

Аналитический сборник

# ПРЕСС ПОРТФОЛИО 2015



XIV Всероссийский конкурс  
школьных изданий



# ПРЕСС-ПОРТФОЛИО. ОГЛАВЛЕНИЕ

01

## I. Пресс-релиз

- Конкурс: ПРО- и РЕТРО-
- Анатомия проекта
- Финал — это когда все только начинается
- Баллада о школьных изданиях (*Зинаида Манакова, Лариса Боброва*)

13

## II. Статистика сезона

23

## III. Частное мнение

- Пойманные в сети (*Людмила Венгер*)
- Мысли вслух (*Галина Полонская*)
- «Бракованные» (*Юлия Афонина*)
- Педагогика преодоления (*Лариса Боброва*)
- Слова и люди, и немножко нервно... (*Анна Шеронова*)
- Школиздат пророс в меня корнями (*Светлана Лебедева*)
- Почему нужно ехать на Большую Игру? (*Александра Демкина*)

45

## IV. Победители

- Сетевая лига. Высшие призовые места
- Победители в номинациях
- Малая печатная лига. Победители в номинациях
- Список лауреатов XIV Всероссийского конкурса школьных изданий

стратегические партнеры



Обложка: Ника Устинович; фото Марии Высотенко, гимназия № 32, Калининград.

В оформлении Пресс-портфолио использованы фотографии Виктора Баранова, Ларисы Бобровой, школа-интернат № 38, Ростов-на-Дону; Людмилы Венгер, Елены Вяткиной, Натальи Кропачевой, школа «Радуга», Горноуральский; Анны Шероновой, Софьи Немовой, Ксении Седых, лицей № 67, Иваново; Ольги Яценко, Хабаровск; Татьяны Самодуровой, школа № 2, Ветлуга; Татьяны Вяльцевой, Полины Стрижовой, школа № 1208, Москва; Александры Демкиной, Владимира Клешина, школа № 199, Москва; Дмитрия Кириенко, школа № 17, Санкт-Петербург; Алины Гусевой, Светланы Родиной, Ульяны Филипповой, гимназия № 1519, Москва; Ирины Орловой, студия «Юнтеле», Санкт-Петербург; Виктории Марченко, школа № 66, Санкт-Петербург; Натальи Котельниковой, Александры Ровкиной, гимназия № 6 «Центр Горностаи», Новосибирск; Марии Высотенко, Киры Наумовой, Вероники Устинович, гимназия № 32, Калининград; Анны Селягиной, дом детского творчества «Измайловский», Санкт-Петербург; Егора Подшивалова, школа № 11, Балахна; Елены Максимовой, школа № 65, Санкт-Петербург; Анатолия Лаптева, гимназия № 177, Екатеринбург; Азизы Темербулатовой, Анастасии Вилковой, дом детского творчества «Успех», Астрахань; Дарьи Сумкиной, школа № 19, Кинешма; Карины Сапроновой, школа № 564, Санкт-Петербург; Валентины Андреевой, лицей № 1310, Москва.

Аналитический сборник «Пресс-портфолио»

Главный редактор: Т. Михайлова  
Составитель: В. Белецкий  
Макет: Б. Юшманов  
Верстка: И. Василенко

© Портал школьной прессы России, 2015  
Адрес редакции: 111141, г. Москва, ул. Перовская, 44а  
Тел.: (495) 770–2526, тел./факс: 309–0529  
E-mail: info@lgo.ru; http://lgo.ru

Издатели: Московский  
культурологический лицей № 1310  
и центр инновационных технологий «Орбита»  
Тираж — 300 экз.

При перепечатке ссылка на Новостное агентство школьной прессы «НАШпресс»  
и Портал школьной прессы России обязательна



# I. Пресс-релиз



# Конкурс: ПРО- и РЕТРО-

Следующий сезон — уже 15-й...

То есть на сегодня наш конкурс в пересчете на человеческий возраст — это целая жизнь школьника от рождения до выпуска. Это значит, первым участникам, тогдашним выпускникам, уже за 30. Их дети пошли в школы, где, возможно, по сей день выходят издания, в редакциях которых они когда-то начинали. А уж сколько юнкоров-участников конкурса разных поколений за эти годы поступили в вузы и на факультеты, так или иначе связанные с публичностью, на журфаки, в разные-всякие медиа-вузы — никакому подсчету не поддается. Потому что 14 лет конкурса — это не просто время, а время, помноженное на географию. А география — вся страна.

Все это о том, что за эти почти полтора десятка лет для очень многих участие в конкурсе стало частью биографии, а во многих случаях и определило ее. Это и есть главный педагогический эффект проекта.



## Справка

Всероссийский конкурс школьных изданий — ежегодный непрерывный проект с 2000 года. (Счет сезонов начался с весны следующего года, когда прошел первый финал.) Так сказать, «ровесник века и тысячелетия»...

## Учредители и организаторы

Министерство образования и науки РФ  
Департамент образования города Москвы  
Портал «Школьная пресса»

## Участники конкурса

Общеобразовательные учреждения, в которых выпускаются периодические издания (газеты, журналы и альманахи), имеются студии журналистики, фото-, теле- и медиа-центры.

## Цели конкурса

- Содействие развитию школьного издательского дела.
- Популяризация и поддержка лучших школьных издательских проектов.
- Обмен опытом и повышение профессионального уровня редакционных коллективов.
- Создание и обновление единого Реестра школьных изданий.
- Определение тенденций развития современного школьного издательского дела.
- Формирование сетевого сообщества школьных издателей.
- Повышение статуса педагога-издателя.

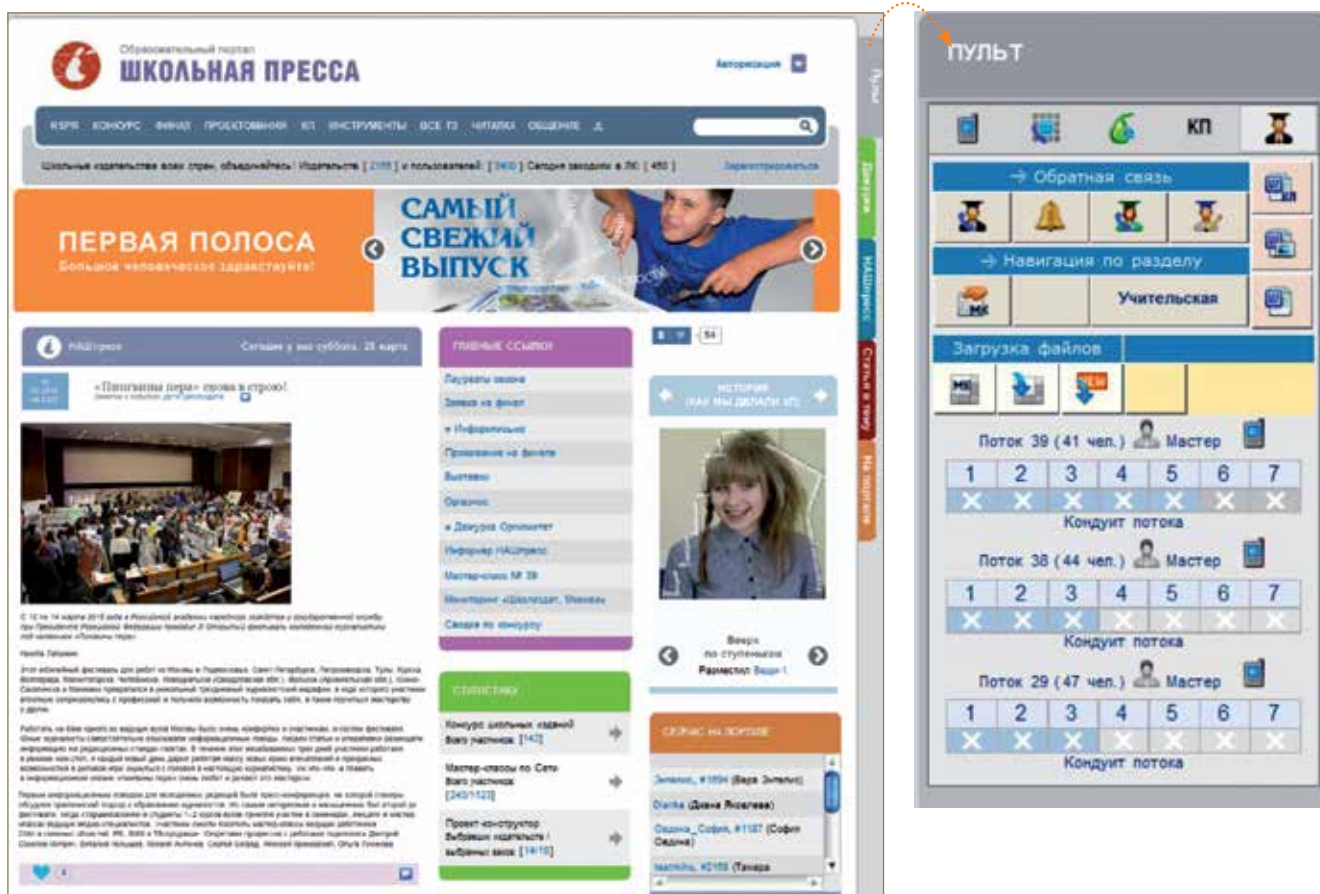
## Анатомия проекта

Ее можно изучать по содержанию главного сетевого ресурса конкурса — портала «Школьная пресса».

Конкурс как таковой — это состязание издательских команд в двух разных форматах, с чередованием через год: в «нечетные» сезоны — конкурс сетевых проектов, в «четные» — турнир печатных изданий. Но в любом из сезонов обязательно присутствуют оба формата, просто главный проводится «на всю катушку», а «неглавный» в данном сезоне именуется «малая ... лига» и проводится в сокращенном варианте.

Так было не всегда, конкурсы 1–7 были только «печатными». Но «сеть наступала», и с восьмого сезона был опробован и в дальнейшем закреплён «двухформатный» статус.

**Портал (образовательный портал «Школьная пресса», portal.lgo.ru)** (начиная с КШИ-6, сезон 2006/2007) *Сетевой ресурс конкурса школьных изданий, заменил сайт конкурса (2002–2006). Включает в себя Реестр школьной прессы России RSPR, систему портфолио участников, инструменты интерактивной связи (форумы, мастер-классы), множество встроенных подпроектов и инструментов к ним (личные кабинеты участников, обширные справочники по portalу, конкурсу и его проектам, системы регистрации, средства навигации, архив и др.). Функционирует 10 учебных месяцев в году.*







## Реестр школьной прессы

Данными реестра школьных изданий пользуются не только участники и партнеры проекта, но и «конкурирующие фирмы» (в своих интересах), что косвенно доказывает информационную ценность этого раздела.



**Издания издательства #1582**

1. Газета «Звон'ОК» (основное издание)

RSPR	69-01582-Г-01
Тип издания	Газета (основное издание)
Как издается	Преподавателями и учащимися
Год основания	2009
Периодичность	1 раз в месяц
Тираж	51-100
Объем	4-8 страниц
Формат	A4
Цветность	Одноцветное, иногда цветные номера
Программа верстки	Adobe InDesign
Цена	Бесплатно
Читательская аудитория	Учителя, ученики и их родители
Слоган	
Символ	звон
Портрет издания	
Главное достоинство издания	Оперативность в освещении событий, разнообразие тем, вечный поиск новых идей, обратная связь, чувство юмора, дизайн!
Обновления	Обновлено 13.04.2014 23:49 Не модерировалось

**Заполненность досье**  
Заполнено 12 из 12 обязательных полей (100%)  
Оценка досье:

**Издательство #1582**

- Учебное заведение
- Идания
  - «Звон'ОК»
- Руководитель
- Личный состав
- Портфолио
- Форум

Подписки: Мастер бейджик, Визитка сертификата, Паспортчика, Видеосайтга

Штрих-код изданий: Звон'ОК

RSPR 69-01582-Г-01

С реестром через те же досье связан другой раздел, посвященный участникам и их текущей работе, — издательские и личные портфолио. Фотографии, эссе, статьи, стихи, рисунки, архив изданий — все, что «натворили» редакции и отдельные их члены, накапливается в их портфолио, причем, в строго соблюдаемых форматах, то есть эти материалы всегда должны быть готовы к использованию в любой публикации. Чем мы, к обоюдному удовольствию, и пользуемся, готовя к выпуску конкурсные сборники, буклеты, пресс-портфолио.

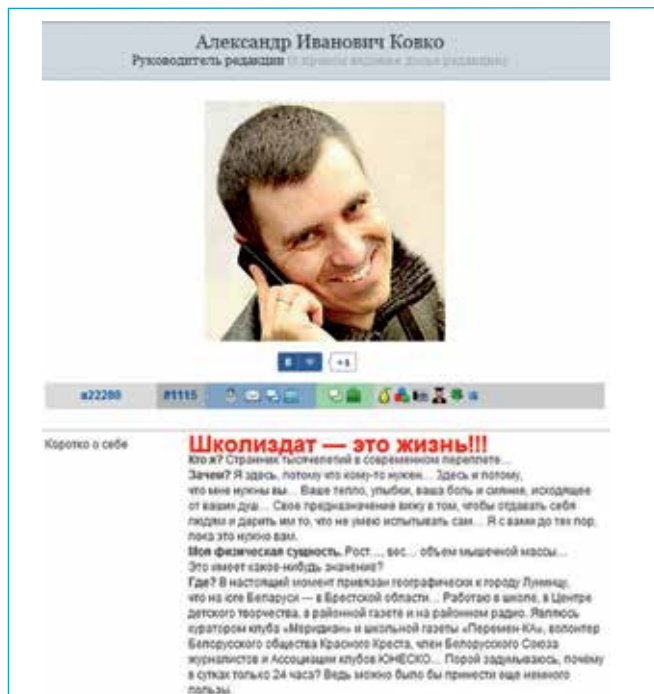
## Реестр RSPR

(начиная с КШИ-6, 2006/2007)

Важнейший раздел портала школьной прессы, содержащий сведения обо всех зарегистрированных детско-юношеских СМИ. Сведения сгенерированы из досье участников и корректируются при каждом изменении данных, которые обновляются на портале руководители издательств. На основе реестра формируются подразделы RSPR: каталоги, статистика, сводки, система регистрации новых участников и др.

Порядковые регистрационные номера в этом сезоне перешагнули за 2 тысячи.





**Досье школьного СМИ**

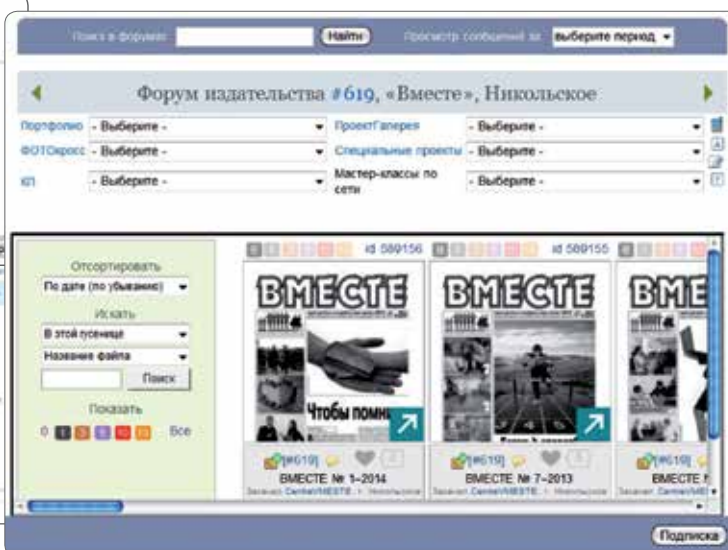
(впервые — на КШИ-6, сезон 2006/2007)  
 Система электронных документов, содержащих сведения об издательстве и изданиях. Заполняется руководителем издательства при регистрации на Портале. Входит в информационную систему Реестра школьной прессы (RSPR). Досье школьного издательства — это визитная карточка редакции и в то же время базисный элемент статистики проекта. Досье тесно связано с сетевым портфолио издательства.

**Сетевое портфолио**

(начиная с КШИ-8, сезон 2008/2009)  
 Структурно — подраздел Реестра RSPR на портале. По содержанию — творческая мастерская и одновременно вернисаж всего лучшего, чем богата редакция. Здесь же отражается участие в проектах портала школьной прессы. Причем каждая творческая работа, помещенная в сетевое портфолио, оценивается экспертами, получает отзыв.

Отличительная особенность нашего проекта в том, что он обучающий, а не просто соревновательный. Для этого, между прочим, и создавался такой разветвленный портал — чтобы каждый участник, имея возможность быть в течение всего сезона (учебного года) вовлеченным в издательско-соревновательную деятельность, всегда

имел под рукой инструменты для обучения — как все это делать хорошо и грамотно. На эту задачу работают «подпроекты подпроектов»: целый список технических заданий, сеть дежурных линий, мастер-классы по сети, вспомогательные инструменты, «встроенные» инструкции.



То же обучающее содержание характерно для крупных сетевых проектов портала.

**«Свежий выпуск»** — это библиотека только что выпущенных номеров школьных изданий, на любое из которых могут подписаться школьники, родители, учителя, — словом, читательская аудитория школьных СМИ имеет возможность оформить на него подписку.



**«Спецвыпуск по сети»** — журнал на заданную тему, собираемый тоже коллективно и дистанционно, и, возможно, главное в нем не столько «издательский факт» в конце, сколько издательский процесс. Прошедшие школу «Спецвыпуска» навсегда усваивают азбуку издательско-полиграфического дела.

