разворота»? Две страницы?
- •  **Тур.** Два разворота – это, ребята, *четыре* страницы. Плюс обложка – всего пять (страниц).



17:53 30.11.2007
1354.

- Ну, с горем пополам. Закачали, потом выяснили, что нужно 5 страниц. У нас 6. Закидывайте тапками, которые остались после ВестникаЛ.
- •  **Тур.** Тапок первый: у вас часть слов получилась каким-то странным шрифтом.
- • •  1354. Караукл!



13:04 1.12.2007
p19760 Bjanka.

- Сокращаем и упихиваем!



18:05 1.12.2007
vePOHИka.

- Редакция газеты «Лицейские хроники» приносит свои извинения за то, что, в связи с больничным руководителя, мы вряд ли что успеем. Очень жаль, но сами ребята не справятся, коллектив пока еще не настолько силен, чтобы функционировать самостоятельно.
- •  **Natik.** Ребята, передайте ему наши пожелания скорейшего выздоровления. Постарайтесь не сходить с дистанции. Еще есть время. Если вам не хватает каких-то материалов, оставьте в макете свободные места и напишите «Вакансия».



18:20 1.12.2007
sandler.

- К сожалению, обсуждения макета Спецвыпуска так и не получилось. От моих вопросов поначалу просто отмахнулись. А сейчас я смотрю на «образцы» колонтитулов и ужасаюсь...
- •  **bbb.** Игорь Владимирович, Вы, так же как и многие другие, были подписаны на папку ТЗ! И могли принять участие в обсуждении. Но по каким-то объективным причинам этого не сделали. Что ж теперь сетовать?
- • •  **sandler.** Простите, если я не понимаю, то и делать не могу. Еще раз внимательно изучил ТЗ. Еще раз внимательно рассмотрел образец и уже закачанные PDF-ки. Мне совершенно непонятно, как одно с другим сходится. Как это А5=А4? Зачем номер школы и город должны быть в каждом колонтитуле, когда им достаточно быть на обложке, а коду RSPR¹ – вообще место только в выходных данных. (Не хочу никого обидеть, идея реестра замечательная, но этот шифр – ни к селу ни к городу).

¹ RSPR-код – регистрационный номер участника по Реестру школьной прессы России. По правилам проекта он должен быть указан в колонтитулах каждого разворота. Необходимо это для того, чтобы при большом объеме страниц редакторы могли быстро отличить одно издание от других. Благодаря этому становится возможной работа составителей. Кроме того, с помощью кода можно быстро идентифицировать страницы, которые используются организаторами в смежных полиграфических подпроектах. Поскольку выходные данные указываются участником только на последней полосе выпуска, а отдельные страницы выступают в качестве образцов и прототипов, – данное требование обусловлено и этим

- • • •  **ТБ.** Игорь Владимирович. Больше, чем мы делаем, – мы сделать не можем. Нас сейчас не колонтитулы волнуют, а общий абрис.
- • • • •  **sandler.** Замечу только одно: чем грамотнее верстка, чем выразительнее дизайн, тем труднее представить, как это страница будет ужата до формата открытки. С самого начала я предложил задать предельные размеры колонтитулов и размер основного шрифта. Мне ответили, чтобы я не беспокоился, что *все необходимое будет* в ТЗ. В итоге могу только позавидовать bbb, который *понимает*, почему принято такое, а не иное решение.
- • • • •  **Тур.** Верстайте в своем формате, а RSPR-код, просьба, все-таки печатать на каждой странице, это очень облегчает работу редакции.
- • • • •  **ТБ.** Мое предложение – сосредоточимся на сильных моментах, а слабые ослабим в рабочем порядке.

 20:52 1.12.2007
[Антирутинщик.](#)

- У-ух! Закачались...

 19:32 3.12.2007
[Калабухова.](#)

- Не знаю, как преобразовать файл из Word'a в PDF! Учитель информатики на больничном.
- •  **bbb.** Посмотрите [сюда](#). Я выложил инструкцию.

 21:26 3.12.2007
[Антирутинщик.](#)

- Исправились, перезагрузились.

 15:45 4.12.2007
[Istra.](#)

- На связи «Подросток», Истра: у нас сложности, и немаленькие. Мне сегодня предстоит ночь верстки, а материалов по-прежнему не хватает. Так, до сих пор нет иллюстрации на первую полосу...
- •  **Тур.** Киньте клич.
- • •  **Istra.** Кидаю клич. Люди, есть ли у кого фотографии и рисунки по теме «Моя будущая профессия»? Поддержите «Подросток» в трудной ситуации!
- • • •  **p19760.** Ребята! У нас есть текст девочки, которая мечтала быть тележурналисткой. Написано в стиле репортажа со съемок детского ток-шоу. И хороший рисунок. Хотите? Редактор журнала «Класс», Екатеринбург.
- • • • •  **Антирутинщик.** Я в рабочие пойду, пусть меня научат! Наши ребята на УПП. Может, из этого что-то вытащите.
[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 89.4 Кб)



- • • • •  **Ефросиния.** А такая? Не подойдет? К профессии «космонавт».

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 97.8 Кб)



- • • • •  **Istra.** Спасибо огромное, друзья, за помощь! Сегодня всю ночь верстала. Возможно, что-то используем, когда будем редактировать и исправлять ошибки.

 22:54 4.12.2007
Антирутинщик.

- Еще раз исправились, еще раз перезагрузились. Только теперь пребываем в сомнении: может, кляксу на обложку вернуть?
- •  **ТБ.** Без кляксы – лучше!

 19:27 7.12.2007
Антирутинщик.

- Днем защищаем проекты, ночью – загружаем Спецвыпуск. Друзья, наша Юлька снова победила. Вот уже второй год городская олимпиада по технологии приходится по времени на пик работы над Спецвыпуском. У нас – 1 место, мы обошли все общеобразовательные школы города уже во второй раз (при этом с тестами, которые все писали час, она справилась за 15 минут: мы опоздали из-за транспорта, и нас вообще не хотели допускать). Фото с ее скатертью прикрепляю – любуйтесь!

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 97.8 Кб)



- •  **Natik.** От души поздравляем! Мы действительно радуемся вместе с вами!

ГАЗЕТА «ПРИЦЕЛ»

Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды»



RSPR: 77-00919-Г-01

Издатель: Московский Культурологический лицей № 1310

Год основания: 2003

Тираж: 11–50 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц

Руководитель: Элеонора Борисовна Высочанская, учитель русской литературы

Придуманый на первом общем собрании в мае 2003 года Асей Чепуриной слоган содержится в названии газеты «Прицел». Кредо сформулировал Александр Клецов: «Здесь нет жесткой цензуры... Нет советов учителей... Нет взрослых. Эта газета о нас и для нас».

Первоначальной целью издания была возможность реализации учащимися своих творческих способностей. Рассказы, стихи, рисунки и эссе составляли основное содержание издания. Но по мере развития газеты менялись состав редакции, увлечения ребят и направление деятельности юных журналистов. Все больше внимания стало уделяться не только содержанию, но и «виду» газеты, «журналистским» тонкостям. Целевая установка издания тоже меняется, ребят начинают волновать и темы, выходящие за рамки повседневных молодежных интересов. И хотя есть пока сложности с отсутствием навыков хорошей верстки, мы не унываем, ведь восточная мудрость гласит: «Не сравнивай себя с другими, сравнивай с собой – вчерашним».

Почему вы решили участвовать в проекте?

Общение с участниками многое дает нашей редакции: мы приобретаем не только издательский и журналистский опыт, но и новых друзей. Это необычная форма сотрудничества с другими редакциями.

Сильные моменты проекта

Необычные ТЗ, возможность оперативно получать замечания и отзывы, освоение новых навыков верстки.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Мы активно используем возможности проектных моделей в учебной и внеурочной деятельности (создаем Портфолио классов, общаемся в ДСП, формируем фотобанки и индивидуальные странички «досье» каждого лицеиста).

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Мы поняли, что способны на большее, нежели предполагали. Наш главный редактор Анастасия Фастовец освоила в ходе создания Спецвыпуска новую программу верстки, позволившую улучшить внешний вид «Прицела».

Главная досада или огорчение

Что все так быстро закончилось.

Самый подходящий эпиграф к проекту:

«Теперь я знаю, невозможное – возможно»

Какой этап Спецвыпуска был для вас самым трудным?

Начальный, серединный и конечный.

Участвовали ли в усовершенствовании выпуска дети?

Участвовали *только* дети.

Элеонора Высочанская

Первая Реально Интересная Целиком молодежная газета Лицея № 1310 г. Москва

ПРИЦЕЛ

РSPR 77-00919-Г-01

Среди общей массы людей можно выделить два наиболее распространенных класса неординарных личностей: Белые вороны и Шантрапоиды. В этом первом электронном спецвыпуске наша редакция, которая и составляет большую часть авторов, решила разобраться: кто все же эти люди и нужны ли они в нашей жизни? Итак, газета «Прицел» представляет

Special For LGO:

Неочевидная школа:

Белые вороны и Шантрапоиды



П
р
и
ц
е
л

Учительские детки

Вы думаете, легко учиться детям в тех школах, где одним из педагогов является... его родитель? Если считаете, что да, вы глубоко заблуждаетесь. Есть масса проблем, сваливающихся на таких детей в школе:



Мучительская детка

Во-первых, от некоторых девочек, страдающих подобным «заболеванием», безумно парашахотся малышки, даже если они им симпатичны!

Во-вторых, их мамам и папам другие учителя рассказывают все, что надо, не надо. А кому приятно выслушивать прямо на рабочем месте замечания коллег по поводу внешнего вида и поведения твоего ребенка?

В-третьих, в адрес такого ребенка нередко звучат фразы типа: «Скажи своей маме (папе)!», или что еще хуже: «Ну, конечно, у тебя хорошие отметки, когда учитель – твой предок!»

Хотя, нельзя сказать, что родителям этих детей легко работается: чтобы их ребенку не завидовали из-за хороших оценок, они проявляют большую требовательность, нежели к остальным. К таким парам, как учитель-родитель и ученик-дочь (сын), надо относиться с пониманием, хоть раз поставив себя на место каждого из них в отдельности и вместе и осознать, что поддерживать нейтральные отношения, имея при этом куда более близкие, родственные связи, не так-то просто.

Кузнецова Юлия, 9 класс

Под юбкой предзимнего неба...

Мы слышим запах травы,
Мы пьем облака.
Наши души – цветы.
Наша память – река.
Нас невозможно узнать:
Мы носим лица людей.
Мы для того, чтобы ждать
Один из ста тысяч дней...

«Кто ты?» Дельфина

Дул порывистый промозгалый ветер. Она задумчиво посмотрела в небо, обличившееся в темно-серое платье, которое очень ему не шло. Сидя на ветке сухого, промерзшего до самого мозга деревянных костей ясеня, она следила за прохожими, столь серыми, неприглядными, запутавшимися в свете дней и холодности ночей.

«Странно, что они не замечают самого элементарного: солнышко встало, друга встретил... разве это не счастье? А они воспринимают это, как должное, порой и вообще – никак. Но самое удивительное случается, когда я им пытаюсь это объяснить, а они меня не понимают. Мол, а как может быть иначе? Может, друзья, может. И почему они не хотят меня слушать? Может, оттого, что еще не доросли до этого? А может, оттого что просто не хотят расти? Хотя, ладно, пустяки, мелочи. Я уже привыкла, – пожалала она плечами, мысленно подбадривая себя. – Всегда для осознания должно прийти время. Значит, их время просто еще не настало...»

Она вздохнула и, взглянув еще раз на небо, безмятежно и как-то по-детски улыбнулась. И небо призрачной улыбкой Джоконды ответило ей тем же. Ответ на краткий миг...

На краткий миг ему стало тошно, он бросил сигарету на холодный асфальт, местами покрытый снегом и хорошенько придавил ее ногой, наверное, для того, чтобы она никуда не убежала. Удивительно, как быстро менялось его настроение, а сейчас, едва завидев в конце аллеи компанию из двух парней и одной девушки, совершенно приободрился. Привычка шутить перед друзьями сподвигла его крикнуть во всю силу: «Хорош! Идите сюда! Быстрее, а то я тут посижу, составлюсь, умру, замерзну, превращусь в лед, меня занесет снегом, а через тысячу лет меня найдут археологи и поставят экспонатом в музей!»

Потом он выждал пару секунд, пока они к нему подойдут, открыл банку пива и, многозначительно поглядев на них, артистично пролепетал: «А... а все будут ходить мимо и смеяться надо мной... и пальцами показывать... знаете, как мне будет грустно тогда? Я же плакать буду!..»

Он поднял на друзей взгляд и громко расхохотался. Они сделали то же самое. Девушка погладила его по голове и засюсюкала: «Ладно, мы тебя не бросим, заяц! Ты от нас никуда не денешься...»

«О, нет, за что же такое наказание?!» – вновь засмеялся он, а затем обернулся к другу. – Ладно, ты принес гитару?»

«А ты что, не видишь? Конечно, да! Я что, на идиота похож?» – ответил тот.

«Ну...», – усмехаясь, оценивающе поглядел он на одноклассника, с которым они сбежали с уроков.

У девушки, которая тоже удостоилась чести сократить себе учебный день с одноклассниками, начался припадок истеричного смеха. Он не обращал на нее внимания, показывая всем видом, что всерьез призадумался над этим вопросом, хотя на самом деле он опять шутил. Как всегда. И как всегда, имел большой успех среди друзей...



Не плакать, когда больно...

...Среди друзей ее называли СССР. Эта аббревиатура означала «Совершенно Своеобразный Сумасшедший Ребенок». Многие ее любили, но большинство не переносило на дух, так как она рушила все традиционные представления о жизни и месте человека в этой жизни, не спрашивая ни у кого разрешения. Людей это пугало. Их пугал ее взгляд, характер, манера говорить. Их пугала даже ее привычка одиноко сидеть на дереве. Но нельзя сказать, что ей было легко. Напротив, она страдала... от своего ума.

«И почему я не такая, как они?! Ведь так хорошо ни о чем не задумываюсь, проживать свой век. Никаких вопросов, никаких стремлений... так левче, не правда ли?» – с тоской подумала она и тут же очнулась. Зачем? Именно мысль о том, что она ценит сейчас то, что другие должны были оценить много лет назад, утешала ее человеческое самолюбие.

В парке было тихо и прохладно. Она прислушалась: в конце аллеи играла чья-то гитара...

Гитара пела, его пальцы быстро перебирали струны, пока одна из них внезапно не лопнула и не ударила его по руке. Ему не было больно. Больно – это в том случае, когда друг предает или бросает девушка. Он ругнулся без особых эмоций, спокойно встал и направился вдоль аллеи к ближайшему ларьку за тем, чтобы купить воды и промыть рану. Боль вонзила клыки в его руку, когда он уже проходил мимо старого ясеня. Кричать было посту нельзя! Но неприятное чувство заставило его свершить странный поступок: сильно пнуть дерево. В этот момент все и произошло...

Произошло это сразу после того, как мелодичный гитарный лейтмотив оборвался на полуслове: она увидела, как из группы молодых людей отделился один и пошел в ее сторону. Из руки парня текла кровь. Ее заворожило то, что он не кричал, не плакал, а шел с гордо поднятой головой, не показывая человеческой слабости, отчего казался вожаком, лидером, волком на фоне тиличных дворняг. Он совершил нечто непредсказуемое (в сущности, он любит так поступать), и она не успевает схватиться крепче за ветку, на которой сидит. Падение...

Падение его не удивило. Она, с такими белыми крыльями, в маске из снежных перьев, должна была свалиться на него. Он постарался ее поймать, но упал на асфальт вместе с ней.

– Извини, испачкал крыло, – сказал он, смущенно улыбаясь.

– Ничего, бывает, – улыбнулась она. – А что у тебя с рукой?

– Да так, не обращай внимания...

– Спасибо, что поймал...

– Так получилось...

– Нет, действительно, спасибо, – она поцеловала его в покрасневшую щеку.

– Пустяки. Так было надо, – сказал он, вставая с холодного асфальта.

– Ты куда?

– А... я забыл. Какая, собственно, разница?

– А можно с тобой?

– Как хочешь.

Они встали и пошли вдоль аллеи. Он молчал, а она рассказывала о том, как небу не идет пасмурное платье. Он ей иногда врал. Врал, что рука не болит. Врал, что у него такое чувство, будто они раньше встречались. Врал, что ему нравится дождь и фотографии летних цветов. Врал... и краснел.

...Но потом все было хорошо. Обещаю. Ведь когда такие, как они встречаются, небо влетает в волосы солнечный свет и начинает танцевать румбу с первым снегом этой зимы...



Такие, как они, встречаются...

Фастовец Анастасия, 9 класс

Человек-улыбка

В нашей школе немало неординарных личностей, но в пятерку лучших входит ученица 7 класса Татьяна Струкова. Веселая, открытая, немного агрессивная. Она не пропускает ни одного важного мероприятия в лицее. Всегда уверенная в себе. Не лезет за словом в карман. Всегда поддержит и придумает оригинальный финал.

Но она женавеличайшая гроза учителей. Выходя к доске со счастливым гызаньем, не стесняясь в выражениях, написав на доске позитивные записки, Таня, совершенно забыв основной материал, с грустным смешком, усаживается на место.

Татьяна – настоящий лидер. Она умеет вести за собой людей, а также дарить надежду на лучшее. У нее действительно огромное количество друзей, многие души в ней не чают. Таня никогда не бросит друга в беде, приголубит, поможет, посоветует. В такие минуты людям требуется одно настроение, а наша героиня просто в этом эксперт! Не зря же в узких кругах ее называют «Человек-улыбка 2», но, по мнению многих, она не заслуживает второе место! Только первое!!

Таралымова Василиса, 7 класс

Гарфилд возвращается!

Через 10 минут после звонка на урок литературы дверь в кабинет приоткрывается, входит никто иной, как Саша Барынин – Гарфилд нашего лицея.

– Где был? Почему опоздал? – спрашивает строго Элеонора Борисовна.

Вместо ответа парень падает на колени:

– Не бейте меня, Элеонорочка Борисовна! Я больше так не буду! Честно! И триместр без троек закончу! И год!

– Год? Саша, ты, конечно, умный парень, но вряд ли тебе удастся это.

– А давайте поспорим?

– На что?

– Ну не знаю...

– С тебя 10 плиток горького шоколада, если ты проиграешь спор, – с азартом ответила Элеонора Борисовна.

– Согласен, – ответил Саша, пробормотав про себя. – Черт, придется постараться...

Такие ситуации случаются очень часто. Саша вообще человек веселый, с огромным чувством юмора. Неповторимый и необыкновенный шантрапоид – Саня Барынин!

Гросс Екатерина, 9 класс



RSPR 77-009119-Г-01

П
Р
И
Ц
Е
Л

Идеальный вундеркинд

Кто никогда не прогуливает уроки? У кого в trimestre все пятерки? Кто всегда сидит за первой партой? Кого сложно... нет, очень сложно отвлечь от уроков? Если вы скажали, что это Ася Егорова из 9 класса, тогда вы угадали!

Она привлекает внимание своей скромностью. С какой-то стороны можно подумать, что она относится к классу «ботаников». Но это не совсем так. «Ботаники» замкнутые в себе, стараются вести себя тихо в шумной компании. Но Ася не такая. На уроках она, может, и тиха, но на перемене веселая, довольно громкая, активная спорщица!

Проблема отличников – одна из самых актуальных в молодежном обществе. Отличникам, подобно Белым воронам, живется несладко. Многие им завидуют, считают их слишком правильными надоедами.

Стереотип типичного отличника: некий «стучак» с очками на носу и в белой отуженной рубашке. Никто даже не задумывается, что некоторые особы умудряются совмещать в своей жизни и отличную учебу, и веселую непосредственность.

Отличники – это обычные ученики, как и все, только более ответственные. И пример тому наша Ася.

Скорина Вера, 9 класс

«Плюсы» и «Минусы» Белых Ворон

Дашу воспитывала бабушка – это видно непооруженным глазом: ее круг интересов несколько отличается от обычного. Панк-року, альтернативе, попсе она предпочитает Чайковского. Гулянкам со странноватой компанией – интеллектуально-познавательную книжку.

Однако иногда она становится похожей на одну из тех дам из «Мертвых Душ», которые не позволяли в их присутствии говорить: «Этот стакан плохо пахнет». Вместо этого разрешалось произносить: «Этот стакан дурно себя ведет». К тому же Даша страдает языковым недержанием. Думаю, все свои «за» и «против» я высказала, и Даша делает выводы.

Тем не менее, эта «Белая ворона» очень хорошо дополняет картину нашего класса.

Струкова Татьяна, 7 класс

Осины левые, березы правые, вороны белые, ежи кудрявые...



Шантролоид или Белая Ворона?

«Буквы разные писать тонким перышком в тетрадь, вычитать и умножать, малышей не обижать...» Чему там еще учат? Ах да, самое главное. Жизни... итак, урок первый, «Выживание». Вопрос для всех «Кого?», вопрос для тебя «Как?»

Ну, оторвись ты от экрана наконец-то! Открой окно: свежий декабрьский воздух; в абрикосовом цвете фонарей кружатся снежинки, парят живыми существами. Все вместе похоже, а присмотришься, так совсем разные. Одна отделилась, другая опустилась на сугроб, третья утонула в луже. Прямо как люди, правда? Итак, ты встал утром и решил: хочу быть другим! А что же сделать? Красить волосы в синий цвет или прокалывать десять дырок в пупке?! Одеваться во всё чёрное, навешивать на себя тонну железа и ходить с такой миной, чтоб капуста от твоего вида скисала и рыба тухла?! Кричать на весь мир, что ты эмо, панк, гот, рэпер, ска или хиппи?! А может, тратить все родительские деньги на траву, ходить, ржать как идиот, рассказывая, какой ты крутой, ведь ты – не такой, как все?! Ты же один такой на свете, и тебе никто не нужен больше, ибо ты – «ворона белая», только себя и любишь, считая, что все вокруг – серая масса, просто не достойная твоего внимания.

Они тебя не любят, и поэтому ты, такой весь красивый, умный и замечательный, становишься предметом общей потехи. Один!

Эти все цацки... глупо, по-моему... люди похожи... просто у кого-то больше денег, у кого-то меньше. Если ты самодостаточен, зачем всё напоказ выставлять?! А твоя индивидуальность, она внутри, а не снаружи. Белыми воронами не становятся, ими рождаются.

Москвич по прописке, фотограф по призванию и безумец по определению, он нашел свою любовь среди бескрайних заснеженных просторов охотского побережья. Неудивительно, что лысый мужик с бородой и наколками, купающийся недалеко от ее дома в сорокаградусный мороз, произвел на родителей своей любимой неизгладимое впечатление. В общем, как полагается во всех приличных сказках, он и она сбежали. Ей, натуре творческой и страстной, очень надоела опека родителей, а ему просто хотелось приключений. Вскоре появилась дочка. Вдвоем они жили долго и счастливо еще около двух месяцев, а потом бурная индийская любовь куда-то пропала, его вера в сказку, постоянные мечтания и непонимание реальной жизни ей наскучили – он ушел в лес и стал отшельником; она осталась одна...

27 августа 2005 год (1995)

Дело было в середине октября. Гуляли с мамой у пруда. Я начала капризничать: «Хочу купаться! Хочу купаться!». Мама возразила, что вода холодная, но я с бараньим упрямством, которое полагается любому двухлетнему ребенку, продолжала кричать. Она меня раздела и посадила в воду. Через некоторое время я замерзла, вылезла и начала ныть: «Холодно!».

«Я полотенца не брала. Обсыхай!», – заявила она.

А теперь представьте себе лица прохожих, гуляющих со своими укутанными детьми мимо и видевшими эту сцену! Понятное дело, что кроме как «сумасшедшая мамаша» ее другие мамочки во дворе назвать не могли.

Она возвратилась из дальневосточного городка, где два года прожила с бабушкой, к маме, в столицу, в пятый класс. В прежней школе, где доброта, открытость и хорошие оценки были залогом успеха, никто и не обращал внимания на очки в пластмассовой оправе, скобки на зубах и дедушкин «Москвич». Они были простыми детьми, строящими штабы в разбитых машинах, грызшими летом черемуху и лепившими снеговиков всем деором. Она не сразу поняла, что как «там» больше не будет, законы в новом классе были жестокими, каждый боролся за себя и свое «место под солнцем».

25 сентября 2003 год

Их раздражает во мне все: моя походка, мой говор, мои любимые туфли. Они говорят, что я уродина и что убиралась отсюда, пока не поздно. Что значит «поздно»? Мне страшно. Сегодня они взорвали туалет и свалили все на Диму. А когда пришла Димина мама, она ударила его, при всех, понимаешь?! Он плакал, я и сама плакала, а они смеялись. Димка просто не может жить без учебы.

Все бы было хорошо, сумей он сдерживать себя на уроке и не перечить учителям, он знает о своих талантах и громко заявляет о них. Они его ненавидят. Он уйдет...



«Их раздражает все во мне...»

14 апреля

2004 год

Я ненавижу себя! Мы повздорили, и он кинул мне красный перец в глаза... у меня до сих пор ужасно болят глаза. Они просто сделали вид, что пожалели, а я поверила, дура! Никому больше не буду верить! Я рассказала про него все, все, что знала, что он читает книжки по магии, что у него бабушка колдунья и что он послал проклятье на нашу классную. Быть может, это бред... но почему после тех его слов у нее умирает муж, а?!

Это все Маша придумала, знала, что он будет дежурить, споткнется (еще бы! они весь пол жидким мылом залили!) и ударится головой о парту.

Я не могла на это смотреть, они его били. А сегодня они сказали, что видели, как он дрался с чьим-то младшим братом и перевернул весь класс вверх дном! Он, Он, Он!

А я теперь предательница... это они так сказали. Знаю, завтра они будут кричать на меня, ничего, я крикну громче, громче их всех!

13 января 2005 год

Ее зовут Настя. Ты себе представить не можешь, какая она красивая! А они говорят, что она страшная и спит со всеми мальчиками в школе! А это ложь!



«Она уйдет...»

Просто она общается со старшими и нравится Андрею из десятого «Б». А еще она не промолчала, когда им пришлось в голову сорвать урок. Вчера на перемене они бросались яблоками и ручками. А сегодня Маша сказала Денису: «Она уродина. Она меня бесит. Бей!». И он ударил ее по голове. Настя не колыхнулась. Тогда он ударил еще сильнее. Настя поднялась и вышла. Вечером ее документы будут в другой школе. Она уйдет вместе с Аней, с Аней, которая толстая.

5 мая 2005 год

Руслан занимается бальными танцами, точнее занимался. Сегодня они выбили им окно на первом этаже. Он весь в крови, а в милиции говорят: «Играли... Дети...». Хотя, может, оно и клучшему? Ты вспомни, как они разгромили ему всю квартиру: напились, порезали новые колонки, выбросили все его вещи из окна, измазали потолок кетчупом... а он смеялся, смеялся вместе с ними, он ведь слабый, слабый, девчонка... это они так говорили. Он этого не знал, думал, что такой же, как они. Просто прикалываются, может порой жестковато, но они же банда. Вот он и окупал все их расходы. Когда деньги закончились, он сказал им «нет». Теперь он весь в крови, а в милиции говорят: «Дети...»

В стае вороны-альбиносы обречены на гибель. В обществе белыми воронами называют тех, кто выходит за привычные рамки. Это люди с ярко выраженной индивидуальностью. Кто они? Чудаки? Хулиганы? Бунтари? Гении?.. Они встречают непонимание, осуждение и даже агрессию со стороны окружающих. Еще сложнее проявить свою индивидуальность в детстве, в школьной среде. Ведь конформизм – неотъемлемое свойство подростков. Но трудности возраста проходят, а человек, сумевший сохранить свою индивидуальность, сохраняет и свою сущность. Именно они, чудаки и бунтари, делают наш мир прекраснее, преобразя белый цвет своего вороньего крыла в радугой!

Басинцева Раяна, 10 класс

ГАЗЕТА «ШКОЛЬНЫЙ ДОМ»

Тема: Школа-тривиум



RSPR: 52-00968-Г-01

Издатель: школа № 1, Кулебаки

Год основания: 2006

Тираж: 200 экз.

Периодичность: 1 раз в месяц

Руководитель: Ирина Николаевна Лескина, руководитель «Содружества юных журналистов», руководитель-координатор районного объединения школьной прессы «Мастерская слова»

У кого не бывает проблем! Однако главное – не их количество, а поиск оригинальных методов решения. Кое-какие проблемы благодаря оптимистическому настрою и дружной атмосфере внутри редакционного коллектива постепенно решились: нашлись спонсоры, появились новые друзья, вырос состав редколлегии. Некоторые – близки к стадии успешного завершения: появление отдельного кабинета и его оснащение, увеличение тиража. Желаем всем, у кого есть проблемы, – не жаловаться, а быстрее искать выход из ситуации.

Сильные моменты проекта

Проведение очных и заочных мастер-классов и консультаций.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Это прекрасная возможность для подрастающего поколения проявить и развить индивидуальные творческие способности, а также самореализоваться. Активное общение с собратьями по перу и опытными наставниками способствует быстрому накоплению издательского опыта и постоянному обмену идеями. Во время работы происходит своеобразная циркуляция информационного потока между взрослыми и юнкорами, которые занимаются изданием школьной прессы.

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Основное открытие проекта – это ясное осознание того, что у нас есть единомышленники.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

Учитывая, что современная молодежь свободно владеет многими компьютерными программами и активно осваивает Интернет-пространство, просто необходимо включать ребят в он-лайн проекты. Это позволит им не просто наблюдать со стороны на деятельность Портала, а принимать непосредственное живое участие в жизни школьной прессы России.

Совет участникам проекта

Не бояться трудностей. Если не получится сразу, можно попробовать еще раз.

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Меня развеселило... «ПЕРЛАмутровое» ожерелье школиздатов.

Меня злило... когда, делая разбивку, приходилось резать текст.

