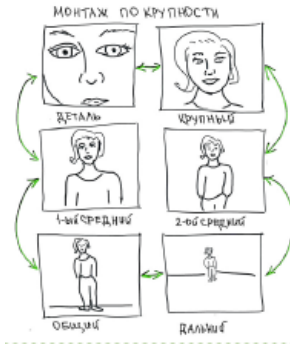


Тематический план восьмого сезона соревнований школьников Медиатон // Лига СТАРТ

Лига «Старт» дает возможность начинающим медийщикам полноценно участвовать в соревнованиях. Работы лиги Старт проверяют представители школ-участников (наставники, инструкторы). По итогам финального тура в лиге Старт определяются и награждаются победители. Общая образовательная тематика сезона: освоение ключевых репортажных приемов. Спецтема сезона: дизайн и графика, культура оформления видеоконтента. Условные обозначения: **зеленый** цвет – рекомендуем добавить термин в словарь. Лучшие работы закатать в [Словогрыз](#) (текст и иллюстрация должны быть только авторскими).

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
Тур 1 Октябрь	Опрос. Нарезка мнений	Ролик-нарезка мнений (опрос или стрит-ток), респонденты которого выражают <i>разную</i> точку зрения по выбранной вами теме. Тему выбирайте такую, чтобы над ней можно было работать весь сезон. Главную роль в этом туре играют респонденты (люди, которые отвечают на вопросы). Их ответы должны сложиться в один интересный, разнообразный и нетривиальный по мысли ответ. Вырезать на монтаже повторные части фраз («я считаю», «я думаю», «потому что»; корреспондент задал вопрос – респондент его повторяет и др. — так, чтобы опрос получился динамичным).	Чередовать расположение респондентов то с правой, то с левой стороны кадра. Кроме респондента показывать видеоряд (обстановку вокруг). Таким образом создается ощущение диалога между людьми. Использовать минимум 4 крупности кадра. 	Создать титр на корреспондента, который задает вопросы Например, Иван Победоносцев Корреспондент (см. правила титров) ❖ Допустимо и рекомендуется брать заготовки из папки монтажера, подставляя свои фото и надписи.	А. Операторское мастерство и видеомонтаж: Крупность планов, монтаж по крупности, основы композиции (в частности, правило третей). Оператор обязан следить за объектами в кадре и «убирать мусор». Вырезать на монтаже повторы, лишние реплики, делать повествование динамичным и ясным по мысли. Прямая склейка (без эффектов) – основа видеомонтажа. Б. Звукорежиссура: Базовые основы работы со звуком на съемочной площадке (правила обращения с микрофонами, настройка уровня громкости при записи, как проверять звук на съемке). В. Корреспондент в кадре: Правила работы с микрофоном (направлять микрофон к себе и в сторону респондента. Если журналист стоит справа от камеры, то и микрофон должен быть в правой руке; если слева – в левой). Презентация «Корреспондент и микрофон» Г. Графическое оформление эфира: Разработка и анимация графических элементов. Конструктор плашек. «Охранное» поле. Титр как способ коммуникации со зрителем.	Для всех площадок к 1 туру (дедлайн – 10 октября) <i>Челленджи торжественного открытия сезона (участвуют все)</i> 1. Акция Переключика: Медиатон (см. ниже, Прил. 1) – Скачать песню https://clck.ru/3PT94R – Скачать плакаты со слоганами: https://lgo.ru/pdf/mediaton/plakaty/plakaty_so_sloganami.pdf – Скачать таблички БП: https://lgo.ru/project/mediaton/bp.htm 2. Хромакей-шоу для заставки Медиатон (см. ниже, Прил. 2) ❖ Хронометраж 57 сек. на всех ❖ На портал закатывать в видеоджурку https://lgo.ru/diar

Примерная структура ролика для 1 тура

- Название, заставка 7–10 сек.
- Диалог 40 сек (вопрос до 5 сек, ответ – до 20 сек).
- Финальные титры, конечная заставка 20 сек.