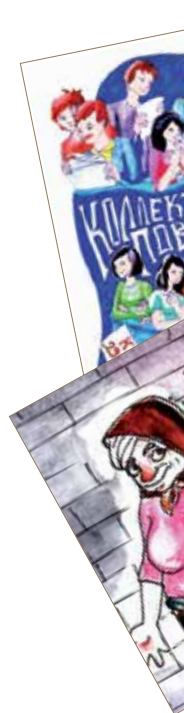
### Мастер-классы по сети

(впервые — на КШИ-8, сезон 2008/2009)

Образовательный раздел портала школьной прессы. Предполагает дистанционное обучение начальным издательским навыкам, как правило, в форме практикума — в конкретной работе над каким-либо выпуском или проектом. Занятия ведут Мастер и Помощник. Участники мастер-классов получают сертификат с указанием специализации.



**«Коллективная повесть»** затевалась четыре года назад как сезонный эксперимент по совместно-дистанционному созданию беллетристического произведения... Первые авторы повести уже заканчивают институты, а продолжатели никак не могут расстаться с героями своего бестселлера.



### Коллективная повесть

(начало — с КШИ-9, сезон 2009/2010)

Проект портала школьной прессы, приуроченный к 300-летию гражданского кириллического шрифта. Школьные редакции из разных городов страны — участники конкурса — взялись писать главы коллективной историко-детективной повести общим сюжетом, добавляя свой вариант развития событий. Коллективная повесть создавалась в режиме онлайн, авторский состав насчитывает в общей сложности более 250 детей и взрослых. На сегодня объем написанного составляет 3 тома по 400 страниц в пересчете на книжно-бумажный вариант.

### Спецвыпуск по сети

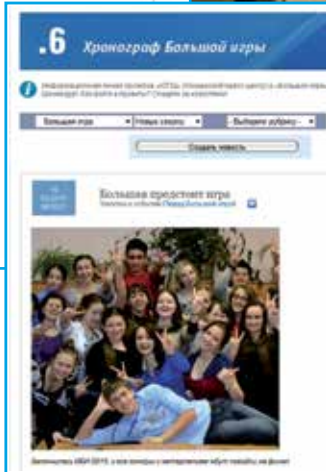
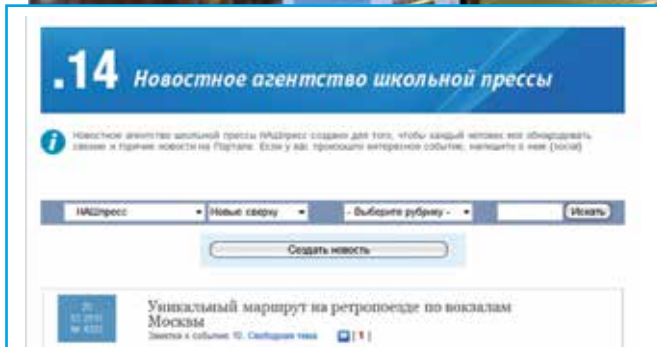
(впервые — на КШИ-6, сезон 2006/2007)

Обучающий интерактивный проект. Школьный журнал, собираемый по Интернету, который впоследствии выходит в свет в полиграфическом исполнении (или сохраняется в электронном виде). Вся работа ведется в режиме онлайн — общая тема избирается всеобщим электронным голосованием, обсуждается технология выпуска. Процесс работы над Спецвыпуском сопровождается консультациями Мастера, экспертов, специалистов.





Несомненный тренд последних лет — новостное агентство «НАШпресс». Юнкоры с разных концов страны создают ленту новостей на портале — опять же под патронажем педагогов-редакторов, с комментариями в адрес авторов и оценками. На базе агентства «НАШпресс» создан мобильный пресс-центр, который успешно работает «на выезде», в том числе на крупнейших российских мероприятиях (в частности, на Московском международном салоне образования, на образовательных выставках и др.).



**Новостное агентство школьной прессы «НАШпресс»** (впервые — на КШИ-9, сезон 2009/2010)  
 Неформально, сетевым образом организованное сообщество школьных новостников, которые в течение учебного года размещают на главной странице портала свои репортажи с мест, новости и заметки событийного характера. В своей работе опираются на обучающий модуль создания жанра новости.

## Финал — это когда все только начинается

Финальные мероприятия длятся всего 4–5 дней. Но эти дни стоят всего сезона.

На Дни школьной прессы съезжаются команды издателей со всей России — независимо от того, стали они лауреатами конкурса или нет. И уезжают все немножко другими (а часто и не «немножко»): «финальные» — это и праздник, и долгожданные личные встречи после года «сетевого» общения, и, главное, краткосрочный университет издательских знаний и умений.

Программа «финальных» всегда насыщена множеством событий, встреч, акций, экскурсий и пр. Церемония награждения победителей — и волнующее, и торжественное, и зрелищное событие. Проходит, как правило, в «статусных», хороших залах (в последние годы — в государственном музее А.С. Пушкина).

### Церемония награждения

(начиная с КШИ-1, сезон 2001/2002)

*Торжественное вручение дипломов и призов победителям конкурса. Длится около трех часов. Чествование победителей сопровождается комментариями ведущих и приглашенных гостей, анимационными иллюстрациями, сюжетными микро-репризами. Церемония, как правило, предваряется выставкой изданий, присланных на конкурс.*



Бал школьной прессы — не менее яркий и трогательный «заключительный аккорд». Но если спросить любого, кто хоть раз был на финале, что для него такое «финальные», он наверняка ответит: **«Большая игра»**.



### Дни школьной прессы в городе Москве (Финальные мероприятия конкурса)

(впервые — на КШИ-2, сезон 2002/2003)

*В начале апреля в Москве проходит заключительный этап конкурса — «Дни школьной прессы в городе Москве» (или иначе — «Финальные мероприятия»):*

- Сессия школьных издателей России.
- Тематические выставки.
- Торжественная Церемония награждения победителей.
- Бал школьной прессы России.

*На Церемонию награждения по сложившейся традиции приглашаются известные писатели, поэты, журналисты, деятели культуры и искусства.*



### Большая игра («БИ»)

(с самого начала конкурса)

*Двух-трехдневная деловая игра, моделирующая редакционный процесс. Организационные особенности проведения БИ: собранные по жребию команды (из разных редакций), практически невыполнимое задание (по созданию какого-либо творческого продукта — журнала, мобильного приложения, телеэфира), соревновательность, непрерывность, жесткий регламент. В итоге: цейтнот, драйв зашкаливает, практика коллективной работы бесценная, все вымотанные, но счастливые (еще хотят), задание выполнено. Как это получается, никто не понимает по сей день.*



Конечно, мы не могли оставить без внимания этот творческий акт, вдохновленный эпическим переживанием участия в нашем конкурсном проекте. Не претендуя на лавры «Калевалы» или «Повести временных лет», произведение это, тем не менее, достойно стать одним из первых «камней» в основании литературного памятника конкурсу. Ну а здесь оно показалось нам уместным как иллюстрация «из первых уст» к тому, что мы и назвали «анатомией проекта».

## Баллада о школьных изданиях



**Зинаида Манакова**  
выпускница  
Газета «Антирутин»,  
Ростов-на-Дону



**Лариса Боброва**  
руководитель издательства  
Газета «Антирутин»,  
Ростов-на-Дону

Жили Школьные Издания  
в разных уголках страны,  
и не знали друг о друге  
ничего — увы! — они.

Просто городом и школой,  
были — только и всего...  
Конкурс классный и веселый  
вдруг придумал ЛГО,  
чтобы каждая газета,  
и издатель, и журнал  
на просторах Интернета  
всех друзей в лицо узнал!

На портале Школьной прессы  
лишь странички полистай —  
обобщились интересы:  
«Вместе», «Сверстник», «Горноста́й»!  
И теперь мы все знакомы,  
спорим, пишем — это факт.  
«Первый блин» у нас не комом;  
«Класс», «Летучка» — есть «Контакт»!

Запасись «Антирутином»,  
посети «Театр теней» —  
в «НАШПрессе» каждый креативен —  
раскрывайся и умней!  
Был почти необитаем  
чудный «Остров» из Москвы,  
а теперь его читаем  
вместе — мы, они и вы!

Есть «Абзац», «Блокнот», «Стопятка»,  
«Лестница», «Пьеро», «МузБлок» —  
С «Гимназистом» все в порядке,  
И в «Веснушках» знаем толк.

«Фокус» и «Alternative»  
«Перемен-КА», «Левда», «Шок»...  
В каждом — море позитива,  
Информации — поток!..

С правильным «Ориентиром»  
Все мы «В курсе» без проблем.  
Смело, глубоко, активно  
Освещаем массу тем.

Виртуальные знакомства  
и милы, и хороши.  
Но мечта для всех — на конкурс  
лично съехаться, на «КШИ»!

И в Большой игре таланты  
из различных городов —  
собрались на КШИ команды  
для издательских трудов:  
интервью и репортажи,  
фотосессии, статьи —  
мы раскрыли на Спецназах  
все возможности свои!  
Кубки, грамоты талантам  
в БИ за первые места!  
А названия командам —  
груш различные сорта.

В школиздате любят груши,  
сладко-сочные плоды, —  
их не прочь в финале скушать  
мы в награду за труды!  
Детсады и интернаты  
тоже едят для газет...  
В наши дружные пенаты  
им войти настал момент.

От финала до финала  
перерывчик небольшой —  
пресса школьная писала  
коллективный труд с душой!  
Мы, спасибо интернету,  
можем повесть сочинять,  
и сюжет, как эстафету,  
друг у друга принимать!

Все Спецвыпуски серьезно  
мы готовили в печать:  
про учебу и про звезды  
мы не можем промолчать!  
Про Петровскую реформу  
шрифта — это просто класс!  
Философскую платформу  
пресса требует подчас.

Расширялась год за годом  
география страниц:  
от Находки — со штрихкодом! —  
и до западных границ!

Мы теперь друзьями стали.  
Не боимся перемен:  
и в Москве, и на Портале —  
информацией обмен!  
Наши дети не бездарны, —  
есть еще куда расти.  
Мы за помощь благодарны  
на издательском пути.

Пусть услышат прессы голос,  
пусть узнают, наконец, —  
потому что гладиолус,  
ай, да Пушкин! Молодец!



## II. Статистика сезона





# Цифры и аналогии

Статистика конкурса, при всей сезонной подвижности количественных параметров, из года в год демонстрирует стабильность «качества» показателей. К примеру, даже не заглядывая в таблицы, можно твердо сказать, что, независимо от конкретных цифр этого сезона, по количеству участников будут лидировать Москва (в разы!) и Санкт-Петербург. Можно предположить, что за ними последуют либо Новосибирск, либо Нижний Новгород. Так было в последние годы, и нет причин полагать, что в этом будет иначе. Так было не всегда, но это уже другая забота статистики — сравнительный анализ за всю историю проекта.

Или, допустим, можно считать «константой» соотношение женщин и мужчин — руководителей издательств: это соотношение всегда было в пользу женщин (от 70 до 80%), и не появилось за все годы никаких условий, которые это соотношение изменили бы. Точно так же, к примеру, в показателе «издания по типам» стабильно подавляющее преобладание «газетных» издательств над «журнальными» и «альманашными» (хотя в конкретных цифрах здесь колебания заметнее, но это, скорее, зависит от случайных причин конкретного сезона).

Словом, за почти полтора десятка лет статистических наблюдений определились параметры малоподвижные, которые даже как изменяющаяся информация интереса не представляют, и параметры динамичные, которые могут сказать кое-что о тенденциях в школьно-издательском деле страны. Вот с учетом степени «информативности» параметров статистики мы ее и посмотрим.

Нынешний сезон по не зависящим от нас причинам открылся позже, чем обычно. Это не могло не повлиять на процесс набора участников. Наверняка до многих из тех, кто мог бы и хотел включиться в конкурс, информация о начале сезона не успела дойти или дошла с опозданием. Тем не менее, количественный состав зарегистрированных оказался вполне сопоставим с другими годами сетевых сезонов: в конкурсе участвовали 111 команд (например, в 2013 г. было 120). Но особенностью нынешнего сезона стало обилие новичков конкурса: их больше половины — 61 редакция. Причем участвовали они и в сетевой лиге, и в печатной, которая в этом году изначально ориентирована именно на них.

Естественно, статистика сезона мгновенно среагировала на этот фактор.

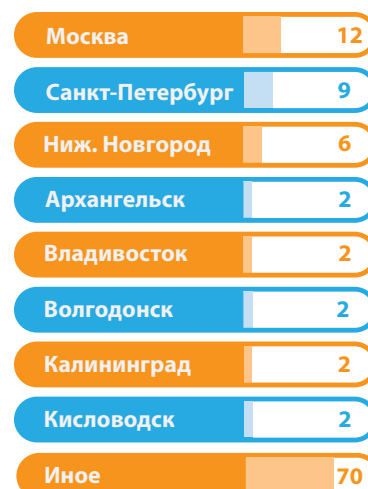
И еще одна существенная особенность в оценке количественных данных. Надо помнить, что все показатели статистики зависят от того, какой сезон — «четный» (сетевой) или «нечетный» (печатный). В «четных» конкурсах, как правило, участвует меньше издательств, чем в «нечетных», печатных. («Четность/нечетность» считается именно по порядковым номерам сезонов, а не по годам).

Сравнивая сетевые конкурсы, следует также иметь в виду, что в X сезоне (2011 год) сложились особые, крайне неблагоприятные условия, не позволившие провести полноценный турнир, поэтому статистически тот год нельзя считать показательным.

## Прихоти пространства и времени (География и издатели)

При всей очевидности «количественно-географического» расклада, статистика нынешнего сезона «по названию населенного пункта» содержит интересную информацию. Например, Москва, оставаясь лидером по количеству изданий-участников, почти вдвое по сравнению с прошлым сетевым конкурсом (и вчетверо по сравнению с 2009 г.), сократила в этом сезоне свое присутствие в конкурсе — в этом году москвичей даже меньше (12), чем было в самом «малолюдном», 2011-м (15). Возможно, это случайность, связанная с поздним оповещением о начале конкурса-2015. Но в любом случае это сигнал, на который стоит обратить внимание и проверить в следующем, печатном сезоне — Москва в конкурсе изданий участвовала до сих пор на редкость стабильно. Зато Петербург демонстрирует устойчивое присутствие (для сетевого сезона практически рекордное), как и Нижний Новгород.

Еще несколько городов в верху таблицы представлены более чем одним участником. Абсолютное же большинство участников — «одиночки» от своих населенных пунктов.



Если перечень всех населенных пунктов, издатели которых когда-либо участвовали в конкурсе, выстроить в одну таблицу с указанием годов, получится длиннющий список (в нашем распоряжении такой имеется). Сравнительный анализ по годам позволяет выделить из него часть, в которой собраны самые постоянные города-участники конкурса. Обращают на себя внимание те из них, в строчках которых

либо нет ни одного нуля, либо, если и есть, то лишь в левой части строки (то есть конкурсанты города в нашем проекте не с самого начала, но, появившись, они свой город уже представляли ежегодно, и особенно ценно, если не единственным изданием). Таковы, например, Калининград, Ростов-на-Дону, Новокузнецк, Иваново.

#### Издатели по названию населенного пункта

Наименование	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009 ☼	2010	2011 ☼	2012	2013 ☼	2014	2015 ☼
Москва	33	38	25	42	41	36	37	48	33	15	42	21	47	12
Санкт-Петербург	1	1	6	5	7	5	6	10	0	0	2	5	19	9
Нижний Новгород	1	1	2	2	3	3	2	5	2	2	3	4	6	5
Калининград	0	0	1	2	5	2	2	3	4	2	3	4	5	2
Новосибирск	1	5	6	4	7	5	6	9	7	2	5	4	4	2
Иваново	0	1	2	0	1	2	1	10	4	3	3	2	3	1
Красноярск	3	3	1	5	3	3	5	3	2	0	1	1	1	1
Новокузнецк	0	0	2	3	5	2	2	8	3	1	1	1	2	1
Волгоград	1	3	2	1	1	3	3	2	1	0	2	1	0	0
Ростов-на-Дону	0	2	0	0	0	1	2	1	1	1	1	1	1	1
Казань	0	2	0	1	1	0	2	0	2	1	3	2	3	1
Самара	1	2	0	2	1	2	2	3	3	1	2	0	1	1
Екатеринбург	0	3	5	2	2	1	1	3	2	0	2	2	2	0

Прим.: ☼ — сетевые сезоны.

Отчетливо наблюдаются два «пика» конкурсной активности: 2005–2006 и 2009 годы. (Показания этой небольшой части таблицы позволяют делать достоверные обобщения для всего «списочного состава», поскольку здесь собраны издательства-ветераны, участвующие в конкурсе практически с самого начала.) Первый пик — время «ренессанса» нашего проекта, когда, даже еще не имея портала, конкурс быстро «набирал высоту» и популярность. Второй всплеск массовости — это VIII конкурс, первый из сетевых... Далее в пределах прежних позиций удерживаются, в основном, лидеры «количественного» присутствия: Москва, Нижний Новгород, Калининград, Петербург... Остальные (в том числе и не вошедшие в эту часть общего списка) постепенно присутствие уменьшают.

Подтверждают эту тенденцию и издательства, собранные из той же большой таблицы в другой состав: издательства-участники, также представлявшие свой населенный пункт с первых лет конкурса, но принцип подбора здесь — нули, нули в последних колонках. (См. следующую таблицу на стр. 19.) Особенно досадно, если строка начиналась с чисел больше единицы, то есть населенный пункт в начале конкурсных лет был представлен активно, а потом исчез. Конечно, можно предположить, что СМИ прекратили существование, и это, наверняка, имело место в каких-то случаях. Но настораживает то, что нули дружно появились на рубеже 2010–2011, то есть после VIII конкурса — первого из сетевых сезонов...