Самый подходящий эпиграф к проекту:

«Учись верстать! Учись писать! Сумей спецом в газете статью!»

Ирина Лескина

БОЛЬШОЕ СОЗДАЕТСЯ МАЛЫМ



ШКОЛЬНЫЙ ДОМ

МОУ СОШ № 1 г. Кулебаки

PSPR — код:

52-00968-Г-01

Спецвыпуск по сети-2008

НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: ШКОЛА — ТРИВИУМ



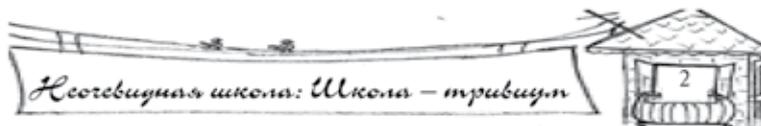
**ШКОЛА ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА
ТРИВИУМ (ЛАТ. TRIVIUM БУКВ. ПЕРЕКРЕСТОК ТРЕХ ДОРОГ)**



Спецвыпуск — 2008

PSPR — код:

52-00968-Г-01



ОСНОВА ОСНОВ

Для меня верной дорогой по жизни является любимое дело, интересная профессия, творчество, которое окрыляет и позволяет реализовать индивидуальные способности. А вообще, каждый самостоятельно определяет свой жизненный путь, но никогда, конечно, не стоит забывать о том, откуда он начался, то есть о школе...



О корявых закорючках и овалах

Как и большинство детей, я пошел в школу с шести лет. Честно говоря, учеба моя не заладилась изначально: получал много доек, был рассеянным на уроках, вырывал листы с двойками и замечаниями из дневника. Долгими вечерами, а бывало, и ночами под контролем своей уставшей на работе мамы я коряво выводил овалы и закорючки в прописи, пытался решать примеры... Сколько сил было потрачено учителями и мамой на то, чтобы привить мне трудолюбие!

О родительских собраниях

Больше всего я не любил дни родительских собраний, после которых мама отчитывала меня то за учебу, то за поведение и спрашивала: «Почему ты не учишься, как все дети?» «Действительно, почему?» — размышлял я.

Школа или лицей?

Летом, когда я закончил пятый класс, мама отправила меня на каникулы к бабушке и дедушке в Пятигорск. Каникулы пролетели незаметно. Близилось начало нового учебного года, и дедушка, который тогда был есаулом Терского казачьего войска, устроил меня учиться в Южнороссийский Лицей Казачества и Народов Кавказа. Разницу между школой и лицеем почувствовал практически в тот же год. Я, как сталь, проходил закалку: дедушка не давал мне слабину (теперь я благодарен ему за это), уроки делал вместе со мною. Бывало, зимой напилим дрова для печки и при керосиновой лампе (тогда электричества и отопления у нас не было) читаем книги. Учился шесть дней в неделю, причем добираться в лицей каждый день мне приходилось сначала пешком, затем на трамвае, далее на электропоезде и снова пешим ходом. В то время наш дом в Пятигорске только строился, и я принимал в этом непосредственное участие. Приходилось нелегко, но это были одни из самых замечательных и запоминающихся лет моей жизни, они мне особенно дороги. Интересно то, что именно в этой «экстремальной» обстановке показатели моей учебы улучшились.

Через год я вернулся в Миллерово, в свой прежний класс, уже хорошистом. Классная руководительница даже спросила: «Олег, что с тобой случилось? Ты стал учиться хорошо!» Мне было приятно это слышать.

Олег Рысюков, офицер Саваслейского гарнизона, специальный корреспондент «Школьного дома»

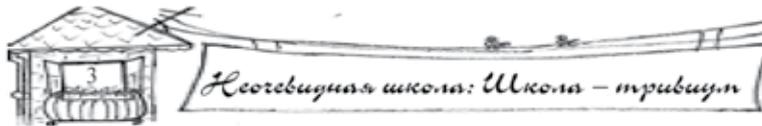
Школа-интернат

Учась в девятом классе, решил не терять зря времени и перевелся в Неклиновскую общеобразовательную школу-интернат с первоначальной летней подготовкой. Здесь-то мне игодились полученные в средней школе навыки учебы, коммуникабельность, приобретенная в результате смены мест жительства и коллективов. У всех нас, воспитанников, были казарменные условия проживания. В школе-интернате мне привили дисциплинированность. Здесь я познал азы военных специальных дисциплин, совершил свои первые прыжки с парашютом, приобрел строевую выправку, стал физически более крепким и выносливым. Дома, в Миллерово, бывал раз в два месяца. Окончив спецшколу, в 2002-м году попал в десятку лучших выпускников. Полученного уровня подготовки по всем необходимым дисциплинам и направлениям мне хватило для того, чтобы поступить в Ейское Высшее Военное Авиационное училище.

Основа моей жизни

Так какую же роль сыграла школа в моей жизни? Она воспитала во мне личность, способную к самореализации, научила общаться и быть коммуникабельным, позволила развиваться моим творческим талантам, сделала целеустремленным. Вообще, школа заложила во мне «основу», на базе которой я усердно прокладываю себе дорогу в жизни, сам принимаю решения, не дожидаясь, пока это сделает кто-то за меня...

Олег Рысюков, офицер Саваслейского гарнизона, специальный корреспондент «Школьного дома»



Спецвыпуск – 2008

PSPR – код:

52-00968-Г-01



Школа — это...

Мнение очевидцев

Выяснить, какой смысл вкладывают люди в привычное слово «школа», взяли корреспонденты газеты с однокоренным названием «Школьный дом». Смелая Ксюша Соколова и не привыкшая отступать перед трудностями Лера Жаринова провели небольшое расследование внутри школы №1, а также за ее стенами. Любого, кто встречался у них на пути, они просили продолжить фразу: «Школа – это...».

Школа — это дом, уютный и теплый. Школа — это моя жизнь, ведь из своих 58 лет 33 года я посвятил школе. Глядя на нынешнее поколение молодых ребят, чему-то у них учись,
Н.С. Ульянов, учитель географии

Школа — это, прежде всего, моя работа, от результатов которой напрямую зависит учебный процесс: дети и учителя сыты, значит пятерок будет больше. Много «пятерок» — много улыбок.
Повар Наташа

Моя мама сказала, что школа — это десять лет ее жизни, проведенные с пользой. Папа уточнил, что школа — это место, где его научили всему хорошему. Школа оказала положительное влияние на его жизнь. Младшая сестра (она еще ходит в детский сад) предположила, что школа — это место, где детей обучают вежливости. А я добавила, что еще там учат быть
Ксения Соколова, 7б

КОМУ ЖЕ ЭТО НАДО...

Мнение учителя

В тот день я просто готовилась к очередному уроку Знаний, которые традиционно проводятся во всех школах 1-го сентября. Мне предстояло рассказать детям о знаменитом академике Д.С. Лихачеве и познакомить с его трудами,

«Вот они, главные слова, вокруг которых должна строиться жизнь каждого человека!» — подумала тогда. Ведь именно жизнью, а не существованием должно называться наше бытие. Еще Л.Н. Толстой утверждал, что жизнь нужно прожить

так, чтобы потом «не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Изодня в день, общаясь вместе с учениками к различным художественным произведениям, приходишь к выводу, что люди во все исторические периоды сетовали на одни дения о временах и нравах. Довольно часто мы слышим на улице и в школе такие фразы: «Кому это надо?» или «Делать вам нечего». Порой, поддавшись отчаянию и сиюминутному разочарованию, соглашаюсь такими обывательскими суждениями. А когда я вижу светлые ребячьи глаза и, чувствуя жар детских сердец, переполненных чистыми помыслами, начинаю «оттаивать».

Ежедневно общаясь с разными в своих помыслах и устремлениях учениками, стараюсь как можно чаще напоминать, что все они пока еще лишь семена, брошенные в почву. А вот какая вокруг них почва — это зависит, конечно, от нас, взрослых. Сумеет ли мы сделать ее благодатной, поможем ли крохотным «семенам» прорасти и развиваться в полную силу — предстоит решить нам всем вместе. Прекрасные помыслы заключены в душе каждого человека, и пока еще нежным «всходам» есть на кого ориентироваться, ведь рядом мудрые родители, прекрасные педагоги и просто хорошие люди.

*И.Н. Лескина,
учитель русского языка и литературы*



ведь вся страна праздновала очередной юбилей ученого. Вдруг блеснула заветная мысль, подобно редкой жемчужине в волнах океана: «Жить в нравственном отношении надо так, как если бы ты должен умереть сегодня, а работать так, как если бы ты был бессмертен».

и те же проблемы: недостаток материальных средств и отсутствие элементарной культуры поведения. Но среди тех, кто роптал на судьбу, обязательно были другие, которые жалели каждое мгновение, потраченное на бессмысленные, ни к чему не приводящие рассуж-

Выбор темы и запись участников



ОБЪЯВЛЕНИЕ

Уважаемые участники проекта! Чтобы записаться на какую-то тему, кликните на «Взять тему» в правой колонке страницы. «Отписаться» от темы можно, щелкнув на значок «Удалить» **X** рядом с вашим ником

Перейти

3. Выбор темы



Выбрали тему 59 команд

[Статистика](#)

1. Уклад (наблюдения за людьми и явлениями)

Как устроено «школьное государство» – республика это или монархия, кто принимает решения и какова процедура их принятия. Как поддерживается дисциплина, действует система взысканий и поощрений (может быть, у вас есть свой «Кондуит» или «Золотая книга достижений»).

Рекомендуемые жанры: обзор, исторический очерк, описание феномена, мемуары, учительские и ученические заметки, «полевой журнал».

Рубрика «Неподражаемое»: коллекция школьных обычаев, что-то свое, особое (может быть, у вас есть своя форма приветствия, или просто принято писать на доске цветным мелом).

2. Сокровища школьных кабинетов (расследование)

В каждом предметном кабинете есть то, что служит учебному процессу: пособия, коллекции, приборы, книги, просто «разные штучки». Кое-что из этого «работает» на уроке, но многое остается в запасниках. Все, что скрыто от глаз учеников, мы и называем «сокровищами школьных кабинетов».

Рекомендуемые жанры: аннотированный каталог с иллюстрациями, ностальгическое эссе, карта, легенды.

Рубрика «Неподражаемое»: особые сокровища, которые хранятся в ваших школьных запасниках (собрание редких минералов, или гербарии, или что-то иное).

Первый Всероссийский «Спецвыпуск по сети» вышел в марте 2007 г. Прошел год. Темы первого Спецвыпуска претерпели небольшую правку и теперь выглядят так



3. «Белые вороны» и «шантрапоиды» (исследование)

Некоторые ребята попадают в разряд особых в силу своего характера, а иные – по причине рассеянности-с-улицы-бассейности, или увлеченности чем-то необычным. Одних называют «отрадой педагога», а о других на педсоветах говорят: «Ну-одна-сплошная-проблема!». Каждый тип ученика обладает набором своих типологических характеристик.

Рекомендуемые жанры: психологический этюд, очерки темпераментов, учительские рецепты.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* подборка учительских находок в работе с «особыми» детьми и мини-сборник рисунков на тему «Ну и ситуация!».

4. Домашнее задание («Знаете ли вы, что...»)

Кто в курсе: в какой обстановке готовится «домашка»?

1. Провести запись всех домашних заданий одного класса за неделю, проверить объем на вероятность качественного выполнения.

2. Составить идеальное домашнее задание по всем предметам на неделю.

3. Разработать механизм, инструмент, способ, при помощи которых...

Рекомендуемые жанры: «Знаете ли вы...» – «А мы знаем...», статья-расследование с диаграммами и схемами, социологический опрос, документальное фиксирование эксперимента.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* перечень наиболее невероятных способов качественного выполнения домашнего задания.

5. Исторически сложилось (поиск традиций)

Традиция – это то, чего не замечаешь, но если она по какой-то причине исчезает, то всем это сразу бросается в глаза. Когда приходишь в другую школу, становится понятно, что там – другие традиции.

Можно также поделиться опытом, как их создавать.

Рекомендуемые жанры: эссе, интервью, «заметки души и сердца» (или печенок).

 *Рубрика «Неподражаемое»:* традиции в преподавании, которые имеются только в вашей школе (скажем, на уроке математики вы пишете сочинения, а на литературе – решаете задачи).

6. Символы школы (биографический очерк)

Люди-символы, люди-легенды. Монбланы, Эльбрусы и Альпы школьного значения.

Их биография во многом срастается с историей школы.

Места-символы. Кабинеты, обладающие особой магнетической силой.

Любая школа имеет свои эпохи взлетов и падений, наивысших достижений и глубоких заблуждений, потерь и приобретений, ренессансов и кризисов.

Рекомендуемые жанры: жизнеописание (возможно, в духе Плутарха – парное, хронологически выстроенное и со сравнением; или в духе Светония – с последовательным перечислением достоинств и недостатков), стихи (школьный гимн), рисунки (геральдика и символика).

 *Рубрика «Неподражаемое»:* «коллекция» известных за всю историю школы поступков-символов. Дополните ее рассказами о подобных поступках, собранных от ваших знакомых и родителей про их школы.

7. Твоя будущая профессия (выпуск-прогноз)

Какие профессии считаются престижными в среде школьников? Как эволюционирует представление о «будущей профессии» от младших классов к старшим?

Новые профессии на рынке труда: сейчас существуют такие, о которых 10 лет назад никто даже не знал.

Рекомендуемые жанры: редакционный эксперимент, опрос и интерпретация, аналитическое исследование, цикл интервью, «хит-парад» современных профессий.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* найдите среди выпускников шесть человек, которые достигли «высот» в своей профессии и стали знаменитыми. Расскажите о них.

8. Записи и выписи (спецзадание)

Сколько же подписей и надписей можно встретить в школе: *служебных* (расписания, названия кабинетов), *утверждающих* (лозунги, цитаты, слоганы), *подпольных* (на партах и стенах).

Как они появляются, зачем и кому нужны, о чем говорят?

Рекомендуемые жанры: аннотированный каталог школьной эпиграфики.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* каталог школьных надписей (переписать, сфотографировать, срисовать).

9. Единство и борьба противоположностей (сравнительный анализ)

В каждом коллективе есть яркие пары личностей, выделяющиеся в ту или иную сторону. Одни друг без друга жить не могут, вторые же – взаимно не терпят; нетерпение свое не скрывают и распространяют на весь мир. Случаются и неожиданные типы единства и противостояния личностей.

Рекомендуемые жанры: жизнеописание, рассказ (возможно, фантастический), физиогномический очерк.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* соберите коллекцию «сладких парочек» вашей школы – людей, которые ассоциируются друг с другом, как Маркс и Энгельс, Чебурашка и Гена.

10. Школа в сетях

Школу, где нет компьютерного класса и доступа к Интернету, всерьез уже не рассматривают – по крайней мере, в городах. Каков должен быть идеальный Интернет для школьника, для школы? Чем и как его наполнить?

Рекомендуемый жанр: проект «Идеальный Интернет для школы» с описанием идеального контента, идеальных интерфейсов, идеальных поисковиков, и всего другого идеального.

 *Рубрика «Неподражаемое»:* письмо министру образования про школу и Интернет.

Тема Z. Свободная

Здесь мы предлагаем вам свободу мысли. Что собой представляет «Тема Z», что лежит в «черном ящике» – на ваше усмотрение.

Если «Спецвыпуск по сети» – это свобода творчества, то «Тема Z» – свобода внутри свободы.



Из портфолио газеты «Ломоносовец», Ломоносовская школа, Москва



ДЕД-ЛАЙН УЖЕ
БЛИЗИТСЯ

Большой Хронограф школьной прессы

Приветствуем вас на странице Большого Хронографа школьной прессы!

Сюда стекаются новости со всех информационных линий. День за днем мы описываем ход проекта, углубляемся в детали и подробности, а также всячески разливаемся мыслью по древу.

Чтобы перейти на любую интересующую вас линию, кликните на нужный значок и отправляйтесь в плавание по бурному морю новостей. Семь футов под килем!

Как смотреть

Новые сверху

Искать

Дед-лайн

Ок!

№ 1243. 04.12.07 Дед-лайн уже близится. Завтра в 23:59



Звонок прозвонит завтра, а 15 команд уже «закачались» досрочно. Молодцы!

«Сокровища школьных кабинетов», «Твоя будущая профессия», «Белые вороны» и «шантрапоиды», «В поисках традиций»... Много интересных проектов, но встречаются и «сырые», их предстоит доработать и улучшить. Готовимся к «Разбору полетов» – опыт рецензирования и совместной «доводки» полезен и асам, и начинающим, и взрослым, и ребятам.

Завтра в полку прибудет. Не забудьте после загрузки нажать на «Обсудить». Для этого в вашем портфолио есть соответствующая кнопка.

[➤ Закачать проект](#)

№ 1244. 05.12.07 Дед-лайн приблизился. Сегодня, 5 декабря, в 23:59



Считанные часы остались у участников проекта на то, чтобы поместить на Портал просмотрные версии своих полос. 5 декабря в 23:59 завершается первый этап нашей многотрудной работы. И далее в проекте останутся только «закачавшиеся» команды. Те, у кого по каким-то причинам не получилось выполнить намеченное, не отчаивайтесь, не уходите из проекта, продолжайте работу в качестве рецензентов.

[➤ Читайте и обсуждайте: «Неочевидная школа»](#)

№ 1245. 06.12.07 24 принятых + 2 условно-принятых + 1 условно-непринятый = 27



Итак, свершилось. 5 декабря в 23:59 официально закончилась закачка предварительных файлов. Можно подвести первый итог.

К последней минуте среды на Портале было размещено 24 выпуска. Еще два появились чуть позже и пока приняты условно. В сумме – из 58 заявленных участников первый, самый трудный, дед-лайн преодолели 26 команд. Плюс «Первый блин», который с боями отвоевал право закататься позже (с обещанием «все будет в идеальном виде»). Итого: 27.



Теперь участникам предстоит непримиримая борьба с ошибками и тесное сотрудничество в доведении спецвыпусков до совершенства. По результатам этого тура все должны получить гриф «В печать».

Завтра будет опубликован «Аудиторский лист». Ваша задача – выбрать аудиторскую позицию, стать специалистом в этой области, прочитать все дружественные спецвыпуски с точки зрения выбранной позиции и указать коллегам на замеченные красоты и недостатки.

↘ [Спецвыпуск по сети: общая статистика](#)

№ 1246. 07.12.07 Редакторы и верстальщики приглашаются на мастер-класс



Во вторник в штаб-квартире Спецвыпуска (лицей № 1310) пройдут мастер-классы для редакторов и верстальщиков Школиздата. Программа очень насыщенная.

Рассмотрим типичные ошибки школьных издателей и индивидуальные достоинства школьных изданий. Пройдемся по острым «прикладным» темам:

- Как правильно вносить правку
- Что на самом деле должен видеть корректор
- Что такое «литературное качество текста» и как его повысить (штудии от главного редактора)
- Жизнь «До и после верстки» (марш-бросок от Виталия Лебедева)
- «Разбор полетов и обзор посадок»

Для тех, кто живет далеко и не сможет стать участником предприятия, – все напишем и расскажем, а что делали – покажем. Следите за новостями.

↘ [Подать заявку](#)



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

ПРИ ЗАКАЧКЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО
ПОСТАВЬТЕ «ОБСУДИТЬ!»

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

307 Окно

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 13:11 **24.12.07**, 993,3 КБ)

Версия № 4:
предварительная

345 Ломоносовец

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 0:30 **20.12.07**, 791 КБ)

Версия № 2:
предварительная

386 Подросток



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 10:08)

Версия № 3
предварительная

[[Создать новое сообщение](#)]



15:30 20.11.2007

Тур.

- Подсчитайте количество слов «он» и его производных. Сделайте выводы.



17:20 25.11.2007

bbb.

- Обтекание «верхнего» мальчика лучше сделать плавным, а не прямоугольниками.



19:15 25.11.2007

Тур.

- Уважаемые Гранки! Пожалуйста, поставьте «Обсудить» в том месте, где вы закачивались. Кроме того, рекомендую еще раз просмотреть замечания за прошлый год и применить для начала их.



0:44 5.12.2007.
leskina.

- У нас готов первичный вариант на тему «Школа-тривиум». Хотели отразить в нем перекресток трех дорог – школа: вчера, сегодня, завтра. Идеи предлагали ученики нынешние, выпускники, педагоги, родители и просто прохожие. К сожалению, забыли заменить короткие тире длинными. Исправимся.
- •  **ТБ.** Дорогая Ира и все дорогие другие. Заменяя короткие тире длинными, вы можете пользоваться инструментом «[Типограф школьной прессы](#)». Эта штуковина чистит и моет тексты перед версткой. Что не отменяет, конечно, «проверки глазом», но основные бяки ликвидируются.



11:08 5.12.2007
Istra.

- У нас висит тема № 7 – «Технический прогресс», а мы-то выбирали «Твоя будущая профессия». Как это исправить, или в принципе необязательно?
- •  **веб-мастер.** Материалы прошлого года удалите.
- • •  **Istra.** А где их удалить? И сколько текстов, фотографий и картинок нужно закачивать? И это тоже сегодня???
- • • •  **ТБ.** Сегодня – только полосы и обложку.



16:25 5.12.2007.
Сверстник.

- Уф. «Сверстники» перезагрузились.
- •  **Bjanka.** А мы, наоборот, загрузились!
- • •  **bbb.** Тогда здравсте. Рад, что у вас все получилось. «Класс!»! Ваша обложка – просто класс! 🍌 И выпуск производит приятное впечатление. Рекомендация технического характера: посадить все тексты на базовые.
- • • •  **Bjanka.** С радостью все на них посажу, но... хотелось бы уточнить, кто такие «базовые» 🍌?



17:04 5.12.2007.
Saiful.

- Здравствуйте! Не могли бы вы помочь и нам? Беда в том, что мы участвуем впервые и поэтому не умеем форматировать в PDF. Не могли бы вы объяснить, как это? Или я могу кинуть вам в qxd, а вы переведите в PDF. Пожалуйста! Жду ответа.
- •  **Ветрова.** В ТЗ № 5 есть ссылка о том, как перевести документ в формат PDF. Вот она: <http://portal.lgo.ru/tz/tz5.htm#p2>.



20:30 5.12.2007
Тур.

- Ну, Гранки! У вас в первой статье написано «Это для нас еще один способ найти с ними (белыми воронами) точки соприкосновения и вызвать их на контакт...». Кого вызвать на контакт – ворон или точки? Дальше идет *только одна* статья, и то автор сомневается в своей принадлежности к белым воронам. А остальные? И кто двигатель (причем, термоядерный!)?

 21:03 5.12.2007.
Калабухова.

- Наконец-то! Загрузились!!! Еще одно такое задание, и мы станем компьютерными гениями! Учитель информатики на больничном, а у нас, литераторов, дружба с PDF ну никак не ладится... Мы начинающие. Нам трудно, но участвовать в игре нравится!

 22:10 5.12.2007
Bjanka.

- Мы готовы выслать еще один файл PDF, с внесенной правкой, но хотелось бы все же узнать, кто такие базовые?.. :))

 18:36 6.12.2007
sandler.

- Что будет на полях Спецвыпуска?! Понимаете, люди верстают (как умеют, конечно), стремясь создать полосу и разворот как целое! А потом рядом с этим целым появится *нечто*... Откуда возьмется это *нечто*?
- •  ТБ. Из ТЗ № 5. Разворот выложен картинкой в ТЗ № 5.
- • •  sandler. Видел. Грустно.
- • • •  ТБ. Есть предложения повеселее? ☺
- • • • •  sandler. Я конкретно предлагал: дать размеры полей. И, на мой взгляд, не нужны на полях никакие дополнительные элементы. А афоризмы – умеют люди верстать, пусть сами и вставляют. Не понимаю, зачем отъедать у участников несколько см внизу страницы.
- • • • • •  ТБ. Приглашаю к ямщикнегонилошадейности. Все сантиметры сообщим. Завтра же.
- • • • • • •  sandler. За сантиметры – отдельное спасибо.

 19:57 6.12.2007
FaZZeta.

- Облом!!!! Последнюю неделю пропадали в редакции до ночи, вчера в 16 ч. все закачали. Сегодня радостно стали просматривать – ничего!!! Мы в трауре!!! SOOOS!!!
- •  ТБ. Траур – на полку, перезакачаться.

 20:54 6.12.2007
viola.

- С интересом познакомилась с газетой «Школьности» Нижнекамского района. Следует вынести на первую страницу самый красочный материал, что вы и сделали. Но вас подвело свободное владение компьютерной программой, и вы решили положить текст на такой фон, где плавают разные красивые рыбки. А они взяли и съели ваш текст, заслонили его своими яркими плавниками. У вас и так много интересных иллюстраций на странице, а рыбки – это перебор.

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 101.3 Кб)

животными? На чьи средства кормят их и водить к ветеринарам? Тем более в те времена, когда в виварах содержались животные, телевизионные не могли дать того, что сейчас дает нам. Существует несколько ZOO-названий. То есть современные технологии заменили



20:59 6.12.2007

Тур.

- Гранки! Поскольку ваш текст невозможно читать уже сейчас (очень мелкий), а он будет уменьшен еще вдвое, настоятельно рекомендую сделать из него две страницы + обложку.



21:50 6.12.2007

bbb.

- «Контакт»! Думаю, вам стоит пожертвовать руками бегущего на фотографии мальчика и унифицировать размеры фотографий на полосе.



23:05 6.12.2007

625.

- Получилось! Получилось! Получилось! Но слетают шрифты...



23:11 6.12.2007.

sandler.

- Газета – не официальный документ! Не классный журнал и тем более не милицейский протокол. Имя и отчество, инициалы следует ставить *перед* фамилией.



15:00 7.12.2007

viola.

- «Школьности»! Хочу попросить вас, дорогие ребята, подумать о таких словосочетаниях, как «нерушимое патриотическое воспитание», «среди субъектов РФ Татарстан занимает третье место по числу студентов Москвы и Петербурга». В этих случаях мы видим неверное употребление слов и падежей.



15:15 7.12.2007

Zhuravleva.

- Вот и приходится сходить с дистанции. «Левый» Акробат не захотел превращать наш РМ6 в PDF, как мы ни пытались. И со шрифтами что-то не так. T1 и PS у нас нет, а рекомендованный NewtonC превратился в квадратики. Может, пригодятся хотя бы наши рисунки – вороны разных видов. Есть очень симпатичные...



15:27 7.12.2007

Тур.

- «Гранки»! Заодно и «Школьный квартал»! Пожалуйста! Поставьте же «Обсудить» для ваших спецвыпусков. Это делается там же, где вы закачивались. И конкретно по обложкам: в глазах рябит.



16:54 7.12.2007

sandler.

- И зачем вам занимать поля – ума не приложу?! Ведь наши выпуски будут «проложены» страницами с «Необязательным заданием»!!! Разве этого мало? Насчет «Необязательного задания»: я предложил более активное участие, но ответа не получил!!!
- •  ТБ. Пока «необязательные задания» почти никто не загрузил. «Прокладывать» нечем. 🍌
- • •  sandler. «Никто не загрузил»... Вы прекрасно знаете, какое сейчас тяжелое время и для учеников, и для педагогов. Конец семестра, косяком идут какие-то конкурсы, презентации (никому не нужные, но чудовищно трудоемкие). Может быть, предложить участникам тему для «вставок»?

ГАЗЕТА «ШМЕЛЬ»

Тема: Сокровища школьных кабинетов



RSPR: 54-01183-Г-01

Издатель: школа № 63, Новосибирск

Год основания: 1997

Тираж: 500 экз.

Периодичность: 1 раз в четверть

Руководитель: Татьяна Анатольевна Бирюкова, учитель географии

Самой сильной стороной нашего издания является САМОстоятельность: ученики сами ищут темы, сами пишут материалы и сами макетируют страницы. И название газеты выбрали сами – большинством проголосовали за «Шмеля» и придумали, как расшифровать эту аббревиатуру – Школьная Молодежная Единственная Любимая газета.

Каждый новый день в «Шмеле» начинается примерно одинаково... Пришел, увидел. Сначала испугался (сильно!). Подумал... позвал друзей на помощь. Испугались вместе: количество страха, поделенное на количество друзей, резко пошло на убыль. Задание редактора уже не кажется страшным и невыполнимым. Мозг начинает генерировать идеи. Пальцы привычно нащупывают ручку, и в голове «созревают» темы будущих шедевров.

День, когда мы сдаем очередной номер, напоминает «Последний день Помпеи». Зато потом, держа в руках свежий номер газеты, чувствуем невероятную гордость – это сделали мы, обычные школьники.

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

Могущество России прирастать будет Сибирью.

Слабые моменты проекта и способы их преодоления

Отсутствие материальной поддержки участников, проживающих в отдаленных районах России: сложности с выездом на финальные мероприятия. Предусмотреть возможность проведения равноценных финальных мероприятий по сети Интернет (интернет-конференции, развитие on-line проектов).

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

«Кто, если не я? Когда, если не теперь!».

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Команда может творить чудеса и явить чудо в сжатые сроки.

Слово к читателю Спецвыпуска

Любите ли вы газету так, как люблю ее я? Если любишь, мой уважаемый читатель, то будь снисходителен. С нами не работают профессиональные журналисты, у нас нет крутой техники, и, тем не менее,

мы стараемся писать так, чтобы тебе, читатель, было интересно. Желание иметь собственную газету преодолело страх перед техническими особенностями ее создания. Теперь мы умеем все то, о чем два года назад и не подозревали. Так любите ли вы газету так, как любим ее мы?

Будете ли вы принимать участие в Спецвыпуске в будущем году?

Оказывается, это заразно, как грипп, – захватывает полностью.

