

РАБОТА со ЗВУКОМ

Медиаоблики: Повелительница звука
Автор: Александр Цупило, школа 2036, Москва

1

РЕЧЬ В КАДРЕ

Должна быть хорошо слышна, без помех.

2

РЕЧЬ КОРРЕСПОНДЕНТА И РЕСПОНДЕНТОВ

Должна быть одинаковыми по громкости.

3

ЗАПИСЬ ЗВУКА

Производится на внешний микрофон (отдельный от камеры).

4

ЗАПИСЫВАЮЩИЕ УСТРОЙСТВА

Используйте: петличку или ручной микрофон, диктофон или смартфон с приложением «диктофон».

5

ПРИ СЪЕМКЕ НА УЛИЦЕ

Используйте ветрозащиту микрофона.

6

ИНТЕРШУМ

Должен быть различим (понятным зрителю). По громкости звучания быть таким, чтобы не перебивал голос диктора, который озвучивает ЗКТ.

7

ЗАПИСЬ ДИАЛОГА

Проводите на два микрофона (идеально, если это петличные микрофоны).

10

ПРИ АУДИОЗАПИСИ

Не должно быть «перегрузки» или «клиппирования» (громкого звука, с которым не справляется мембрана микрофона). Желательно настраивать чувствительность микрофона так, чтобы максимальный уровень громкости не превышал порог клиппирования.

8

ПОЧЕМУ ДВА МИКРОФОНА?

Чтобы настроить звукозапись для каждого человека отдельно, и управлять звуком героя и корреспондента на монтаже независимо друг от друга (две независимые аудиодорожки).

9

ДЛЯ ЧЕГО ДВЕ АУДИОДОРОЖКИ?

Когда диалог записывается на один микрофон, исправить ошибки практически невозможно. А когда голоса собеседников имеется в разных файлах, то возможно выключить, например, кашель человека или другие помехи. импортировать звук с двух микрофонов и отдельно редактировать.

11

НА МОНТАЖЕ

Выровнять уровень громкости голосов корреспондента и героя так, чтобы он был одинаковым и был меньше уровня клиппирования.

12

ВО ВРЕМЯ МОНТАЖА

Работайте в наушниках. Таким образом лучше всего контролировать звук и управлять им.