**Издатели по названию населенного пункта**

Наименование	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015
Братск	0	3	2	1	1	1	2	1	0	0	0	0	1	0
Заречный	1	2	1	1	1	3	0	2	1	0	0	0	1	0
Киров	3	2	0	4	0	3	2	2	1	0	0	0	1	0
Железногорск	1	2	1	2	3	2	2	3	2	0	0	0	0	0
Тольятти	1	1	1	2	3	2	1	3	2	0	0	0	0	0
Томск	2	2	1	3	3	2	1	2	0	0	0	0	0	0
Ковров	0	2	0	1	1	2	3	1	0	0	0	0	0	0
Курган	1	1	1	0	1	0	3	1	0	0	0	0	0	0
Протвино	0	0	1	1	1	1	2	1	0	0	0	0	0	0
Прокопьевск	0	1	0	1	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0
Набережные Челны	0	0	5	5	5	0	0	1	0	0	0	0	0	0
Каменки	0	0	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0	0	0
Тула	0	2	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0
Ленинск-Кузнецкий	1	1	1	1	2	1	1	1	1	0	0	0	0	0
Истра	0	0	1	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0

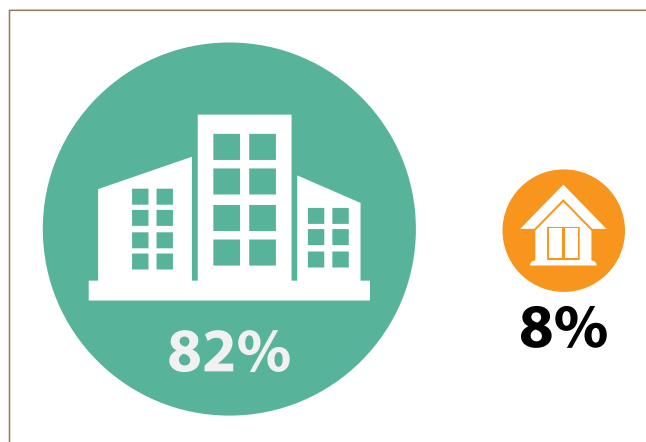
Прим.: ☉ — сетевые сезоны.

Есть основания связать эту тенденцию с общими изменениями в образовательной политике страны, и особенно Москвы, поскольку все эксперименты новой политики в образовании начались в столице именно в это время, и наш проект попал под каток этих опытов в числе первых. А то, что именно в это время мы и сами были вынуждены пойти на эксперимент с двухформатным вариантом конкурса (печатный/сетевой), судя по всему, усугубило эффект оттока...

Ожиданно-очевидно в этом географическом измерении и соотношение типов населенных пунктов, в которых

кипит школьно-издательское дело. Ничего здесь принципиально не изменилось за минувшие 14 лет, и можно не сомневаться, что и в следующие, по крайней мере, 10 лет не изменится.

И в этом сезоне подтвердилась стабильность соотношения между «городскими» издательствами и «сельско-деревенскими»: 82% школьных издательств нынешнего сезона — из городов. (И в другие годы этот параметр никогда не выходил из пределов 80–90%.) Остальные из поселков и сел. «Деревенские» издания всегда были представлены единицами, и в этом сезоне тоже — одно (меньше процента).

**Соотношение городских и сельских школьных СМИ**

География конкурса в названиях городов и сел не всегда может быть наглядна: большинству названий многих населенных пунктов ничего не скажут о географии такой огромной страны, как Россия. В этом отношении гораздо убедительнее, если назван регион — субъект РФ. Вот как представлены участники нынешнего конкурса по региональному признаку.



#### Издатели по названию субъекта РФ

Наименование	Кол-во	Наименование	Кол-во
Нижегородская область	14	Чувашская Республика	2
Москва	12	Алтайский край	1
Санкт-Петербург	9	Астраханская область	1
Московская область	5	Волгоградская область	1
Архангельская область	3	Воронежская область	1
Ивановская область	3	Забайкальский край	1
Калининградская область	3	Кемеровская область	1
Новосибирская область	3	Кировская область	1
Ростовская область	3	Костромская область	1
Самарская область	3	Красноярский край	1
Свердловская область	3	Пензенская область	1
Ставропольский край	3	Республика Дагестан	1
Ханты-Мансийский АО – Югра	3	Республика Карелия	1
Иркутская область	2	Республика Коми	1
Краснодарский край	2	Республика Марий Эл	1
Ленинградская область	2	Республика Татарстан	1
Приморский край	2	Саратовская область	1
Тверская область	2	Томская область	1
Челябинская область	2	Не указано	10



### Кто есть где (издательства и издатели)

Процентное соотношение типов учебных заведений, в которых выходят школьные издания, — показатель стабильный. Происходит постепенное «омоложение» состава участников конкурсов, сходят с дистанции одни, появляются и закрепляются другие, но это никак не влияет на «проценты»: среди учебных заведений-издателей общеобразовательные школы в подавляющем большинстве, и этот процент устойчиво держится между 80 и 90. В этом сезоне чуть меньше — 78, но это несущественное и объяснимое «проседание» (из-за позднего начала сезона), которое принципиальной картины не меняет. А недобранные школами «проценты» нынешнего сезона достались учреждениям дополнительного образования: 11% против обычных 5–9.

### Калькулятор как критерий истины (издания в цифрах)

Все, что касается изданий, в статистическом отношении неожиданностей не сулит. Школиздат давно определился в предпочтениях касательно того, что и почему лучше издавать в учебных заведениях, и это обусловило принципиальное сходство данных по параметрам в разные годы.

По типам изданий, как и все предыдущие годы, преобладают газеты. Их всегда бывает многократно больше, чем журналов или альманахов. Колебания возможны — от 49%, например, в 2010 г. и до 70 с лишним в 2013. А в нынешнем сезоне и вовсе в конкурсе 81% газет (точнее, команд, выпускающих газеты). Но это случайные колебания, ни о чем «тенденциозном» не говорящие.

Соотношение других типов изданий — журналов и альманахов — тоже всегда примерно одинаково во все годы и примерно в одном диапазоне: оба типа представлены в количествах, не превышающих 25%. Так что нынешний сезон можно считать непоказательным исключением: журналам и альманахам досталось гораздо меньше процентов против обычного. Что, впрочем, объяснимо: много новичков, сезон сетевой, и «газетной» команде, конечно, легче включиться в ритм сетевых проектов, чем редакции журнала или альманаха, поскольку газетная редакция больше заточена под регулярную динамичную работу, необходимую для выпуска ежемесячного издания.

Впрочем, журналы и альманахи, как правило, заметнее в печатные сезоны (к примеру, в 2012 году журналов было 13%, а альманахов аж 25). Так что дождемся следующего конкурса и посмотрим, случайно ли такое «проседание» этих типов изданий в нынешнем сезоне.


Прочие параметры статистики изданий напрямую связаны с тем, о чем шла речь выше: соотношение типов изданий, представленных на конкурсе, обуславливает и статистику по остальным параметрам.

Если газет — подавляющее большинство, то при рассмотрении периодичности выхода больше всего будет изданий, выпускающихся 1 раз в месяц: такая частота выхода наиболее целесообразна для школьной газеты.

В очередной раз обращает на себя внимание издание с еженедельной (!) периодичностью. Это ивановский «Сверстник» - многостраничная газета. Непревзойденный до сих пор в Школиздате феномен!

### Издавания по типу учебных заведений (в процентах)

Общеобразовательное учреждение	78
Учреждение дополнительного образования детей	11
Образовательное учреждение для детей сирот и детей, оставшихся без попечения родителей	3
Учреждение профтехобразования	1
Иное	1
Не указано	1

	газета	81
	журнал	11
	альманах	4
	другое	4

### Издавания по периодичности (в процентах)

1 раз в месяц	48
1 раз в четверть	17
1 раз в 2 месяца	8
Нерегулярное	6
2 раза в месяц	5
1 раз в год	4
1 раз в полугодие	4
1 раз в триместр	3
1 раз в неделю	1
2 раза в 3 месяца	1
Разовое	1

### Тираж

Данные о тираже СМИ, участвующих в конкурсе, также укладываются в среднестатистические по всем сезонам. Но есть одна особенность этого сезона: заметно прибавилось изданий микротиражных: с тиражом 2–5 экз. — 13% (обычно было 5–7), с тиражом 6–10 экз. — 6% (было не больше 2–3). Посмотрим, как будет себя вести эта тенденция.

### Формат

Здесь тоже все как всегда: насколько в сезоне преобладают газеты, настолько и преобладает формат А4. Обычно издания этого формата давали 65–75% от всех участвующих в конкурсе. В этом сезоне процент потому и больше, что больше газет, а для газет в школьных издательствах этот формат издавна облюбован как самый подходящий.

### Объем

Показатели объема также напрямую зависят типа издания. Наибольший процентный показатель у изданий с объемом 4–8 и 8–12 страниц, а это, понятно, оптимальный объем для газет, выходящих с месячной (в большинстве случаев) периодичностью.

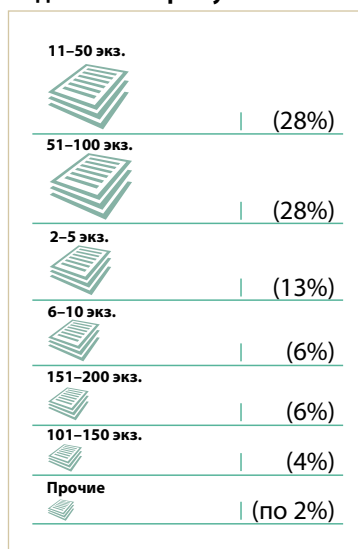
### Год основания

За этим параметром всегда интересно наблюдать. Совершенно очевидно, что по «возрастному» фактору массовость все больше демонстрируют издания последних пяти лет основания. Наибольший процент дают издания, начавшие выходить в 2011–2014 годах, причем, для каждого из этих годов процент соизмерим с другими в группе. Остальные «года основания» сразу и дружно отстают: от 2000 и до 2010 на каждый год приходится 2–5%.

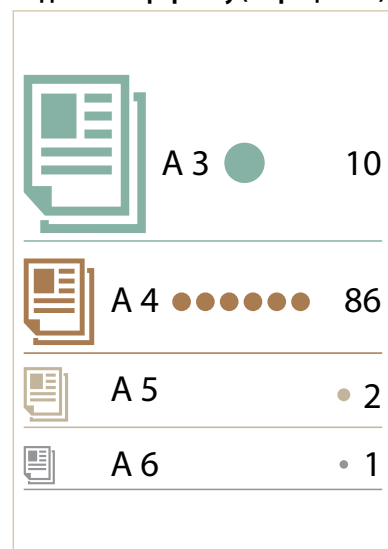
### Цвет

Такой параметр, как цветность издания, обнаруживает показательную подвижность. Заметно, что школьные издания год от года крепнут, оснащаются, хотя бы более привлекательными и, главное, уже могут. Даже на небольшом отрезке времени, представленном в таблице, видно, как из строки «Одноцветное» издания с годами неуклонно перемещаются вверх, в строку «Полноцветное» (данные приведены в процентах, несущественные показатели игнорированы).

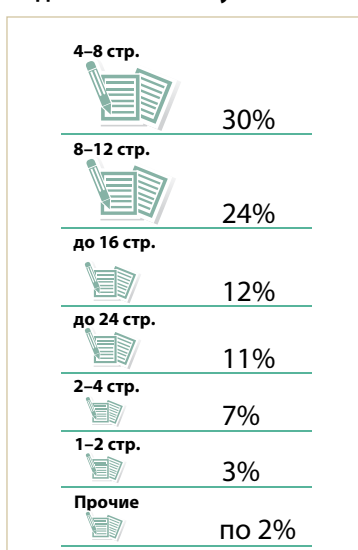
### Издания по тиражу



### Издания по формату (в процентах)



### Издания по объему



### Издания по году основания (в процентах)

2012	16	2002	3
2013	12	2003	3
2011	10	2004	3
2014	10	2015	3
2005	6	1996	2
2010	5	1999	2
2006	4	2001	2
2007	4	1994	1
2008	4	1995	1
2009	4	1998	1
2000	3		

### Издания по цветности (в процентах)

Наименование	2015	2014	2013	2012	2011	2010	2009
Полноцветное	67	52	53	48	55	39	36
Одноцветное, иногда цветные номера	16	18	15	16	24	21	19
Одноцветное	8	16	13	19	7	23	25
Одноцветное, цветная обложка	6	7	8	9	5	9	9
Двухцветное	2	5	7	4	5	3	5

### Программы верстки

В таком параметре, как программы верстки, также заметно движение. Лидерство стабильно держат Microsoft Publisher и Adobe InDesign. Причем пополнение их сторонников происходит за счет постепенного отказа от текстового редактора Microsoft Word: это очевидно, поскольку данные об использовании остальных программ малозначны и принципиально неизменны. (Числовые показатели в таблице приведены в процентах, несущественные игнорированы.)

### Издания по программе верстки (в процентах)

Наименование	2015	2014	2013	2012	2011	2010
Microsoft Publisher	32	25	31	24	28	17
Adobe InDesign	26	29	37	32	30	30
Microsoft Word	17	21	13	22	19	27
Corel Draw	6	4	4	4	5	4
Adobe PageMaker	4	10	5	8	7	13
Adobe Illustrator	1	1	3	1	1	–
Quark XPress	–	2	2	4	5	3

### Кто рулит

#### (руководители издательств)

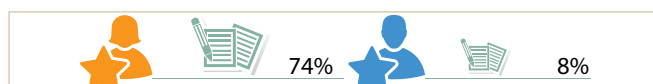
Показатели в этом разделе статистики из года в год стабильны, как стабильны штатное расписание и «гендерная» проблема в школе.

Абсолютное большинство школьных изданий, как и следует ожидать, издаются совместно взрослыми и детьми. На удивление постоянный показатель: в последние 5 лет он неизменно держится в пределах 80–82%. В сезонах 2009 и 2010 взрослыми и детьми издавались 78% изданий. Но это несущественное различие, и, скорее всего, мы и дальше будем наблюдать подавляющее преобладание такого формата сотрудничества в издательском деле, вполне естественного для школы.

### Издания по тому, кем издаются

Преподавателями и учащимися	82
Только учащимися	15
Только взрослыми	2

Стабильным остается и соотношение руководителей школьных издательств по половому принципу. Можно показатели этого года считать средне-универсальными. (Недостающие проценты приходятся на тех, кто не указал свой пол в досье.)



Статистический параметр «Руководители издательств по основной должности» обнаружил характерную тенденцию. Вот такова «диспозиция» в этом сезоне.

### Руководители издательств по основной должности (в процентах)

учитель	42	редактор	2
педагог дополнительного образования	15	преподаватель специальных дисциплин	2
руководитель кружка (студии)	8	библиотекарь	2
заместитель директора	6	иное	2
педагог-организатор	5	методист	1
неизвестная должность	4	вожатый	1

Здесь заметно увеличение среди руководителей издательств доли учителей — с 26% в 2009–2010 годах до 35–42% в последующие; и одновременно уменьшение доли административных должностей — с 16% в 2009 году до 6% в нынешнем. Есть за чем понаблюдать и со временем сделать выводы.

Касательно преподаваемого предмета (руководителями издательств) — здесь также все по-прежнему. Если умолчать о таком странном, хотя и значительном в процентах показателе, как «неизвестный предмет» (издержка в отношении наших участников к заполнению своих досье), то, как и раньше, опорой издательского дела в школе остаются учителя-словесники и преподаватели информатики.

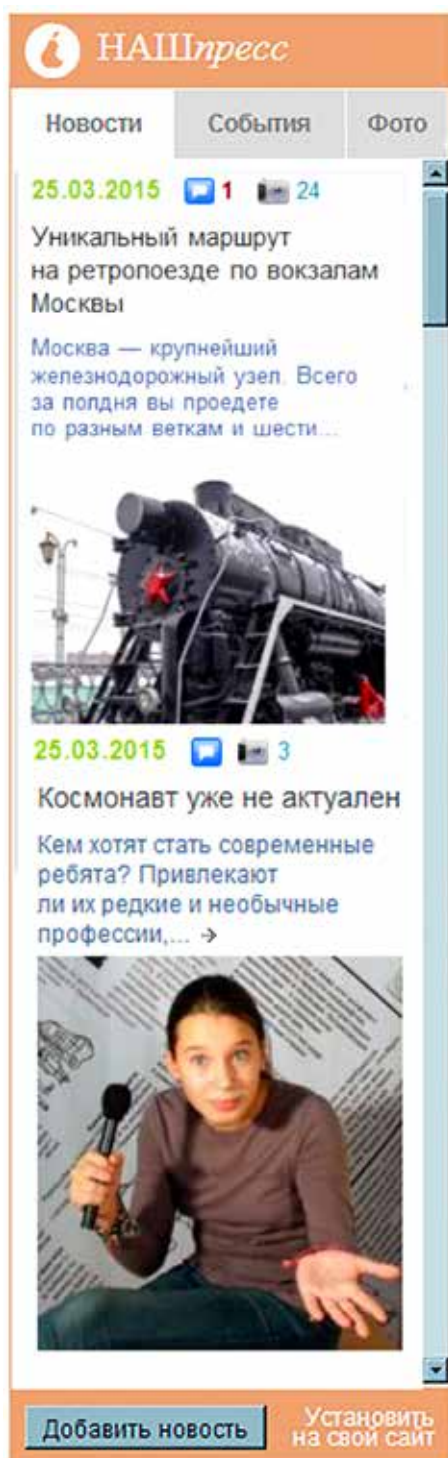
Правда, за последние три года их доля уменьшилась (словесников — с 31% до 26, информатиков — с 14% до 9), но это еще рано считать тенденцией: вполне может быть, что их «недостающие» проценты попали как раз в «неизвестные». Впрочем, сделать зарубку на этом параметре и понаблюдать за ним стоит.