Татьяна Бирюкова

ШМЕЛЬ



школьная

молодежная

единственная

любимая

Газета

**Спецвыпуск: «Неочевидная Школа – 2008:
Сокровища школьных кабинетов»**



ЧИТАЙТЕ В НОМЕРЕ:

«Новый» знакомый

Сбежавший Al-юмний

Уникальный барометр

Волшебный сомик



НОВЫЙ ЗНАКОМЫЙ

Тишина... За оконными стеклами притаилась кромешная тьма. Что мы делаем в школе в столь позднее время? Мы – ученицы самой обычной новосибирской школы, договорились со сторожем, и он разрешил нам погулять по коридорам, зайти в некоторые кабинеты, ведь у нас есть важное задание. Лиза тянет меня за рукав и шепчет:

– Страшно, пошли отсюда.

Но я полна решимости провести свое журналистское расследование на тему: «Сокровища школьных кабинетов».

Успокаиваю свою подругу, говорю, что время детское, всего-то девять часов вечера, и что мы скоро пойдем домой.

Идем по коридору третьего этажа и вдруг видим в 34 кабинет приоткрыта дверь... Это знак. Аккуратненько протискиваемся. Двигаемся по направлению к выключателю. Трах! Ба-бах! Ой! Что-то вываливается из шкафа. Мы кричим, с трудом нашаривая выключатель, зажигаем свет. То, что нас напугало, оказалось старым скелетом, вернее тем, что от него осталось. Каково же было наше удивление, когда эта груда костей, зашевелилась и откуда-то из-под парты раздался звук:

– Кхе-Кхе! Старость не радость.

Лиза вскрикнула, и мы попятились к двери.

– Не бойтесь, девочки, лучше помогите мне голову найти.

Когда прятаясь друг за друга, мы заглянули под парту, то увидели, как скелет шарил рукой вокруг себя:

– Девочки, а вы не видели мою вторую руку, ногу и, желательнее, голову?

– Вот ваша голова, – дрожащими руками протянула я скелету голову, – надеюсь, с нею удобнее разговаривать.

– Хм, и вправду, – согласился он (она?).

Преодолевая страх, мы помогли скелету присоединить найден-

ные части тела к туловищу. Он встал и торжественно произнес:

– Разрешите представиться, меня зовут Иннокентий, можно Кеша, я уже давно здесь живу, можно сказать, старожил биологического кабинета.

– Где же вы прятались все это время? – спросила Лиза.

– Около 40 лет назад, в сентябре 1967 года, меня привезли вместе с другими наглядными пособиями. Я был в центре внимания. Ученики постоянно толпились вокруг, ведь я стоял на самом видном месте около доски. Каждый хотел до меня дотронуться, многие фотографировались. Кто-то неосторожно обнял меня – так я сломался в первый раз. Потом был второй, третий...

Со временем я потерял ценность как наглядное пособие и долгое время пролежал в лаборантской, а потом меня и вовсе переместили в этот шкаф. Спасибо, девочки, проветрили мои косточки, хоть размялся немного. А хотите, я для вас организую необычную экскурсию по интересным местам нашей школы?

– Это то, что надо – воскликнула я. – Нам как раз дали задание на тему: «Сокровища школьных кабинетов».

– Про сокровища я могу рассказать очень много. Я главный специалист по сокровищам. Вот подойдите сюда, смотрите. Иннокентий протянул свою костлявую руку к шкафу с влажными препаратами. Мы увидели заспиртованных лягушек, раков и рыб.

– Вот мои соседи, жалко мне их, пытался оживить, но не получи-



лось. А здесь лежат искусственные фрукты и овощи, учитель показывает их на уроках ботаники. Я когда увидел их в первый раз, попробовал укунуть – все зубы себе сломал. Вот здесь гербарии, растения собраны со всего света. Я их тоже пробовал.

– Как? – удивились мы с Лизой.

Иннокентий засмутился:

– Ну это, ну... Я курить пробовал, по молодости это было, потом наслушался тут на уроках биологии о вреде курения и бросил. А вот, девочки, смотрите, здесь находятся макеты внутренних органов: сердца, глазного яблока, уха и, извините, мочевого пузыря. Раньше, когда мои суставы работали лучше, я ухаживал за этими экспонатами, протирая их тряпочкой от пыли, расставлял по местам после урока.

Когда все потайные уголки были исследованы, Кеша сказал:

– А знаете, люблю я этот кабинет, здесь много цветов, уютно, тепло, птички летают, здесь прошла моя молодость. Ну, что, дальше будем путешествовать?

– Да.

И тяжело ступая, Иннокентий стал спускаться по лестнице на второй этаж.

– А сейчас я покажу вам сокровища кабинета химии.

– Что же там может быть загадочного? – подумали мы и прибавили шагу...

Бегмурадова Д, 9а



Спецвыпуск «Неочевидная школа – 2008»
«Сокровища школьных кабинетов»



газета «Шмель»
RSPR:54-01183-Г-01

3

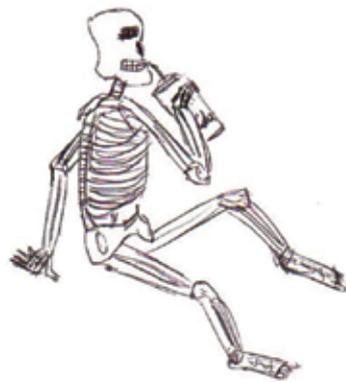
Сбежавший Al-юминий

Из-за двери лаборантской доносились голоса, мы прислушались.

– Стою пустая уже целый год, никто в меня ничего не льет.
– Кто это? – удивилась Лиза.
– Не кто, а что, – поправил Иннокентий. – Это химическая посуда разговаривает: пробирки, колбы, спиртовки. Знаете, какие они болтушки.



Разговор за дверью продолжался.
– Вот помню раньше... жизнь была полна... Кислоты, щелочи... всем я была нужна.
– Ах, перестаньте, дайте слово мне. Вот я вишу спокойно на стене, поднимет ученик пытливым взор, и перед ним из клеточек узор. Все, что угодно, он узнает в миг...
– Девочки, я понял, это таблица – обрадовался наш экскурсовод. – Пойдемте!
– Какая таблица? – Мы, заинтригованные, заходим в кабинет.
– Вот она, красавица, полюбуйтесь, – показал Иннокентий на стену.



Мы посмотрели в указанном направлении. А, таблица Менделеева! Как мы про нее забыли?

– Это и есть главное сокровище кабинета химии.
– Хм, что же в ней такого необычного? Таблица как таблица, много всяких элементов. Дмитрий Иванович Менделеев увидел ее во сне, любому школьнику это известно. Потом он долго над ней работал, расставил все элементы именно в таком порядке. – Натрий, магний, кремний, – читала Лиза, – натрий... магний... кремний... – еще раз повторила она. – Натрий? Магний? Кремний? – удивилась подруга.
– Да что ты заладила: «натрий, магний». Что случилось?
– Ты разве не заметила? Посмотри внимательно.



Я «впилась» глазами в злополучную таблицу.
– Натрий, магний, кремний... тут я поняла, что не хватает одного элемента.
– Алюминий – в один голос вскрикнули мы.
Иннокентий не удивился:
– А, опять он убежал, такой подвижный. Один раз забыли закрыть дверь, он и удрал в коридор, все каникулы его искали. Тут под нашими ногами пробежал крошечный малыш, ехидно хихикая: «Убежал, убежал».
– Да вот же он – закричали мы.
– Ловите его! Лови! – прошло несколько минут, прежде, чем мы его поймали.
– Опять хотел пошалить? – стал бранить его Иннокентий.

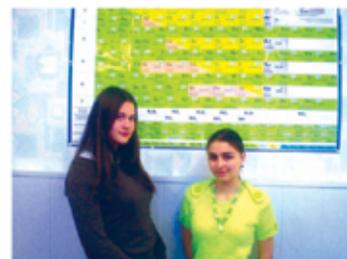
– А что я? Я всю жизнь там просидел, – послышался писклявый голос, – одни и те же соседи. Надоело!

– Все сидят, и ты сиди – заявила Лиза. – В конце концов, тебе, что мало внимания? Мы тебя аж два параграфа изучали. Я пока поняла, что такое «амфотерный», совсем измучилась. Так что полезай обратно.

Мы с Иннокентием удивились, как Лиза быстро нашла общий язык с этим шалунишкой. Потом Иннокентий познакомил нас с другими сокровищами кабинета химии – многочисленными реактивами. Мы заворожено разглядывали необычные баночки, скляночки с непонятными буквами, цифрами, заглянули в сейф, где стоят очень опасные вещества. Кеша познакомил нас с пробирками, диалог которых мы подслушали у двери.

– Девочки, уже поздно, если вы хотите еще побывать в кабинете физики, то надо поторопиться.
– Да. Да. – засобирались мы, закрывая многочисленные шкафчики в лаборантской.
Иннокентий уже двигался по узкому коридору. – Слушай, Лиза, а ты представляешь, какой вклад в химию мы внесли? Если бы упустили алюминий, то все бы изменилось. Все было бы не так в химии. Я думаю, нас тоже можно внести в таблицу Менделеева. Ты только подумай: «Женний» и «Лизий».
– Прибавьте шагу, – услышали мы и побежали на голос.

Каснаускайте Ю., 9а





Уникальный барометр

Иннокентий привел нас в кабинет физики. Оказывается, физика – это его любимый предмет, и он просто обожает находиться в этом кабинете, потому что здесь много разных приборов, с которыми можно экспериментировать, проводить опыты.

– Один раз я даже собрал электрическую цепь и лампочку поставил, – похвастался Иннокентий, – включил, и... электричество вырубил во всей школе. Директор утром долго удивлялся, что послужило причиной электрического кризиса.



Мы рассматриваем диковинные приборы, механизмы, магниты. На пыльной полочке стоит какой-то прибор, похожий на часы. Лиза постучала по нему пальцем в надежде увидеть точное время, и вдруг мы услышали голос:

– Осторожно, мне больно. От неожиданности Лиза вздрогнула, мы начали оглядываться по сторонам.

– Кто это сказал? – спросила я с опаской.

– Не знаю, – Лиза, недоумевая, пожала плечами.

Иннокентий нас успокоил:

– Познакомьтесь, барометранероид собственной персоной – Апчи! Апчи! Апчи!

– Будьте здоровы, – вежливо заметила Лиза.

– Спасибо. У меня аллергия на пыль, а я вынужден который год дышать всем этим, – забурчал барометр.

– А может, мы сможем чем-нибудь помочь? – робко предложила я.

– Помочь? Для начала протрите меня, а то я вас плохо вижу.

Намочив тряпочку под краном, я протерла циферблат.

– Вот теперь я прозрел. А как вы сюда попали?

– У нас журналистское расследование, а Иннокентий нам помогает.

Мы заметили, что у барометра не хватает одной стрелочки.

– А где же ваша главная стрелка? Кто вас сломал?

– Двоечник Петров крутил меня в руках и так и сяк. Не успокоился, пока не оторвал. Тут мы увидели капельку жидкости на поверхности стекла.

– Неужели он плачет? – прошептала Лиза.

– Какая жалость. Может вас можно починить? – посочувствовали мы.

– Можно, но это никому не нужно... Учительнице некогда, а лаборанта у нас нет, так и стою здесь среди сломанных приборов, а я ведь такой важный. Я могу показывать давление. Ну да вы, наверно, знаете, какие оценки у вас по физике?

– Пятерки, – хором ответили мы.

– Давайте мы вас починим, где ваша стрелочка?

– Вот она, рядом лежит, – баро-



Наш друг был очень рад, а мы были счастливы – смогли помочь такому славному приборчику.

– Вы знаете, тут в шкафах еще очень много сломанных вещей, может быть вы смогли бы и их починить? – с надеждой спросил барометр.

– Конечно, но только в другой раз, – вмешался в разговор Иннокентий и стал нас аккуратно подталкивать к двери, – они придут в другой раз и все здесь починят. И Кеша вытолкнул нас в коридор.

– Он ужасно навязчивый этот барометр, бежим скорей в кабинет географии, ведь время 10 часов вечера, скоро сторож кинется вас разыскивать.

– Ой, – сказала Лиза, – меня дома потеряют.

– Ничего, надо ведь довести начатое до конца.

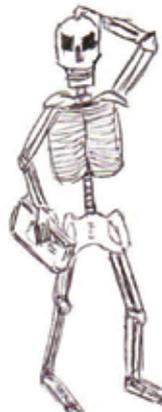
Тихомирова А, 9а



метр кивнул в сторону.

Лиза взяла стрелку, положила барометр себе на колени. Прошло всего пять минут – и он снова заработал.

– Не может быть! Пять лет ожиданий, пять минут приятной шекотки – и я здоров!





Волшебный сомик

Мы устремились по коридору и вскоре оказались рядом с любимым кабинетом. Как интересно иногда на уроке виртуально путешествовать по миру, узнавать новое, проникать в самые неизведанные уголки нашей планеты и любоваться их красотой. На этом пафосные мысли закончились, потому что Иннокентий втянул нас в кабинет, причитая:
– Ну, давайте быстрее, а то не успеем все посмотреть.



– А что мы должны увидеть? – шепотом спросила Лиза и замерла на пороге от удивления. Я тоже была ошарашена... По кабинету ходили тени каких-то людей, они были странно, по-старинному одеты. Мужчины, а это были они, о чем-то оживленно спорили, топясь около карты и доказывая что-то друг другу.

– Кто это? – прошептали мы. На что Иннокентий ответил:

– Это путешественники, они каждый вечер покидают рамки своих портретов, и бесконечно рассказывают друг другу о своих путешествиях.

Аккуратно ступая вдоль стенок, чтобы не потревожить великих людей, мы продвигались за Кешей.

– Вот минералогический музей. Здесь собраны многочисленные горные породы и минералы.

– Ой, смотри, смотри – закричала Лиза. – Они тоже живые и разговаривают.

Я присмотрелась внимательно – камни разговаривали и двигались. Они все одновременно рассказывали, каждый – свою историю.

– Я иногда зайду в кабинет, возьму камушек, – вставил Иннокентий, – и слушаю его, слушаю...



– Как интересно!

– А здесь живет мой самый лучший друг, – сказал наш проводник, указывая на аквариум, – волшебный сомик.

– А почему он волшебный? – поинтересовалась я.

– Волшебный, и все. Вот есть золотая рыбка, а есть волшебный сомик.

– Докажите – не унималась я.

– Доказать? Смотрите. Сейчас я скажу волшебные слова, сомик подплывет к поверхности, махнет хвостиком и желание сбудется.

– А можно, мы загадаем?

– Валайте, – разрешил Иннокентий.



– Пусть, пусть... сейчас... в классе... потухнет свет.

– Ну, это очень просто. Приготовьтесь: «Если путь твой к познанию мира ведет, как бы ни был он долог и труден – вперед».

Видимо, это были волшебные слова, наподобие «Сим-сим, откройся», потому что после того, как Иннокентий их сказал, сомик и вправду всплыл на поверхность, булькнул хвостом, и свет погас.... В темноте послышался голос:

– Девочки, вы здесь? Это я, сторож, пора, наверно, вам домой.

И свет снова зажегся. Мы стояли ошарашенные, кабинет выглядел таким, каким мы привыкли видеть его каждый день: тени путешественников исчезли, сомик плавал в аквариуме совсем обычно, а не по-волшебному.

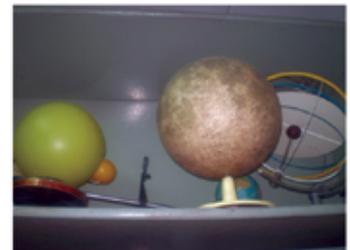
– Девочки! Вы домой собираетесь? – вывел нас из оцепенения голос сторожа, а то я все закрываю.

– Да! Мы уже закончили.

Мы быстренько стали спускаться вниз на первый этаж.

– Что это было? – спрашивали мы себя. – Сон? Галлюцинация? Куда делся наш проводник, мы с ним даже не попрощались и не успели сказать спасибо, ведь благодаря ему, мы проникли в «святыня-святынь», в такие уголки школьных кабинетов, куда до сих пор не проникал взор и не ступала нога ни одного, даже самого пытливого ученика. Много тайн и сокровищ хранят кабинеты школы, возможно завеса секретности когда-нибудь будет снята, но это уже совсем другая история...

Бегмурадова Д., 9а



Редакционная группа: Газеева Л., Бегмурадова Д., Сахарова Е., Бирюкова Т.А., Юровская Е.А., Старостина Л.В.

Адрес издательства: 630088, г. Новосибирск, ул. Зорге, 39, тел./факс 8(383)342-27-20, e-mail:teache-63@list.ru

ГАЗЕТА «ПЕРЕМЕН-КА»

Тема: Записи и выписи



RSPR: 90-01115-Г-01

Издатель: школа № 1, Лунинец

Год основания: 2007

Периодичность: 2 раза в месяц

Тираж: 151–200 экз.

Руководитель: Александр Иванович Ковко, куратор клуба «Меридиан»

Н.Г. Чернышевский некогда сказал замечательные слова: «Кто работает с любовью, тот вносит поэзию во всякую работу». Спецвыпуск мы старались готовить именно так, и он стал нашей поэзией в этом интересном, увлекательном Конкурсе школьных изданий. Очень хотелось бы, чтобы читатели нашли в ней нечто созвучное, ценное, нужное для себя, равнозначное со своим внутренним «Я». А если что-то не так, простите нас: «Мы ведь еще не профессионалы, мы только учимся!»

АНКЕТА

Главная досада или огорчение

Накануне первого дед-лайна «полетел» компьютер. Вот была досада! А потом долго материалы на сайт закачать не могли. Спасибо всем, кто подсказал, помог и дал возможность принять участие.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

Уверен, что да. Ведь многие и так постоянно сидят за компьютером и «висят» в Интернете. Можно пробовать подключать их к работе во время уроков в компьютерных классах. Периодически ставить им задачи. Первое время, конечно, через руководителей, но постепенно пробовать прививать им самостоятельность.

Совет участникам проекта

Не паниковать и адекватно относиться к критике.

Три совета устроителям проекта

- Увеличить срок обсуждения и исправления материалов. Кроме аудиторов интересно почитать разбор издания экспертами-специалистами, услышать их мнения – порой именно этого не хватает.
- Возобновить Экспресс-анкету (это бесподобное пособие по журналистике, причем на «живых» примерах).
- Отмечать участников «Спецвыпуска по сети» специальными наградами (ведь не все могут принять участие в Конкурсе школьных изданий).

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Меня развеселило... «Главное, что нужно запомнить раз и навсегда: учебник нужно использовать ровно тогда, когда это нужно». И другие перлы, которые «вылавливали» аудиторы на страницах нашего и других изданий.

Больше всего мне запомнилось... постоянная обратная связь и момент выставления печатей. Сидел в Интернете и ждал, что же, наконец, получим мы. Ура! Красные!

Все ли рекомендации по верстке, содержанию вашего издания были понятны?

Очень долго не могли понять, почему должно быть 5 страниц, а не четыре, как в обычной газете. При загрузке на первоначальном этапе столкнулся с двумя проблемами, о которых нигде не было сказано. Во-первых, необходимо использовать браузер Internet Explorer, мы же использовали Opera. Во-вторых, максимальный размер зачатки предварительных версий Спецвыпуска был обозначен как 3 Мб, однако не загружались даже те, которые весили больше 1,5.

Александр Ковко

п е р е м е н - К В



Надписи на партах, стенах и иных поверхностях, а также страницах учебника – вид народного творчества, встречающийся в школах. Чаще всего их выцарапывают или выводят чернилами, поскольку при нанесении краски и иных подобных веществ можно легко запачкать одежду.

Надписи могут быть как стихотворными, так и прозаическими. Встречаются также чертежи, рисунки и прочие записи. Их можно разделить на две группы: развлекательные – карикатуры, афоризмы, признания в любви и деловые – схемы, шпаргалки, формулы.

Школьные надписи выполняют коммуникативную, развлекательную и вспомогательную функции, однако отношение в обществе к ним нельзя назвать абсолютно положительным – авторов надписей часто обвиняют в порче мебели.

(Из энциклопедии современного школьника).

Именно о таких надписях, найденных за короткий промежуток времени в нашей школе, пойдет речь на страницах этого спецвыпуска. Надеемся, что тема найдет отклик, и мы продолжим ее в ближайших номерах.

СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ-2008

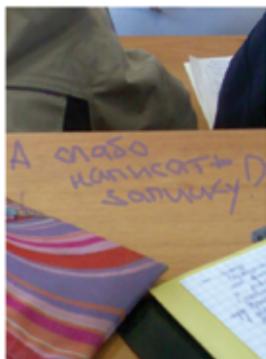
НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА: записи и выписи



**НОВОСТИ ШКОЛЫ
ИЩИТЕ НА «ПЕРЕМЕНКЕ»!**

Газета СШ №1 г. Лунинец

90 -01115 -Г-01



Подпольная ПОЧТА действует

В каждом классе каждой школы распространено такое увлекательное занятие, как переписка друг с другом на уроках.

Наш же класс в этом деле побил все рекорды. Переписываются и соседи по парте, и сидящие друг от друга в разных концах кабинета. Записки летают даже на тех уроках, на которых и без того приходится много писать. И даже тогда, когда учитель в упор смотрит на отправителя и адресата. Переписываются те, кому есть что и на чем писать (тетради по всем предметам то-слстые).

Пишут в основном об одном и том же, об уроках, учителях, о мальчиках и девочках.

Записки начинаются достаточно однообразно и скучно: «Привет, как дела?» – «У меня хорошо. Правда, боюсь, что вызовут к доске, а мне лень вчера было учить! А у тебя как дела?» – «У меня тоже хорошо...». И так далее. Редко содержание одного послания отличается от другого.

Есть так называемые почталыоны, которым периодически приходится передавать записки от одного к другому и которым это занятие порой настолько надоедает, что они сами читают текст, приписывают что-нибудь и пускают дальше по классу.

Как бы ни ругались и не жаловались преподаватели, переписываться у нас никто не прекращает. И придется им мириться с этим, ведь лучше марать бумагу, чем парту.

Евгения РУМЯНЦЕВА

СТЕНОГрафия



«Это правда – а чего же тут скрывать? Дети любят, очень любят рисовать. На бумаге, на асфальте, на стене И в трамвае на-а-а окне».

Так поется в одной веселой детской песенке. Внимательно оглядевшись вокруг, посмотрев на стены домов, на лестничные площадки и лифты, на сиденья в поездах, на бетонные опоры и строительные ограды, на столешницы парт и стенки школьных туалетов, – мы можем убедиться, что дети и подростки очень любят не только рисовать, но и писать, и не только «на бумаге, на асфальте», а востину везде, на любой плоскости, до которой может дотянуться рука с маркером или струя краски, пущенная из балончика-пультверизатора.

Когда явление распространяется так широко, его уже не объяснишь простым желанием похулиганить. Что же такое эти настенные надписи, «откуда пошла» традиция писания в непредназначенных для этого местах и что она значит для современной подростковой культуры?

(Читайте стр. 5)

**День расплакался
ождом в тот момент,
когда Вова Синичкин
из 7 «А» уже шагал
в школу. За зонтиком
не возвращался, была
дорога каждая минута:
надо успеть списать
домашнюю задачку
по математике,
которая никак
не решалась
и оставалась
без ответа...**

Сардэчна запрашаем!

Наконец-то замаячила любимая, родная школа! Приветливым солнышком засияла знакомая вывеска на здании СШ №1 «Сардэчна запрашаем». Сегодня она показалась Вове особенно ласковой (иначе промок бы до ниточки). Взглянув на вывеску и еще раз ее перечитав, мальчишка с гордостью подумал: «Меня сюда зовут! Здесь ждут! Здесь любят меня, заботятся!... Как приятно! Как здорово!».

На крыльях тепла и радости Вовчик взлетел на высокое школьное крыльцо, схватил мокрую ручку



массивной входной двери и с силой потянул на себя. Дверь не открывалась! Недоумение мгновенно расплзлось по всем нервным клеточкам и ярко разрисовало рожицу: вот Ванька-дурак! В пору закричать магические слова: – Сезам, откройся!

Тщетно дергал ручку: «сезам» не открывался! Дверь заперта! Невольно паренек отступил на шаг и... сжурился в нечто круглое и безобразное, потому что настойчивые и холодные ручейки дождя потекли за воротник, устремляясь по позвоночнику к пятой точке...

Акция «НИ-НИ»!

В одном школьном проекте была проведена необычная акция: ученикам предоставили для изрисовывания старые парты, и можно было трудиться до полного покрытия поверхности рисунками и надписями

В английской школе это сделали перед переездом в только что отстроенное здание, с намеком «испиши старые парты, а новые – ни-ни!».

В российской – акцию приурочили к Новому году: «до праздников твори что хочешь, после – ни-ни!».

Надо сказать, в обеих школах подростки постарались на славу, не оставив на экспериментальном имуществе живого места...

Подготовила
Юлия КРЕМЕНЕВСКАЯ

Вдруг дверь школы с шумом распахнулась и на пороге появилась тетя Ледя, уборщица. Она была «дамой неприятной во всех отношениях», но в эту пору показалась настоящей Василисой Прекрасной. Вовчик радостно рванул к ней...

– Куда-а-а! – завопила тетя Ледя, словно она вождь краснокожих и выходит на тропу войны. – Нельзя-я-я!

– По-по-че-е-е-му-у? – стуча от холода зубами, спросил мальчишка.

– Потому, что кончается на «у»! Пересменка, никого не должно быть в школе! Чего раньше времени пришел?

– Забыл, что уборка! – промямлил Вова. – Пусти-те-е-е! Холодно-о-о-о!..

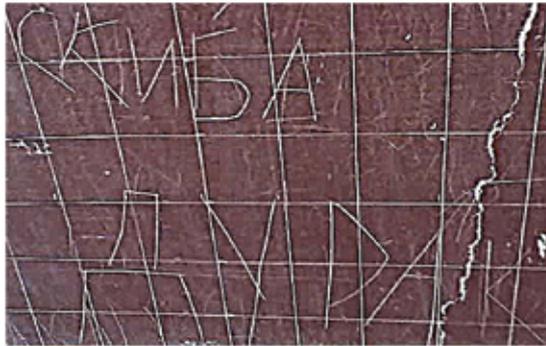
– Не пуцуй! Не пу-цуй! – отрезала тетя Ледя.

– Ух, Баба Яга! – выдохнул Синичкин.

– Чего-о-о-о?

– Баба Яга! – смело выкрикнул мальчишка и, отбежав от двери, оглянулся. На пороге стояла все та же «дама неприятная во всех отношениях», а над ней, казалось, издеваясь, громко хохотала вывеска: – «Сардэчна запрашаем» в школу, Вова Синичкин! Ха-ха-ха-а-а!..

Любопытная соседка



Скиба и буква «К»

История одной мести

– Что это такое?
 – Где?
 – Где, на доске...
 – Какой доске?
 – Какой, школьной...
 – А что там? (разглядывает).

– Что ты комедию разыгрываешь? Твоя работа.
 – А чем докажете, что моя?
 – Сначала докажи, что не твоя.
 – Зачем мне доказывать недоказуемое? Не я, и все тут!
 – Раз так, пошли к директору.
 – Чуть что, сразу к директору.
 – Помни, чистосердечное признание смягчает наказание.
 – Так я не виновата, моя здесь только буква «К».
 – Здесь написано: «Скиба – дурак». Значит, твоя надпись!
 – Я еще раз вам говорю! Моя только буква «К».
 – А кто написал остальное?
 – Сразу видно, что вы в нашей школе недавно. Этой надписи лет пять. Все это знают... Сначала тут была «Скиба – дура» и посвящалась одной девочке. А теперь посвящается мальчику.
 – Что ты мне сказки рассказываешь!
 Во время разговора подошла старая учительница:
 – Что шумим?

– Вот поймала на месте преступления... Порча школьного имущества...
 – Вы про Скибу?..
 – Именно!
 – Ну что вы! Эта надпись – ветеран, зря вы Иру обвиняете... У нас раньше училась девочка – Инна Скиба...
 – Но я сама видела, как она тут царапала!
 – Быть не может. Так, минуточку. Здесь добавилась «К». Твоя работа?
 – Да, – виновато ответила ученица. – Но это адресовано ее брату.
 – Зачем ты это сделала?
 – Какая разница...
 – Будь добра, объясни...
 – Это месь. Он звезда, где может, пишет про меня, ну я и решила ему отомстить.
 – И что же он о тебе пишет?
 – В любви признается...
 – Что ж в этом плохого?
 – Не знаю...
 – Все понятно. Хватит разборок, урок начинается.
 – Но как же...
 – Идемте, не будете же вы наказывать детей прямо на уроке.
 – На мой взгляд, это неправильно...
 – послушайте, вы у нас недавно, вас еще не такое ждет, а пока все, на урок!..

Записала
 Елена ФЕДУЛОВА

За надпись на парте – в полицию

Челси Фрезер, 13-летняя ученица школы в Бруклине, была арестована полицией за то, что написала на парте «Океу».

Полицейские заставили школьницу вывернуть карманы, снять ремень, потом перед всем классом надели на нее наручники и увезли на патрульной машине в участок. Арест произведен по просьбе директора школы.



Мысли на «Переменке»

- Правильный директор. Теперь у них в школе никто не осмелится портить вещи.
- Я бы на месте этой девочки по выходу из участка добавила раз в десять больше надписей, причем на всех встреченных по пути партах!
- Иногда бывает, что бумаги под рукой нет, а срочно надо что-то записать. «Спасают» парты. В конце недели мы все равно их отмываем...

Екатерина ШУЛЯК

ПРИКОЛИСТЫ

Когда-то, давным-давно, в нашей школе появился «Г» класс, причем далеко не самый плохой.

Пролетали дни, пролетали годы. И вот в ночь перед последним звонком решили мы забраться в школу и сделать несколько памятных надписей.

И вот – время «4». Пока народ подтягивался, рождались все новые и новые идеи. Кто-то притянул табличку «СТОЙ! Высокое напряжение». А кто-то даже предлагал отменить мероприятие. Отступать некуда. Впереди – школа.