### Руководители издательств по предмету (в процентах)

Неизвестный предмет преподавания	31	истории	6
русского языка и литературы	27	журналистики	4
информатики	9	начальных классов	3
иное	8	иностранный язык	1

Таким образом, статистика нынешнего сезона подтвердила, в основном, стабильность показателей, характеризующих состояние дел в российском Школиздате (разумеется, в версии нашего конкурсного проекта). Тем не менее, дотошному аналитику данные сезона могут дать достаточно поводов для наблюдения за дальнейшим развитием этих дел.

## Информер НАШпресс: не тормози — загрузи!



Называется эта штука — новостной информер. Его за считанные минуты можно установить на любом сайте, создатели которого хотят иметь ленту школьных новостей. Кроме новостей, там есть вкладки «Фото-репортажи» и «События».

### Как установить информер на свой сайт?

Вы проходите на страницу «Новостной информер» портала школьной прессы Igo.ru, настраиваете внешний вид уже вашего информера, отмечая нужные опции. Копируете строчку кода и красивый новенький виджет появляется на вашем сайте. И тогда вы уж точно не пропустите ни одного важного события. А главное — ваши корреспонденты смогут создавать школьные новости, не сходя, что называется, с места.



Добавить новость

Установить на свой сайт





### III. Частное мнение

---



Раздел «Частное мнение» в этом выпуске «Пресс-портфолио» получился пестрым по настроениям. Но интересно, что авторы материалов, будто сговорившись, обратились к вопросу, кто пришел в теперешние редакции, что представляет собой современный юнкор и что с ним делать.

Эту тему впервые подняла еще три года назад руководитель «Театра теней» К. Н. Литвинова. И проблема, судя по всему, только обостряется.

## Пойманные в сети



**Людмила Венгер**  
Газета «Переплет» (бывшая «Радуга»), Горноуральский

Несколько лет я была корреспондентом нашей школьной газеты «Радуга». Что-то там писала, снимки делала, даже стихи сочиняла (за это рифмоиздевательство до сих пор стыдно, к слову сказать). Почему писала? Потому что *так было надо*. «Люда, сделай вот это, вот то и еще вот это». И Люда делала. Потому что так сказали сделать. Потому что так сделать нужно. Кто-то увидит здесь поводок, накинутый на безвольную бродягу, слоняющуюся без дела. Сейчас, глядя на это «надо» с изнаночной стороны горе-редактора газеты начальной школы, понимаю, что «поводок» этот называется давно забытым в стенах школы словом — «уважение». К учителю, школе, литературе в целом и слову в частности. Мне тоже было 17. Были и влюбленности, и первые разочарования, и мечты, и надежды. Не было только браконьеров, которые отлавливали податливую психику подростков. Да, в моем детстве и юности не было таких разрушающих гигантов, как «ВКонтакте» и «Одноклассники», за что я безмерно благодарна времени. Оно лишило меня футбола с изображениями Леонардо Ди Каприо, жутких оранжевых кроссовок на уродливой, но такой модной платформе. Денег не было. Был йогурт два раза в месяц — мамина пенсия и зарплата отца, да «праздничные» поездки в столовую, где мама, расплачиваясь зарплатными талонами, покупала настоящие котлеты. И это было счастливое время. Оно меня учило ценить то, что имеешь здесь и сейчас.

С сентября 2014 года, так уж получилось, я пытаюсь руководить газетой начальной школы «Веселая горка». Создаем мы нашу начальную прессу с моими третьеклассниками. Первые интервью, заметки, фотографии. Поначалу желающих работать на благо зародившегося средства массовой информации — хоть в очередь ставь. Мечта редактора!

Среди совсем юных корреспондентов своей активностью выделялась одна из девочек. Очень общительная — ходячая коммуникация с косичками, она рьяно начала «обрабатывать началку» опросами и анкетами. Как выяснилось позже, азы писательского труда были лишь поводом блеснуть на фоне учебной рутины в параллельных классах, в частности, перед «зачатками» сильной половины опрашиваемого пола.

Ну, какой там пол?! Девочке девять лет недавно исполнилось. А вот такой — «всамделишный», со звонками, письмами и пустыми отсутствующими глазами на математике. Мама после родительского собрания, чуть не плача, спрашивает: «Что случилось с дочерью?» Вопрос, надо сказать, имеет место. Девочка закончила второй класс на «4» и «5», а третий начала с двоек. Я, впервые столкнувшись с такой практикой перевоплощений, пожимаю плечами. Ну что за болезнь подкосила мою маленькую звездочку, которой я так гордилась еще несколько месяцев назад? Спустя какое-то время, после нескольких визитов к психологу, «прорепетированных» домашних заданий и плановых тем моей рабочей программы, бесконечных наблюдений и бесед, был поставлен диагноз: «псевдовзросление».

Что это за феномен современного детства? В чьи сети попала юная кокетка? Нет, я не буду винить во всем Всемирную паутину, но ее «заслуга» в том, что открытый миру ребенок утратил «здоровые» интересы своего возраста, велика. Смысла в перечислении вреда преступно составленных «сетей» в бескрайних просторах Интернета не вижу. Тема эта «избита» родителями, учителями и всеми равнодушными свидетелями процесса «распада детства».

В заключение хотелось бы привести пример «литературных подвигов», которые так легко и безответственно рождаются в кулуарах социальных сетей.

**М.** Статус  
я щастлива

здрасте 21.09.14

**Е.** Здравствуй! Как дела? Что нового? Какие стихи, заметки новые написала? 21.09.14

**М.** 5 стихиков 21.09.14  
учусь нормальн  
дела нормально

**Е.** Целых 5? Кидай их сюда, почитаю. 21.09.14

**М.** нет  
а ни болшие 21.09.14

**Е.** Ну тогда одно, самое коротенькое. 21.09.14

**М.** ластопат это название 21.09.14

**Е.** А дальше? 21.09.14

**М.** лес точно терем расписно лаловый залотой багряный веселой пестрою стеной стоинад светлою поляной 21.09.14  
ну кск

**Е.** ну кск — это как понять? 21.09.14

**М.** я не написала над ладно меня мама спать завет 21.09.14

**Е.** Хорошо, спокойной ночи!

Мой юный «гений пера», совершенно не осознавая разрушительных последствий словосочетаний «никто же не видит» и «там сейчас все», продолжает взрастать под постоянным присмотром «социальных воспитателей», а я снова и снова пытаюсь «притянуть ее влюбленные уши» к русскому языку, математике и газете. В чем она виновата? В чем виноваты они — непосредственные и открытые современным радостям бытия — наши дети? В том, что попали в параллели виртуальных реальностей? Нет, конечно! Тогда кто ответственен за пойманное в сети детство? Я не в силах ответить на этот вопрос. К счастью, «одурманенных ранней любовью ушей» среди третьеклассников не так уж и много. А вот каково учителям среднего звена, и как тянут они своих подопечных — вопрос.

## Мысли вслух



**Галина Полонская**  
Альманах «Пьеро», Москва

### Кто делает газету?

Первая газета, в создании которой я участвовала, будучи ученицей 9 и 10 классов школы 653, была ежедневной, рукописной, стандартные полосы на стенде с очень редким и оригинальным названием «Школьная жизнь». Было пять сменных редакций. Во главе каждой — учитель-энтузиаст. Я работала с Розой Львовной Эльснер, преподавателем

французского. Художник — моя одноклассница Оксана Шумилова. Газету делали втроем.

Внедрить этот опыт пытались во всех школах, в которых работала. Не получилось. Во главе редакции должен (как утверждает статистика и доказывает опыт) стоять взрослый, учитель-энтузиаст. Он должен быть очень харизматичным, очень настойчивым, очень авторитетным, нравящимся детям. Настолько авторитетным и нравящимся, что не выполнить в срок задание нельзя ни при каких обстоятельствах. Над этим энтузиастом-харизматиком должен стоять столь же харизматичный администратор, берущий на себя решение всех внешних проблем.

Ничего не получится, если Господин (Госпожа) Главный Редактор не ощущает, что его (ее) работа школе, городу, стране необходима.

### О кризисе гендерно-демографическом

Наше общество очень бурно меняется. Мы уже не «ждем перемен», как поет Надежда Кадышева, реанимируя когда-то популярный шлягер Цоя. Перемены ждут нас, хватают нас за шиворот, не дают времени оглядеться, обдумать,

понять. То, что было «круто» неделю назад, всего лишь неделю назад — сегодня уже устарело. Новости и идеи «проухают» и «прокисают» быстрее, чем продукты вне холодильника.

Мальчики уходят в спорт. Там легче быть на виду. Там проще быть «самым-самым». А газета? Ее же читать надо. А это сегодня не круто.

Посмотрите в метро. Газета с sudoku, с кроссвордом, с рекламой курток, брюк, рюкзаков... Один человек с газетой на 3–4 вагона. Специально отслеживала. Среди газет «Метро» (чаще всего), «Спорт» (реже, его покупать надо), «Коммерсант» — бывший коммерсант читает, пенсионер. Настоящий коммерсант в метро не ездит.

Что такое наши местные, школьные газеты? Новости? Мы их знаем и без газет. Объявления? Они все в электронных классных журналах и в почте.

В курсе русского языка, в обязательной части программы, предусмотрено обучение написанию статьи, очерка, интервью, заметки, портретного очерка. Объем — не менее 70 слов. Даны и образцы таких сочинений. Не читали? И не читайте.

Вот почему нет мальчиков. А если нет ярких умных мальчиков, то нет и девочек. Что им там делать?

### **О кризисе собственно демографическом**

Ученики старших классов озабочены репетиторами, олимпиадами, конкурсными проектами. Другая, более подвижная, часть «обучающихся» занята танцами, спортивными танцами, народными танцами, фигурным катанием, скалолазанием и прочим. Все это развивает тело, сохраняет здоровье, нравится родителям.

К нам приходит пятиклассник. В вестибюле его ждут, чтобы отвести домой, накормить, проводить к репетитору по иностранному языку и далее по списку. Посягательство на час его (ученика) драгоценного времени не приветствуется.

Короткий период «переходного возраста» дает нам небольшое количество ничего не умеющих (не футболистов, не певцов, не танцоров, не конькобежцев, не шахматистов) учеников. Вот с ними, до сего времени никем пока не востребованными, мы и работаем. Учим. Поддерживаем. Подкармливаем. Убеждаем в исключительной значимости нашего дела. Почему только нашего?

### **Кто и зачем приходит на «Улитку»<sup>1</sup>?**

Бывшие «улиточники» приходят повидаться с друзьями и с нами. Приходят поделиться успехами и находками. Приходят к теплему кругу милых людей, которые ими восхищаются, наперебой угощают чаем, заглядывают в глаза большим, успешным, уважаемым.

Возле них подрастают, как в парнике, те, кто не спортсмен и не «ботаник». Греются. Растут. Становятся опорой и надеждой редакции.

А потом суровый классный руководитель, именно в твой «улиточный» день, уводит детей в боулинг, на экскурсию, на обязательный (часа на полтора) классный час. Прощай, Улитка!

Из набора в 15–20 человек остается... Кто остается, с тем и работаем.

### **Новая популяция**

Утро. На часах семь часов пятьдесят минут. На полу в коридоре сидят шестиклассники. У каждого в руках телефон. Изучают. Кричат. Хвастаются тем, кто на каком уровне. Девочки с такими же телефонами «фотки лайкают», выкрикивают, смеются. Хорошо хоть еще смотрят. Вот восьмой-девятый классы — не смотрят. В ушах пробки-провода, слушают. Девальвируется само по себе человеческое слово. Оно уже не жжет, оно не «полководец человеческой силы».

А мы изо всех сил дружно гребем против течения.

### **Тенденции, признаки и причины**

Главное в работе — любить себя в работе. Как утверждал Андрей Вознесенский, в каждом из нас — семь «Я» «невynosимых, как семь зверей, а самый синий свистит в свирель, а весной мне кажется, что я восьмой». Любое творческое состояние очень сильно отличается от нашего будничного бытового «Я». Выйти из скорлупы быта и будней совсем не просто. Это переключение болезненно и не очень привычно. Надо очень нравиться себе творческому, себе другому. В этом одна из проблем призыва в юные артисты, в журналисты, танцоры... Любить себя в роли, игре, в деле... Каждый ребенок примеряет на себя одежду новой роли в жизни, и нужно, чтобы она ему шла, не жала, не болталась. Вы помните, как они примеряют шапки-шляпы, усы, каблук, маски. А как сейчас они любят кривляться-снимать селфи? Где выход? Там же, где вход. Чем младше дети, тем охотнее родители их сопровождают и спонсируют, и восхищаются ими. Значит, надо уменьшать возраст наших подопечных. Мы выпускаем газеты, пишем книгу, создаем портал, фотографируем... Кто нас и их видит? Кто восхищается? Кто говорит «Спасибо! Молодцы!»? Кто готов покупать эти издания? Кто просит автографы у авторов и издателей? Юноша, говоривший недавно по радио о детском театре, привел примерный расклад времени, обеспечивающий их успех. Зрелище — 30, поклонны — 30, 40 — буфет. А какие затраты и распределение времени у нас?

Обратимся к другим культурам. В маленьком поселке где-то в Шотландии-Провансе-Тарусе родительская общественность радостно приветствует юных музыкантов-поэтов,

<sup>1</sup> «Улитка» — регулярные творческие вечера-семинары-встречи редакции альманаха «Пьеро» (прим. ред.)

даже тогда, когда их поэзия — «зая милый, зая белый, я тебя люблю» (А. Блок) Наши газеты, альманахи, фестивали не востребованы, не распиарены, вероятно, они не нужны современному обществу. Нужны жены крупных чиновников, которые занялись бы пиаром детского творчества во всех его проявлениях. Ребенку необходимо примерять-менять роли, пробовать себя, любить себя в разных «шляпках». Алкоголь и наркотики, хулиганство и драки — это тоже роли. Их очень хорошо распиарили.

Все озабочены кризисом, санкциями, угрозой возврата к суровым 90-м годам. Будущее за талантливыми детьми, за радостным разнорольным детством. Сегодня они с родителями мастерят костюм и издают газету, а завтра эти дети, разбуженные для творчества, изобретут такие технологии, какие и не снились нашим «друзьям», налагающим санкции.

### Альманах — дело тонкое

Он был задуман в 1990–1991 году как что-то, способное объединить и сохранить надолго в семьях участников альбом с детскими фотографиями, гербарий, пакет с письмами из лагеря, лучшие сочинения со смешными ошибками, шутками, редкими пятерками... Был журфикс с чаем и «что бог послал», был придуман логотип (еще не было такого слова в нашем лексиконе). Нарисовали Пьеро, послушали Вертинского, написали первые стихи, отобрали лучшие сочинения, отобрали много хороших, пятерочных, рисунков с уроков рисования. Определили раз и навсегда формат А4 и периодичность — один раз в год. Были родители-энтузиасты, печатавшие на машинке по четыре копии («Эрика», как вы, может быть, помните, берет четыре копии). Вот и все. И этого достаточно. Первый тираж — 25 экземпляров. Ни одного сегодня не осталось! До компьютеров было еще далеко. Правило — публиковать только свое — не вызывало никаких сомнений. Всегда были помощники родители или педагоги-родители. Напечатанную согласно обсужденному плану страницу иллюстрировали, потом где-нибудь ксерокопировали, раскрашивали... Были определены разделы: публицистическое, серьезное литературное, школьные сочинения до 100–120 слов, рассказы, рассказы-шутки, стихи, ответные стихи, критические тактичные замечания, рецензии на прочитанные книги, попытки переводов еще не переведенных официально историй Гарри Поттера. Потом, едва учитель информатики закончила какие-то серьезные курсы, она переверстала (новое для нас понятие) очередной выпуск и отправила его на окружной конкурс. До появления в нашей жизни Ирины Сергеевны<sup>2</sup> и конкурсов ЛГО было еще далеко.

Прошло почти четверть века! Сами удивляемся. Что мы сохранили? Сохранены основные принципы: только свое, никаких копий, перепечаток, сохранен логотип Пьеро, примерно те же разделы. Печатаем и материалы исследований, и стихотворения, и сказки на лингвистические темы, и просто удачные сочинения в разных жанрах. Появились разделы «Живые вещи», «О братьях меньших», «Детский угол». Что мы утратили? У нас нет прежних тесных связей с родителями, нет помощников. В нашей команде нет взрослых или старшеклассников, способных своевременно или хотя бы в срок сверстать альманах. Художники наши сегодня не могут достигнуть того уровня, на котором иллюстрировался альманах № 18, 19, 20. Нас читают, но уже не стремятся почему-то унести домой и сохранить наш красивые выпуски 21 и 22. Материалы, помещаемые на портале школы, вполне могли бы составить выпуски 23 и 24. Их достаточно. И уровень вполне подходящий. Но. Странное наступило время! Глянцевые журналы лежат в салонах красоты. В них в основном — красивые картинки. Книжки для детей — картинки. Толстые журналы, которые раньше в очередь читали и зачитывали до дыр, исчезли из нашей жизни. «Ужели и хорей, серебряный флейтист, погибнет, как форель погибла у плотин?»

Думаю, альманах для того и нужен, чтобы сохранить способность детей к творчеству, сотворчеству, сопереживанию... Недавно бывшая ученица переслала мне статью о культуре Клода Леви-Стросса «Сырое и вареное», с основной мыслью, что вареное — это культура. Не хочется, чтобы в жизни наших учеников возобладало сырое. Потому будем искать и растить верстальщика и все-таки выпустим очередного «Пьеро»!



<sup>2</sup> Ирина Сергеевна Давыдова, второй руководитель редакции альманаха «Пьеро» (прим. ред.)

## «Бракованные»

Этапы эволюции юнкора обыкновенного



**Юлия Афонина**  
Газета «Зеленая лампа»,  
Астрахань

На журналистику я хожу уже третий год, и наблюдательный Шерлок Холмс, сидящий в моей голове, уже успел многое заметить.