На окошко рядом с дверью прикрепили плакат с надписью «Школа закрыта на учет, по всем вопросам обращаться по телефону...» – и далее следовал номер вырезителя. На кабинет директора прибили припасенную табличку. В раздевалках приколотили гвоздями всю забытую обувь. Возле кабинета допризывной подготовки нарисовали танк, на спортивных стендах написали adedas, потом «е» зачеркнули и исправили на i. В коридоре у кабинета химии мы попытались воспроизвести формулу полиэтилена (кто не в курсе – она, в принципе, бесконечная, но и коридор там длинный). Чего-



то еще писали на кабинетах русского и литературы, физики, математики и иностранных языков.

Во время блужданий по темной школе произошла неожиданная и шокирующая встреча.

Кто-то идет по коридору... не наши... шок... холодный пот... Неужели привидения? Слава Богу, обошлось без психологических травм, оказывается, ребята из «В» класса решили подготовить подобный сюрприз.

После того как были завершены все действия, мы вышли с чувством исполненного долга. Когда на вечер встречи выпускников через несколько лет рассказали об этом – все долго смеялись.

Сергей ТЕЛЬПУК,
 ученик 9 «Г» 1995 года



Каких только записей не содержат в себе ученические дневники. На одной из переменных решил пролистать несколько «заветных книжиц». То, что «нарыл» предлагаю вашему вниманию с небольшими комментариями.

«Гонялась за мальчишками по коридору со шваброй». — Куда глядели технички?
 «Ударил Диму по голове двумя конструкторами». — Три поднять не смогла.
 «Устроил гонку в классе». — Хорошо хоть не на мотоциклах.

«Не явилась на диктант, каталась на горке». — А потом говорят, что мало времени на свежем воздухе проводят.
 «Ломал вилку в столовой!». — Ну, способный мальчик...

После урока физкультуры записали: «Сидел без формы в раздевалке у девочек!». — Это пятиклассник-то, а что говорить о выпускниках.

«На уроке математики толкала в проход соседа по парте». — В какой такой проход?..

Мальчику написали: «Плохо вел себя на уроке». — Родители (или кто-то другой) приписали внизу «И не вынес мусорное ведро».

Дневниковые ТАЙНЫ



«Хрюкает на уроке». — Хорошо хоть не ведет себя, как свинья.
 «Уронил горшок с цветком на завуча». — Цветов не пасешься.

«Опаздывает на уроки — сидит в туалете». — А если диарея у ребенка?
 «Уронил разговорчиво на уроке русского языка». — Радоваться надо.

«Веселится на уроке. Требуется купить ей ручку-самописку». — Небось и учебник-самоучилку.

«Прыгал без мата». — Сразу и не поймешь: то ли радоваться, то ли наоборот.

«Родители, пришейте ребенку шапку к голове, бегает на улице без нее». — А на ноги обувь приколотите, а то вдруг потеряет.

«Уважаемые родители! Обратите внимание! Ваша дочь очень рано приходит в школу». — Чересчур прилежная, видимо...

«Мешала вести урок. Сидела под столом». — Хорошо хоть не в шкафу.

«Жуется на уроке». — Иногда лучше жевать, чем говорить.

«Отдыхал на перемене с риском для здоровья окружающих». — Это как, интересно?

«Кидался маслом в потолок столовой». — А что, мама на маслозаводе работает...

«Принести САЛАфановый пакет». — Да такой, чтобы сала побольше вошло.

«Постоянные опоздания, прошу родителей мимо школы не проходить». — Заходите почаще, всегда найдем, что вам рассказать, чего попросить.

Александр КУПРИЕНКО

ЛЕКЦИЯ ПО ФИЗИКЕ, законспектированная на последней парте

Тема: Дисперсия света. Виды спектров. Спектральный анализ.

— Здравствуйте, садитесь. Староста, кто отсутствует?

Староста и отсутствует. Пошла проверка личного состава на его присутствие, вернее, отсутствие. Успешно. Кто пришел позже, тот зря пришел.

Преподавательница утверждает, что физическая оптика возникла не на пустом месте и пишет на доске две строчки малопривлекательных формул. Потом, немного подумав, она выдала обойму цифр, в которой, наверное, каждый пытался различить 911 или хотя бы 103. У девочек с первой парты налицо первые признаки трансформации: расширенные зрачки, лицо без всякой мысли, подергивание уголков губ в форме либо проклятий, либо хихиканья. Кое-кто уже автоматически кивает головой и говорит «Угу» после каждого слова учительницы. Убойный вопрос: «Все понятно?». Угуканья не последовало, но коварная Галина Родионовна не обратила на это внимания. Звук ее голоса свистел над головами, отражался от стены и шараял по затылку сидящих сзади.

«Вначале было слово». Галина Родионовна говорит и говорит. Все спят, а я пишу. Она благодарно смотрит на меня, задавая вопросом: «Что это он там пишет?». Да-а, все, кто сюда пришел либо мазохисты, либо далеко планирующие люди (минимум до конца четверти), но ведь это же урок — вход бесплатный, явка обязательна. Добровольцев немного, до звонка доживут единицы.

Девочки впереди меня сообщают сочиняют письмо парню из параллельного класса. Аня на тетрадке начертала хокку:

Электрик Федор ток пустил
 В сырую землю?
 Ну и шутки?

Таня хихикает, а Галина Родионовна думает, что над ней и вызывает меня к доске со словами: «Что-то Розумову у нас на последней парте скучно». «Мне весело», — про себя подумал я и пошел. Будь что будет, я же, разумеется, не готов. Ладно, «двойка» — тоже положительная оценка.

Коля РОЗУМОВ



Маша ЛУНЕВА

НОСТАЛЬГИЯ

Я вчера пришла в родную школу, где училась долгие семь лет. Тихо плачет чей-то скрипки соло, мое сердце вторит ей в ответ. Здесь родной мне каждый уголок, с каждым связан памятный момент. Ван у той стены души кусочек в пятки уходил, колы был концерт. А вот там висели в ряд рисунки, раньше наши, а теперь — других. Одинаковые загогульки, ароматом детства веет с них. Вступившая в звуки фортепьяно, в голос, мне знакомый с семи лет... Вместе пройдено с учителем немало, и забыть всё невозможно, нет.

Сама по себе идея писать в публичных местах стара как человеческая цивилизация. Множество подобных надписей, которые принято называть граффити (буквально — «нацарапанные»), было обнаружено, например, при раскопках древней Помпеи, а один остроумец написал даже такой парадокс: «Здесь все, кроме меня, пишут на стенах».

В настоящее время для некоторых особо даровитых и увлекающихся юных особ рисование и писание в публичных местах стало даже особым художественным хобби, как бы неформальной профессией. На стенах домов встречаются красочные композиции, состоящие из фигур с гротескно-карикатурными пропорциями, огромных букв причудливой формы, столь тесно и замысловато переплетенных друг с другом, что разобрать написанное слово мало кому удастся.

Нужно сказать, что во многих современных европейских городах целые кварталы сплошь покрыты рисунками и надписями, буквально наползающими одна на другую.

Одна из важнейших задач современных граффити — служить языком общения. Часто группы надписей в одном месте представляют собой диалог, переписку. Граффити может изначально строиться как реплика, обращенная к предполагаемому читателю: условному, наподобие объявления, или вполне конкретному, наподобие записки. А в принципе, любая надпись, оставленная в публичном месте, — уже реплика, так или иначе призывающая к диалогу.

СТЕНОГРАФИЯ



ЭПИДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Каждый человек хотел бы оставить о себе память. Для кого это заметный вклад в историю, а для кого просто надпись в подъезде, в лифте или на школьной парте.

Заборно-настенная живопись — отдельный разговор. Чего только не узнаешь, поглядывая вокруг себя. Порой такие перлы попадают, что так и просятся присоединиться к коллекции Козьмы Пруtkова.

Несколько лет назад и до нашего небольшого города докатилась зарубежная мода — граффити. И теперь все чаще рядом с агитацией и надписями типа «Вся здесь» можно увидеть яркие, большие картинki, порой по мастерству исполнения не уступающие профессиональной живописи и достойные выставочных залов. Смотреть на них приятно, да и являются они, не побоюсь этого слова, настоящим украшением нашего города. Но уличным художникам или по-простому графферам приходится прятаться от властей (почему-то это искусство считается хулиганством), и шедевры их рождаются под покровом темноты.

Одного из этих уличных художников я поймала прямо на месте преступления и «развела» на интервью. Назвался он Валдаем.

Давно стал увлекаться граффити?

Еще в школе на уроках скетчи рисовал. Это рисунки будущей росписи на бумаге, вроде эскизов. Учителя меня гоняли за это.

Тяжело тебе это давалось? Стена и холст, баллончик и кисть — вещи разные.

Поначалу нелегко было. Но главное практика. С каждым разом все лучше выходит. Начиная с самого простого, с тэгов: что-то вроде автографа или логотипа. Собственно, из этого граффити и развивалось. А потом уже более сложные вещи. Стилей разных очень много.

Можно поподробнее?

Ну, самое известное — надувные буквастеры. А верх мастерства для граффера — Wild style (дикий стиль). В нем причудливые письмена переплетаются в сложные узоры. Очень красиво, но сложно. Со временем смог и это.

Когда появляются надписи на памятниках культуры, пошлости, скабрёзности в туалетах, на стенах жилых домов, это — типичное бескультурье. Благо, что есть еще молодые люди, которые не матерятся в общественных местах, не портят чужое имущество.

Может просто: одни — воспитанные, а другие нет? Значит, нужно пытаться придумывать, какими средствами воспитывать у них уважение к бесценным памятникам культуры, к чужому труду, к другим людям, в конце концов.
Игорь Иванович, пенсионер

А откуда вообще граффити пошло?

Граффити зародилось в 70-е годы прошлого века в Нью-Йорке. Особой популярностью пользовались вагоны метро. Представляешь, как народ удивлялся! Едешь ты себе на работу, а тут такое чудо — полностью раскрашенный поезд. Потом власти в некоторых городах стали отводить графферам специальные места для рисунков.

Что нужно, чтобы стать граффером?

В первую очередь, талант и желание. И краска. После каждого рисунка такое душевное удовлетворение испытываешь — ты сделал это, несмотря на все трудности, очень многие увидят твою работу и оценят ее.

Что бы ты пожелал начинающим графферам?

Упорства и терпения. Будем надеяться, что граффити у нас станет легальным и заменит неприличные надписи на стенах и заборах. Шаг в этом направлении был сделан на праздновании Дня молодежи, когда каждый граффер мог показать свои навыки.

Юлия КНЯЖСКАЯ



«Переменка». Газета СШ №1 г. Луниница
Зарегистрирована в реестре школьной прессы
RSPR 90-01115-Г-01
Спецвыпуск по Сети-2008
Неочевидная школа: записи и выписи
225644, Республика Беларусь, Брестская область,
г. Лунинец, ул. Гагарина, 13
Выходит 2 раза в месяц. Тираж 200 экз.

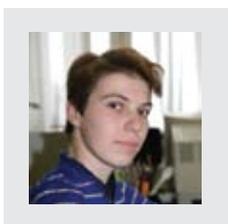
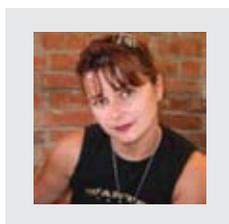
Главный редактор — Елена ФЕДУЛОВА
Заместители редактора — Ирина Грицкевич, Л.Д. Громько
Куратор клуба «Меридиан» — Александр Ковко



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

ПОСЛЕФОНАРНОСТИ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

<p># 421 The 1414 Times</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 22:27 20.01.08, 341,6 КБ)</p> <p>Версия № 5: окончательная</p> <p>Обсудить</p>	<p># 493 Автограф</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 20:37 25.12.07, 391,5 КБ)</p> <p>Версия № 3: предварительная</p> <p>Обсудить</p>	<p># 541 Гранки</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 15:06)</p> <p>Версия № 2 предварительная</p> <p>Обсудить</p>
--	--	---

[Создать новое сообщение]

 00:33 2.12.2007
[rudenko.](#)

- Никак не можем понять, куда девать Фонарь. Который волшебный.
- •  **ТБ.** Здравствуйте, Юлия. Который волшебный Фонарь закачивать туда, куда и PDF. В портфолио ваше.

 08:27 2.12.2007
[Сверстник.](#)

- Нашли фотку для Фонаря, но не к нашей теме. На всякий случай закачали в портфолио и прикрепляем здесь.

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 73.4 Кб)



- •  **bbb.** Классно!!!
- • •  **ТБ.** Точно, класс!
- • • •  **Антирутинщик.** Сверстники, какие ж вы молодцы!
- • • • •  **1354.** И идея шикарная.

 15:03 2.12.2007
Антирутинщик.

- Готовимся к акции «Заговори, чтоб я тебя увидел». Суть: выйти на улицы и узнать, что думает народ о своем «великом и могучем». О результатах напишем. Времени катастрофически не хватает!!!

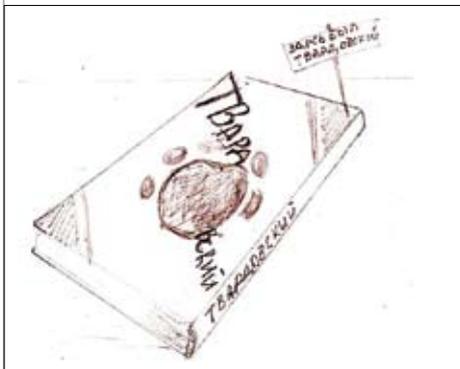
[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 73.4 Кб)



 15:08 2.12.2007
Сверстник.

- У нас есть рубрика «Работа над ошибками». Учителя дают корреспондентам тетради на проверку. К найденным ошибкам наши художники рисуют иллюстрации. Такое подойдет для Фонаря?

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 22.9 Кб)



«Главная идея текста – это то, что Твардовский оставил после себя след»



«Весь остров был усеян лесом»

Не могу согласиться с мнением:



Если таких слов в нашей речи не будет, она станет скучной и безэмоциональной. Как можно разговаривать без «Е-мое!»? Да и зачем? С помощью этого краткого восклицания можно добиться быстрого понимания, и разговор смешнее становится. Даже «пипец» нужен, не говоря уже о «фишках». Кстати, взрослые такими словами пользуются чаще, чем дети (что правильно).
Вывод: это не слова-паразиты, а слова-заменители.

Еще есть выражения для заполнения пауз в речи, которые можно считать паразитами условно. Причина их появления представляется мне уважительной. Они встречаются как у грамотных представителей языка, так и у безграмотных. А полные паразиты – это которые не несут никакого смысла, какие-нибудь *экания*. Что касается «матерных склеек», то большинство из них функциональные, иными словами, – необходимые.

Совершенно очевидно, что бранные слова нам нужны. Они есть во всех языках, люди без них просто не обходятся. Возьмем для примера «на фиг». Оно легко изменяется: «ни фига», «фиг ли» (я, например, часто говорю «ни финты себе», что мне нравится). Не ругаться – это значит лишиться себя эмоций (и собеседника тоже). Я знаю таких людей, с ними очень напряженно. У них другие паразиты, которые еще хуже ругательств.

Нужно учитывать еще моду на паразитные слова. Не так давно мы все разговаривали словом «реально» и называли друг друга «кексами». Все рекорды побилло слово «Блин» (млин). А почему? Потому что это восклицание придает речи признак *свойскости*.

Конечно, у разного рода носителей языка совершенно разное ощущение этого блина. Для одних «блин» – это вульгарность, а для многих молодых людей это слово помогает создать близость. Вывод такой: «блин» – нет, не паразит.

Примером может служить стихотворение Игоря Иртенева в отличной газете «Первый блин», где «блин» сразу создает у читателя ощущение, что он тут – «свой»:

Какое время было, блин!
Какие люди были, что ты!
О них не сложено былин,
Зато остались анекдоты.

Лично мне кажется гораздо более паразитными слова «как бы», «знаете», «ну вот», и дергание собеседника вопросами «Да? Да?».
Можно точно утверждать, что сегодня на главном месте паразитности стоят слова «типа» и «как бы». Таково мое мнение.

О. Банальский

ЛУЧШЕЕ – ВРАГ ХОРОШЕГО

Ура! Вы научились верстать в Word'e, не боитесь слов Page Maker, Corel Draw и InDesign. Конечно, стремитесь использовать все рамки, шрифты, эффекты; статьи, поэмы, научные труды... в пределах одного номера. И сами не замечаете, как ваше жизнерадостное «Ура!» на глазах переходит в недоуменное «Увы...». Рассмотрим основные ошибки.

В оформлении:

- *Рамки.* На каждой странице – своя, куча врезов всех цветов радуги, сияющее разнообразие шрифтов (надо же все перепробовать!) – они притягивают взгляд, увлекают в лабиринт и... полностью лишают ориентации. С тем же успехом вы можете, например, броситься на шею директора с криком «Привет!» вместо сдержанного подхода и вежливого «Здравствуйте».
- *Подложка и выворотка.* Прежде чем использовать их, проверьте: выдержит ли ваша техника, реально ли прочитывать текст. *Внимание!* Для чистоты эксперимента проверка таких спецэффектов должна проходить на человеке, не знакомом с текстом.
- *Постоянное использование* однажды опробованного удачного приема. Это могут быть фотоленты (493)*, нумерация мыслей и вопросов (421), даже рисунки детей (386). Нельзя утверждать, что подобные приемы запрещены – ни в коем случае! – но для каждого конкретного выпуска следует продумать: действительно ли они подходящие или просто традиционные?
- *Попытка уместить* в одном выпуске все принесенные в редакцию материалы. Вы это делаете, чтобы не обидеть юнкора? Поверьте, на конструктивную критику дети реагируют значительно адекватнее взрослых.
- *И маленький совет:* не пытайтесь фотографировать со вспышкой страницы глянцевых журналов или что-либо через стекло. В первом случае поможет сканер, во втором – штатив.

В содержании:

- *Материал* взят из Интернета и подписан вашим именем. По закону – это кража. Кража интеллектуальной собственности. Вы можете брать информацию из любых открытых источников (разглашать государственную тайну, само собой, не следует), но обрабатывать ее нужно самим.
- *Статьи* притянуты за уши к теме номера. Мы верим, что автор связь с темой чувствует, но чувствовать должен читатель!
- *Информация* понятна только «для своих» (чаще всего школьников, но могут быть, например, рокеры или фотолюбители). Да, каждое издание должно ориентироваться на определенную целевую аудиторию. Но если она состоит только из представителей одной школы, то газета рискует быть интересной только этой школе. Хочется порадоваться за газету «Перемена» (1011): ребята героическими усилиями переписали все статьи «с русского – на русский понятный».
- *Самовосхваление и пропаганда.* Крики «Мы самая лучшая школа (область, страна)!» обычно приятны только самим кричащим, у окружающих же «сила действия равна силе противодействия».

* В скобках – регистрационный номер издания



Из портфолио газеты «Окно»,
школа № 1354, Москва

ГАЗЕТА «ГОРНОСТАЙ»

Тема: Единство и борьба противоположностей



RSPR: 54-00121-Г-01

Издатель: гимназия № 6, Новосибирск

Год основания: 2001

Периодичность: 2 раза в месяц

Тираж: 450–500 экз.

Руководитель: Нина Викторовна Богданова, учитель русского языка и литературы

Мы лаконично выразили суть наших стремлений в девизе «Пресса – без прессы!». «Горноста́й» – оперативный периодический источник информации, формирующий активную жизненную позицию. Мы говорим «Нет – равнодушию и апатии!». У гимназистов труд редакции вызывает уважение, что благотворно сказывается на человеческих отношениях в школе. В газете находят отклик практически все школьные события, отражаются мысли и чувства учеников, что дает возможность наблюдать за эволюцией мировоззрения как учеников, так и учителей. Наша главная задача – это взаимодействие старшего, среднего и младшего звеньев в редакции на основе взаимного интереса или доброжелательной терпимости к проблемам друг друга. Специфика школы и становление личности школьника сказываются на стабильности издания. Не оттолкнуть человека, решившего сотрудничать с газетой, при естественных ограничениях свободы творчества – проблема номер один.

Сильные моменты проекта

Великолепная заинтересованная команда искренних и откровенных редакторов и корректоров. Много идей, неожиданные варианты их реализации.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Для нас проект является экспериментальной площадкой и поддерживается только энтузиазмом и «любовью к искусству» творческих людей. Развитие и расширение такого круга участников – единственная надежда на поддержку этого информационного и, главное, образовательного ресурса.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Это продолжение моего поиска новых, в том числе игровых, форм методической работы со школьниками. Интересно наблюдать, как меняется психология детей и взрослых, авторов и читателей.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Для нас Портал – это идеал для новых форм образования в гуманитарной сфере. Есть здоровый юмор, амбиции и восторг, а значит, вдохновение и движение вперед!

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Глобальным открытием стало обсуждение проблемы «бездетности». Хотя по описанию итогов всех шести конкурсов, вроде бы, ничто не предвещало...

Слово к читателю Спецвыпуска

«Легко!» – пронеслось по стране, когда в школьных редакциях узнали темы второго «Спецвыпуска по сети», но уже через месяц половина участников, не выдержав темпа, сошла с дистанции. Это так знакомо и понятно в школе «очевидной».

Нина Богданова

Пресса — без прессы!

Издаётся с 2001 года

Горноста́й

Художественно-публицистическая общешкольная газета
гимназии №6 «Горноста́й» г. Новосибирска

сентябрь
2008
по семейным



«НЕОЧЕВИДНАЯ ШКОЛА»:

Единство
и борьба
противоположностей

№ R¹S²P¹R

Горностаи



Спецвыпуск по сети – 2008 «Неочевидная школа»

Единство и борьба противоположностей



На улице встречаются двое знакомых:

– Ну, как твоя семейная жизнь?

– Ох, не очень-то. Слишком большая разница полов...

Бесконечный тупик

«Единство и борьба противоположностей» беспокоят умы философов, и каждый из них по-своему разрешает эту дилемму. Начиная размышлять, и возникает впечатление, что ответ на этот непоставленный вопрос лежит в другой плоскости. Чтобы бороться, нужно иметь нечто общее. Добыча, пространство, предмет – то, что нужно обоим противоположностям.

Например, **добро и зло**. Это абстрактные категории, но мы часто озабочены ими, и почему? А потому, что поле брани для них – душа человека и, соответственно, наше комфортное или беспокойное проживание. Абстракция обрела реальные формы и действия...

Зачастую мы видим различия там, где их нет, и общность, которой не существует.

Вспомнилась притча: человек пришёл к Мастеру и попросил его принять в ученики. Мастер предложил ему некоторое время побыть рядом и решить, уверен ли он в своём желании. Дело происходило глубокой осенью, погода стояла холодная. Мастер поднёс руки ко рту и начал на них дуть, чтобы **согреть**. Мастер и человек двинулись дальше и зашли в чайхану. Хозяин подал им свежий горячий чай. Мастер поднёс чашку к губам и стал дуть на чай, чтобы

остудить его. Глядя на это, человек воскликнул с недоумением: «Нет, ты не можешь быть моим учителем. Я не смогу доверять человеку, который совершает одни и те же действия в противоположных ситуациях». И ушёл.

Часто в жизни мы видим лишь внешние отличия, но если взглянуть? Зачастую в ней есть то общее, что даёт силы для борьбы и поиска единства.

Как психолога меня интересуют пары, которые прожили вместе долго. Когда я говорю «долго», то имею в виду лет 20 и больше. Некоторые из супругов часто внешне **совершенно разные люди**: один любит общество, другой – уединение; один – точные науки и всю жизнь занимается математикой, другой зачитывается Набоковым и Пастернаком; но каждый раз, когда чуть глубже проникаю в суть взаимоотношений этих людей, понимаю, что у них общие принципы, взгляды на жизнь, отношение друг к другу. И

тогда вопрос взаимоотношений можно рассматривать как **взаимообогащение друг друга своей разностью**, которая даёт возможность достичь золотой середины. В этом и есть **единство**.

Елена Авдиенко, психолог гимназии



Расплавление противоречий

Таро – колода из 78 карт для гадания, появившаяся в средневековье. Персонажи представляют собой образы, общезначимые для человеческой психики. Некоторые психологи используют их, чтобы идентифицировать состояние клиента с определённым архетипом. Это позволяет не только описывать состояние человека, но и предугадывать его сильные и слабые стороны. Символика Таро имеет множество вариантов понимания: философы видят в ней один смысл, предсказатели судеб – другой. Перед нами одна из карт – «Change». Огромная змея – символ бесконечности. Эта карта означает постоянное изменение. Змея обвивает два диска – китайские инь/ян – символы равновесия и гармонии. Они вращаются в противоположных направлениях, представляя внутреннее и



внешнее изменения. Трансформация затрагивает все планы существования. Изменение принесёт удачу и обогатит жизнь.

Изменение всегда необходимо, когда старое выпадает из равновесия. Изменения встряхивают и пробуждают нас. Корона на голове змеи – символ бодрствования. Фиолетовый цвет показывает, что из трансформации будут получены новые энергии. Единственная постоянная вещь – непостоянство. Единственная определённая вещь – неопределённость.

Жизнь подвержена постоянному изменению. Это позволяет нам расти, распространяя, расширяя и обогащая нас. Отдайте себя трансформации с верой! Расплавление противоречий – главный шаг к единству.

Из глубин Всемирной Паутины в глубины средневековых страстей ныряла **Ольга Донец**



№ R12PR

Спецвыпуск по сети – 2008 «Неочевидная школа»



Горноста́й

Оксюморонные отношения

Полосатое настроение



Оксюморон –

греч. *οξυτοπος* – «остроумная глупость» – стилистический оборот, в котором сочетаются слова с противоположным значением, создавая неожиданное смысловое единство.

Маша и Стёпа. Кодовое имя: «Полосатые люди». Кроме того, сами себя называют «Настоящие мужики».

«Полосатые» учатся в одном классе и сидят за одной партой. Если встанут рядом – сольются в единое целое: расчленяющая окраска из рубашек помогает им прятаться на фоне друг друга. В сумме составляют крайне приспособленный организм, приученный выживать в дикой среде школы. А «сливаться в единое целое» ребятам приходится часто. Когда на вопрос учителя «Кто сломал последнюю парту?!» отвечают: «Кто-то из полосатых», – учитель теряется. Кто из них виноват, как выяснить? Правда, некоторые предприимчивые учителя ставят

двойки обоим. Любой ученик в гимназии знает, что полосатые – суть неразделимые. И если в какой-нибудь класс залетает Маша, то, во-первых, туда же сразу залетает Стёпа, а во-вторых, в классе из ниоткуда появляется полосатое настроение. Только если рубашки ребят чёрно-белые, то их настроение – всех цветов радуги, от кислотно-зелёного до розового в малиновую крапинку.

Сейчас «полосатые» начинают свою собственную радиопрограмму «Пилотка» (наверное, «Матроска» было бы плагиатом на «Seilor-moon»). Что будет в программе, неизвестно пока никому, даже создателям.

Два репейника и я



Алла, Руслани Я.

Кодовое название: МЫ!

У вас было когда-нибудь ощущение, что вы «третий – лишний»? А у меня всегда «третий – нужный». Потому что оба моих лучших друга – полные противоположности. Нет, были бы они просто противоположностями, это было бы ещё ничего, но когда эти противоположности с дикими кличками австралийских аборигенов рвут друг друга на сувениры... Оторвать их друг от друга могу только я.

Алла – умница, отличница, медалистка, участвует в олимпиадах, победительница всего подряд... И при этом красавица, весёлая, общительная, в общем, с таких только фрески в храмах рисовать. Руслан – двоечник с потенциалом, классный лыжник, каратист, танцор и ди-джей. В общем, свой в доску (дубовую). Вместе Алла и Рус – полные противоположности и одновременно дополнение друг друга. И они притягиваются друг к другу, вот только не как разные полюса магнита, а как два репейника с колючками. Ну а когда они всё же работают в паре, получается нечто феерическое. К примеру, «РусАлка» – сногшибательный дуэт, блестяще ответивший на вопросы исторической интеллектуальной игры. Или когда они отжигают на дискотеке – на это всегда стоит посмотреть.

Далеко не о лягушках!



Катя, Варя, Алла.

Кодовое название: КВА

Сами про себя они говорят: «Три гламура против грязи». Помните рекламу «Натс»? «Всё меняется, когда приходят они». Вот и у нас: вся мозговая работа кончается, когда приходят они. Во-первых, никто лучше девчонок КВА не умеет проводить дискотеки. А во-вторых... Э-э... Посмотрите на фотографию и вспомните анекдоты про блондинок... Втроём у КВА журналов «GLAMUR» и «Космо» больше, чем у всех остальных в школе, вместе взятых. Втроём КВА печатают sms-ки быстрее, чем все остальные в школе. Втроём КВА фотографируются больше, чем все остальные в школе. А чего у КВА меньше, чем у всех остальных?

Горностаи



Спецвыпуск по сети – 2008 «Неочевидная школа»

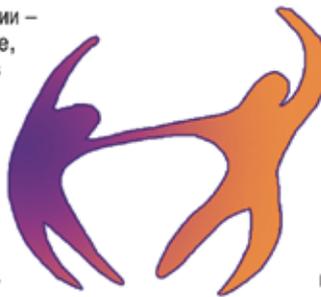
Единство и борьба противоположностей



С широко закрытыми глазами

Любовь. Произношу вслух, и в воображении – розовое облако, пушистое, мягкое, необъятное. Открываю словарь, в очередной раз удивляясь смельчакам, решившимся дать моему облаку чёткое определение: «Эмоционально окрашенное отношение к человеку, выражающееся в потребности идентификации с ним». Значит, любовь – всё-таки **единство**, стремление найти себе подобного, усовершенствовать себя, ты и я – центробежные силы. Но любящая душа видит отражение чувства на дне своём и находит своё определение.

Для меня любовь сравнима только с музыкой. Сначала она звучит просто и в унисон, затем усложняется, у неё изменяется тональность, мажор сменяется минором и наоборот, но главная тема всегда остается неизменной. Любовь как симфония; это свод, где поминается лишь одно слово. Она состоит, как правило, из четырёх частей, где первая часть быстрая, вторая медленная и трагичная, третья жизнеутверждающая, четвертая торжественная.



Различие лишь в том, что симфония всегда заканчивается финалом, торжественными нотами, а любовь иногда чахнет и замолкает после первых же аккордов второй части. Школа – удивительно музыкальное место, где отовсюду льётся своя музыка. Вот целующаяся парочка, и на весь коридор раздаются звуки первой части. Молодые люди не пытаются прятать её внутри себя, не убавляют громкость. Музыка гремит, и все на неё оборачиваются. Но она промчалась так же внезапно, как и появилась. Теперь слышна совсем другая мелодия, она не такая громкая, не кричащая, но торжественная и твёрдая. Нет той спонтанности, внезапности; такое ощущение, что она звучала здесь всегда ровно, уверенно. Он ей кивнул, а она улыбнулась, и всё теперь стало так просто и искренне.

Им совсем не нужно слов, они всё поняли, у них свой язык, и никто не догадается, что значила та улыбка...

Наташа Кателевская



Ангел от А до Я

Ты для меня просто Ангел. Я Рядом с тобой понимаю себя.

Выглядим разными мы, посмотри, Но так похоже у нас, что внутри.

Ты ведёшь себя грубо, порою надменно – Есть и такое во мне непременно.

Кажется, ты в каждой клетке меня. Ты для меня просто Ангел Я.

Надежда Густокашина



Кадр из фильма «Ангел А»

4

Проза. Без личностей

Невыносимая ярость поглотила девушку. Она ударила кулаком по парте в надежде, что станет легче, – стало. Удар глухо прокатился по пустому классу. Минуты тикали, и девушка теперь уже безразлично посматривала на часы. Звонок. Дверь приоткрылась – зашёл мальчик. Встал напротив, сложив руки за спиной. Молчали. Она смотрела ему в глаза, он – ей. Неожиданно она сказала: «Печально я гляжу на наше поколение...» – и вышла. Он постоял-постоял и пошёл следом. Ему казалось нелепым просить прощения.

Выйдя из кабинета, она преобразилась, заулыбалась, пошла уверенней.

Чем она лучше него? Такая же лицемерка, просто душой ранимей.

Мальчик догнал её и – с ухмылкой:

– Нас ждут у директора по поводу проекта!

Она широко улыбнулась, и только... Только в глазах предательски мелькнуло тоскливое разочарование...

Валерия Нелюбова



№ R¹S²P^R

Спецвыпуск по сети – 2008 «Неочевидная школа»



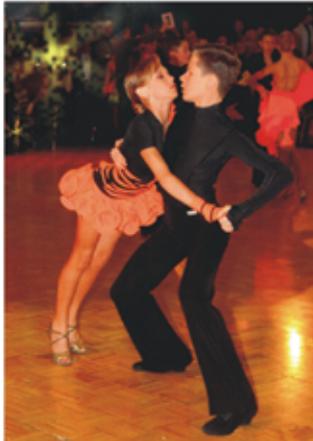
Горностаи

ОКСЮМОРОННЫЕ ОТНОШЕНИЯ

Танец – красивая борьба

Varietas delectat*

(*Разнообразие доставляет удовольствие)



Танец... В нём воплощены все стихии. Мужчина и женщина... Они дополняют друг друга – и, сплетаясь, получается нечто захватывающее, зажигательное, фееричное! Вилена и Рома. Танцевальная пара. Они – разные, поэтому ссорятся и ругаются каждую тренировку. Но друг без друга не могут. Вилена грациозна и смела. Рома романтик. У них совершенно разные характеры, но они отлично смотрятся в танце. Как результат – призовые места и кубки на полке. Когда вы танцуете, вы должны забыть о несданных зачётах и экзаменах, нерешённых проблемах и выгодных приобретениях, удачах и огорчениях, личных обидах и радужных перспективах. И ведь это тоже борьба! Борьба с самим собой. Да, танец – это борьба противоположностей, но это, безусловно, красивая борьба!!!



Алина Бикбаева, Маша Агашева

Чёрненькое белеется...

Помимо научных деятелей и просто друзей, в нашей гимназии есть яркие деятели и общественной жизни. Ну-ка, ну-ка... Это Катя – председатель Районного Совета Учеников, входит в состав Совета гимназистов, талантливый фотограф. Обожает маленьких детей. А кто рядом? Лера. Член Районного Совета школьников и Совета гимназистов, художник газеты «Горностаи», писатель. Творческая личность. Любит варенье, печенье, смех. В дуэте девушки весёлые, яркие, запоминающиеся. Любимые фразы – «Всё это Матрица!», «Джимми, я боюсь!» – особого интеллектуального смысла не несут. В данное время дуэт ведёт проект по улучшению стадиона, находящегося между школами, далее займётся «реанимированием» актового зала, организацией Новогоднего вечера.



В общем, работа кипит, и девушки с головой в неё погружены. Главное – не поддаваться влиянию внутренних конфликтов! А ведь они в любом деле тут как тут...

Взгляд Со Стороны

Далёкое близкое

Знакомьтесь: девочки-подружки, которых нельзя представить друг без друга. Кристина решительная, эмоциональная, душа любой компании. Ира спокойная, рассудительная. Посмотришь на них: действительно «одно целое». Кристина горячится, а Иришка её успокаивает... У них много общих интересов. Обе увлекаются модой, активистки. Но я и предположить не могла, что такие подружки могут соперничать в чём-то. Как-то раз осталась я на занятия по танцам. Что? Закадычные подружки конкурируют друг с другом! Конечно, на тренировке остались те же тёплые отношения, но каждая пыталась выделиться, доказать, что она лучше. Здоровая конкуренция – это всегда хорошо, она заставляет двигаться дальше. Думаю, вряд ли без такого «подстёгивания» они добились бы успеха. И девушки это прекрасно понимают. Дружба Кристины и Иры показывает, какими должны быть нормальные отношения; самый лучший тандем тот, где всё слажено: в обычной жизни Кристина и Ира дополняют друг друга, а в сфере спорта конкурируют, что даёт толчок к развитию. Разве нельзя назвать их отношения идеальными?



Катя Рудниченко

Газета «Горностаи» зарегистрирована в реестре школьной прессы России, RSPR-код: 54-00121-F-01 от 21.10.2008г
АДРЕС РЕДАКЦИИ:
 630117 г. Новосибирск, Вязовская, 4, тел./факс 8(383)332-53-45
 Гимназия №6 «Горностаи», ПРЕСС-центр
 E-mail: gimnasium@gornostay.com
 nv225@ngs.ru

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР: Нина Богданова
Юркоры: Маша Агашева, Мила Алексеева, Алина Бикбаева, Надя Густокашкина, Наталья Кателевская, Лера Нелюбова, Катя Рудниченко
Художники: Вера Базелюк, Роберт Королевский
Фото: Ольга Донец
 Газета выходит по средам каждую вторую и четвертую недели месяца. Тираж 500 экз.



ГАЗЕТА «ПОДРОСТОК»

Тема: Твоя будущая профессия



RSPR: 50-00386-Г-01

Издатель: Центр творческого развития и гуманитарного образования, Истра

Год основания: 2001

Периодичность: 5 раз в год

Тираж: 200 экз.

Руководитель: Татьяна Валерьевна Калмина, педагог дополнительного образования

По аналогии с историей отечественной литературы Золотой век «Подростка» пришелся на 2004–2006 учебные годы, когда руководители, наконец, поняли, какой должна быть наша газета, а в редакцию пришли сразу более десяти активных авторов. В 2006–2007 учебном году наступил Серебряный век – из авторов «золотого» остались единицы, но, к счастью, зажглись новые звездочки. Затем грянула революция, в результате которой произошли глобальные изменения в концепции газеты и менее глобальные, но все же заметные – в ее дизайне.

Сейчас наблюдаются все симптомы послереволюционной эпохи. Костяк редакции резко помолодел, приходится активно искать новые литературные формы для воплощения идей юных авторов, выработать новые методики работы. Однако полностью рушить старый мир так не хочется! Мы пока на перепутье, мы в растерянности, но полны веры в светлое будущее!

АНКЕТА

Слабые моменты проекта и способы их преодоления

Низкое качество сделанных спецвыпусков (не всех, конечно!). Думаю, надо работать с руководителями, которые не удосуживаются предварительно исправить ошибки.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Пока пользуемся только при подготовке к Конкурсу, к Большой игре. Но собираемся использовать более интенсивно (особенно мастер-консультации).

Слово к читателю Спецвыпуска

Перефразируя слова американца Генри Форда, о нашем совместном проекте можно сказать так: «Собраться вместе – это начало, остаться вместе до первого дед-лайна – это прогресс, работать вместе – это успех, сделать вместе Спецвыпуск – это достижение!».

Продолжите, пожалуйста, фразы:

Меня развеселила... ночь верстки перед первым дед-лайном.

Меня злило... что не все педагоги проверили свои спецвыпуски на предмет ошибок.

Спецвыпуск по сети – это... проект, в котором стоит участвовать!

Какие рекомендации принесли бы вам наибольшую пользу?

Подробные разборы Спецвыпуска экспертами.

Татьяна Калмина

ПОДРОСТОК

Газета ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
И ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
г. Истры Московской области



Основана 20 февраля 2001 года
Реестр школьной прессы России RSRP № 50-00386-Г-01

Спецвыпуск по сети—2008

Профи

Рисунки учеников курса
«С любовью в мир пре-
красный» (дошкольники)



Мечта Кристины Красильни-
ковой—стать учителем.



Олеся Лапина—будущий
директор магазина



А Настя Савинова
«начальник детского сада»?

Неочевидная школа: ТВОЯ БУДУЩАЯ ПРОФЕССИЯ



Аня Сергина будет пианисткой



Аня Черноухова хочет петь на сцене

педагог Портрет

Педагог меняет профессию

Интересно, кем сейчас могли работать педагоги Центра ТРИГО, если бы когда-то не стали учителями? Об этом мы спросили у них самих, у их учеников и у электронной системы психологического тестирования («Профориентатор»).



Виктория Юрьевна Канарейкина, директор, педагог курсов «Что? Где? Когда?», «Волшебный мир народного творчества».

Взгляд изнутри:

В детском саду я хотела стать врачом. Когда гостила у бабушки в деревне — дояркой. В школе, глядя, как техник замечательно моет полы, — уборщицей. А если серьёзно, могу стать хореографом — есть опыт работы. Недавно окончила курсы дизайна интерьеров. Поработав директором в Центре, теперь могу смело идти работать секретарём.

Взгляд со стороны:

Виктория Юрьевна могла бы стать специалистом по связям с общественностью, потому что она всё знает, умеет влиять на людей и договариваться с ними. (Аня Петухова)

Компьютерный взгляд:

Рекомендуемые профессии:
 1. Менеджер по туризму, гостиничному бизнесу.
 2. Механик автосервиса.
 3. Офисный работник, секретарь.
 А также: экскурсовод, переводчик, специалист по государственному и муниципальному управлению, актёр, педагог-словесник, программист, врач, педагог-психолог, продюсер шоу-бизнеса, архитектор, дизайнер интерьера.
 Стоит выбрать работу, связанную с переменной мест, требующую смелости, быстроты, оптимизма и чувства юмора, активного взаимодействия с людьми. Подойдут виды деятельности, связанные с помощью людям, их обслуживанием, воспитанием и обучением.

Татьяна Владимировна Чибисова, педагог курсов «Использование ПЭВМ в офисе», «Интернет-конструирование».

Взгляд изнутри:

В школе у меня была идея-фикс — стать юристом. Даже ездила на курсы в МГУА. Потом решила идти в педагогический университет на исторический факультет, но в итоге поступала на факультет математики.

Взгляд со стороны:

Я вижу Татьяну Владимировну на работе, связанной с бумагами, документами. Она стала бы хорошим экономистом или бухгалтером. (Гая Коптелёва)

Компьютерный взгляд:

Рекомендуемые профессии:
 1. Офисный работник, секретарь.
 2. Архитектор, дизайнер интерьера.
 3. Специалист по информационным системам в экономике.
 А также: маркетолог, специалист по государственному и муниципальному управлению, менеджер по туризму и гостиничному бизнесу, экскурсовод, переводчик, фармацевт-провизор, декоратор-дизайнер, товаровед, архивариус, библиотекарь, юрист.
 Способна к работе в условиях высокой ответственности. Личностные особенности предполагают склонность к исполнительской деятельности и техническому проектированию, планированию. Принимает решение, тщательно рассмотрев ситуацию и взвесив альтернативы, что делает её незаменимой в бизнесе, управлении, науках.

Евдокия Степановна Панова, педагог курса «Оригами, бумагокручение и бумагопластика».

Взгляд изнутри:

В детстве я хотела быть стюардессой, но не разрешили родители. А сейчас я не представляю себя никем, кроме педагога. Родные говорят, что из меня бы вышел предприниматель или руководитель коммерческой фирмы.

Взгляд со стороны:

Евдокия Степановна с большим успехом могла стать политиком. Громкий голос, целеустремлённость, да и вообще все данные есть. С успехом могла бы и в президенты баллотироваться. (Тимур Майзенберг)

Компьютерный взгляд:

Рекомендуемые профессии:
 1. Философ, социолог, политолог.
 2. Переводчик, филолог.
 3. Веб-дизайнер.
 А также: налоговый инспектор, финансовый аналитик, логист, маркетолог, экономист, продюсер шоу-бизнеса, инженер, строитель.
 Очень независима от окружающих, привыкла рассчитывать на себя. В своём поведении ориентируется на собственное мнение. Способна активно и точно выполнять работу при необходимости дисциплины и оперативности — это её основное деловое качество.

Аня ПЕТУХОВА,
 Гая КОПТЕЛЁВА,
 Тимур МАЙЗЕНБЕРГ,
 Т.В. КАЛМИНА

Неочевидная школа:
твоя будущая профессия

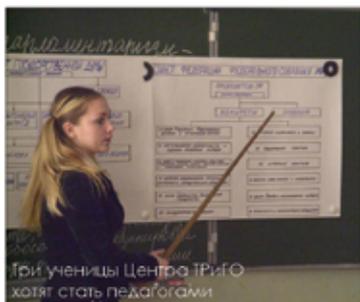
Спецвыпуск по сети-2008

3

дети Подземелья

8 программистов, 4 врача и 1 президент

Кем хотят стать учащиеся Центра ТРИГО? В опросе приняли участие 88 человек, ученики 5 — 11 классов.



Три ученицы Центра ТРИГО
хотят стать педагогами

Самыми популярными оказались профессии из сферы шоу-бизнеса: актёр, артист, певец, продюсер, пристрастие к ним высказали 9 человек. На следующем месте область информационных технологий: 8 учеников, в том числе две девочки, хотят стать программистами (влияние очень популярных у нас компьютерных курсов!) Желающих стать специалистами в сфере экономики и финансов оказалось семеро, столько же че-

ловек предпочитают служить в силовых структурах — милиции или даже ФСБ, причём, двое из них девочки.

Пятеро выбирают профессиональный спорт: четверо мальчишек — футбол, а одна девочка — бокс. Четыре представительницы прекрасного пола хотят, чтобы их будущая работа была связана с индустрией красоты, и останавливаются профессии парикмахера, визажиста, стилиста или косметолога. Столько же девочек мечтают стать модельером. По четыре голоса набрали профессии: дизайнер, журналист, врач, юрист и инженер.

Рекламой и маркетингом желают заняться в будущем трое учеников, ещё трое выбрали профессию педагога (и все девочки!), столько же — пожарного и водителя. Любят животных и хотят стать ветеринарами две наши ученицы, а один мальчик задумывается

о профессии зоолога. Открыть собственное дело планируют двое мальчишек-семиклассек, а две девочки — из 5 и 10 класса — хотят стать переводчиками.

Быть женой олигарха или президента — мечта двух наших учениц, а одна восьмикласска всерьёз задумывается, не стать ли ей в будущем президентом России. Наконец, один десятиклассник хочет стать механиком, а одна шестиклассница — секретарём.

Опрос показал, что область интересов учеников Центра ТРИГО очень обширная, и они не застревают на популярных сейчас профессиях в сфере экономики, финансов и юриспруденции. Среди наших выпускников, хочется верить, будут и учителя, и врачи, и артисты, и переводчики, и пожарные, и милиционеры, и даже политики.

Обработали и записали Наташа ЗАХАРОВА, Т.В. КАЛМИНА

Мы выбираем — нас выбирают...

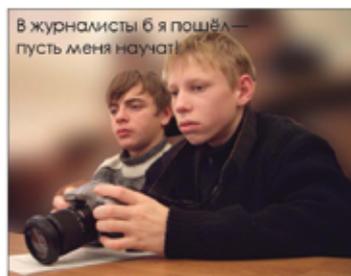
Когда мы раздавали опросники, то не ожидали, что кто-то из наших постоянно занятых учеников ответит не просто словом или фразой, а целым сочинением. Но такой человек нашёлся. Им оказался Саша Торхов, девятиклассник, учащийся курса «Компьютерная графика», который, как оказалось, мечтает стать журналистом.

Сейчас так много различных профессий, что можно растеряться. Развитие отраслей науки и техники способствует появлению новых специальностей и вносит свои коррективы в уже сложившиеся.

Я ещё не определился с выбором своей будущей профессии, а ведь к этому нужно готовиться. Необходимо реально оценить свои возможности, знания и умения, а также разобраться, в какой именно сфере тебе хотелось бы работать. Для этого нужно познакомиться со спецификой интересующей профессии, требованиями, которые она предъявляет к че-

ловеку. Так, например, если у тебя слабое зрение, то с вождением транспорта могут возникнуть проблемы, а людям с тяжёлым характером нежелательно выбирать профессию учителя или воспитателя.

Что касается меня, то я стараюсь узнать как можно больше о профессии журналиста. Работа журналиста очень тесно связана с людьми. Журналистом может стать только умный и талантливый, а также уверенный в себе человек. Людям, выбравшим эту профессию, необходимо обладать многими положительными качествами:



В журналисты б я пошёл —
пусть меня научат!

коммуникабельностью, умением видеть ситуацию не только с внешней, но и с внутренней стороны, обладать хорошей речью, быть грамотным. Я думаю, что смогу стать журналистом.

К выбору будущей профессии нужно относиться как можно серьёзней, ведь ты выбираешь себе дело на всю жизнь. Если твой выбор будет верен, то работа будет приносить удовольствие и радость.

Александр ТОРХОВ

Центр ТРИГО
г. Истра Московской обл.

ПОДРОСТОК

Реестр школьной прессы России
№ 50-00386-Г-01



**ШКОЛЬНАЯ
ПРЕССА**

**СТАНЬ АУДИТОРОМ,
ИЛИ ОБЛОЖКО-КОНТРОЛЬ
ВБЛИЗИ**

Большой Хронограф школьной прессы

Приветствуем вас на странице Большого Хронографа школьной прессы!

Сюда стекаются новости со всех информационных линий. День за днем мы описываем ход проекта, углубляемся в детали и подробности, а также всячески разливаемся мыслью по древу.

Чтобы перейти на любую интересующую вас линию, кликните на нужный значок и отправляйтесь в плавание по бурному морю новостей. Семь футов под килем!

Как смотреть

Новые сверху



Искать

кавычки

Ок!



№ 1250. 10.12.07 Абзац Абзацыч, Кавычко-контроль и Колонтитуло-рейд

Кто пробовал, тот знает: оценить работу, стоившую сил и времени, – дело архисложное. Сказать все необходимое и не проговориться о том, чего говорить нельзя. Соблюсти баланс между «конструктивной критикой» и доброжелательными рекомендациями. Увидеть в каждой работе существенное и самое удачное (вдохновить), по ходу – указать на недочеты, да так, чтобы было ясно – как исправиться. И все это для того, чтобы оценка стала не «отметкой», а побуждением к действию.

Выбираем «режим» оценки – «щадящий» и «по полной».

Кто не боится повышенного уровня требований и резкости суждений, готов держать удар – тому «по полной».

А кто еще не чувствует себя окрепшим, тот предпочтет «щадящий режим». Каждому – по запросам.

А чтобы «народное» обсуждение происходило с максимальной продуктивностью, предлагаем вам стать Аудиторами. Приглашаются все.

«Абзац Абзацыч», «Кавычко-контроль», «Изыскать литературно» и другие 37 аудиторокритериев – на ваш выбор.

И пусть каждый получит гриф «В печать!»

[↘ Стать аудитором](#)

№ 1254. 11.12.07 Три уровня оценки

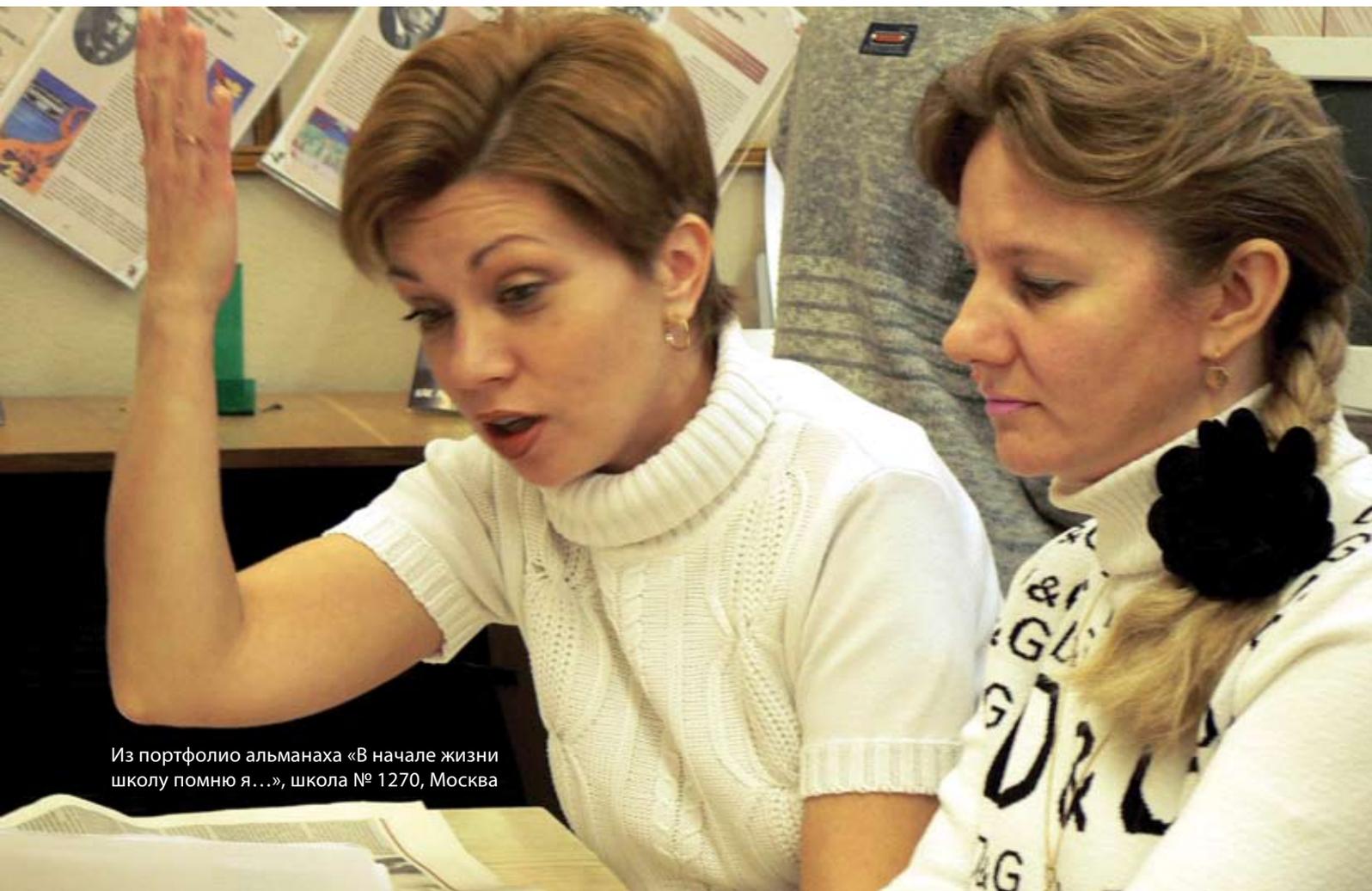
Красная печать. Материалы соответствуют установленным требованиям. Определение степени совершенства: Вещь!

Зеленая печать. Материалы не вполне отвечают установленным требованиям, но могут «исправиться» после небольшой доработки. Определение степени совершенства: Рыба.

Желтая печать. Материалы подлежат большой доработке. Определение степени совершенства: Пока что брульончик.



Из портфолио газеты «ЛиГа»,
лицей им. Н.И. Лобачевского
при КГУ, Казань



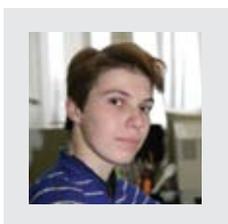
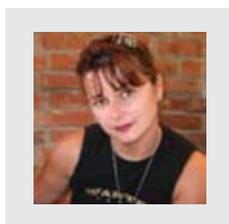
Из портфолио альманаха «В начале жизни
школу помню я...», школа № 1270, Москва



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

АУДИТОР НА ПРОВОДЕ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

<p># 1059 Школьный вестник Обсудить</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 17:15 20.12.07, 700.8 КБ)</p> <p>Версия № 2: окончательная</p>	<p># 1115 Перемен-ка Обсудить</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 0:55 13.12.07, 691,7 КБ)</p> <p>Версия № 5: окончательная</p>	<p># 1183 Шмель Обсудить</p>  <p>Полосы: ♦ PDF-файл (вариант на 12:59)</p> <p>Версия № 3 предварительная</p>
--	---	--

[[Создать новое сообщение](#)]

 21:53 17.12.2007
АВТОИНФОРМАТОР.

- Уважаемые! Вашему вниманию предлагается страница [«Выбор аудиторской позиции»](#). Срок аудита – неделя. Задача: пройти по всем спецвыпускам с рейдом взаимопроверки. Пожелание дружным командам. Приобщайте к аудиту ребят. В итоге пусть каждый выпуск станет лучше, а собственное зрение к ошибкам – злее.

 22:00 17.12.2007
Антирутинщик.

- Зашла на «Выбор аудиторской позиции»: Шок. Потом вчиталась, прикинула, а почему нет?

 22:17 17.12.2007
sch90_pl_pr.

- Правильно ли мы поняли, что мы, как аудиторы, должны скачать себе все 27 PDF-файлов с окна Джурки и проверить их на недочеты?

 16:26 18.12.2007
[Бегемот.](#)

- Еще чуть-чуть поднажать! Оригинально, даже заманчиво выглядит ваша газетка! Первая полоса зовет почитать. Да вот жаль – малину испортили ваши же ошибки. Где отмечены источники исторической информации? Проблемы есть и с грамотностью! Абзацных отступов нет.
-  [Сверстник.](#) Дорогой... не знаем, как обратиться (на Бегемота Вы совсем не похожи). Мы готовы с удовольствием поднажать и даже не чуть-чуть (особенно после такой высокой оценки). Но... Другие оппоненты заметили, что в первых абзацах отступы делать не надо. Грамотность вроде бы и мы, и аудиторы проверяли. Если можно, подскажите хоть, – в какой колонке искать... Готовы работать без отдыха.

 16:47 18.12.2007
[Антирутинщик.](#)

- Горностайчики! Номер-то замечательный. Прекрасные находки: «Третий – нужный», «Двоечник с потенциалом», «Они притягиваются друг к другу, вот только не как разные полюса магнита, а как два репейника с колючками».

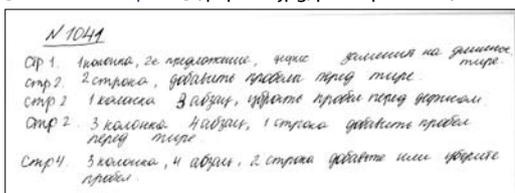
 18:53 18.12.2007
[Антирутинщик.](#)

- Говорит Аудитор № 28 («Невольные перлы») Внимание: перловка от «Сверстников» (пятое место в хит-параде – за ними)
 - Мы часто играем в пионербол. Это мои любимые уроки. Я все слушаю очень внимательно.
 - Даже в школу ей пришлось ходить не в ту, где учились все ее родственники, а по месту жительства.
 - Все было новое, – вспоминает она, – здание, педагогический коллектив, учащиеся всех классов.

 18:55 18.12.2007
[sch90_pl_pr.](#)

- С вами – Аудитор № 12, 13 (тире и дефисы, тире диалоговое)

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 74.4 Кб)



 18:59 18.12.2007
[Антирутинщик.](#)

- На проводе вновь – неутомимый Аудитор № 28 («Невольные перлы») с горячей десяткой выдающейся перломани. Третье место: «Автограф» (тема «Единство и борьба противоположностей»):
 - Ученик и компьютер... Должны ли они быть единым? Несомненно!
 - Так что задумайтесь, садясь за клавиатуру: зачем?
 - Я считаю, двойка – это не приговор, а некое разнообразие...
 Вторая позиция. «Остров» (тема «Исторически сложилось»)
 - Есть же молодые люди, которые не считают нормальным материться в общественных местах, портить чужое имущество, поганить памятники.
 - Единственное, что пока развлекает скучные повторные праздники, так это свежие лица.
 - Каждый проходил через что-то, и это объединяет.
 - Одинаковый стиль одежды формирует чувство коллектива.
 - ... можете спросить у людей, у которых сейчас нет возможности плавать. Например, у выпускников.

- Поднявшись на второй, третий, четвертый этаж, мы видим новые двери кабинетов и их внутренности.
- Оставляя свои надписи и рисунки в общественных местах для современного городского школьника есть такая же естественная и безусловная потребность, как слушать любимую музыку и одеваться по моде.
- Всю историю человечества кто-то что-то писал на стенах.



20:00 18.12.2007

Антирутинщик.