Я могу сказать точно, что пришедшие на кружок журналистики либо остаются и идеально вписываются в семью, либо, как говорит наш Босс (главный редактор), действуют по принципу: пришел, увидел, убежал. Причем первых от вторых обычно легко отличить еще на самом первом занятии. Иногда мы даже делаем ставки — надолго человек задержится или сбежит после ближайшего «конца месяца». Остающиеся (я имею в виду тех, кто остается работать, а не поест тортики по субботам), как правило, личности неординарные.

Да, есть обыкновенные, типичные, такие, как все, с конвейера. Но то, что на конвейере сочтут браком (человек, не похожий на остальных), скорее всего, задержится у нас. Эти люди неподвластны мейнстриму, они имеют на все свое мнение и, чаще всего, принципы, которым вряд ли изменят.

Не надо так смотреть, я не нахваливаю юнкоров, называя их исключительными и считая лучше остальных. Я просто делюсь своими наблюдениями. Кстати, есть и минусы. Например, в последнее время я заметила такую закономерность: среди юнкоров много людей с заниженной самооценкой. Разумеется, за время работы в редакции она поднимается, иногда мы даже сговариваемся между собой, чтобы помочь искусственно поднять ее. Извините, но профессиональных тайн я раскрыть не могу, чтобы «не палить контору», но скажу, что порция похвал и подбадривания каждое занятие могут значительно улучшить состояние друга. Я не утверждаю, что у всех юнкоров проблемы с самооценкой, но, признаюсь, сама пришла на журналистику в тот момент, когда считала себя полнейшей бездарностью.



Однако наблюдения мои не ограничились первым занятием. Если посмотреть на тех же людей — уникальных, но «затурканных» — спустя несколько месяцев усиленной терапии журналистикой, то обнаружится, что от их неуверенности ничего не осталось. Все с легкостью и удовольствием читают свои заметки и чаще всего уже уверены, что умеют писать и пишут хорошо. Те черты, которые отличают юнкоров от толпы идентичных людей и которые можно было считать «бракованностью», приукрашаются, становятся сильными. Если, допустим, человек был неугомонным, все время критиковал всех и вся, то сейчас он использует это с пользой — пишет критические заметки на интересующие его проблемы. Если когда-то юнкор целыми днями сидел в интернете, то теперь он в нем уже работает — ведет блоги и пишет на сайтах. Если человек вечно тыкал в вас своим телефоном, фотографируя или снимая видео, то сейчас почти под каждой фотографией в газете вы увидите его фамилию.

Вот таковы мы, юнкоры, на двух этапах «эволюционного» развития». Какими мы будем дальше — покажет время.



Мы продолжаем публиковать статьи из книги о конкурсе и школиздате, которая так и не дождалась «лучших» времен для выхода. Это статьи руководителей издательств, много лет участвующих в нашем проекте, — о своей работе, проблемах и находках, о детях и опыте. В прошлом выпуске «ПП» была опубликована статья руководителя московской газеты «Контакт!» В. Головнера. Продолжают разговор еще три опытных школьных издателя.

## Педагогика преодоления



**Лариса Боброва**  
Газета «Антирутин»,  
Ростов-на-Дону

Существует достаточно света для тех, кто хочет видеть,  
и достаточно мрака для тех, кто не хочет.  
*Блез Паскаль*

Отчаянно пытаюсь сосредоточиться на теме урока. Формулирую цель... Вопрос, еще вопрос... Голос предательски срывается на хрип. «Лариса Витальевна, у вас горло болит? — мгновенно реагирует класс. — Вам говорить трудно?» И уже сочувствующе-осторожно: «Может, вы отдохнете, а мы сами параграф прочитаем?»

От этих детей невозможно ничего скрыть — кожей чувствуют и настроение, и фальшь, ну а боль, болезнь — это вообще разговор особый. Они стали частью их жизни, о них мои ученики знают не понаслышке: у каждого за спиной страдание, горький опыт преодоления себя и обстоятельств.

Уютно устроившаяся на второй парте Настя родилась абсолютно слепой, только благодаря самоотверженности родителей и профессионализму врачей у нее появился шанс увидеть мир. Она мужественно перенесла ряд сложнейших операций, которые частично восстановили зрение. Бесспорный лидер, жизнерадостная певунья, мастерица и выдумщица, она живет, различая только силуэты. Врачи называют такое зрение остаточным, или «счет пальцев у лица». Впрочем, такой диагноз у половины класса. В нашу школу принимают детей с остротой зрения 0,05–0,4 на лучше видящем глазу и детей с прогрессирующими или рецидивирующими заболеваниями глаз. Когда в начале года возникает вопрос, как рассадить класс, решить его совсем

не просто: в рекомендациях врачей практически у каждого ребенка стоит первая парта. Первых парт в кабинете всего три, за ними у нас сидят те, кто нуждается в этом больше других...

За первой у окна, прямо перед моим столом, сидят Женя и Олег — невероятно талантливые мальчишки, оба серьезно занимаются музыкой. Они уже добились значительных успехов, их знают не только у нас в школе, о них неоднократно рассказывали местные СМИ. В прошлом году Женя сразил всех, заняв второе место на городской олимпиаде по технологии. Его творческий проект «Коврик-ляпачиха, или новая жизнь маминого платья» был признан одним из лучших, а по количеству баллов за тесты он обошел всех участников. При этом Женя не может передвигаться по городу самостоятельно, его везде сопровождает мама, и олимпиадные тесты он писал буквально «носом», с увеличительными стеклами в руке. К сожалению, на областную олимпиаду мы с ним не попали — подвело Женино здоровье. Кроме проблем со зрением, у него целый букет других серьезных заболеваний. Но какой характер! В этом году он работает над новым творческим проектом, настроен на победу, и его нисколько не смущает, что он — единственный мальчик в номинации «Культура дома».

Олег. Женин сосед по парте сегодня впервые пришел после долгого отсутствия: ему сделали несколько операций в Санкт-Петербурге. Увидев два кровавых пятна вместо его глаз, я не сразу смогла справиться с собой, это он причина моего «больного» горла сегодня. Сережи, Вероники, Коли, Володи, Кати, Яны, Зины... Все мои ученики относятся к категории детей, которая находится в особо трудных условиях и является наименее защищенной частью нашего общества. По нашим школьным меркам, Олег, которому грозит полная слепота, если не удастся спасти остатки зрения на единственном видящем глазу, — счастливчик, ведь у него замечательные родители, его любят, о нем заботятся. Далеко не всем ребятам так повезло в жизни. У многих неблагополучные семьи, некоторые — круглые сироты, большинство — сироты при живых родителях. Школа без преувеличения стала для них домом, родительским домом. Какая роль в такой школе отводится педагогу? Какие цели должны быть поставлены во главу угла, чтобы эти дети не чувствовали себя ущербными и смогли реализовать себя как личность? И, наконец, какое место в жизни своих учеников я отвожу себе?



«Наверное, я старею, работая в общеобразовательной школе, никогда так не жалел детей, как жалею теперь интернатских», — признался в «Учительской газете» директор коррекционной школы-интерната из Омской области («УГ» № 6, 2008 г.). Жалеть и любить — вот два ключевых глагола, без которых я не могу представить работу педагога. На мой взгляд, сегодня слово *жалость* совершенно незаслуженно приобрело негативный смысл. Ведь жалость — отличительная черта нашего народа со времен Древней Руси, в словаре В.И. Даля трактуется как «сострадание, соболезнование». «Вам не кажется, что здесь больше, чем любит? — заметил в одном из интервью наш замечательный артист Евгений Матвеев. — Жалеет — значит, бережет, защищает. Как птенчика в руке, который выпал из гнезда...» Именно так, как птенчика, которому нужно помочь научиться летать.

Да, они разные, эти птенчики, иногда грубые, колючие и замкнутые, при этом часто страдают, раня себя своими же колючками. Причина этой грубости и колкости в утрате доверия к нам, взрослым. И кому, как не нам, учителям, необходимо это доверие вернуть, заслужить, если хотите, чтобы взошли в душе ребенка ростки «разумного, доброго, вечного», а не обида и разочарование.

Иногда совершенно безобидные, на первый взгляд, ситуации могут причинить боль ребенку. Кто из нас сомневается в том, что спадающая на глаза челка — это плохо? «Прическе — педагогическую заботу!» — старательно записываю в тетрадь на курсах повышения квалификации. Но как объяснить это Юльке, которая прячет под длинной челкой свой искусственный глаз? Ее мама рассказала мне, что доктор не смог подобрать протез точно по цвету, потому что у Юли глаза необыкновенной голубизны, как осколочки неба... Юля — моя гордость. Вот уже второй год подряд она побеждает на городской олимпиаде по технологии, много раз становилась призером Донской Академии Наук Юных Исследователей: ее руки творят крючком настоящие шедевры. А челка?.. Челка ей совершенно не мешает, скорее, наоборот, придает уверенности, позволяет чувствовать себя комфортно. Имею ли я право в данном случае проявлять «педагогическую заботу» о прическе?

Недостаточно в совершенстве овладеть техникой, прочитать множество умных книг, нужно чувствовать ученика, осознавать ответственность за его судьбу, за развитие его личности. Не «воспитывать и формировать», а помогать становиться таким, каким он способен, хочет быть. Помогать терпеливо, деликатно и с любовью. Из урока в урок, каждый день...

У Ю. Левитанского есть замечательные строки:

Но вот глаза — они уходят навсегда,  
Как некий мир, который так и не открыли,  
Как некий Рим, который так и не отрыли,  
И не отрыть уже, и в этом вся беда.

Не думаю, что имеет принципиальное значение, в какой школе мы работаем и с какими детьми, какой предмет ведем. Важно, чтобы мир каждого нашего ученика был открыт. Казалось бы, здесь можно поставить точку, но, перечитав все «нужно» и «важно» последнего абзаца, испытала какую-то неловкость. Да нет, все правильно, но как-то «по-первомайски», что ли, получилось. А мне меньше всего хотелось, чтобы эти мои слова воспринимались как очередной пустопорожний призыв. Слишком много их в последнее время в нашем образовании, которое мы, утопая в бумажных завалах, бесконечно «модернизируем» и «реформируем». А в это время СМИ наперебой рассказывают и показывают ужасы школьной жизни, где учителя — сплошь монстры, самодуры, или, в лучшем случае, недотепы и неудачники. В результате — профессия учителя сегодня, пожалуй, самая непрестижная в стране, школа воспринимается многими как вселенское зло, а в международных образовательных рейтингах российские школьники являются аутсайдерами

Не знаю, что еще должно произойти, чтобы в корне изменилась государственная политика в отношении школы. Безусловно, национальный проект «Образование» — это хорошо, но «точечные удары» в виде премий лучшим учителям не спасают положения: это капля в море. Пугают и непродуманные, на мой взгляд, решения, разрушающие уже существующую отлаженную систему. Например, курс на инклюзивное образование детей-инвалидов. «Лариса Витальевна, а эти чиновники, которые против коррекционных школ и интернатов, они нас, инвалидов, близко видели?» — спросила меня девочка-выпускница. И добавила: «Мы же все погибнем в массовой школе!» Что ей ответить? Рассказать о том, что так принято во всем мире? Но ведь, в отличие от чиновников, живущих со своими семьями за границей и приезжающих в Россию лишь на заседания на принятию законов, она живет в России постоянно и знает, с кем и с кем приходится сталкиваться инвалидам в нашей стране. Или, может, с рассредоточением детей-инвалидов по массовым школам сам собой разрешится их вопрос по принципу: «Нет инвалидов — нет проблемы»? Иногда мне страшно переступить порог нашей школы, потому что ощущаю свое бессилие, потому что не знаю, что ответить на вопросы своих учеников. Но и уйти из школы тоже не могу.

## Слова и люди, и немножко нервно...



**Анна Шеронова**  
Газета «Сверстник», Иваново

**Откровения везунчика, или О том, как судьба раскладывала карты, чтобы привести меня к школьному порогу**

### Ах, как хотелось героизма

С детства была для всех паинькой, но в душе хотелось похулиганить. Иногда это удавалось. Тогда родители ставили меня в угол, а я зарисовывала обои. Но почему-то за это меня не наказывали. А когда подросла, отдали в художественную школу. Умение рисовать не раз помогало в будущем.

Читать научилась в четыре года — уж очень хотелось самой прочесть «Четвертую высоту». Подражая своей любимой героине Гуле Королевой, начиная со школьной скамьи стремилась брать свои высоты. Мечтала о подвигах и славе.

Работа в пионерской и комсомольской организациях, поездка в Артек, победы на городских математических олимпиадах и Всесоюзном конкурсе журнала «Юный художник» — во всем хотелось участвовать и побеждать.

### Быть учителем здорово!

На днях самоуправления в школе почувствовала, что быть учителем здорово: ты что-то придумываешь, этим всех удивляешь, открываешь им тайны, тебя слушают, всему верят, уважают. Математику знала лучше всего, поэтому и выбрала ее для будущей профессии.

Героические стремления и романтика не покидали меня и в институте. Пеший переход ночью через замерзшую Волгу для проведения недели математики в школе Сокольского района или поездка в Донецк для знакомства с методикой преподавания знаменитого В.Ф. Шаталова... Сейчас я бы не отважилась на такие экстравагантные поступки ради любви к педагогике.

### Так карты упали...

Красного диплома ИвГУ и первого места при распределении с трудом хватило только для должности воспитателя группы продленного дня в родной ивановской школе № 67. Но через год мне повезло. В школу поступили компьютеры, и никто из учителей не согласился вести новый для того времени предмет — информатику. Кроме этого, директор предложила мне разработать свой курс «Истории русской живописи». Не упали бы таким образом «карты судьбы» 20 лет назад, работала бы я сейчас учителем математики, не грезя ни о какой школьной газете «Сверстник».

**Первые шаги, или О том, как выдумки помогают, эмоции подгоняют, а неудачи... подстегивают**

### Давайте поиграем!

...К доске вышли самые слабые ученики 7А класса. От правильности их решения зависело, чья команда победит в игре «Математические палочки». Минута тишины, и... Звонок слился с бурными аплодисментами: все решения верны!

Не знаю, кто был более счастлив в тот момент — я или ученики. Но для меня это был настоящий подарок и стимул для дальнейших поисков! А как все начиналось...

Первыми «идейными» учителями для меня были классик советской педагогики А.С. Макаренко, учителя-новаторы В.Ф. Шаталов и А.А. Окунев, авторы учебников В.И. Рыжик и А.В. Шевкин. Учась в университете, я побывала на спокойных «домашних» занятиях питерского математика В.И. Рыжика. Именно по его совету, придя работать в школу, обратилась к поиску своей «изюминки».

Первым моим открытием стали игровые формы работы на уроке.

Я просто приходила на урок и говорила: «Сегодня мы будем играть». Удивительно, как одна эта фраза интригующе действовала на ребят. Даже если урок мало чем отличался от обычного, все происходящее на нем воспринималось как игра. Например, я объявляла, что приехал цирк и задачи из учебника задаю не я, а попугай, слон или клоун. А если детям говорила, что началась военная игра «Зарница», то задачи из учебника превращались в военные задания.

Не все придуманные мной игры выдерживали испытания, но «выжившие» и сейчас эффективно помогают. А тогда мне, начинающему учителю, предстояло еще очень много работать, чтобы отыскать новые формы обычного школьного урока.



### Первые издания

На уроках истории русской живописи ввела творческие задания: написать стихотворение, придумать сказку, афоризм, загадку, написать сочинение... Работы некоторых ребят восхищали: я так не напишу! Хотелось как-то поощрить, сохранить их произведения «на века». Три года переиздавая учебник «Загадочный собеседник по истории русской живописи», помещала в нем лучшие детские работы. Когда такой возможности не стало, появи-

лась идея создания школьной газеты, в которой все можно будет напечатать. Так в 1996 году появились «Новости лица». Новостей там было маловато, в основном печатались стихи и проза.

По совету доктора филологических наук профессора Ивановского государственного университета С.Л. Страшнова, для того чтобы содержание соответствовало типу издания, в 1997 году было решено переименовать газету в альманах. Благодаря идее библиотекаря лица В.А. Меркушевой, родилось и удачное название альманаха: «Школьный калейдоскоп». Когда стали появляться интересные материалы, созданные на уроках естественно-математического цикла (которые по своему содержанию не могли быть помещены в основной альманах), возникла необходимость в «Научном калейдоскопе».

### Первые конкурсы

В 2004 году по совету Ивановского центра информатизации образования отправила наши издания на КШИ. Расстроилась, что участие было безрезультатным. Ведь казалось, что работы детей просто гениальны. Да и с детства привыкла побеждать...

Весной 2005 года на базе вышеупомянутого центра мне предложили организовать областной конкурс печатных изданий. Именно на нем, став членом жюри, я, наконец, узнала, что такое газета! Оказалось, что она должна состоять из колонок и иметь логотип (непонятное тогда слово)...

### Встречают по одежке...

Председатель жюри первого конкурса школьных изданий Ивановской области взглянул на стопки подшивков из более чем тридцати учебных заведений и, даже не читая названий, стал откладывать их в сторону, восклицая: «Это не газета, и это не газета...»

Нам, вложившим в свое издание сердце, душу и драгоценное время, казалось это кощунственным. На просьбу все-таки почитать содержание, заместитель главреда областной газеты как заколдованный повторял: «Это не газета...» Спустя четыре года, перечитав немало школьной прессы, понимаешь, как этот человек, с одной стороны, был близок к истине, а с другой — далек от нее. Мы ведь, будучи преподавателями, не остаемся равнодушными к неправильно оформленной работе по нашему предмету. Так и печатное издание должно соответствовать правилам верстки.

### Откуда ты, «Сверстник»? или О том, как один воспламенился, а другие не затушили

#### Вот так Никитка!

С собой на подведение итогов конкурса взяла шестиклассника Никиту Расторгуева. Умница мальчишка. Все слушал внимательно и в конце недели принес «Сверстник», распечатанный дома на компьютере. В нем было четыре полосы с рассказами о фильмах, компьютерных играх, анекдоты... Поговорили о содержании, обижать не хотелось, но об авторских правах напомнила. Тогда и предложила Никитке в следующем году стать редактором школьной газеты с придуманным им названием.

Первый номер газеты «Сверстник», учрежденной Советом МОУ лица № 67 города Иванова Российской Федерации, вышел 2 сентября 2005 года.



### Ну вот исчезла дрожь в руках, теперь — наверх...

Сначала была небольшая редколлегия. Только два штатных корреспондента. Затем появились внештатные... Технический редактор и дизайнер. Свой почтальон. И, конечно же, читатели.

Газета с самого начала стала выходить еженедельно — осенью и весной после дождичка в пятницу, а зимой после снегопада. Газету издавали в двух вариантах: цветной — для всеобщего обозрения, и для читателей — черно-белый. Первый год «Сверстник» выдавался классным руководителям или представителям класса, оставаясь у них навсегда и не доходя до других читателей. На второй год была организована подписка. Можно было купить газету и в розницу по той же цене 1 рубль.

В мае 2006 года газета «Сверстник» стала обладателем Гран-при городского конкурса школьных средств массовой информации! Пять наших заметок в течение того же года напечатаны в областных газетах «Рабочий край» и «Компьютерра».

### Годы спустя...

#### или О том, чем не стыдно похвастаться

Прыгая по кочкам неудач и достижений, «Сверстник» рос в масштабе (перейдя в восьмиполосный формат) и количестве участников школиздата. Удачное выступление на

втором для нас конкурсе добавило уверенности в себе, но увеличило и комок проблемных вопросов: «Как стать лучше?», «У кого учиться?», «Что должно в газете измениться?», «Где найти новые темы?», «Как разработать свежий выпуск так, чтобы о нем помнили весь год?», «В чем наши слабости и как с ними бороться?»...

В редакцию толпами рвутся новые журналисты: они находят нас сами, даже малыши из начальной школы мечтают стать корреспондентами. Члены редколлегии влюблены в газету. С удовольствием наблюдаю, как они спорят, обсуждая каждую тему; как сидят с малышами, вместе правя заметки; как выручают друг друга то фотографиями, то материалом. Радует и то, что каждый раз, планируя выпуск, спрашивают себя и других: «Зачем? Для чего мы будем обсуждать это? Что мы хотим сказать?»

Количество подписчиков выросло почти в 3 раза — пришлось увеличить тираж; частенько кто-нибудь да спросит: «А что будет в следующем выпуске газеты?»; редакции городских и областных СМИ просят подкинуть материальчик в редакцию, а некоторые предлагают сотрудничество...

Школа «заценила» работу издательства — ему отдали должное в победе лица дважды на конкурсе по НПО и поделились полученными средствами: купили мини-типографию, обеспечили необходимыми для издательской деятельности материалами.



## **Колючести и колкости, или О том, как узнать насколько ты Иван, а насколько — дурак?**

### **И все замечательно?**

Нет, к сожалению...

В «Википедии» под газетой понимают печатное периодическое издание, выходящее под постоянным названием не реже одного раза в месяц... Может, и «Сверстнику» отойти от своих принципов еженедельности? Этот вопрос неоднократно вставал на собраниях редколлегии, но абсолютное большинство корреспондентов всегда выступало за сохранение периодичности издания. Ребята объясняли это тем, что все равно материал будет сдаваться в последний день (об этом они знают из общения с корреспондентами других газет), и качество от этого не улучшится.

Действительно, почти все (исключение составляют новостники) получают задание за одну-две недели, а сдают поразному. Ответственные — за пару дней, и могут без проблем доработать материал. Безответственные — в ночь верстки, когда существенные изменения внести уже невозможно. Поэтому многие выпуски не так и плохи: тема развернута, вопросы расставлены, и открытия есть, но в двух-трех статьях что-то недосказали, не доспросили, не «добили»... И так становится обидно, и автору, и мне, и другим корреспондентам. Ругаемся, конечно, просим работать над ошибками, но «воз и ныне там».

Почему так происходит? Все корреспонденты газеты загруженные люди — учатся хорошо, ходят в кружки, секции, общественные организации... Да еще и «Сверстник»! Они с удовольствием берутся за подготовку материала, обижаются, если в выпуске им не досталось задания. Но случается так, что у них не хватает времени и сил... Вот и халтурят. Исключать жалко — корреспондент хороший, а отсутствие наказания приводит к новым нарушениям. Наверно, я слабохарактерный руководитель. Или надо выходить реже?

### **У кого учиться?**

У себя! И у других понемножку.

Еще три года назад на КШИ задала вопрос: «Что такое газета?» Меня тогда попытались поднять на смех: что здесь делает эта незнайка? А вопрос был принципиальный. Тогда еще не было «Википедии», а в словаре периодичность не указывалась, поэтому мне было не понятно, почему издание (между прочим, победитель конкурса), выходя один раз в три месяца, называется газетой? Да и сейчас считаю: это неправильно. Зато, добыв один выпуск этого издания, поняла, над чем нам в первую очередь надо работать: писать немного.

Хорошие уроки преподносит и экспертная оценка. Трудновато увидеть бревно в своем глазу, и больно, когда оно вылакивается со слезами. Зато потом глаза начинают видеть на единичку лучше.

«Спецвыпуск по сети» и «Большая игра». Тоже хорошие уроки, но не для слабонервных. Здорово, конечно, когда тебе говорят «сделай то, не знаю, что», и ты все-таки это делаешь. Потом этим гордишься. Набиваешь руку и учишься. Но какой ценой... Правда, надо отметить, что и здесь постепенно ситуация меняется, поэтому и нервотрепки у участников, как мне показалось, становится меньше.

Прекрасная находка портала — «Свежий выпуск». Вот где поле, чтобы набраться опыта. Но, к сожалению, победители не спешат заполнять свои портфолио. Почему? Боятся, что мы у них научимся?

На своей шкуре испытал «варево в собственном соку», два года назад предложила ивановским газетам объединиться, а вскоре подспела и идея Опорной площадки ЛГО. Именно здесь, готовясь к семинарам, учусь у себя и у других понемножку.

## **Темозрей, или О том, почему на одной полосе с антирекламой жвачки бывает рассказ о семье учителя**

Если газета выходит один раз в неделю, а событий за это время не свершилось, бедные корреспонденты вынуждены ... его создать! Такое простое решение пришло не сразу, поэтому на страницах «Сверстника» сначала размещали все, что оказалось под рукой и убиралось на полоске.

Благодаря рекомендациям эксперта, мы ухватились за тематические выпуски, ставшие в дальнейшем палочкой-выручалочкой. «Зря» в тему, легко спланировать выпуск, понять, кому он будет интересен, легче разнообразить жанры. Опросник, дающий возможность увидеть проблему. Комментарий специалиста, объясняющий, «с чем ее едят». Различные мнения людей поставят вопросы для читателя. Интервью углубит тему да и познакомит с интересным человеком. Исторический десерт добавит сладости. Журналистское расследование и проведение акций — прекрасные идеи, подхваченные на КШИ, преобразят выпуск.

Опыт работы на опорной площадке показал, что любое издательство (слабое или сильное), начиная работать над темами, готовит материал глубже и разнообразнее по содержанию. Но пока не всем это удалось доказать: у них по-прежнему полосная неразбериха.

## Школиздат пророс в меня корнями



**Светлана Лебедева**  
*Журнал «Класс!», Екатеринбург*

### Сначала — журналист, потом — педагог

Родилась, выросла и живу на Урале. Родители по профессии энергетики, но мама, сколько себя помню, всегда писала стихи, устраивала для меня и подружек поэтические вечера, тянулась к литературному творчеству. Пронзительные стихи писал младший брат (он погиб), но у меня этих способностей нет, и вообще чисто художественное творчество мне абсолютно чуждо.

Училась в школе на «отлично» по всем предметам и была очень ответственной, исполнительной девочкой. Однажды, когда я была в 5 классе, любимая учительница по литературе, выдавая мне тетрадь с сочинением, сказала: «Из тебя получился бы хороший журналист». Просто так, наверное, сказала, не подозревая, какие это будет иметь последствия. Однако я восприняла ее слова как поставленную задачу, своеобразное домашнее задание. И начала его со всей ответственностью выполнять. Написала в «Пионерскую правду» — и там напечатали выдержку из моего письма об интересном человеке. Это подбодрило. После смены в «Артеке» шестиклассницей что-то писала даже во взрослую «Правду» (!) о дружбе ребят разных национальностей (до сих пор с некоторыми дружу) — и получила письмо со словами поддержки. Потом, в старших классах, было более десятка публикаций в областной комсомольской газете «На смену!» (куда много лет спустя я пришла работать), первый гонорар, который прислали на школу, — и все смотрели на меня удивленными глазами. Поступление на журфак с первого раза — вполне логично. Журналист — профессия, в которой я до сих пор, несмотря ни на что, не разочаровалась.

В моей семье нет педагогов, но педагогика как будто преследует нас, «приспосабливая» наши основные профессии к требованиям образовательного процесса. Мама несколько лет работала в районном Учебно-производственном

комбинате (в самом начале создания этой сети), преподавала что-то связанное с электротехникой, ее сестра, технолог приготовления пищи, — в другом городе тоже одно время трудилась в УПК. Моей любимой темой, еще во время студенческих практик, было образование. И диплом я писала теоретический, анализируя реформу образования середины 80-х годов прошлого века (сын, которого я родила вскоре после защиты, имеет диплом ученого-биохимика и педагогический диплом — это к слову).

Корпоративная газета оборонного предприятия была хорошей профессиональной школой для вчерашней студентки. Но маме двоих маленьких детей, которые болели то вместе, то по очереди, нужен был менее напряженный график работы. Один из первых в городе частных лицеев (1990-й год) организовал на своей площадке группу для детей своих сотрудников. «Журналист меняет профессию»: я иду работать в лицей, на практике пробую то, о чем писала и что анализировала, мои дети комфортно устроены. Со второклассниками начинаем издание журнала «Веточка», ездим на первые фестивали самодеятельных газет «Шило», организуемые городской газетой старшеклассников «Окно». «Веточка» растет вместе с ребятами — целых шесть лет. Школиздат прорастает в меня корнями.

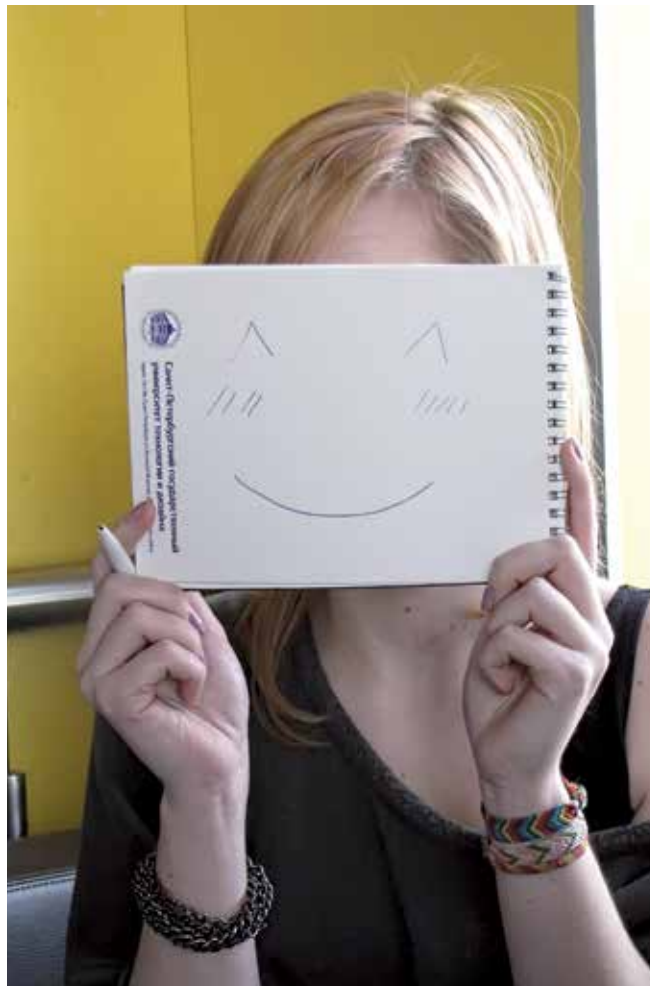
Мы переезжаем в другой район города, мои дети переходят учиться в гимназию № 177, я прихожу к ее директору с предложением выпускать школьный журнал. Решаем издавать три журнала — для начальной школы «Знайку» (просуществовал 1 год), для средних классов «Ключ» (просуществовал 5 лет), для старших классов «Класс!» — тот, что выходит уже почти 14 лет. Соответственно, в каждой возрастной группе я вела занятия по журналистике. Аттестована как педагог дополнительного образования высшей категории. От «Знайки», а потом и «Ключа» пришлось отказаться по мере увеличения нагрузки на основной — журналистской — работе: вначале в рекламно-информационном агентстве «Филантроп», затем в областной молодежной газете «На смену!» в качестве руководителя репортерской группы, выпускающего редактора.



*Очень личное и почти секретное.* В частном лицее, куда я пришла работать, второклашек полюбила, как собственных малышей. И это было взаимно. Помимо уроков журналистики (очень условных, адаптированных, прикладных, для наполнения журнала «Веточка»), я работала на классе одним из двух наставников — вроде освобожденного классного руководителя, 2–3 дня в неделю. Успехов у нас с ребятами с каждым годом было все больше, в том числе, и на журналистской ниве. Некоторые мои коллеги до сих пор вспоминают «ветвистый» журнал, в котором каждый из детей опубликовал свое родословное древо, составленное вместе с родителями. Вспоминают и их легендарные выступления на ежегодных городских фестивалях школьной прессы «Шило»: все 14 человек ансамблем играли на флейтах (простенькие, конечно, мелодии, но они впечатляли). Однако начальству это нравилось все меньше. После четырех лет наставничества меня от этой должности освободили с формулировкой: «за то, что вы слишком их любите, и это им мешает». Может, по-своему администрация и была права (правда, в чем это детям мешает, мне не объяснили), но я по-прежнему считаю, что дети должны расти в любви, и любить их следует такими, какие они есть, а не такими, какими порой их хотят видеть родители в идеале. Что не заменяет воспитания, а помогает воспитанию. Эта ситуация (помимо переезда), стала толчком к перемене школы — для продолжения учебы моих детей и моей работы со школьниками.

### Поколения детей отличаются

Мои занятия для детей вторых-третьих классов и, отчасти, средних классов в чем-то были похожи на уроки (даже оценивать их перед аттестацией приходила учительская комиссия — со своими представлениями о методике ведения уроков). Но со старшими классами это всегда больше напоминало доверительную беседу, заседание в редакции группы коллег — опытного и новичков. Таковыми наши занятия остаются и сейчас. Учителем себя не считаю, педагогом — в широком смысле слова. Скорее, наставником. Учителей не сужу, хотя дети в порыве откровенности



делятся порой мнениями о педагогах. Убеждена, что школьная газета не должна быть местом разборок между учениками и учителями, проблемные материалы мы публикуем, но с изложением мнения обеих сторон. Я говорю ребятам: «Вы имеете такое «оружие», как тиражное издание, а учителя — нет. Вы с ними в неравных условиях». Педагогов гимназии мы давно приглашаем выступать на наших страницах, но они не пользуются такой возможностью (интервью с ними не считаются). На мой взгляд, они недооценивают в этом плане школьную прессу.

Поколения детей отличаются друг от друга. Если говорить о старшеклассниках (а я в последние годы работаю только с ними), то существует совершенно явная тенденция: дети становятся все более прагматичными. Прежде гораздо больше приходило ребят, которым просто нравилось общаться, выражать свои мысли на бумаге, участвовать в создании журнала, при этом они не собирались журналистику делать





своей профессией. Теперь такие попадают в основном среди 8–9-классников, учащиеся 10–11-х уже тщательно выбирают, на что потратить драгоценное внеурочное время. Из непрофильных остается чаще всего спорт, для девочек — танцы (чтобы физическую форму поддерживать), все остальное время посвящается репетиторам, занятиям иностранным языком и т.д. Впрочем, и тут бывают исключения. Практически в каждом выпуске есть активные дети, которые не планируют поступление на журфак, но занимаются журналистикой, потому что это им интересно. И каждый год среди выпускников есть те, кто успешно сдает экзамены на факультет журналистики УрГУ.

Прагматизм наступает, однако романтики еще остались. Начитанные девочки, пишущие витиеватым, несколько устаревшим слогом, выражают свои тонкие чувства на печатных страницах — касается это празднования Нового года или чтения книг о войне. Остались и такие, которым во всем хочется поучаствовать, но не для того, чтобы выделиться, а потому что интересно попробовать себя в разных ипостасях.

*Очень личное и почти секретное.* Почти каждый раз, прощаясь с очередными выпускниками, с некоторым напряжением думаю: все, самые сильные «кадры» ушли, кто же теперь будет писать, фотографировать? Учитывая, что в школу я прихожу только на занятия журналистикой, с преподавателями русского языка и литературы близко не контактирую, «ассортимент» литературных талантов (в смысле, хорошо пишущих сочинения и стихи) не знаю — пригласить их на занятия кружка журналистики (как официально числится наша редакция) лично не могу. И не могу дать домашнего задания «написать в журнал на такую-то тему», пообещав пятерку. Могу только ждать заинтересованных «добровольцев» (изредка устраивая рекламные и пиар акции). Но новые таланты каждый раз появляются сами — как из-под асфальта трава прорастает. Кто-то заглядывает с подружкой на занятия — и остается. Кто-то вдруг обнаруживает в себе желание самовыражаться на бумаге. Кто-то откровенно хочет популярности и славы. Слухами земля полнится — появляются ребята из других школ, ездят ко мне заниматься из других микрорайонов города, порой достаточно далеко, администрация школы не препятствует этому.