- Внимание, объявляется перл-победитель!
«Начинаешь замыкаться в себе, чувствовать странную манию величия, которую чувствовать ты не хочешь, по поводу того, что я, мол, «никогда с вами не смешаю, буду самым одиноким, но обязательно умнее вас» (что-то вроде этого, у кого-то в большей, у кого-то в меньшей степени) – вот та фраза, которая стопорит любого человека как личность, и он/она начинают только и заниматься, что упиваться собственной персоной, деградируя и становясь все ниже и ниже...»
У «Белой вороны» Максима и язык исключительный ☺.
Первое место: «Гранки», Барнаул, статья про «белых ворон».

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 40,7 Кб)

А если общие самоощущения - здоров, в обществе вроде равные (с выжидкой) отношения, не всегда комфортно себя чувствую - но ничего, привык уже...
PS: Сейчас типа модно быть «другим» и «непохожим», так вот всем модникам - идюты, душу свою не изменишь. И еще - видьте серость, как бы она не приталась, хоть в новом, хоть в старом формате.



20:10 18.12.2007

sandler.

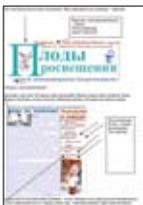
- Перечитал ТЗ № 5. Несколько раз. В итоге так и не понял, что такое «обложка».
- •  **ТБ.** В общем Спецвыпуске обложки будут воспроизводиться картинками, поэтому мы просим отчетливец сделать модуль с названием.
- • •  **sandler.** То есть?! Так это совершенно разные вещи, и под уменьшение лучше сделать вариант без мелких деталей и текстов. Я с трудом добился, чтобы раскрыли такую военную тайну, как параметры страницы. Оказывается, есть еще не одна страшная тайна...
- • • •  **ТБ.** Игорь Владимирович. Мы же не Центр организации полетов на Луну, а только Оргкомитет проекта. Галерея обложек – *предполагается*. Обложку «в полный рост» это не отменяет. Но путь-то еще не пройден. Мы действительно *не все знаем*. Отсюда и тайны.
- • • • •  **sandler.** Меня беспокоит только то, что потом, когда решение будет, наконец, принято, нас будут опять стращать злобным дед-лайном.
- • • • • •  **ТБ.** Решение наступит, придет или откроется, как только оно созреет в нас, или мы созреем в нем.



20:51 18.12.2007

sch90_pl_pr.

- Поясните, пожалуйста. «Строчки заблудились» – Где? «Колонка въехала в плашку» – В какую?
- •  **Natic.** Как строчки разъехались, и все остальное – на рисунке
[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 1272,8 Кб)



ГАЗЕТА «THE 1414 TIMES»

Тема: Школа в сетях



RSPR: 77-00421-Г-03

Издатель: школа № 1414, Москва

Год основания: 2004

Периодичность: 1 раз в месяц

Тираж: 11–15 экз.

Руководитель: Анна Анатольевна Кряжева, учитель информатики

В сложных условиях временного разгрома, когда старое здание школы снесено и мы «квартируем» в двух соседних школах, именно газета помогает выжить «бездомной» редакции как коллективу! Несмотря на временные трудности мы по-прежнему быстро реализуем наши замыслы. Информация, которая появляется на страницах «The 1414 Times», актуальна; круг интересующих нас тем неограничен, а потому мы уверены, что нужны не только ученикам, но и учителям. В школе с некоторыми пор бытует мнение: «Опубликоваться в газете – это круто!». Мы это поняли, когда со статьями (причем по собственной инициативе) к нам стали приходить учителя!

«The 1414 Times» – газета Издательского центра школы, который дает детям возможность самореализации, помогает раскрыть способности, получить признание в кругу сверстников. Мы подогреваем интерес детей к событиям школьной жизни и пытаемся сформировать чувство ответственности за происходящее вокруг. Можно сказать, наши издания – это трибуна школьного самоуправления.

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

Возможность заявить о себе на всю Россию! Просто интересно – проект такого размаха.

Слабые моменты проекта и способы их преодоления

Советы и замечания иногда противоречили друг другу. Необходимо, учитывая замечания, оставаться собой. Если это получится, проект удался.

Нужно ли подключать ребят к он-лайн работе на Портале? Если да, то как?

В том году ребята переписывались на Портале. В этом – иногда смотрят новости, а переписываются напрямую. Воз-

никнет необходимость – будут работать, в ситуации, например, «БИ» или предварительных (промежуточных) конкурсов.

Были ли у вас открытия по ходу проекта? Если да, в чем они заключались?

Оказывается, можно верстаться и по-другому!

Главная досада или огорчение

Да не было такого.

Продолжите, пожалуйста, фразу:

Спецвыпуск по сети – это... возможность понять, на каком уровне ты находишься по отношению к другим изданиям; насколько важно то, чем ты занимаешься.

Авторы проекта ставили перед собой три цели – педагогическую, учебную и творческую. Какая была достигнута в большей мере и почему?

Педагогическая – для такого дела откликнулись и выпускники, все сплотились.

Учебная – к верстке подошли серьезней.

Творческая – вне сомнений: издательская деятельность – процесс творческий.

Какой этап Спецвыпуска был для вас самым трудным?

Переверстывать снова и снова.

Анна Кряжева

Издательский
центр
Министерства
печати
школы № 1414



Спецвыпуск
по сети
выпуск 2 (39)
RSPR 77-00421-Г-03

30.11.2007

Школьная жизнь глазами учеников

Школа в сетях

Зачем нужен Интернет? Сегодня этот вопрос врядли поставит в тупик даже самых маленьких ребят. Нужен, потому что Интернет – это

1. Источник информации обо всем на свете (*будьте осторожны: в том числе и непроверенной!*)
2. Возможность продемонстрировать миру свои творческие способности (*например, на сайте stix.ru много наших поэтов!*)
3. Общение (*фотографии с сайта В контакте.ru найдете в этом номере, переписка со школьными издательствами на portal.lgo.ru*)
4. Организация сложного и очень важного дела (*создание этого номера или проект-конструктор КШИ*)

И конечно, мгновенная передача информации! Электронные почтовые ящики, как минимум, есть во всех серьезных организациях, к которым относятся и российские школы.

Фотоколлаж Яны Мельник, 11 «Б»

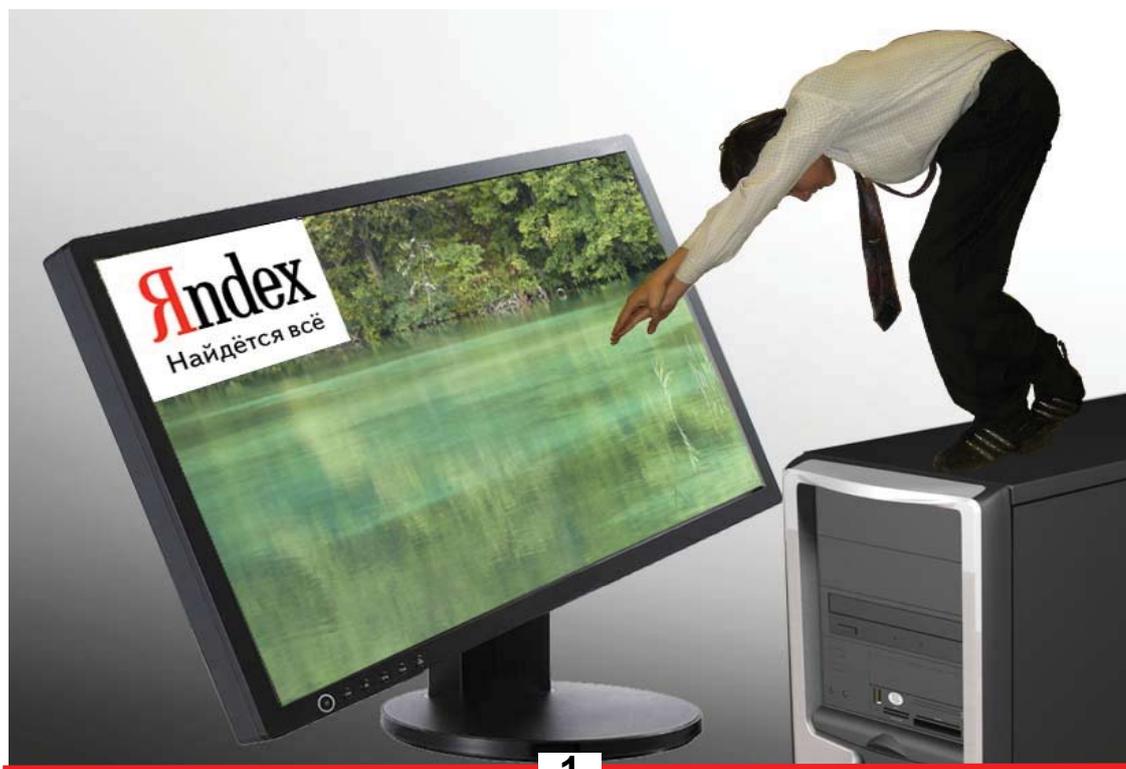
Российское виртуальное пространство RUNET существует 13 лет. Оно обжито, освоено и, к сожалению, замусорено.

Интернет – виртуальная модель реального мира. И взаимоотношения человека с ним должны строиться по тем же нравственным законам, что и отношения с миром. Общее культурное пространство, в котром мы живем, просто получило еще одно измерение.

В этом номере наши авторы делятся своим опытом освоения Всемирной сети, выставляя плюсы и минусы и ей, и себе как пользователям; пытаются помочь вам, наши дорогие читатели, сэкономить время и силы; обращают ваше внимание на некоторые ее особенности и возможности.

В сетях можно запутаться, а можно с их помощью поймать золотую рыбку. Результат зависит от вас!

Ваша редакция





Помощник, а не джинн

Представим такую ситуацию: тебе дали невероятно сложную тему сочинения, которое должно быть готово уже к завтрашнему дню. Помимо этого, ты клятвенно обещал родителям написать его на «отлично», иначе не видать тебе карманных денег. Ты садишься, начинаешь писать... Но вдруг приходишь в какой-то непонятный ступор и не можешь вывести ни строчки.

Кажется, что все потеряно... Но! Достаточно выйти в Интернет, и перед тобой тонны информации, только и ждущих, что ты их обработаешь и вставишь в свое сочинение! Здорово, не правда ли?

В Интернете великое множество сайтов, способных помочь тебе в любом(!) предмете. Сочинение по литературе? Легко! Топик по английскому? Без проблем! Доклад по биологии? И такое найдется.

Чтобы сделать любую работу на отлично, нужно лишь иметь выход в сеть и уметь правильно пользоваться ее ресурсами. Очень важно понимать, что Интернет — это хороший по-

Рисунок Варвары Скударновой, 9 «А»



мощник, а не джинн, готовый выполнить твою работу за тебя. Ведь тебе, прежде всего нужно учиться, чтобы получить образование и поступить в ВУЗ, а бездумно скачивая информацию из Интернета ты лишь впустую тратишь краску в принтере.

Так что я призываю — друзья, пользуйтесь Интернетом правильно, собирая информацию по кусочкам и самостоятельно складывая ее в единое целое. Пускай ты потратишь больше времени и усилий, но получишь куда более глубокие знания, и более высший балл, конечно!

Юля Ерцева, 11 «Б»

Одна из главных особенностей Интернета — это интерактивность. Мы можем познакомиться с интересными людьми в различных чатах, форумах, многие люди ведут дневники (блоги), мы можем найти нужную музыку, различные программы, фильмы. С учебной Интернет тоже помогает: очень много сайтов с сочинениями и рефератами, которые можно «скатать». Можно заработать, создавая сайты и онлайн игры.

Павел Чугунов, 11 «Б» класс

Все учителя нашей школы пользуются ресурсами Интернет для подготовки к урокам. Скачивать напрямую рефераты, чтобы выдать за свои, смысла нет!

Сейчас нам даже задают задания, которые надо выполнять с помощью Интернет. Например, найти нужную информацию о расписании полетов на местных авиалиниях аэропорта Хитроу и перенести ее в Word.

Валерия Павлова, 9 класс



14 шагов успеха

Как найти интересующую вас информацию? А что делать, если вы нашли нужный сайт, но он на испанском или на неведомом пока вам языке?

На мой взгляд, в данный момент наиболее удачной является такая поисковая система, как Google (<http://www.google.ru/>). На ее примере я и объясню, как успешно искать, а что самое главное и находить, интересующую нас информацию.

1. По умолчанию к любому ключевому слову поисковая система применяет операцию логического «И». На запрос «Лучшая школа 1414» Google выдаст лишь страницы, одновременно содержащие данные три слова. Но порой нам требуется найти страницу, включающую хотя бы одно из ключевых слов. Для этого мы используем оператор OR (Лучшая школа 1414 OR Великолепная школа 1414).

2. Порой вы ищете фразу, в которой некоторые слова для вас имеют наибольшее значение. Чтобы сделать акцент на эти слова необходимо перед ними поставить знак «+» (Школа+1414).

3. Поиск Google постоянно выдает лишнюю информацию. Рекомендую наложить на результаты поиска фильтр: перед ненужными нам словами ставим знак «-». После этого все страницы включающие эти слова будут исключены из результатов поиска. (Школа 1414-дурики).

4. А что, например, нам делать, если мы знаем всего одну строчку песни, и по ней надо узнать что это за песня? Заключим нужные слова в кавычки, и Google будет искать страницы, в которых содержится эти слова и в заданной последовательности («We will rock you»).

5. Внутренние поисковики на некоторых сайтах отсутствуют. И вновь к вам на помощь спешит Google: «интересующий нас материал» `site:www.нужный_нам_сайт («проект») site:www.sch1414.ru`.

6. Google сам предлагает вам наиболее часто используемые слова для поиска, как бы помогая тебе продолжить твою мысль.

7. Для поиска по числовому диапазону используем модификатор «A.Z» (игромания2001..2007).

8. Для увеличения эффективности поиска укажите слова, входящие в название документа. Для этого используем модификатор `intitle(интитул: название документа site:www.имя сайта)`.

9. Часто нам надо найти сайты со схожей тематикой к данному. Для этого воспользуемся модификатором `related:<URL>(related:www.игромания.ru` В ответ на это Google выдаст ссылки на проекты со схожей тематикой).

10. Если надо, чтобы в результат поиска вошли страницы не только с конкретным словом, но и с его синонимами, то перед этим словом необходимо поставить тильду «~».

11. Ищешь конкретный тип документа? Не стесняйся и скажи об этом Google'у. Для этого используй модификатор `filetype(«ипод»filetype:txt)`.

12. С помощью Google можно подсчитать любое математическое выражение (с любым количеством действий или скобок).

13. Google у нас и переводчик! Не профессионал, но все же. Чтобы воспользоваться чудом переводом от Google необходимо перейти на <http://translate.google.com>.

14. Чтобы быстро найти определение какого-либо термина, просто воспользуйтесь модификатором `define: (define:социология)`.

Надеюсь, данная статья окажется полезной, и поможет найти правильную и точную информацию. Главное помнить, что кто ищет, тот всегда найдет.

Николай Орлов, выпуск 2007

Издательский центр Министерства печати школы №1414 «The 1414 Times», 421, спецвыпуск по сети, тема «Школа в сетях», 2007



Интернет-летопись нашей жизни

Оффшнос У каждой уважающей себя организации есть официальный сайт, на котором можно узнать последние новости, познакомиться с основными направлениями работы, структурой организации, получить контактные данные. Есть он и у нашей школы. Первый школьный сайт у нас появился еще в 1996 году на glasnet.com. С тех пор было создано несколько версий, сменяющих одна другую, они выполняли роль электронной визитки школы.

Официальный сайт школы www.sch1414.ru
Это экзаменационная работа нашего первого главного редактора Димы Еришова! На страницах web-сайта, кроме всего перечисленного,

Не формально



Блин.....вот скока ся помню,когда учился в ММ всегда хотел что бы школу снесли.....ну или есче че нить ..а нас когда ее начали сносить начинаешь понимать....как насамом деле дорого тебе это здание))скока раз я попадал в разные переделки.....жесть...скока раз был на ковре у директора, курил в столовой.....просивал в столовке уроки.....вообщем куча воспоминаний.....все же....все эти воспоминания впервые очередь с хороими людьми, друзьями.....которые вместе со мной учились в этом здании.....вообщем с этим зданием у меня много хороших воспоминаний.....но ничего в следующем)году буим учицца в новом здании.... тока вот жалко что мне не долго осталось учицца в этой школе

В тот вечер мы пришли туда после уроков и обнаружили, что около забора школы стоят ученики и 10-х, и 11-х классов, и выпускники... Слез не было. Мы все просто стояли и смотрели. Каждый думал. Думал о чем-то светлом, приятном. Наверно, вспоминал лучшие моменты, связанные со школой. Печальные и задумчивые мы стояли и... улыбались... Ну что ж, начало положено...

Анастасия Михалева, 9 класс

можно посмотреть фотографии учителей, познакомиться с историей школы, а ей больше семидесяти лет! В ее стенах учились поэт Евгений Евтушенко, министр Иностранных Дел Сергей Лавров и много других, менее известных, но не менее дорогих для школы учеников. Старое здание честно отслужило свой срок, на его месте будет построена новая современная школа. Официальный сайт пока «заморожен».

Драматическое для нас событие сноса школы обсуждается нами на страницах школьной печати и бескрайних просторах неофициального Интернета.

Нашу школу сносят, смотреть на это очень тяжело. Все переживают. Учителя плачут. Ребята крепче будут. В Интернете на сайте Вконтакте.ru можно посмотреть фотографии (авторы Денис Ильющенков и Сережа Адмакин, выпуск 2006) нынешнего состояния школы – это не так больно, как смотреть «в живую». С разрешения одного из наших учеников мы взяли из его дневника (блога) впечатления (с сохранением орфографии автора), написанные в первый день сноса школы. Автор, на наш взгляд, стремился передать звучащее слово, то есть записывал по принципу фонетическому, а не орфографическому как это принято. Эмоциональное впечатление сильное, но как относиться к новоязу Интернета? Не случится ли так, что отказавшись от диктата правил, со временем мы перестанем понимать друг друга?

Не блин, а эпистемотека

Многие исследователи сравнивают Интернет с... блином: пространство разрастается во все стороны. И к тому же не признает авторитетов. Общее количество сайтов приблизилось к 4 миллиардам! Что противопоставить этой стихии? Как же конструктивно использовать возможности, данные нам Всемирной сетью?

Вот одно из предложений российских ученых: эпистемотека (от греческого слова «эпистема» – *знание*). Это такая лаборатория мысли, в которой можно будет знакомить учащихся с современными научными разработками, создать условия для общения и эффективного диалога молодежи с самыми лучшими отечественными умами. Все тексты (от реплик до научных статей) будут сопровождаться подробными комментариями экспертов. Задача эпистемотеки – научить ребят получать новые знания.

Этот интернет-ресурс сейчас находится в разработке. Следите за сайтом: <http://epistemoteka.ru/lk>

Информация с сайта www.experiment-dom.ru

Этот номер для Вас делали:

Михалева Настя, Павлова Лера, Мельник Яна, Ерцева Юлия, Чугунов Павел, Титова Оля, Судаков Ваня, Григорьев Женя, Орлов Николай, Ани и Лидит Григорян, Новиков Вадик, Арсений Мартиросьян, Ксюша Никитина, Сергей Барютин, Алиса Викентьева, Варя Скударнова, Арина Лялина.

Главный редактор: Михалева Настя, 9 «А»

Благодарим за помощь Биберину А.В., Иноземцеву И.Н. и Шубкину Н.Б.

Руководители проекта: Кряжева А.А. и Бехтина Л.В.

Тираж свободный

ЖУРНАЛ «АВТОГРАФ»

Тема: Единство и борьба противоположностей



RSPR: 54-00493-Ж-01

Издатель: гимназия № 7 «Сибирская», Новосибирск

Год основания: 1999

Периодичность: 4 раза в год

Тираж: 100 экз.

Руководитель: Татьяна Владимировна Лаптева, учитель русского языка и литературы

«Автограф» – возможность реализации творческого потенциала подростков, один из способов их самовыражения и демонстрации мироощущения. По тематике номеров можно определить, что волнует ребят, что им интересно. Своими «цепкими пальчиками» мы откуда угодно достанем нужную информацию. Хотя к каждому «источнику» у нас индивидуальный подход: можем улыбаться, а можем «показать зубки» и добыть тщательно скрываемую правду. Работа в редакции учит понимать, что при желании и трудолюбию человек может совершить невозможное. Мы не боимся трудностей, иначе разве решились бы участвовать в Конкурсе школьных изданий. В третий раз, забывая привычные занятия, полностью посвящаем себя Конкурсу. Как здорово окунуться в эту бешеную (в хорошем смысле слова) атмосферу хронометража, невыполнимости, конкуренции, насыщенную приятными неожиданностями и большой дружбой всех со всеми!

АНКЕТА

Почему вы решили участвовать в проекте?

Хотелось сделать так, чтобы «портрет» современной школы получился более объемным, «выпуклым», и представить свое (наше) видение темы.

Сейчас школа активно использует проектные технологии. Каково место данного проекта в ряду современных педагогических моделей?

Пожалуй, этот проект должен стоять на одной из первых позиций: актуальная тема, конструктивная задача – научить слаженно и оперативно работать в команде, используя современные информационные технологии.

Зачем лично Вы занимаетесь школьной прессой?

Хочется, чтобы современные школьники научились не только видеть проблемы, но находить возможное их решение, замечать не только негативное, но и позитивное.

Портал школьной прессы – насколько он «ваш»? Что он значит для вас и вашей работы?

Уже наш. Важно, что он объединяет школьные издания, образовательные учреждения, юнкоры – в одно сообщество; знакомит, дает возможность обмениваться мнениями, оценить себя, восхититься другими и научиться чему-то у них.

Каково значение проекта для вашего издания?

Учит работать: не просто «выплескивать» что пришло в голову, а думать целенаправленно, именно «разрабатывая» тему, рассматривая проблему с разных позиций.

Какой этап Спецвыпуска был для вас самым трудным?

Этап «включения» в него. Страшила сама перспектива большой дальнейшей работы (справимся ли?). Но это продолжалось недолго.

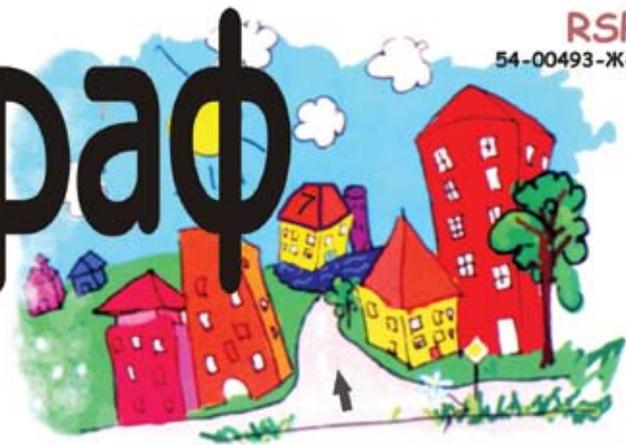
Татьяна Лаптева

Автограф

RSPR
54-00493-Ж-01

Ноябрь-декабрь 2007, № 36
Новосибирск

Муниципальная гимназия № 7 «Сибирская»



«Неочевидная школа»



Единство и борьба
противоположностей

Некогда древнегреческий мыслитель Гераклит Эфесский, а затем и немецкий философ Гегель помогли ввести в философию понятие «диалектика», один из основных законов которой — закон единства и борьбы противоположностей.

Отцы и дети

Подтверждает ли этот уже незыблемый закон современная школа? Да, и еще раз — ДА! Давайте посмотрим на школьную жизнь внимательно.

Пожалуй, первое, что возникает в сознании, если говорить о «единстве» и «борьбе противоположностей» в школьной жизни, это противостояние и сотрудничество учеников и учителей — как разновидность вечного конфликта «отцов и детей».

Затем, безусловно, столкновение «старого» и «нового» в преподавании учебных дисциплин: постоянное обновление содержания и учебников, появление новых предметов, методов и способов обучения. Например, стало просто жизненно необходимым использование компьютерных технологий в освоении учениками школьной премудрости... А всем известное столкновение «ботаников» и «нормальных людей»? А борьба «за» и «против» школьной формы? А необъяснимые, на первый взгляд «кулачные бои» малышей?.. А не проявление ли главного закона диалектики изменение в обществе отношения к учителю?..



Хотя нельзя не сказать о счастливых моментах в проявлении диалектических перипетий: именно в «школьные годы чудесные» и в школьных стенах порой складываются союзы на всю жизнь — дружеские и даже супружеские, появляются «сладкие парочки».

Именно в школе человек осознает свое предназначение, приходит к «единству» двух «я», которые борются в нем, борются и, наконец, дают ощущение самостоятельности. И ведь ни для кого не секрет, что самые неприятные ситуации в школьной жизни оказываются порой самыми лучшими ее уроками...

Когда мы едины

Маша Тищенко, 10 «А»

Возможно ли настоящее единение учителей и учеников? Мы побеседовали об этом с учителем русского языка и литературы Валентиной Петровной Мириновой.



— Ученик и учитель — это единство или борьба противоположностей?

— Когда речь идет о школе, первое, что приходит на ум, — строчка «и вся-то наша жизнь есть борьба». Но если говорить о том, что «конечный продукт» образовательного процесса — личность ученика, всесторонне подготовленного к жизни, а точнее, к выживанию в изменяющемся мире, то, очевидно, что достижение этого результата возможно только в самом тесном единстве (сотрудничестве) ученика и учителя.

Что же касается «борьбы», она, очевидно, тоже проявляется в совместных усилиях учителей и учащихся, которые приходится прилагать: первым — чтобы преодолеть равнодушие достаточно большого числа учащихся, последним — чтобы находить в себе с нашей помощью скрытый потенциал, а значит, обрести веру в себя.

Надо ли воспринимать как должное и попираание авторитетов, и неуважение молодежи к родителям и учителям? Ведь человеческая культура основывается не на разрушении, а на созидании и имеет надежный фундамент — преемственность поколений.

— Может ли борьба стать движущим фактором в развитии ученика и учителя?

— Вне всяких сомнений. В первую очередь, это, конечно, относится к педагогам. Зачастую от опытных и уже немолодых учителей можно услышать признание: «Я до сих пор у них учусь». Речь, конечно, идет не о русском языке и не о математике, а имеется в виду великая наука познания детских и вообще человеческих душ.

— Есть ли какие-нибудь объективные факторы, провоцирующие борьбу между учителями и учениками?

— Таким объективным фактором сегодня в образовательном учреждении является постоянное «перетягивание каната» между профильными и непрофильными дисциплинами. А заложником этой борьбы становится ученик. Каждый учитель в силу профессиональных амбиций стремится получить от ученика весь «стандарт», а стандарты у нас, в гимназии, что греха таить, очень нестандартные. И начинается у бедного гимназиста «борьба» и со школьной программой, и с учителем...

— Есть ли сейчас какие-либо противоречия в подходах к изучению гуманитарных дисциплин?

Да, литература как предмет, похоже, вообще вытесняется из школы. Что можно изучать в десятых и одиннадцатых классах из всей огромной программы за два часа в неделю? А ведь литература всегда была и будет человековедением. Человек, не знающий родной литературы, не станет полноценным гражданином своего отечества, личностью. В этом я и вижу основное противоречие.

Единство и борьба противоположностей

Это один из основных законов диалектики.

В основе закона лежит диалектическое противоречие, то есть раздвоение единого (вещи, явления) на взаимоисключающие и взаимопологающие противоположности. Какой бы развивающийся предмет мы ни взяли, ему внутренне присущи противоположные стороны, тенденции (новое и старое, устойчивость и изменчивость). Эти противоположные стороны находятся в единстве: каждая из сторон диалектического противоречия не может существовать без другой, одна предполагает другую, противоположности проникают друг в друга.

Вместе с тем это есть единство борющихся, взаимодействующих сторон. Борьба противоположностей и является внутренним источником диалектического движения и развития.

(Краткий словарь по философии под ред И.В. Блауберга)



2

Спецвыпуск по сети-2008 «Неочевидная школа»: Единство и борьба противоположностей

«Автограф», Новосибирск

Холодная война! «Ботаники» и...

Кристина Берлизова, 11 «А»

В том, что школьная жизнь состоит из противоречий, сомневаться не приходится. Существуют они и в каждом отдельно взятом классе.

Есть те, кто учит, учит и учит, как завещал великий вождь (их мало, хотя в одиннадцатых классах нашей гимназии претендентов на получение «золота» и «серебра» насчитывается около пятнадцати процентов плюс «хорошистов» процентов этак шестьдесят, но это ведь уже взрослые люди!).

А есть такие (их достаточно), кто не «грузит» себя учебной и живет припеваючи. Что лучше?

Попробую ответить на этот непростой вопрос.

«Стоит только спросить у ученика домашнее задание, — считает одна наша учительница, — и настроение испорчено на целый день». Интересно, неужели невыполненное домашнее задание может повлиять на расположение духа учителя? Еще как может! Мы не выполняем задание, а учителю хочется видеть хоть какую-то отдачу и блеск в глазах детей, их неподдельный интерес к предмету... Как тут не расстроиться?

Но безвыходных ситуаций не бывает. Поэтому на помощь испорченному настроению учителя приходят те, кто зубок знает и без записки расскажет всю таблицу Д.И. Менделеева или «Евгения Онегина» А.С. Пушкина. Таких личностей называют «ботаниками» (можно просто «ботань»), «зубрилками», учителя же именуют их традиционно — «отличниками».

Есть ярко выраженные ботаники и ботаники насматривающиеся. Раз-

личия между ними лишь в том, что первые полностью подходят под стереотип «в очках, с портфелем, с унылой миной на лице», вторые предпочитают (по крайней мере, на начальном этапе) скрывать свою истинную сущность за довольно современным «прикидом» — джинсы, рюкзачок, «боевая раскраска», хотя в разговоре их сразу можно раскусить.



Конфликт между ботаниками и «обычными» учениками, которые мало учат и часто называют себя «нормальными людьми», существовал всегда.

Иногда, в особо трудных классах, эти отношения заканчиваются избиением «саного умного», в других случаях — списыванием «домашки». Но в любом случае между «ботаниками» и «нормальными» почти всегда существует противо-



стояние, напоминающее «холодную войну» СССР и США.

Несмотря на обоюдную «любовь» между упомянутыми категориями учеников, жить они друг без друга не могут. Первым нужно у кого-то списывать, вторым — с кем-то общаться. По моему, прекрасный пример взаимовыгодных отношений. Вам так не кажется?

Но противостояние это, а правильное, сама позиция «нормальных» учеников по отношению к учебе, несмотря на неприятности, доставляемые учителями, порой оценивается этими же учителями довольно парадоксально. Да, они поддерживают и ценят ответственных, дисциплинированных «ботаников», но замечают, что в современном социуме очень (и даже очень-очень) неплохо «кустраиваются» те, кто в школе умел «выкручиваться» в любых ситуациях — мог списать, найти причину для оправдания, что-то выдумать, нафантазировать. Они и во взрослой жизни успешно «крутятся» и зачастую оказываются на высоте (во всех смыслах).

Так что встает вопрос — может быть, есть необходимость «ботаникам» и «нормальным» ученикам заключить союз и поучиться чему-нибудь друг у друга? Вот будет единство!

Учитель и ученик: единство или борьба?

Между учителем и учеником возникает единство, когда они имеют общую цель. Если же учитель с учеником сильно расходятся во мнениях и взглядах, например, учитель хочет дать ученику знания, а ученик этому яростно сопротивляется, то может возникнуть борьба.

Еще можно увидеть борьбу между учеником-гуманитарием и преподавателем точных наук. Может возникнуть борьба и на основе «несовпадения» качеств личности ученика и учителя.

Настя Прокопьева, 10 «А»

В начальной школе мы постоянно соглашались с учителем, принимали его мнение за свое. Сейчас наоборот: мы спорим с учителями, например, из-за отметок и оценки поведения. Существует неписанный закон: «Учитель всегда прав», — и возражать почти всегда бессмысленно. Так что единство ученика и учителя невозможно!

Антон Каликанов, 10 «А»

Я думаю, борьба учителей и учеников — это вечный бой: многие ученики ленятся и не желают учиться, не делают домашних заданий, а учителя хотят, чтобы дети знали больше. «Противостояние» для многих учеников — лениться или учиться. Здесь нужна борьба с самим собой, а она бывает очень трудна... В какой-то мере и я отношусь к таким ученикам.

Юлия Сапрыкина, 10 «А»

Борьба — когда учитель требует от ученика знаний, сопоставимых со знаниями самого учителя. Может быть, учителя хотят показать, что они умнее учеников?

Артем Бурдей, 10 «А»



Красавица, шут и драчун

Юлия Попова, выпускница гимназии

Миру известно много ситуаций, когда люди не могут решить свои проблемы и договориться, прибегают к помощи слов, а потому «работают» кулаками.

А самое оверное, что подобное поведение можно наблюдать у людей в самом раннем возрасте. Детский сад. Малыши, недавно научившиеся ходить, отбирают друг у друга приглашенную или игрушку. Крики, слезы... Идет борьба за обладание тем, что очень нравится. Но в школе часто происходит по-другому: дерутся потому, что хочется драться...

Есть у нас в 4 «А» двое мальчишек — Андрей и Миша, которые уже в первом классе не испытывали больших симпатий друг к другу. И сейчас при построении класса в столовую, в спортзал или на урок музыки они могут подраться, не поделив место у стены, а во время урока могут кинуть друг в друга карандаш, стирательную резинку или линейку. Если один из них забыл дома, скажем, учебник, второй ни за что не соглашается дать свой «напрокат». И опять драка —

и многочисленные синяки. Даже появление родителей в школе и беседы с социальным педагогом не слишком разряжают накалившуюся обстановку.

В чем причина? Ведь и Андрей, и Миша абсолютно нормально общаются с другими одноклассниками. Значит, в коллективе оба мальчика находиться могут. А может быть, здесь что-то личное и проблема в базальной неприязни? Тогда чем она вызвана?

Как известно, в коллективе каждый индивид выполняет свою социальную роль. В школе, например, в каждом классе есть «зубрилка», «первая красавица», «шут», «драчун». Может, дело в том, что Андрей и Миша выбрали себе одну и ту же роль «драчуна» и теперь каждый пытается доказать окружающим, что это именно его роль, и поэтому они соперничают

друг с другом? Возможно. К сожалению, мальчишки пока и сами себе не могут объяснить, почему дерутся и зачем им это нужно.



Да, законы физики действуют и в социуме. Они пара «плюсов», а вернее, пока «минусов», которые подтверждают не только законы

физики, диалектики, но и психологии. Как утверждает психолог гимназии Мария Владимировна Плеханова, драка — это «закон природы», способ доказать, кто сильнее, это борьба — отстаивание прав на свою территорию, свое место... В человеческом сообществе существует, с точки зрения психологии, тип людей, решающих жизненные проблемы путем «борьбы», причем делают они это в течение всей жизни.

По мнению зарубежного психолога Станислава Грофа, в детстве этот «стиль» — стремление к борьбе — реализуется в драке, но стоит показать детям, что есть более конструктивные способы взаимодействия, например, конкурсы, соревнования, и драка как способ самовыражения просто перестанет существовать. В дальнейшем наши сегодняшние драчуны могут добиться успехов в спорте, на политическом поприще, в общем, там, где необходимо что-то завоевывать, отстаивать.

Главное — вовремя направить борющиеся стороны на нужный путь: помочь «минусам» превратиться в «плюсы», перейти от разрушения к созданию и развитию...

Сладкая парочка

У нас в классе есть «сладкая парочка». Это Денис Трогаев и Женя Исавев. Они уже несколько лет подряд сидят за одной партой, ходят вместе домой. Друзья — не разлей вода! А потом — бац! — и подерутся! В общем, бывает, что они обижаются друг на друга, а потом все равно мирятся! Иногда кажется, что Женя и Денис даже думают одинаково. Многие называют их «сладкой парочкой», а однажды учитель ОБЖ окрестил мальчишек «Лалек и Болек», с тех пор мы их так и зовем. Конечно же, в шутку!

Евгения Базылюк, 9 «Б»

«Сладкая парочка» — двойка и четверка. Это мои оценки по русскому языку. Учусь я, учусь, получаю четверки, а потом раз — и двойка. В моем дневнике они неплохо уживаются! Хорошо, что у меня этих «парочек» мало.

Павел Кологай, 9 «Б»

«Сладкая парочка» — так обычно говорят про мальчика и девочку, а точнее, про их отношения. Например, если они всегда заботятся друг о друге, это выглядит очень мило. Просто настоящая шоколадка «Twix»!

Далер Саидов, 9 «Б»

«На шею не дави!» — чья знаменитая реплика? Или вот еще: «Ну, я же лучше собаки!» — Это, разумеется, сакраментальные фразы «мужчины в полном расцвете сил» Карлсона, давно ставшие крылатыми. Они с Малышом еще та «парочка» — отъявленные хулиганы: гуляют по крышам, доводят до белого каления домохозяйку со стажем Фрекен Бок, громят квартиру, раскручивают родителей то на «десять тысяч миллионов», то на собаку. Безобразники, но они такие веселые! А сколько детей мечтает, чтоб им повезло так же, как Малышу, чтобы «дикое, но симпатичное» привидение с мотором прилетало к ним...

Пятерка и двойка — сладкая парочка (иногда по одному предмету похвалят и тут же отругают). Порой они далеки, а иногда и стоят вместе в журнале. Они неразлучны, и их нельзя представить в отдельности, такие разные и такие похожие. Даже самые круглые отличники получают двойки! Я считаю, двойка — это не приговор, а некое разнообразие: монотонно получать одни пятерки — неинтересно! Поэтому будущим и действующим родителям школьников говорю: «Знайте — во всем нужно разнообразие!» ...но и умеренность, особенно если это оценки!

Сергей Никитин, 9 «Б»



Жизнь как зебра

Татьяна Настина, выпускница гимназии

Сижу на уроке. Слезы капают на тетрадку. Я стараюсь рыдать не в голос, думая о том, что жизнь, в том числе и школьная, — это борьба. В этой борьбе мы то проигрываем, то побеждаем. Сегодня я точно проиграла.

Проигрыш N 1. Опоздала на пять минут на первый урок. Впервые в жизни (ну, почти). Но почему-то именно сегодня учительница была не в духе и не пустила в класс (в компании регулярно стоящих в пробке и проспающих). Пришлось нан провести оставшиеся 40 минут урока на первом этаже, занимая друг друга обычными школьными разговорами обо всякой чепухе.

Проигрыш N 2. На втором уроке самостоятельная работа по материалу первого, не нарочно прогулянного мной. Естественно, «двойка». Кто бы сомневался.

К горлу периодически подкатывает комок, глаза застилает пеленой, но я держу себя в руках. По крайней мере, стараюсь.

Проигрыш N 3. Биология. Конечно же, я забыла учебник. Так что я вовсе не удивилась, что спросили именно меня. Именно в тот редкий раз, когда я не готова к уроку. Разумеется, «двойка». Кажется, еще немного — и я сорвусь.

Проигрыш N 4. А следующий на повестке дня мой любимый (во всех смыслах) урок — химия. Все шло отлично. Уравнения реакций выходили идеально. Но я по рассеянности, сопутствовавшей

мне в этот «великолепный» день, забыла поставить пробирку в штатив. Держу ее в руках и... «Ты что, не слышишь? Я тебе говорю! Поставь пробирку в штатив!!! Ты не соблюдаешь технику безопасности!» — «Но я!» — «Не перечь мне!» Вердикт был вынесен в моем дневнике красными чернилами. Спасибо тебе, Фортуна!

И тебе, Менделеев!
Проигрыш N 5. И вот я сижу на математике. Слезы капают на тетрадку. Вспомнив все, что приключилось со мной за этот чудный

день, заметила еще одну досадную неприятность. Моя домашняя работа. Она ПОТЕКЛА. Превратилась в гигантскую слякочную массу из чернил и слез... И что я слышу? «Сдаем тетради с домашними работами!» Да провалиться же! Я просто везунчик!

Возможно, и у вас был похожий день неудач. Но, пережив подобное, мы становимся мудрее. Не плачьте! Это приводит только к потере жидкости. Ведь то, что сегодня огорчало, завтра может быть расценено вами как хороший жизненный урок. Все удары судьбы принимайте стойко и с улыбкой, ведь жизнь как зебра: за черной полосой будет белая...



Информационно-познавательный журнал «Автограф» гимназии № 7 «Сибирская», Новосибирск, N 36, 2007 год.
Главный редактор Т.В. Лаптева. Редактор Кристина Берлизова.
Тираж 100 экземпляров. Выходит один раз в четверть.

Давай не тормози!

Михаил Дмитриев, выпускник гимназии

В последнее время сюжеты кинофильмов о захвате земли роботами, компьютерами перестали быть чем-то уникальным.

Борьба людей и машин уже не вызывает страх и не кажется чем-то фантастическим, ведь сейчас почти каждый школьник может запросто «управлять» ПК.

Ученик и компьютер... Должны ли они быть единым? Несомненно! Как в настоящее время обойтись без компьютера при подготовке докладов, выступлений, рефератов, презентаций (я не имею в виду Интернет). Недаром, как показал опрос, у 95 % наших школьников дома есть эта «груда железа, мешающая жить», как сказал один из опрошенных. Собственно, сразу возникает и факт борьбы. Ведь,

согласитесь, если мешает жить, то получается, что-то вытесняет. Общение с друзьями, прогулки на свежем воздухе, прогулки при свете луны. Учебу, в конце концов!

Из опрошенных 16 % сказали, что они воспринимают компьютер как разумное, надделенное чувствами существо. Причем некоторые высказали это в такой специфической форме, которая характерна только для людей, большую часть времени тратящих на просиживание в чатах, блогах, на форумах и в тому подобных местах. То есть процесс идет. Процесс объединения человека и машины.

Вспоминаю, как в детстве бил ни в чем неповинный монитор лишь за то, что компьютер «завис». Или за то, что какой-то процесс шел слишком уж долго. Это было. В детстве.

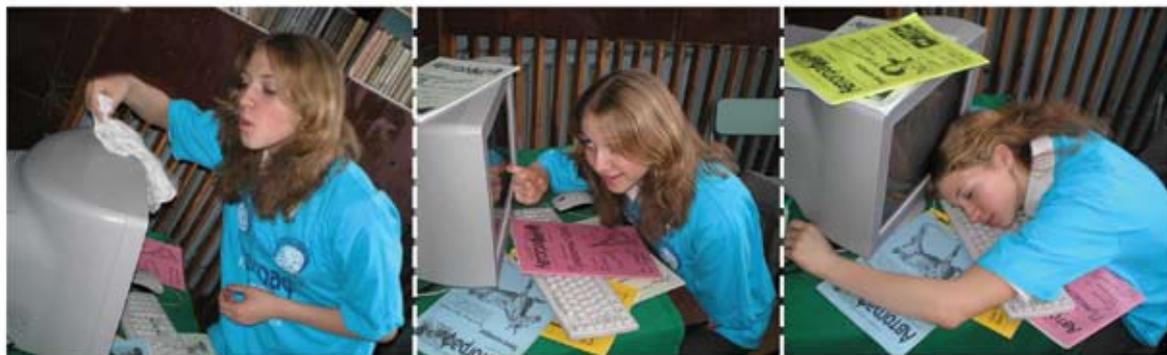
Сейчас все происходит менее болезненно для машины: всего лишь слова «Ну чего ты такой плохой сегодня?» Или нередко говорю: «Ну давай, давай, не тормози!» Стоп! Кому говорю? Машине?! Я что, не знаю, что она меня не понимает? Знаю! И те, кто ответил положительно на вопрос «Воспринимаете ли вы компьютер как живое существо?», я уверен, тоже знаю! Но, тем не менее, общение и «избиение» — проявление отношения к живому существу...

Диалектика не любит крайностей и борьба, и объединение ведут к развитию. К чему приведет столь тесное «сотрудничество» человека и компьютера? Даже не

так молодого человека, сегодняшнего школьника, — и компьютера? Технологии развиваются, и мы становимся зависимы от них — и не только технически, но и эмоционально, психически. Писатели работают за компьютерами... Даже наши учителя и то уже предпочитают планы уроков «писать» исключительно с помощью компьютера... И уроки без компьютерной поддержки, можно сказать, уже не уроки... И доклад, написанный от руки, уже не доклад. А как же «РУКОПИСИ, которые не горят»?

Я думаю, к машине надо относиться просто как к машине. Сломалась — не впадать в панику и не плакать, а ремонтировать. А когда захочется поговорить, не изливать душу этой самой «груде железа», а найти более приемлемые, человеческие способы.

Так что задумайтесь, садясь за клавиатуру: зачем?

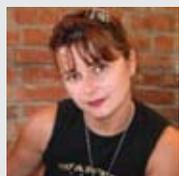




ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

БЕЗУМСТВУ ХРАБРЫХ
СПОЕМ МЫ ПЕСНЮ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

5 Первый блин

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 22:42 **20.12.07**, 601.7 КБ)

Версия № 11:
окончательная

11 КРУГ/Ratas

[Обсудить](#)



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 16:53 **13.12.07**, 621 КБ)

Версия № 2:
окончательная

111 Класс!



Полосы:
♦ PDF-файл
(вариант на 18:30)

Версия № 3
окончательная

[Создать новое сообщение]



20:05 16.12.2007
[bbb.](#)

- Предлагаю сделать отмечивание Спецвыпуска открытым, чтобы видеть, кто какую оценку ставит. Также предлагаю поставить запрет на выставление отметки себе.

- •  [sandler.](#) Присоединяюсь!

- • •  [bbb.](#) А пока Оргкомитет принимает решение делать или нет отмечивание открытым, обращаюсь ко всем: уважаемые участники, эксперты, наблюдатели! Ставите отметку – пожалуйста, отпишите, почему вы ее поставили, чтобы она для остальных стала *оценкой*, а не «нравится/не нравится»

- • • •  [Сверстник.](#) Совершенно согласны.

- • • • •  [ТБ.](#) Отправлено соответствующее поручение веб-мастеру. После того, как он сделает предыдущие 12345672537587809 дел, незамедлительно приступит к этому.



20:25 16.12.2007

ТБ.

- Коллеги. Внимательно прочитала все размещенные спецвыпуски, и все думаю – как быть? Ограничиться только «инструментальной правкой», или говорить о смыслах написанного?
Это очень тонкое такое дело, ведь за каждым проектом стоит труд. Нет таких, кому он дался бы легко, поэтому замечания могут ранить (и это мы уже видим по первым отзывам).
Можно взять за аксиому: делать разборы только по формальным техническим критериям (уже будет немало), что же касается литературной, содержательной и редакторской сторон дела – оставить на волю издателя.
У меня даже была дурацкая мысль предлагать авторам выбор уровня критики – «по полной» или в «щадящем режиме». Прошу – развейте мои сомнения.
-  **bbb.** Поддерживаю идею с градацией уровня. Стоит разделить оценку на несколько рубрик. К примеру. «Прошу дать оценку нашему изданию. Концепция выпуска – новички. Уровень языка – середнячки. Соблюдение техтребований – по полной. Макетирование – по полной. Верстка – новички». Пусть авторы сами определяют, по какому уровню для каждой рубрики они хотят получить оценку.

- • •  **ТБ.** А как про эти градации сообщить всем участникам?

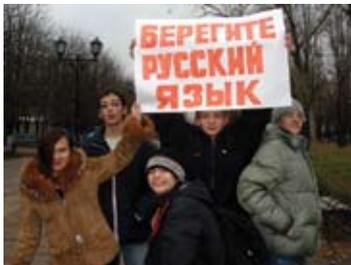
- • • •  **bbb.** Повесить автонапоминание.

- • • • •  **ТБ.** Не сработает – проверено. 🙄

- • • • • •  **bbb.** Сработает, но для меньшинства. А если не сеять, то и не взойдет 😊

- • • • • • •  **Антирутинчик.** Принимая участие в Конкурсе, мы автоматически даем согласие на критику и на то, что «замечания могут ранить». Иначе теряется смысл работы. Для чего выставлять работу на обсуждение, если указывать на ошибки нельзя? Другое дело – форма критики. Но, по-моему, на Портале все всегда очень корректны и доброжелательны – делаем одно дело. Замечу: столько, сколько мы приобрели за время прошлого Конкурса – и после него, обращаясь за помощью на Портал и просто общаясь с коллегами, мы бы никогда и нигде...
P.S. Вчера у нас прошла акция «Берегите русский язык». Фотоотчет прилагаем.

[Вложенный файл] (формат .jpg, размер 84.9 Кб)



- • • • • • • •  **bbb.** Практика прошлого года показала: если начинающему расписать по полной катушке, то надо «вываливать» замечания на десятки страниц, либо остаться непонятым.
Не знаю, как другие, но я при оценке интуитивно выбираю, о чем стоит писать, а о чем пока нет. «Полная катушка» у всех разная! (Что толку писать о неправильном *растрировании*, когда текст вкривь и вкось прыгает?) Но важен рывок. А для этого ребята должны видеть не высокопрофессиональный эталон, а *реально достижимый результат*.
По поводу ранить... Этичный педагог не напишет обидного. Обиды – эмоции читающего... Контролировать их – тоже элемент развития.

- • • • • • • • •  **Эксперт.** Мысль про уровни жесткости разбора – вовсе не дурацкая, а продуктивная. Участники могут и отказаться, но предложить надо. А безумству храбрых мы споем песню.

 14:55 17.12.2007
ТБ.

- По поводу некоторых споров на рабочих страницах. Есть такое понятие – *вкусовая правка*. Не путать с субъективной оценкой.
Фраза «Это ваше субъективное мнение» вызывает у меня смех. Все, что мы делаем по-настоящему, – всегда субъективно. «Субъективное» – самое интересное, и ничто не вызывает во мне такую скуку, как общепринятое. Вкусовая же оценка – инстанционная и претензионная – это нечто другое. (Кстати, хорошая тема для соцрекламы: Как сказать, чтобы тебя услышали, и как слушать, чтобы с тобой говорили?).
Различить чужое послание, которое пробивается к тебе – через непонятные слова, через сетевые электроны... Услышать – иногда это становится настоящим испытанием и для несущего весть, и для адресата.
Ладно, ребята, будем работать. И с ранеными, и с ранящими, и с этичными, и с неэтичными. Такова наша планида.
- •  **bbb**. Нет у меня такой планиды... Я с неэтичными и непедагогичными работать не буду.
- • •  **Bjanka**. А с нами? Возникла проблема – выслать Спецвыпуск в итоговом PDF-формате...

 12:15 18.12.2007
Natik.

- **С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!**
От всей души поздравляем **Виталия Лебедева** (bbb) с днем рождения! Желаем оставаться таким же жизнерадостным, оптимистичным, дружелюбным, отзывчивым.
Успехов как жизненных, так и творческих!
- •  **ТБ**. Дорогой Виталий (Викторович, Лебедев, bbb). Вы – тот редкий случай, когда высокий профессионализм сочетается с такими же высокими человеческими качествами.
Будьте ласковы и богаты!
- • •  **sandler**. Счастья и успехов!
- • • •  **Антирутинщик**. Присоединяемся! Гордимся знакомством. ☺
- • • • •  **a22280**. И из Беларуси самые наилучшие пожелания с днем рождения!
- • • • •  **rudenko**. Виталий! Всего, всего, всего!!! Рады знакомству!

 17:25 18.12.2007
bbb.

- Возникают несколько вопросов:
 - Кто он – школьный читатель?
 - Издание *ориентируется* на аудиторию или *выбирает* аудиторию?
 - Издание относится к сфере обслуживания или оно – *пропагандатор*?..
 - Понятность текста повышает или понижает интерес к материалу?
 - Почему тираж «Элегантной Вселенной» Брайана Грина (первое, на что упал взгляд) – 5 000 экз., а «Бенефис мартовской кошки» Дарьи Донцовой (первое, что нашел в Интернете) – 70 000 экз.; суммарный тираж Грина в России – 10 000, а Донцовой – 70 000 000? Даже, не знаю, зачем задаю эти вопросы? 🍌 Но вдруг кому-нибудь пригодятся?
- •  **viola**. Многоуважаемый bbb! Мы, сами того не желая, вышли на одну «генетически важную» проблему школьной прессы.
Кто такой школьный читатель, надо ли его кормить манной кашей или можно подать горячую кулебяку? Думаю, все согласятся, что манная каша в виде статей на тему «какие мы все классные и учителя у нас классные» быстро надоест, да и сыт ей по-настоящему не будешь. А умеем ли мы готовить другую вкусную и здоровую пищу для ума и души?
Может быть, интересная статья в первую очередь воспитывает и развивает автора, а потом уже благодарного читателя? Что означает «издание ориентируется на аудиторию»? Да одну простую вещь – вы не будете говорить

по-английски с людьми, которые не знают этого языка. А если вам все-таки захочется «повести за собой аудиторию», то в начале своего выступления вам придется провести краткий курс изучения незнакомой речи. Если вы, конечно, хотите, чтобы вас поняли.

Так и в газете. Читатель, в том числе и школьного издания, имеет все права потребителя. А это значит, что газета будет интересной только в случае, если школьник, учитель, родитель найдут на страницах то, что их волнует.

Даже развивает, если угодно.

Поэтому «вести за собой читателя» – не значит брать человека за шиворот, достаточно просто пригласить: «Пошли!»

Когда учитель говорит шумящему классу: «Тише, это очень интересно!», – он никогда не добьется тишины. Эта фраза – нонсенс в педагогике. Сумей так рассказывать, чтобы аудитория вдохнула – а выдохнуть забыла. Когда мы пишем важные слова черными буквами по темному фону, или микроскопическим шрифтом, мы тоже говорим: «Смотрите, это очень интересно». А читатель откладывает в сторону наши труды...

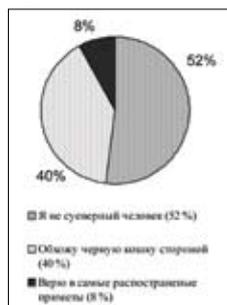
...А что касается тиража Донцовой – здесь я вместе с вами негодую, возмущаюсь и протестую. Но это не отменяет продажу поп-корна в кинотеатрах.



19:30 18.12.2007

Сверстник.

- Огромное спасибо всем аудиторам и консультантам! Переживаем



Было



Стало

А в попугаях я длиннее...

Школьные издания активно изучают жизнь. Упрямая статистика говорит о том, что жанр опроса весьма популярен на страницах ребячьих газет и журналов. Но, получив сенсационные данные о количестве съеденных пирожков или опозданий на уроки, юнкоры вдруг обнаруживают: интересная информация, любовно «упакованная» в таблицы и диаграммы... наводит скуку. И больше ничего.

Что же делать? Руку помощи ищите на Портале. Кликните на «Инструментарий», потом на «Занимательную инфографику», – и вы увидите, что скорость бега можно измерить в кошках, интеллектуальный потенциал школьников – в совах, количество поглощенной еды – в курицах. Вся «фишка» в том, какого размера должны быть кошки, совы и курицы. И вот уже добытые тяжким умственным и физическим трудом цифры статистики словно оживают, а вместе с ними – и ваше издание.



21:00 18.12.2007

АВТОИНФОРМАТОР.

- Уважаемые! Напоминаем, что до 20 декабря вы должны закачать исправленные с учетом замечаний аудиторы. После этого на ваш благодарим:

«Сверстников» – за эффективный кавычко-контроль.

«Подростков» – за пристрастный аудит преамбул.

«Ломоносовцев» – за отлов банальностей и очевидностей.

«Школьную жизнь» – за глаз-алмаз при просмотре обложек «издали».

«Первый блин» – за обстоятельный обложко-контроль «вблизи».

«Антирутин» – за неутомимость в поиске перлов и позитивный настрой перлорейда.

«Плоды просвещения» – за тщательный просмотр тире и дефисов.

«Школьный дом» – за проверку выходных данных и подписей.

«Плоды просвещения» – за корректорские заметки.

«Остров» и лично bbb – за неоценимые заслуги комплексного характера.



20:55 19.12.2007

TEGI.

- Не получается принять участие в данном проекте. Хотя с нынешним подключением Интернета мы очень надеялись на участие. В любом случае, нынче мы попробуем сделать для себя.
-  **Контакт.** Постигло несчастье, знакомое многим, – полетел жесткий диск. Вся информация утрачена, как и связь с внешним миром, на неделю! Жду восстановления файлов, без которых и свой выпуск отредактировать не можем!



18:33 20.12.2007
АВТОИНФОРМАТОР.

Предварительное ИТОГО

- **Итоги рассмотрения проектов – предварительные, но уже можно определить следующую иерархию выпусков.**

Первый эшелон. Красная печать

Это наиболее интересные издания, которые не нуждаются в серьезной доработке, хотя шлифовка им не помешает. Как правило, они отличаются глубиной текстов и раскрытия темы. Про эти проекты можно сказать: «Сделано на уровне».

Всего 6 печатей

Второй эшелон. Зеленая печать

Такой гриф получают издания, сделанные на четверку, но с потенциалом пятерки.

«Чуть-чуть недотянуто» (или, наоборот, «перетянута»). Не успели, недоглядели или что-то недоделали. Перед выходом в свет их желательно доработать.

Всего 5 печатей

Третий эшелон. Желтая печать

Проекты этой градации нуждаются в доработке более серьезной, чем предыдущие. Чаще всего рекомендации, переданные им на этапе обсуждения, не реализованы. Причина – в неопытности и ненаметанности глаза издателей. Ожидаем от них рывок и переход на красную или хотя бы зеленую линию.

Всего 6 печатей

В аутсайдеры...

пока попадают 12 проектов, но мы уверены, дело поправимо.

Основная причина: «Абонент не отвечает или находится вне зоны доступа».

Через 20 минут веб-мастер приступает к расстановке грифов.

Завтра пройдет горячая телефонная линия. Подробности сообщим. С уважением.

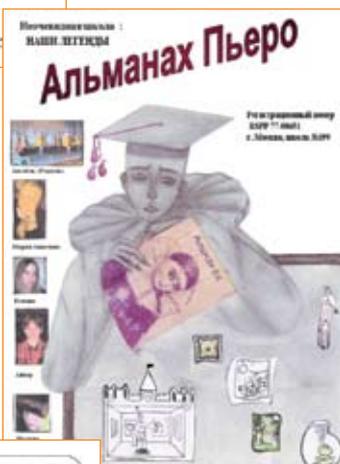


Из портфолио газеты «Алые паруса», школа поселка Мятлево, Калужская обл.

ПРОБА ПЕРА



№ 0011
Газета «Круг/Ratas»
Школа №1247
с этнокультурным
литовским компо-
нентом образова-
ния им. Ю. Балтрушайти-
са, Москва



№ 0651
Альманах «Пьеро»
Школа № 199,
Москва



№ 0803
Газета «ШАГ»
Школа № 301,
Москва



№ 0891
Газета «Мы –
это будущее»
Центр образования
№ 654,
Москва

В газете «Плоды просвещения» (Железногорск) представлена картина влияния на человека такого фактора как переутомление. Воздействие, понятно, отрицательное, грозящее переходом в «инфернальное состояние». И как, скажите на милость, выпускать газету – в конце четверти (полугодия) и в период каникул?! Ответ: сложно! «А если не сумеем «вписаться» в Портал? Вдруг у нас все не так? А что, если многие поняли ТЗ № 5, а мы – нет?»

Что же делать? Не участвовать?
Ничего подобного!

Клик – и готово!

Такое решение приняли редакции: «Круг», «Гранки», «Пьеро», «ШАГ», «Мы – это будущее», «Большая перемена», «Шквал», «Блокнот», «Школьная жизнь».

И, понятное дело, не прогадали! Юные журналисты получали помощь и поддержку буквально в день размещения версии издания на Портале школьной прессы. Один эксперт подробнейшим образом прошелся по верстке, другой – по содержанию, третий – по орфографии и пунктуации. Профессиональные журналисты и педагоги «разобрали по косточкам» то, что было создано ребячьими редакциями в большинстве случаев в последнюю минуту.