Однажды в начале года на пороге кабинета, где мы занимаемся, возникла одиннадцатиклассница нашей гимназии со словами: «Вы тут журналистикой занимаетесь? Я решила, что хочу стать тележурналистом!» Симпатичное личико и бьющий по ушам уральский говор, приправленный характерной для подростков манерой растягивания гласных в словах. И совершенно нет представления о работе на телевидении — как и у большинства тех, кто туда стремится. Помню, я тогда с тоской подумала: «Ну вот, еще одна!» Сколько я таких перевидала, принимая вступительные экзамены творческого конкурса на факультете журналистики УрГУ! И как эти бедные симпатичные девочки, приходившие ко мне в областную молодежную газету на практику (после первого курса у всех практика газетная), бывали потом разочарованы реальной журналистской деятельностью. У многих до практики на ТВ дело даже не доходило. Самое сложное — заставить их смотреть не на себя в зеркало, а вокруг, прислушиваться не к своим чувствам, а проникаться чужой болью, понимать чужую позицию, транслировать чужое мнение, касающееся каких-то фактов, и только на основе полученной информации «рефлектировать» по конкретному поводу.

Но Алена оказалась не самовлюбленной девицей, а вполне деловой и очень неглупой. Информацию собирать научилась быстро, и это дело ей понравилось. Ее стиль изысканным назвать было нельзя, однако он был вполне подходящим для телевизионщика (там требования, как известно, несколько иные, чем у печатников). Главное, чем она обладала и что, на мой взгляд, архиважно для журналиста, —



Алена с искренним интересом, симпатией, участием относилась к людям в принципе, к тому же была трудолюбивой и упорной девочкой. Поступила она на бюджетное отделение журфака с первого раза, старательно работала над речью и практики проходила на местных телевизионных каналах последние три года достаточно успешно. Когда она заглядывает в редакцию «Класса!», я вспоминаю ее первое там появление и тогдашнее заявление, рассказываю об этом новичкам. Она машет рукой и не слишком активно возмущается: «Ну, Светлана Викторовна, вы опять! Мне самой сейчас смешно вспоминать...» А мне нравится вспоминать тот случай — и свое тогдашнее первое впечатление, и то, как оно потом изменилось. Так, к сожалению, случается далеко не всегда.

### По дороге к цветку

Если положить рядом первые номера «Класса!» (выпуска годов 1997–1998) и нынешние, то это станет наглядной иллюстрацией, как из мы шли «пункта А в пункт Б», точнее, от простенького самиздатовского журнала «Класс!» до официально зарегистрированного Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций журнала «Класс-Екатеринбург» (название города пришлось включить в титул, так как где-то в России, как оказалось, уже существует печатное СМИ, у которого на обложке красуется такое же слово).

Изначальный способ размножения нашего издания — примитивный ксерокс, который диктовал отсутствие фотографий в качестве иллюстраций и присутствие в этом же качестве графических рисунков. Обложки тоже были рисованные — редакционными художниками, и порой очень даже удачные. Потом стали использовать ризограф, и появились первые обложки с черно-белыми фотографиями, и внутри уже тоже стали мелькать фото, правда, не очень качественные. А вот весенние номера 2009 года, первые цветные обложки — на зло пресловутому кризису. Печать в типографии и появление цвета для «классиков» стало стимулом к фототворчеству. Выстроилась очередь из желающих делать обложки (первую и последнюю) для следующих номеров. На занятиях буквально бьет фонтан идей сюжетов для них.

Тираж журнала — вещь очень консервативная, и долгие годы он не хотел сдвигаться с отметки «100 экземпляров», хотя периодически покачивался до «150 экземпляров». Однако в минувшем году, когда журнал стал внешне довольно привлекательным, директор гимназии решила: такую красоту должно увидеть как можно больше учащихся и их родителей. Тираж прыгнул до 500 экземпляров, потом остановился на 350. Но позиция эта неустойчивая, и количество экземпляров, видимо, будет меняться в зависимости от объема спонсорской помощи — как в ту, так и в другую сторону.

*Очень личное и почти секретное.* Рисованные обложки первых шести номеров журнала делал Алеша Вьюхин — мальчик из физмат-класса, для которого рисование было просто хобби (кажется, он нигде этому не учился). Леша — человек очень скромный, умный, по темпераменту флегматик. Он ничего не писал, но аккуратно приходил на все заседания редакции, молча слушал бурные дебаты ребят на какую-нибудь тему, и если открывал рот, то только для того, чтобы изречь нечто мудрое, после чего и обсуждения сами собой стихали, как бы не имея смысла в продолжении. Его рисованные обложки стали классикой «Класса!» (такой вот каламбур получается, но в нем истина), некоторые из них позднее были сканированы и воспроизведены в спецвыпусках журнала «ЛГО», посвященных школьным изданиям. Не знаю, как это правильно называется у художников, но я бы сказала так: у Леши плакатное мышление, он в графике умеет выразить выпукло и ярко некую главную мысль. Он всегда спрашивал, что я хотела бы видеть, но интерпретировал мою идею совершенно неожиданно. Позже ни одному из юных авторов-художников не удавалось сделать графический рисунок обложки подобного качества, все они сбивались на прорисовку небольших деталей, за которыми основное ускользало.

В декабре 1996 года журнал «Класс!» отмечал свой 10-летний юбилей. Я решила к нему выпустить специальный номер, поместить туда тексты и рисунки ребят из журналов разных лет, а фото их поставить современные, написать, кем они стали. Звоню Леше, к тому времени уже не только закончившему Уральский государственный технический университет (УПИ), но и защитившему кандидатскую диссертацию на одной из машиностроительных кафедр. Договариваемся, что он вышлет фото и придет на празднование юбилея журнала. Уже прощаемся, и вдруг Леша несколько робко спрашивает:

— Светлана Викторовна, а Вы уже обложку юбилейного журнала заказали кому-то? Или фото делать будете?

— Нет, я хотела рисованную, как было вначале, но никому еще не заказала.

— А можно, я ее нарисую?

— Я даже боялась тебя попросить об этом из-за твоей занятости. Леша, я тебя просто люблю!

— Я Вас тоже, Светлана Викторовна!

Так появилась обложка юбилейного номера (отпечатанного в типографии, на мелованной бумаге) — потом ее опубликуют в «ЛГО», назовут интересной, необычной, «в готическом стиле».

### Основа журналистики — информация

Содержание номеров в «пункте А» отличается от номеров «пункта Б», но не кардинально. Главное: сразу был взят курс на издание журналистское (а не литературно-художественное), в котором написанию абсолютного большинства текстов предшествует работа по сбору информации для них. В начале пути — чуть больше романтических материалов о первой любви, стихов и маленьких рассказов. Немало интервью — особенно с известными людьми, в частности, писателями, певцами, артистами, модельерами. Ребятам интересно все, что за пределами школы, что хочется освоить, войдя в роль журналиста, нравится работать там, где есть возможность показать себя, как журналиста. Из школьных тем им интересны встречи с педагогами за чашкой чая (коллективные интервью под рубрикой «Давайте познакомимся поближе»), выпускные и вступительные экзамены, школьная форма.

Постепенно умелость юных журналистов растет (особенно тех, кто успел походить на занятия средних классов, потом — старших). На страницах наблюдается все больше жанрового разнообразия, однако многогранный мир, в котором существуют подростки, им по-прежнему хочется отражать на страницах журнала гораздо больше, чем учебно-гимназические проблемы. Отношения отцов и детей, ненормативная лексика, молодежные субкультуры — вот о чем есть желание поговорить с читателями-ровесниками. Хотя народ не прочь и обсудить друг друга. Первый «тематический проект» (подборка материалов в разных жанрах, объединенных одной общей темой) появился на страницах «Класса!» весной 2003 года и назывался «Выдающиеся личности нашей гимназии». С тех пор эта форма подачи используется в каждом номере.

Пришло время, и, благодаря упорной работе редактора в этом направлении, «классики» начали сами замечать достойные описания моменты в школьной жизни, и главное —

интересно, по-журналистски, подавать информацию о них в журнале. Учитывая, что он выходит три-четыре раза в год, публикации удаиваются лишь самые значимые или необычные гимназические события. Юные корреспонденты научились проводить акции, социальные эксперименты, писать в рубрику «Испытано на себе» и даже стали учредителями школьного шахматного турнира на приз журнала «Класс!». Мы принципиально не ставили названия рубрик над своими материалами, следуя правилу, что рубрика — это нечто регулярно повторяющееся на страницах издания. Однако в последнее время было решено отказаться от этой точки зрения. Рубрика сегодня зачастую используется как второй заголовок, уточняющий тему текста, и именно в этом качестве мы стали ставить, начиная с № 37, рубрики к материалам.

*Очень личное и почти секретное.* Планируя каждый следующий номер, мы активно обсуждаем, кого из педагогов пригласим в редакцию для коллективного интервью. Надо сказать, для некоторых из них это непростое испытание. Одно дело, когда ты в «мундире» учителя, «застегнутом на все пуговицы», стоишь у доски, вещаешь и своим статусом своим определяешь дистанцию между собой и теми, кто сидит за партами. И совсем другое дело — прийти в редакцию, где эти самые парты (занимаемся мы в обычном классе во второй половине дня) составлены в один длинный стол, за которым твои ученики — уже вовсе не ученики, а корреспонденты. И спросить они тебя могут о чем угодно, и ответить нужно достойно, стараясь быть искренним, но не рассказывать слишком много. Тем, кто не сумел, не захотел перейти с «субъект-объектных» на «субъект-субъектные» отношения (умное выражение услышала несколько лет назад на годовом педагогическом собрании из уст тогдашнего министра образования области Валерия Вениаминовича Нестерова, он говорил о современных тенденциях в педагогике) — такие встречи просто противопоказаны. Эти люди, как правило, под разными предлогами отказываются от приглашения. Я много раз видела, как очень волнуются перед подобным «допросом» педагоги с большим опытом работы — без «мундира» уж очень непривычно общаться с детьми. Однако чаще всего после первых 15 минут беседы они расслабляются, а под конец порой уже сами просят их еще о чем-нибудь спросить. Обстановка в редакции дружелюбная, у нас нет цели «накопать компромат», а есть задача, обозначенная в названии рубрики — «Давайте познакомимся поближе». Кроме того, к подобной встрече я ребят готовлю. Прежде всего, даю установку задавать любые вопросы, кроме некорректных, типа: «А почему вы не вышли замуж?» (было у нас один раз такое, хорошо, учительница с юмором попалась).



Как-то на вопрос: «Ваш самый рискованный поступок в жизни?» учительница иностранного языка, вырастившая троих сыновей (все на тот момент были взрослыми), призналась, что после землетрясения в Спитаке она очень хотела удочерить осиротевшую армянскую девочку (семья русская). Она просто бредила этой идеей, и всех своих мужчин уговорила, но не получилось — тех детей запретили усыновлять за пределами Армении. Потом, спохватившись, она позвонила мне и сказала: «Может, об этом не надо писать? Что-то я разоткровенничалась слишком...» Но я убедила ее: «Об этом писать как раз надо». Когда вышел журнал, Ольга Константиновна, встретив меня в школе, сказала, что к ней несколько детей подошли со словами искреннего восхищения: «А мы и не думали, что вы такая...» До сих пор у меня слезы на глаза наворачиваются, когда вспоминаю об этом. Дети смогли оценить то, что некоторые взрослые считают странностью. И еще одно воспоминание, касающееся этой рубрики. Спорят десятиклассники:

- Давайте ее пригласим к нам для интервью!
- Ну нет, она мне не нравится, она вообще какая-то злая...
- Мне тоже не нравится, но давайте поговорим с ней, может, после этого и наше мнение о ней изменится...

### Не творчество, а тяжелый творческий труд

Верстка всегда была нашей самой большой проблемой. Те, кто писали, обычно не верстали, а верстали те, кто на занятия почти не ходил, потому как чаще склонен был к точным наукам. Освоив более-менее программу, верстальщик обычно заканчивал школу, и нужно было искать нового. Потом появилась Катя Ревус, которая и не думала вначале, что однажды при форс-мажорных обстоятельствах в ускоренном темпе изучит In Design (до этого журнал верстался в старых программах). Но так случилось — и началась для «Класса!» продолжающаяся и поныне новая эпоха, наполненная постепенным ростом журнала в оформительском плане. Второкурсница журфака Катя, к счастью, пока не собирается отказываться от своей дизайнерской деятельности. В целом, можно сказать, что журнал все эти годы непрерывно развивался во всех отношениях — содержательном, оформительском, количественно-тиражном. Моя профессиональная журналистская принадлежность и основное место моей работы во взрослой периодической прессе имело и имеет два минуса. Первый: я не «варюсь» с утра до вечера в школьном «котле», в результате просто не в курсе многих событий в гимназии, о которых можно было бы написать, и знаю лишь тех гимназистов, которые приходят ко мне на занятия исключительно по желанию. Второй: я прохладно отношусь к заполнению страниц журнала литературно-художественными опусами детей, отводя им место на «Поэтической странице».

Однако мой журналистский статус несет в себе немало плюсов. Во-первых, ребята с самого начала привыкают к профессиональным требованиям в работе с информацией, ее подаче, ответственности за нее. Во-вторых, ежегодные поступающие на журфак «классики» лучше многих подготовлены в отношении к профессии, потому как усваивают: «Журналистика — не художественное творчество, а тяжелый творческий труд, причем, слово „труд“ здесь главное». Пришлось вывести эту формулу для абитуриентов и студентов факультета журналистики — после нескольких лет работы с ними и множества ситуаций, когда литературно одаренные дети слишком поздно понимают, что они пришли не туда. В-третьих, я хотя и являюсь членом педагогического коллектива, но чувствую себя достаточно свободно и независимо по отношению к коллегам и к руководству школы (что, конечно, не умаляет ответственности), они уважают мой профессионализм, доверяют мне и не устраивают цензуры никогда.



*Очень личное и почти секретное.* Знаю, что не всеми педагогами-филологами в нашей школе одобряется наш журнал. Не раз слышала: «Знаете, стиль у вас нехудожественный какой-то в большинстве статей или «А зачем вы этого ученика в журнал взяли? Он же плохо сочинения пишет». Кое-кто из педагогов (сам отказываясь прийти в редакцию на встречу) говорит о неуместности публичного рассказа учителем о своей семье и своих увлечениях — дескать, нескромно это. Не стоит думать, что дети не понимают: проблема кроется в неустроенной личной жизни автора критики. Прекрасно понимают. Народная мудрость: «У кого что болит, тот о том и говорит».

### От редакции

*В этом году Светлана Викторовна защитила диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Тема диссертации — «Школьные издания как фактор развития медиаобразования в современной России».*



### Несколько принципов, которыми я руководствуюсь в работе над школьным изданием

1. Любому старшекласснику найдется в редакции задание по силам, главное — правильно объяснить, как его выполнять.
2. Даже довольно слабый текст новичка (после мягкого редактирования) в первый раз имеет право на публикацию — чтобы стать фундаментом его уверенности и будущих успехов.
3. Всякого желающего заниматься журналистикой подростка можно научить основам профессиональных навыков. Нередко ребята, кажущиеся поначалу неперспективными, благодаря упорному труду добиваются хороших результатов.
4. Чтобы быть успешным в журналистике, не обязательно хорошо писать сочинения. Гораздо важнее нестандартность мышления и творческий подход к обработке информации.
5. Темы материалов должны быть интересны читателям, поэтому каждый текст стоит обсуждать именно с этой точки зрения. Особенно важно отказаться от публикаций «для галочки».
6. К каждому материалу автор (либо все вместе) придумывает сюжет фотографии (фотографий), рисунка, если нет готовых репортажных снимков с события. Учимся мыслить не только словесно на бумаге, но и визуально.
7. Изложение мыслей на бумаге — последний этап. Основной труд: сбор информации, подготовка интервью, наблюдение за объектом, нахождение письменных источников.
8. При помощи ролевой игры в журналистику и «мундира журналиста» подросток может решить проблемы общения с ровесниками и взрослыми.
9. В редакции разрешается обсуждать любые темы, фонтанировать идеями, которые будут обязательно рассмотрены.
10. Команда сплочивается не только ввиду общей задачи (выпуска журнала), но и на традиционных праздниках (День рождения журнала, журналистский Новый год, журналистский выпускной), на которые всегда приходят выпускники предыдущих лет.

## Почему нужно ехать на Большую Игру?

(сюжет для рекламного ролика)



**Александра Демкина**  
выпускница, студентка 1 курса  
РНИМУ им. Н.И. Пирогова  
Альманах «Пьеро», Москва

Тот, кто не струсил и весел не бросил, тот землю свою найдет.  
«Машина Времени»

Во-первых, БИ в сто раз круче и интереснее, чем любой сетевой проект. Приедет народ со всей России, найдете уйму друзей.

Вы делитесь на группы, названия которых соответствуют сортам груш (например, дичок, бергамот, дюшес). Каждый день вы получаете конверт с заданием (репортажи, верстка, статьи на определенную или свободную тему — все, что связано с журналистикой). Помимо основного задания в конверте обычно бывают темы подиумов (выступлений вашей команды на сцене по заданной тематике на общем сборе). Так что все время писать статьи или редактировать фото тихонько в уголке, скорее всего, не выйдет — вы придите и на сцене.

Параллельно со всем этим вы пишете новости, заливаете фотографии на портал школьной прессы, который является вашим информационным полем.