Каждое издание получило минимум с десяток откликов, сотни конкретных замечаний, вариантов выпуска добротного школьного издания. Не были пропущены ни одни скобки и кавычки. В распоряжении издателей – все силы быстрого реагирования Портала школьной прессы, журнала «Лицейское и гимназическое образование».

Юные редакторы получили возможность узнать такие сведения о журналистике и школьной прессе, какие не найдешь ни в одном учебнике и пособии.

Авторам проекта «Спецвыпуск по сети» захотелось выяснить: понятны ли рекомендации и технические задания рабочих страниц Портала. Решили распространить анкету, где, в частности, был вопрос: «Легко ли пользоваться ТЗ № 5?» – «Легко. А что это такое?» – написал один школьник.

УДАЛАСЬ?

Коллеги – значит без обид

Видно невооруженным глазом: выстрадано все в издании, подобрано с такой любовью... Но, не договариваясь о том, что все мы на Портале – коллеги, друзья и единомышленники, молодежные редакции проявили достойную искренних похвал терпимость к замечаниям и критике.

Мы видели, как реагировала на рекомендации (и не только в свой адрес) газета «Школьная жизнь» – безусловное *Открытие* Котельниковского района хутора Захаров. Неслучайно редакция часто обращается к односельчанам. Вполне возможно, газета вскоре перерастет рамки школьной – есть все условия для этого.

Сначала редакция представила горизонтальный вариант верстки, затем переделала в вертикальный, в процессе обсуждения ликвидировала некоторые погрешности.

Попытки устранить недочеты и ошибки предприняли и редакции изданий «Мы – это будущее», «Блокнот», «Гранки», «Большая перемена».

Цифры и факты

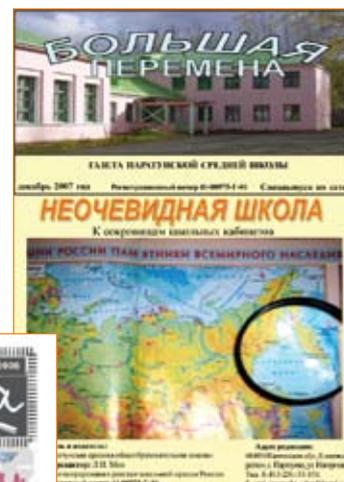
По статистике проекта вышеперечисленные СМИ в Спецвыпуск не вошли. Это школьные издания, которым еще надо работать над собой, чтобы соответствовать всем правилам журналистики.

Правила известны и размещены на Портале. Обратите, пожалуйста, внимание на разделы «Концепция и содержание выпуска», «Подготовка текста», «Верстка», «Вывод».

Анализируя ваши результаты, мы столкнулись с неожиданным показателем: из 9 изданий, не получивших гриф «В печать!», 6 – московские. Причем, 3 из них посетили мастер-класс, организованный в МКЛ № 1310 в период работы над Спецвыпуском. Это полностью перечеркивает миф о том, что у москвичей больше возможностей для подготовки изданий, лучше оснащены школы, всегда под боком журналисты-профессионалы. Получается, перед чистым листом (голубым экраном монитора) все равны. У кого есть воля к победе – тот и молодец!

И все-таки можно сказать наверняка – проба пера удалась для всех!

Анализируя Спецвыпуск прошлого года, мы убедились: в нынешнем многие издания изменились в лучшую сторону. Уверены, следующий тоже не обойдется без сюрпризов. И, просматривая «Гусеницу» школьных изданий на Портале в конце года, мы будем подталкивать друг друга локтем: «Смотри, это же «Круг»! Как они похорошили!»



№ 0975
Газета
«Большая перемена»
Паратунская школа,
с. Паратунка,
Камчатский край



№ 1011
Газета «Перемена»
Школа № 580,
Санкт-Петербург



№ 1041
Газета «Блокнот»
Школа № 1224,
Москва



№ 1049
Газета
«Школьная жизнь»
Захаровская школа,
х. Захаров,
Волгоградская обл.



№ 1193 Газета
«Плоды просвещения»
Школа № 90,
Железногорск,
Красноярский край

СПИСОК УЧАСТНИКОВ ПРОЕКТА «СПЕЦВЫПУСК ПО СЕТИ-2008»

№ 0005

Газета «Первый блин»

Школа № 1159, Москва

Руководитель: Игорь Владимирович Сандлер

Тема: Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 0011

Газета «Krug/Ratas»

Школа № 1247 с этнокультурным литовским компонентом образования им. Ю. Балтрушайтиса, Москва

Руководитель: Сольвейга Прановна Валаткайте

Тема: В поисках традиций

№ 0111

Журнал «Класс!»

Гимназия № 177, Екатеринбург, Свердловская обл.

Руководитель: Светлана Викторовна Лебедева

Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды» (исследование)

№ 0121

Газета «Горностай»

Гимназия № 6, Новосибирск

Руководитель: Нина Викторовна Богданова

Тема: Единство и борьба противоположностей (сравнительный анализ)

№ 0134

Газета «Контакт!»

Школа № 1259 с углубленным изучением английского языка, Москва

Руководитель: Владимир Нодарович Головнер

Тема: Твоя будущая профессия (выпуск-прогноз)

№ 0263

Газета «Остров»

Гимназия № 45, Москва

Руководитель: Виталий Викторович Лебедев

Тема: В поисках традиций

№ 0307

Газета «Окно»

Школа № 1354, Москва

Руководитель: Наталья Геннадьевна Кручинина

Тема: Классная классная

№ 0345

Газета «Ломоносовец»

Ломоносовская школа, Москва

Руководитель: Юлия Николаевна Руденко

Тема: Исторически сложилось (поиск традиций)

№ 0386

Газета «Подросток»

Центр творческого развития и гуманитарного образования, Истра, Московская обл.

Руководитель: Татьяна Валерьевна Калмина

Тема: Твоя будущая профессия (выпуск-прогноз)

№ 0421

Газета «The 1414 Times»

Школа № 1414, Москва

Руководитель: Анна Анатольевна Кряжева

Тема: Школа в сетях

№ 0493

Журнал «Автограф»

Гимназия № 7 «Сибирская», Новосибирск

Руководитель: Татьяна Владимировна Лаптева

Тема: Единство и борьба противоположностей (сравнительный анализ)

№ 0541

Журнал «Гранки»

Лицей «Грани», Барнаул, Алтайский край

Руководитель: Елена Германовна Никитенко

Тема: «Белые вороны» и «шантрапоиды» (исследование)

№ 0642

Газета «От семи до 17»

Центр детского творчества им. И.Х. Садыкова, Нижнекамск,
Республика Татарстан

Руководитель: Егор Владимирович Кривошеев**Тема:** Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 0651

Альманах «Пьеро»

Школа № 199, Москва

Руководитель: Галина Михайловна Полонская**Тема:** Символы школы (биографический очерк)

№ 0803

Газета «ШАГ»

Школа № 301, Москва

Руководитель: Наталия Михайловна Никулочкина**Тема:** Символы школы (биографический очерк)

№ 0829

Газета «Сверстник»

Лицей № 67, Иваново

Руководитель: Анна Викторовна Шеронова**Тема:** Приметы и суеверия

№ 0839

Газета «Антирутин»

Школа-интернат № 38 для слабовидящих детей, Ростов-на-Дону

Руководитель: Лариса Витальевна Боброва**Тема:** Заговори, чтоб я тебя увидел

№ 0891

Газета «Мы – это будущее!»

Центр образования № 654, Москва

Руководитель: Анастасия Андреевна Борисова**Тема:** Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 0919

Газета «Прицел»

МКЛ № 1310, Москва

Руководитель: Элеонора Борисовна Высочанская**Тема:** «Белые вороны» и «шантрапоиды»

№ 0968

Газета «Школьный дом»

Школа № 1, Кулебаки, Нижегородская обл.

Руководитель: Ирина Николаевна Лескина**Тема:** Школа-тривиум

№ 0975

Газета «Большая перемена»

Паратунская школа, с. Паратунка, Елизовский район,
Камчатский край

Руководитель: Людмила Ивановна Мин**Тема:** Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 0982

Газета «Шквал»

Агалатовская школа, п. Агалатово, Всеволожский район,
Ленинградская обл.

Руководитель: Татьяна Владимировна Мальцева**Тема:** Символы школы (биографический очерк)

№ 1011

Газета «Перемена»

Школа № 580, Санкт-Петербург

Руководитель: Ирина Алексеевна Салыгина**Тема:** Очевидное – рядом

№ 1041

Газета «Блокнот»

Школа № 1224, Москва

Руководитель: Инна Дмитриевна Евграфова**Тема:** Уклад (наблюдения за людьми и явлениями)

№ 1049

Газета «Школьная жизнь»

Захаровская школа, х. Захаров, Котельниковский район,
Волгоградская обл.

Руководитель: Светлана Николаевна Калабухова**Тема:** Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 1059

Газета «Школьный вестник»

Школа № 5, Сокол, Вологодская обл.

Руководитель: Людмила Александровна Кириллова**Тема:** НЕМобильная территория

№ 1115

Газета «Перемен-ка»

Школа № 1, Лунинец, Беларусь

Руководитель: Александр Иванович Ковко**Тема:** Записи и выписи (спецзадание)

№ 1183

Газета «Шмель»

Школа № 63 с углубленным изучением английского языка,
Новосибирск

Руководитель: Татьяна Анатольевна Бирюкова**Тема:** Сокровища школьных кабинетов (расследование)

№ 1193

Газета «Плоды просвещения»

Школа № 90, Железногорск, Красноярский край

Руководитель: Валентина Васильевна Голова**Тема:** Здоровье школьников



История вопроса в деталях и источниках

RSPR



15.10.00

Приглашение
«Первый шаг»

Объявление

Главный документальный результат проекта «Школиздат» за все годы его существования – RSPR (Реестр школьной прессы России). Это универсальный электронный справочник, содержащий сведения о каждом зарегистрированном школьном издании и издательстве. Вся информация тщательно проверяется и отвечает истинному положению вещей.

Реестр школьной прессы

Из Реестра можно получить первичную информацию о том: что, где, кем и с какого времени издается; какова история школьного издательства; кто им руководит; какие цели ставит руководитель, работая со школьным изданием.

Чтобы среди множества школьных издательств легко и быстро отыскать нужное, создан RSPR-код (наподобие ИНН). По этому коду электронная система распознает участника (издательство) и позволяет найти интересные сведения о нем. Что интересно: RSPR-код уже указывается в выходных данных школьных газет и журналов.

В реестре RSPR может регистрироваться любое школьное издательство, выпускающее периодические издания (газеты, журналы, альманахи) или другую печатную продукцию и существующее не менее года.

В системе Реестра имеется несколько основных блоков:

- Досье учебного заведения
- Досье школьного издания
- Досье руководителя
- История школьного издательства
- Портфолио

Расшифровка значений RSPR-кода





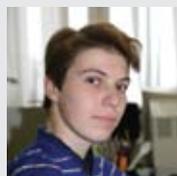
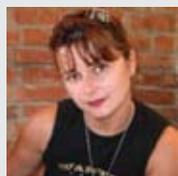
Из портфолио журнала «Автограф»,
гимназия № 7 «Сибирская», Новосибирск



ШКОЛЬНАЯ ПРЕССА

ВАСЯ НА ПРОВОДЕ

Дежурная линия Спецвыпуск по сети



На линии: кураторы «Спецвыпуска по сети» верстальщик Ната Гришина и редактор Татьяна Лишманова. Также с вами работает выпускающий технолог Виталий Лебедев

121 Горностаи

[Обсудить](#)



Полосы:

◆ PDF-файл
(вариант на 20:34 **25.12.07**, 592 КБ)

Версия № 15:
окончательная

134 Контакт!

[Обсудить](#)



Полосы:

◆ PDF-файл
(вариант на 0:12 **10.12.07**, 533,2 КБ)

Версия № 2:
предварительная

263 Остров



Полосы:

◆ PDF-файл
(вариант на 16:08)

Версия № 3
окончательная

[[Создать новое сообщение](#)]



20:09 15.12.2007

[Вася.](#)

- Нельзя ли, чтобы в этом году на обложке Спецвыпуска не было эмблемы Интернет Эксплорера? Может, нарисовать что-нибудь? Чем вообще обоснован выбор IE?
- •  **Natik.** Тем, что значок IE ассоциируется у большинства пользователей с Глобальной сетью, а наш Спецвыпуск собирается по сети.
- • •  **Вася.** Почему не Яндекс или Goog! Или Википедия? Вообще, использовать чужой логотип на обложке – плохой тон.
- • • •  **ushmanov.** Для меня как автора обложки, уважаемый Василий, ваше мнение очень ценно, однако позвольте уточнить. Вы утверждаете, что «первая ассоциация – не совсем то, что нужно использовать»? Или «использовать чужой логотип на обложке – плохой тон»? Обоснуйте, пожалуйста, ваши утверждения. Если это мнение профессионального сообщества, укажите список используемой профильной литературы. Если это ваше личное убеждение, пожалуйста, постарайтесь его аргументировать. Мне также очень хотелось бы услышать от вас определение «плохого» и «хорошего» тона. Видите ли, Василий, без убедительной аргументации или без предложения альтернативных вариантов любое мнение остается в пределах частного, а частные мнения на уровне «это не нравится лично мне» мы, к сожалению, в своей работе использовать не можем.

● ● ● ● ●



bbb. А мне нравится прошлогодний вариант обложки! И совсем не смущает использование на ней чужого логотипа.

Мои ассоциации:

Груша > Apple > смешно > издательские технологии > понятно.

IE > Internet > Microsoft > коллективная работа на ПО MicroSoft-a > дикое сожаление, что наши школы бедны и им приходится заниматься издательством на «Мелкософте». Простите, если кому-то это покажется снобизмом.

● ● ● ● ● ● ●



ushmanov. А я вот не думаю, что издательские системы на базе Мелкософта – это плохо. При наличии головного ума никакой разницы между Windows и MacOS не существует, а делать первые шаги в профессии как раз лучше при минимуме возможностей – быстрее развивается фантазия. ☺

● ● ● ● ● ● ● ● ●



Вася. Вот несколько альтернативных вариантов обложки.

1. Паутина, в центре – яркая Груша, «на периферии» – логотипы участников, или разные компьютеры. *Достоинства:* хороший подтекст.
2. Дерево, на нем развешены предметы: клавиатуры, груши, дипломы, обложки...
Достоинства: это оригинально. Обыгрывается разнообразие издательской работы вообще.
3. Дом как бы в разрезе. В каждой квартирке сидит ребенок и читает газету. *Достоинства:* дети с газетой – отличный образ.
4. Если требуется вариант без особо мелких деталей (хотя я лично обожаю, когда обложку можно с интересом разглядывать) – несколько паутин, создающих Сеть. Паутины разноцветные, на переходах от одной к другой цвет плавно меняется. За счет этого создается некий общий цветовой рисунок, в котором видится Груша.

● ● ● ● ● ● ● ● ● ● ●



ushmanov. Уважаемый Василий, большое вам спасибо за идеи! Давайте подумаем вместе.

Перед нами стоит задача создать обложку журнала, при взгляде на которую читатель должен понять, что его содержимое имеет отношение к Интернету. Единого общепринятого знака Интернета не существует. Однако есть некоторые символы, которые с ним ассоциируются. Например, «паутина». Но она же ассоциируется и с другими явлениями действительности, как то: насекомыми, пылью, пустыми помещениями. Другими словами, эта ассоциация допускает разночтения.

Что же касается логотипа IE, то ничего, кроме IE, он не обозначает и, следовательно, не допускает другой смысловой нагрузки, кроме интернет-тематики. Таким образом, мы решили стоящую перед нами задачу – графически обозначили тему номера и не допустили ее неправильной трактовки читателем.

Уважаемый Василий! Любой дизайн делается с помощью одного-единственного инструмента, а именно – головы. Если есть возможность решить задачу, не вводя лишние сущности, то их вводить не следует. Можете быть уверены, что такой способ решения всегда будет оптимальным.

ОЧЕВИДНЫЕ УРОКИ «НЕОЧЕВИДНОЙ ШКОЛЫ»

У меня не было задачи рассмотреть все и всех. И тем более сказать все обо всех. Задача была в другом: обратить внимание на некоторые неотменимые условия содержательного, интересного, влиятельного издания. Мы, школьные издатели, в целом и поименно, уже давно достойны серьезного мнения о себе как о явлении. А значит, и разговор у нас тоже серьезный

Если на обложке написано «Неочевидная школа», я, как читатель, вправе ожидать, что под обложкой – россыпи открытий, что мне сейчас расскажут и покажут нечто скрытое от постороннего взгляда, но ведомое самим обитателям школ (как бы, например, хвалились мальчишки содержимым своих карманов, если бы кто-то проявил к этому интерес...). Пояснение «Спецвыпуск» только усиливает интригу: значит, меня ждет еще и «тематическая концентрация», обостренный взгляд на то, что обычно не попадает в поле зрения. К тому же я знаю, что номер изначально делался не только для «внутришкольного пользования», но и более широкого распространения, и, значит, авторы, готовя материалы, учитывали «повышенную» степень ответственности.

Да и выбирали сами, о чем именно писать, и консультировали и консультировались по сети, пока готовили свои страницы.

Словом, должно быть интересно. Уж во всяком случае, должны бы прыгнуть выше головы. Тем не менее – увы. Удачным этот спецвыпуск не назовешь.

Выступаю я сейчас не столько даже как эксперт Конкурса, сколько как «нейтральный» читатель, которому дела нет до каких-то конкурсных тонкостей и педагогических политесов: просто беру в руки этот сборник и вижу то, что вижу. Одно дело – наша «кухня», другое – когда мы выходим за ее пределы, на суд «широкого читателя».

Из семнадцати представленных проектов, пожалуй, только два оставили впечатление состоявшихся спецвыпусков – цельных тематически, продуманных в содержании, интересных прежде



Валентин Белецкий
руководитель
экспертной службы
Всероссийского Конкурса
школьных изданий

всего тем, что авторы писали об интересном им самим: «Первый блин» (Москва) и «Перемен-ка» (г. Лунинец, Беларусь). Речь идет не о безупречности, а именно о сочетании «тема – предмет – изложение».

Еще 5–6 изданий более-менее попали в тему отдельными материалами, то есть их страницы можно считать условно состоявшимися спецвыпусками. Итого – половина от общего числа участников. Негусто.

По понятным причинам не стану здесь подробничать о совсем уж неудачных страницах. Думаю, и читатель, и авторы в общем контексте сами увидят, что и насколько у кого получилось, а что нет.

Остановлюсь на некоторых существенных параметрах, влияющих на качество всякого периодического издания.

Информационная ценность опубликованного. Это отнюдь не сенсационность. Она, эта ценность, заключается прежде всего в том, насколько предмет информации – «личное дело» автора, насколько персонально его касается. (Это хотя бы некоторая гарантия от распространенной в школьной печати болезни – безответственной болтовни).

«Первый блин» рассказывает о своем редакционном кабинете. Частности, мелочи, байки, историйки... Но это не историйки, а история, нажитая, обросшая легендами и мифами, бережно наследуемая. Можно было написать и о другой какой-нибудь «чепухе» из их 111-го кабинета – получилось бы так же интересно.

Их «блинная» – то, что называется «намоленное место»; чего ни коснись – раритет; что ни затронь – память; всякая вещь – чей-то след... Какое мне, читателю, дело до их святынь, какая в этом «информационная ценность»? Прямое дело: завидно. (Не именно мне, В.Б., а «гипотетическому» читателю; именно мне – отрадно, что это у них есть). Людям есть что любить, они знают о своей пусть частной, но уникальной принадлежности. В этом и состоит главная «информационная ценность» их рассказа о сокровищах кабинета. Читатель невольно обращается к себе: а что у меня? а есть ли мне чем так похвалиться? (Я говорю о *читателе*, а не о том, кто, прочитав текст, «не обратится».)

И уж опросы, эти опросы... Коллеги, есть конкретное предложение: с этим надо что-то делать

Можно ли представить, что, рассказывая о своих сокровищах, «блинопеки» позволили бы себе общие места, текстовой «эпителий»? Дорогое и любимое оскорбить банальностями язык не повернется. Речевые детали, интонационные тонкости только придают дополнительную «ценность информации», сообщают главное о том, что хотят поведать авторы.

Прочитайте преамбулу на первой полосе, начиная с заголовка-цитаты. Вслушайтесь в сказовую интонацию, обратите внимание на многоточие в конце. (Правда, Иртенев с его «стихом» тут все дело портит – странно, что редактор не заметил. Но это, видимо, неудержанный «ик» другой ипостаси «ПБ» – ироничности...)

В заметке о парне, который «лепит» такое: «Ленин все испортил, а мне поправлять», «Демократия – самое большое зло. Я стану императором!» – от автора можно было ожидать и более содержательного материала

А еще – пикантное сочетание «раритетного» разворота с «Подрывом синхронизации» на следующих. Наверняка авторы ничего подобного в намерениях не имели, но когда нечто создается в одном интонационном поле (проще говоря, когда рассказываешь о хорошо знакомом и интересном), сюжет загадочным образом начинает складываться сам...

Газета «Остров» (Москва) взялась за тему «традиции». У этого издания давнишняя «болячка»: газета декларативно исповедует «идеологическую индифферентность». Если не шархаться от слова «идеология», а воспринимать его в прямом смысле, то «деидеологизация» означает отказ от редакционной позиции, отсутствие ориентиров и приоритетов – от того, собственно, в чем и заключается интерес ко всякому изданию, если оно не телефонная книга. Именно поэтому «островитяне», почти всегда безупречные полиграфически, в содержательной части выступают с переменным успехом. В спецвыпуске их подвела зыбкость представлений о традициях и о том, что какого места сто́ит на полосе. Главное внимание уделено не традициям, а особенностям «образовательного процесса» («Восстание технологий» – полезно, интересно и познавательно, но совершенно «из другой оперы»). Заметке «Формалисты» с точки зрения ценности информации достаточно и одной колонки, а вот из подверстки – про театральный фестиваль – явно недооцененная информация прошла под сурдинку, хотя стоила, возможно, полосы. В материале «Ностальгично» запахло было темой (и интонацией!) и речь пошла содержательная – цитировать можно), но... «номер кончен».

Самое удачное место в спецвыпуске журнала «Класс!» (Екатеринбург) – рисунок Максима Смагина. (Кто это? Член редакции? Очень уж рука твердая). Блестящий сюжет, выпуклая графика. Этот рисунок сто́ит всех статей спецвыпуска. Вот его и надо было поместить на обложке. Второй по «информативной ценности» материал – об Андрее Порошине. Причем интересен именно герой заметки, но он

явно недораскрыт. О парне, который «лепит» такое: «Ленин все испортил, а мне поправлять», «Демократия – самое большое зло. Я стану императором!» – от автора можно было ожидать и более содержательного материала. Не заинтересовались...

И уж опросы, эти опросы... Коллеги, есть конкретное предложение: с этим надо что-то делать.

Причина большинства неудач спецвыпуска – поверхностность, торопливость, какая-то необязательность слова, жеста, тона... Попаданий в «десятку» практически нет (кроме «Первого блина»), и впечатление приблизительности досаждают больше всего, когда ждешь от знакомого издания если не откровения, то хотя бы удержания уровня.

Ивановский «Сверстник» настолько уверенно заявил о себе в конкурсной подборке этого сезона, что было странно видеть, как «по мелочам» распылил он свой спецвыпуск. Нет, все «по теме», все объяснимо... Но вспомнить из прочитанного нечего – так, рассыпь из разряда «а вот еще был случай...». Эти материалы, будь они помещены в розницу среди других и в не-спецвыпуске, может быть, и не вызывали бы досады, но, собранные в одном месте под одной шапкой, они скорее приглашают друг друга, чем подсвечивают. «Сверстники», ау! Назвались груздем – полезайте...

В «Антирутине» два ярких «пятна»-акцента, обрамляющих номер: фото мальчишки-очкарика на первой полосе (и вообще вся обложка замечательна: и «не», оставленное на выворотке, и слова «Заговори, чтоб я тебя увидел» под фото – мурашки по коже от этого взгляда полуслеплого мальчишки...), и под занавес – «Что есть что» под рубрикой «Ликбез» – тончайшая и острая, как игла, ирония в напоминании первородных значений «сленговых» слов.

«Начинка» внутри этого обрамления уступает: если редакции вняты такие смыслы и акценты, резонно ждать и от остального хотя бы чего-то похожего. Впрочем, тоже, вроде, все по теме, все по делу, и все бы ничего, но... Сбой, который все портит, – последняя полоса, два материала под одним именем Дины Бобровой. С саморекламными интонациями, с сомнительной подписью «девочка с обложки»... Как же можно было не услышать кричащего диссонанса со своим «мальчиком с обложки» на первой полосе?

Люди, коллеги, вы понимаете, о чем речь-то? Совсем не только о том, что «слово не воробей»...

Странное и отдельное место среди других занял новичок «Прицел» (Москва). В строгом смысле это, конечно, никакое не периодическое издание – газетность, а тем более обще-школьность, там и рядом не лежала. Подверсточные россыпи семи-, девятиклассников друг о друге – слабейшее место в выпуске: претензий, как обычно, больше, чем «имения что

сказать». Редактор явно и напрасно полиберальничал с ними, без всего этого номер только выиграл бы.

Но вот что странно (и потому интересно). Эти два больших материала-очерка – попытка раскрыть тему «белых ворон и шантрапоидов» средствами самой же темы. Не опросами или «теоретической» самодеятельностью, а как если бы дали слово самим этим... героям исследования. Интересна попытка взглянуть на предмет изнутри, безоценочно, значит – лично. А кто уж что вычитает здесь – это в меру восприимчивости и внимания.

И, конечно, стоит отметить интересную (информативную!) обложку-метафору «Прицела». Решение в «перспективе» – находка. Автора идеи поздравляю. Только надо было еще одеть всех иначе: в черное – белое.

«Принести САЛАфановый пакет. Да такой, чтобы сала побольше вошло»

«Перемен-ка» из Беларуси – как тельняшка: полоска серая, полоска белая... Но из руслу «Записей и выписей» не выбивается ни на шаг. Хороший баланс «крупное – мелочи»; держат тон легкой иронии, не впадая в хохмачество и не зацикливаясь на «проблемках».

Все начинается уже с обложки. С серьезной до занудства мимикой на лице талдычат в колонке текст из энциклопедии, но тут же, в нижнем правом углу, как «хи-хи» из-под парты, – наш RSPR в форме штрих-кода! До этого еще никто не додумался. Ожидание посеяно. Идем дальше.

В общем, не разочаровывают. Вторая полоса... ну, проехали. На третьей – уже все на месте: и тема, и жанры разные, и фото, и подверстки. Вот только надо указывать источники острот и афоризмов. И вот на четвертой полосе – «Дневниковые тайны»... Читайте сами. Чего только стоит такая цитата из дневника: «Принести САЛАфановый пакет» – и комментарий комментатора: «Да такой, чтобы сала побольше вошло». Это, судари вы мои и сударыни, дорогого стоит – так «местный фольклор» ценить и коллекционировать.

Вроде, ничего особенного в материале о граффити, об этом только ленивый не писал. Но здесь – ложка к обеду, да еще разговор с местным мастером этого дела, и все это – под рубрикой «СТЕНография» и под заголовком «Эпидемия художеств. Имеющий уши услышит тонкую переключку смыслов – и никуда не денется, дочитает, не пожалеет. Такие смысловые тонкости – признаки «личного дела», собственного внимания к значащему слову. Интересно автору – интересно и читателю.

Вопрос на засыпку: а к какому читателю внутренне обращаются наши юнкоры и редакторы, делая свои издания? Чьим мнением и вниманием они хотели бы дорожить? Представляют ли они себе хотя бы приблизительно своего читателя? Допускают ли, что возможен такой читатель, который будет изучать их работу ну хотя бы как ваш покорный слуга? Разве такой читатель не стоит того, чтобы о нем и о его мнении позаботиться?



Из портфолио журнала «Автограф», гимназия № 7 «Сибирская», Новосибирск



Из портфолио газеты «От семи до 17»,
Центр детского творчества им. И.Х. Садыкова,
Нижнекамск, Республика Татарстан



Из портфолио альманаха «Непослушная муза», Пироговская школа, Москва



Из портфолио газеты «Образовательный калейдоскоп», Межшкольный учебный комбинат, Новоуральск, Свердловская обл.



КОМПАНИЯ **EDITEX**

Комфорт и удобство. Надежность и скорость

Компания **Editex** – производитель качественной обуви для спорта и отдыха. За время работы компания зарекомендовала себя как крупная, динамично развивающаяся структура, использующая лучшие традиционные и передовые технологии в изготовлении спортивной обуви. Благодаря надежности, выгодным условиям и индивидуальному подходу партнерам приятно и интересно иметь дело с **Editex**.

В **Editex** работают высокопрофессиональные специалисты, обладающие огромным опытом. Среди них – европейские дизайнеры и технологи. Они разработали и создали современные модели спортивной обуви, специально адаптированные и испытанные в климатических условиях нашей страны.

Главная цель **Editex** – забота об интересах потребителя. Поэтому компания производит только удобную и красивую обувь по доступной цене. Качество продукции обес-

печивается 100 % составом натуральных материалов. Каждая модель проходит тщательный контроль технологов и экспертов, испытывается спортсменами. Продукция **Editex** сертифицирована и одобрена европейским стандартом качества.

Компания планирует дальнейшее расширение своей деятельности и всегда рада новым партнерам.

Компания **Editex** уверена, что обувь с ее маркой будет носиться долго и с удовольствием, принесет радость и счастье ее обладателям.

В обуви **Editex** можно совершать утреннюю пробежку, ходить на работу, водить машину, ездить на велосипеде, летать на самолетах, заниматься спортом, посещать учебу. Вместе с **Editex** можно уверенно идти навстречу своей мечте!

Насладись движением!

119331, Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 17А. Тел.: (495) 956-92-97; www.editex.ru; info@editex.ru