Говорю сразу: будет постоянный беспощадный цейтнот. Но взамен вы получите массу положительных эмоций, ярких событий и отличных товарищей, о которых будете вспоминать всю жизнь. Знаю по личному опыту.

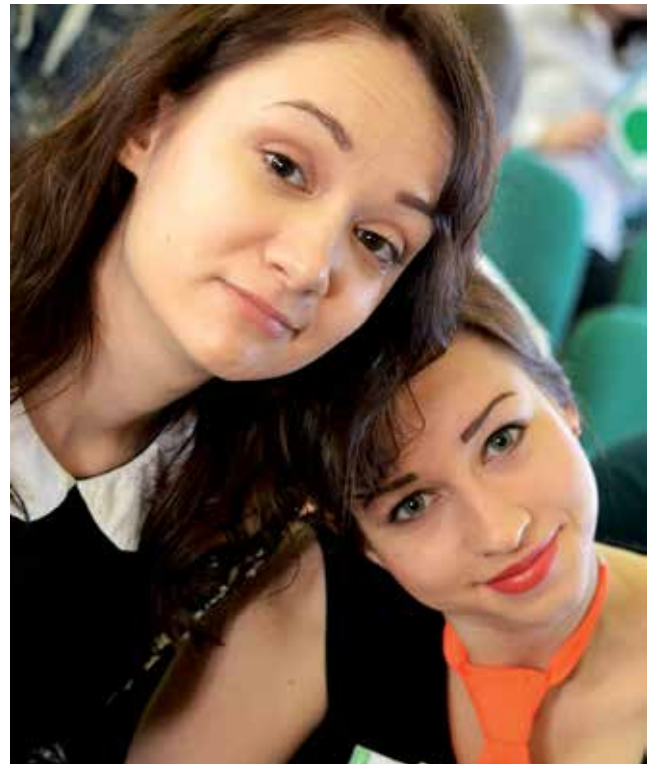
Предупреждаю: про школу придется забыть на весь период игры, некоторые забудут и про сон. Работать придется постоянно. Вы будете все в разных командах с новыми для вас людьми. И люди эти будут такими, что их ни за что не захочется подвести. Хотите, чтобы ваша команда победила — действуйте! А ко всему прочему не забывайте получать удовольствие. Причин для него предостаточно!

Я ездила на игру в девятом классе, в канун ГИА и вступительных в медицинский класс. Потом поехала в поход, на соревнования, и в итоге пропустила месяц школы. Училась в тот период в математическом классе, с очень строгим классным руководителем. Мне был сделан втык, конечно. Но я поступила в медицинский класс, была на третьем месте по результатам всех сдавших. ГИА в конце года сдала на все пятерки. Вывод: при желании все возможно. Все зависит от вас!

Пропущенное, конечно, будет непросто наверстать, но вы научитесь в мизерные сроки продуктивно работать.

Когда последний раз была на БИ, я плакала, потому что понимала, что это моя последняя игра. Поверьте, это уникальный опыт, который принесет массу ярких впечатлений. Не каждому дается такой шанс. Пользуйтесь, не пожалеете!







## IV. Победители





# Победители и призеры

XIV Всероссийского конкурса школьных изданий

Москва, 2015

## Сетевая лига

### I место



#1187

**Редакция газеты «Летучка»**

Гимназия № 32, Калининград

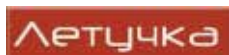
Руководитель: Марина Голивец

*Мы сможем все, ведь мы — команда!*

*Мы мир изменим, как НАМ надо!*

*От плевел зерна отделяя,*

*мы сможем стать газетой края!*



### II место



#651

**Редакция альманаха «Пьеро»**

Школа № 199, Москва

Руководители: Галина Полонская

и Ирина Давыдова

*Точи перо, пиши в «Пьеро»!*



### III место



#1801

**Редакция газеты «Зеленая лампа»**

Дом детского творчества «Успех»,

Астрахань

Руководитель: Анастасия Вилкова

*Газета для детей изрядного возраста.*

*В меру серьезная, в меру литературная,*

*в полном расцвете сил*



## Общеконкурсные номинации



### Идея года

За объединение редакционных команд юга России в содружество «Южане»

#1514

#### Ольга Савчук

Руководитель редакции газеты «Вместе»,  
преподаватель журналистики,  
школа № 2, Кисловодск

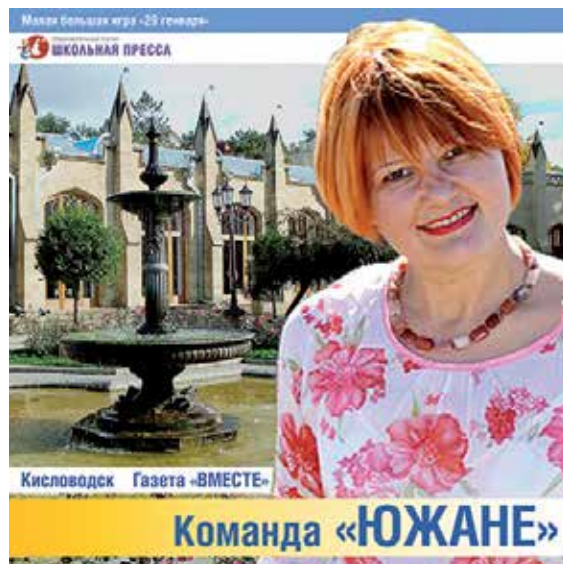
### Человек года

За творческую самоотдачу при реализации сетевого проекта «Новостное агентство школьной прессы»

#1560

#### Татьяна Вяльцева

Руководитель редакции газеты «Блокнот»,  
учитель биологии, школа № 1208, Москва



### Аксакал Школиздата

За щедрость опыта

#651

#### Галина Полонская

Руководитель альманаха «Пьеро»,  
учитель русского языка и литературы, школа № 199, Москва

### Наставник

Руководителю школьного издания

#651

#### Ирина Давыдова

Соруководитель альманаха «Пьеро»,  
психолог, педагог дополнительного образования,  
школа № 199, Москва

## Надёжа и опора

За трудолюбие и целеустремленность



#1260

### Иван Пестриков

Главный редактор газеты «Переплет»  
Школа № 24, Горноуральский  
Руководитель: Елена Вяткина



#1183

### Дина Бурсакова

Корреспондент редакции газеты «Шмель»  
Школа № 63, Новосибирск  
Руководитель: Татьяна Бирюкова



#1187

### Марина Высотенко

Корреспондент газеты «Летучка»  
Гимназия № 32, Калининград  
Руководитель: Марина Голивец



#839

### Анна Димитренко

Иллюстратор газеты «Антирутин»  
Школа-интернат IV вида № 38,  
Ростов-на-Дону  
Руководитель: Лариса Боброва



#1801

### Юлия Афонина

Корреспондент газеты «Зеленая лампа»  
Дом детского творчества «Успех»,  
Астрахань  
Руководитель: Анастасия Вилкова



#839

### Илья Подгорный

Спортивный репортер  
Новостного агентства «НАШпресс»,  
корреспондент газеты «Антирутин»  
Школа-интернат IV вида № 38,  
Ростов-на-Дону  
Руководитель: Лариса Боброва



#1801

### Индира Захарьева

Корреспондент газеты «Зеленая лампа»  
Дом детского творчества «Успех»,  
Астрахань  
Руководитель: Анастасия Вилкова



## Блок номинаций «Браво»

### Витамин роста

*За движение вперед*

#1260

**Редакция газеты «Переплет»**

Школа № 24, Горноуральский  
Руководитель: Елена Вяткина

#1731

**Редакция газеты «Две четверти»**

Школа № 272, Москва  
Руководитель: Анна Ефремова



## Блок номинаций «Колумнисты»

### Новостное агентство школьной прессы «НАШпресс»

#### Стабильность — признак мастерства

*Коллективному репортеру сезона, создавшему самую длинную ленту высокочассных новостей*

#1560

**Редакция газеты «Блокнот»**

Школа № 1208, Москва  
Руководитель: Татьяна Вяльцева

#### Мобильность — качество таланта

*За способность оказываться в нужном месте в нужное время*

#1402

**Редакция газеты «Планета 1519»**

Гимназия № 1519, Москва  
Руководитель: Светлана Казёнова





### Школьный репортер

*За неустанность и полноту информации об альма-матер*

#839

**Редакция газеты «Антирутин»**

Школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону

*Руководитель:* Лариса Боброва

### Земляки

*За создание в Год литературы цикла очерков о писателях родного края*

#2128

**Редакция газеты «Лестница»**

Центр развития творчества детей и юношества им. Г.И. Замаратского, Железнодорожск-Илимский

*Руководитель:* Светлана Дорош

### Форпост

*За отражение социальной проблематики в новостной ленте российского Школиздата*

#1225

**Редакция газеты «ШОК»**

Центр детского творчества,

Ноябрьск

*Руководитель:* Олег Камакин

### Добрый взгляд

*За сочетание мастерства и обаяния в одном фоторепортаже*

#1868

**Алена Баженова и Дарья Сумкина**

Корреспонденты газеты «Школьное эхо»

Школа № 19, Кинешма

*Руководитель:* Нина Прянишева



## Блок номинаций «Медиафакт»

### Фотокросс, видеорепортажи

#### Фотоарт

*За коллекцию ярких фоторабот  
(цикл «Россия-матушка» )*

#1560

**Полина Стрижова**

Газета «Блокнот»

Школа № 1208, Москва

Руководитель: Татьяна Вяльцева



#### Свой ракурс

*За оригинальность фоторабот*

#1828

**Карина Сапронова**

Газета «Левда»

Школа № 564, Санкт-Петербург

Руководитель: Иннокентий Кресик



#### Всепогодная журналистика

*За интересный подход  
к иллюстрированию обыденной темы*

#1260

**Людмила Венгер**

Газета «Переплет»

Школа № 24, Горноуральский

Руководитель: Елена Вяткина

#### Мастер видеофутажа

*За умение выловить событие  
и сопроводить его ярким видеорепортажем*

#1828

**Редакция газеты «Левда»**

Школа № 564, Санкт-Петербург

Руководитель: Иннокентий Кресик





## Блок номинаций «Перфекционисты»

### Реестр школьной прессы России (сетевое досье)

#### «Визитка»

За представительность «визитной карточки»  
школьного СМИ в сети Интернет

#2164

#### Журнал «Абзац»

Школа № 17, Полевской

Руководитель: Алена Комиссарова

#### Личный состав

Самой многочисленной и деятельной  
редакции сезона

#829

#### Газета «Сверстник»

Лицей № 67, Иваново

Руководитель: Анна Шеронова

## Блок номинаций «Неотложные помощники»

### Проект-конструктор

#### Проект организационного назначения

За создание серии видеоруководств  
по работе на портале школьной прессы

#651

#### Арина Перфильева

Альманах «Пьеро»

Школа № 199, Москва

Руководители: Галина Полонская, Ирина Давыдова



#### Право слово

Арbitру конкурса — за добросовестный судейский труд

#1512

#### Наталья Быкова

Газета «Интешка», школа «ИНТЕК», Москва

#### Лариса Боброва

#### Татьяна Вяльцева

#### Александр Ковко

#1514

#### Сергей Савчук

Газета «Вместе», школа № 2, Кисловодск

Помощники арбитров:

#121

#### Кристина Кононенко

#### Анастасия Голышева

Гимназия № 6 «Центр Горностай», Новосибирск

Руководитель: Нина Богданова





**Надежный друг**

*За верность (проекту),  
для которой нет границ и расстояний*

#1115

**Александр Ковко**

Куратор клуба «Меридиан» и газеты «Перемен-КА»  
Школа № 1, Лунинец, Республика Беларусь

# 1115

**Лариса Боброва**

Главный редактор газеты «Антирутин»  
Школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону

**Мастер-классы по сети****Отрада педагога**

*За старательность и самостоятельность*



#121

**Олег Усов**

Корреспондент газеты «Горностай»  
Гимназия № 6 «Центр Горностай», Новосибирск  
*Руководитель:* Нина Богданова

**О времени и о себе**

*За умение мобилизовать жизненное пространство*



#1801

**Анастасия Вилкова**

Газета «Зеленая лампа»  
Дом детского творчества «Успех»,  
Астрахань



#1310

**Татьяна Терехова**

Лицей № 1310, Москва  
*Руководитель:* Татьяна Михайлова

**Супершколяр**

*За азарт в учении и жажду знаний*

#1310

**9 в класс**

Лицей № 1310, Москва  
*Руководитель:* Татьяна Михайлова

# 121

**9 в класс**

**и редакция газеты «Горностай»**  
Гимназия № 6 «Центр Горностай»,  
Новосибирск  
*Руководитель:* Нина Богданова

## Малая печатная лига

### Победители в номинациях

#### Общешкольный формат

*За неутомимое и заинтересованное освещение жизни школы*



#1707  
**Газета «Страница 372»**  
*Победа в единстве!*  
Издатель: школа № 372,  
Санкт-Петербург  
Год основания: 2012  
Тираж: 301–500  
Периодичность: 1 раз в четверть  
Руководитель:  
Алексей Пшеничный

#### Начинающий читатель

*За заботу о самых младших*



#1187  
**Газета «Веснушки»**  
*Мы сможем все, ведь мы — команда!*  
Издатель: гимназия № 32, Калининград  
Год основания: 2006  
Тираж: 151–200  
Периодичность: 2 раза в месяц  
Руководитель: Марина Голивец

#### Есть тема!

*За умение увидеть и подать главное*



#2125  
**Газета «Затеси»**  
*Клин тесать — мастерство казать.*  
Издатель: колледж русской культуры им. А. Знаменского, Сургут  
Год основания: 2013  
Тираж: 151–200  
Периодичность: 1 раз в месяц  
Руководитель:  
Светлана Макаренко

#### Высокая печать

*За полиграфическую аккуратность*



#1559  
**Журнал «LMI.Time»**  
*LMI.Time — время лицейских шалостей.*  
Издатель: лицей математики и информатики, Саратов  
Год основания: 2011  
Тираж: 51–100  
Периодичность: 1 раз в 2 месяца  
Руководитель:  
Ольга Мирошниченко

# Список лауреатов

## *XIV Всероссийского конкурса школьных изданий*

### *Сетевая лига*

1. # 121 Газета «Горностай», гимназия № 6 «Центр Горностай», Новосибирск
2. # 651 Альманах «Пьеро», школа № 199, Москва
3. # 829 Газета «Сверстник», лицей № 67, Иваново
4. # 839 Газета «Антирутин», школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону
5. # 1115 Газета «Перемен-КА», школа № 1, Лунинец
6. # 1150 Журнал «Alternative», школа № 12, Пятигорск
7. # 1183 Газета «Шмель», школа № 63, Новосибирск
8. # 1187 Газета «Летучка», гимназия № 32, Калининград
9. # 1225 Газета «Шок», Центр детского творчества, Ноябрьск
10. # 1260 Газета «Переплет», школа № 24, Горноуральский
11. # 1365 Газета «ГАВзета», школа № 3, Белоярский
12. # 1402 Газета «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва
13. # 1512 Газета «Интешка», школа «ИНТЕК», Москва
14. # 1514 Газета «Вместе», школа № 2, Кисловодск
15. # 1536 Журнал «Наше все», школа № 17, Санкт-Петербург
16. # 1560 Газета «Блокнот», школа № 1208, Москва
17. # 1731 Газета «Две четверти», школа № 272, Москва
18. # 1768 Газета «News school», школа № 2009, Москва
19. # 1801 Газета «Зеленая лампа», Дом детского творчества «Успех», Астрахань
20. # 1828 Газета «Левда», школа № 564, Санкт-Петербург
21. # 1868 Газета «Школьное эхо», № 19, Кинешма
22. # 2039 Газета «Школьная жизнь», школа № 11, Балахна
23. # 2091 Газета «Новые горизонты», школа № 3, Горнозаводск
24. # 2128 Газета «Лестница», Центр развития творчества детей и юношества, Железногорск-Илимский
25. # 2148 Газета «МузБлок», Детская школа искусств, Советск
26. # 2166 Газета «Стопятка», школа № 105, Нижний Новгород
27. # 2184 Газета «Блог-листки», Дом детского творчества «На 9-й линии», Санкт-Петербург

### *Малая печатная лига*

1. # 1187 Газета «Веснушки», гимназия № 32, Калининград
2. # 1559 Журнал «ЛМИ. Тайм», Лицей математики и информатики, Саратов
3. # 1707 Газета «Страница 372», школа № 372, Санкт-Петербург
4. # 1792 Газета «Измайловград», Дом детского творчества «Измайловский», Санкт-Петербург
5. # 1856 Газета «Переменный TALK», школа № 19, Сургут
6. # 2110 Газета «Перекрестки истории», школа № 55, Саратов
7. # 2124 Газета «Ориентир», школа № 518, Москва
8. # 2125 Газета «Затеси», колледж русской культуры им. А.С. Знаменского, Сургут
9. # 2141 Газета «Гимназист», гимназия № 2, Владивосток
10. # 2151 Газета «Большая перемена», школа № 11, Ангарск
11. # 2154 Газета «Солнечные зайчики», Палехская школа, Палех
12. # 2159 Газета «Виват! Гимназия моя!», Богородская гимназия г. Ногинска, Ногинск, Московская обл.
13. # 2164 Журнал «Абзац», школа № 17, Полевской
14. # 2181 Газета «Фокус», школа № 38, Тверь

Новостное агенство школьной прессы НАШпресс объединяет информационные ручейки детских и юношеских СМИ со всей России и ближнего зарубежья в единую и непрерывную новостную ленту. Присоединяйтесь к этому потоку, публикуйте свои новости, закачивайте фоторепортажи и их увидят тысячи школьников, учителей и просто неравнодушных людей. Будем вместе в курсе всех событий, которыми живет страна! Держите руку на пульсе дня!