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
						y/index.htm?dcoum=27 ♦ В соцсети закачивать с хештегом #Медиатон8
Тур 2 Ноябрь	Монтажная фраза с ЗКТ и интершумом	Снять и смонтировать монтажную фразу с закадровым текстом (ЗКТ). Обойтись без использования в ЗКТ фраз-паразитов («Многие думают», «В современном мире», «Это сложный вопрос...», «Давайте узнаем» и подобных).	Интершум, который передает атмосферу происходящего (без дополнительных звуков и музыки). Допускается музыкальное оформление для некоторых фрагментов ролика, которые не содержат интершумы (не более 20 сек.). <i>Монтаж по крупности. Монтаж звука</i>	Прием «Ожившая фотография». Оживить авторскую фотографию или авторский рисунок (графику) с помощью нейросети и использовать эту ожившую фотографию (графику) – например, в качестве оригинальной заставки к ролику.	А. Операторское мастерство и видеомонтаж: Создание видеоряда из монтажных фраз . М.Ф. – не менее 3-х кадров разной крупности. Б. Звукорежиссура ♦ Запись закадрового голоса. ♦ Музыкальное оформление как инструмент передачи атмосферы в видеоряде. ♦ Запись интершума для ЗКТ – не убирать интершум, не ставить вместо него фоновую музыку. Интершум не должен мешать восприятию ЗКТ. ♦ Звуковые стыки между кадрами – плавные (можно использовать эффект перехода). В. Работа корреспондента: базовые принципы написания закадрового текста для видеосюжета. Г. Нейрографика. Работа с нейросетями (создание «оживших» фотографий). Инструменты для «оживления» фото.	Для всех площадок (дедлайн – 3 дня после тура) Бекстейджи тура (фото и видео) Снять стилизацию под тренды, используя символику Медиатона и закачать в соцсети с хештегом. Хронометраж до 57 сек. #Медиатон8
		Примерная структура ролика для 2 тура • Название, заставка 7–10 сек. • Закадровый текст — не более 20–24 сек. один фрагмент (накладывается на видеоряд). Монтажная фраза может быть в любом месте ролика, но в эссе указать тайм с ней. • Финальные титры, конечная заставка 20 сек.				
Тур 3 Декабрь	Интервью Многокамерная съемка	Фрагмент интервью по выбранной проблемной теме. При монтаже в интервью оставить самые важные моменты, убрать затянутости и «воду». Корреспондент ведет диалог с героем, не смотрит в бумажку, телефон или в сторону, а проявляет	Многокамерная съемка диалога (интервью). Если нет двух камер, то создайте имитацию многокамерной съемки, используя подсьемы, дополнительные дубли, ракурсы. По желанию задействуйте полиэкран.	Единое оформление ролика. Используйте элементы из прошлых туров, улучшая их, добавьте титр на героя (интервьюируемого)	А. Операторское мастерство и видеомонтаж. Правило 180 градусов (монтаж по ориентации в пространстве). Съемка диалога с двух-трех камер (если нет трех камер, то как с помощью двух камер записать диалог так, чтобы зритель думал, что видеосюжет снят с трех камер – использование дублей). Понятие полиэкран и применение его в видеосюжетах. Б. Звукорежиссура. Запись диалога.	Для всех площадок (дедлайн – 26 декабря) Акция ШколаНовый год. ♦ Хронометраж 2 мин. ♦ На портал закачивать в видеоджурку
		Примерная структура ролика 3 тура • Название, заставка 7–10 сек. • Диалог 60 сек (вопрос до 5 сек, ответ – до 20 сек). • Финальные титры, конечная заставка 20 сек.				

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
		заинтересованность в ответах, задает поддерживающие вопросы. Выбрать подходящую локацию без лишних предметов, мусора, проводов, не вплотную к стене.	<i>Монтаж по ориентации в пространстве (правило 180 градусов)</i>		В. Работа корреспондента: подготовка к интервью. Искусство задавать вопросы и поддержать беседу. Главное в интервью – хорошая подготовка. Г. Графическое оформление эфира: Умение пользоваться графическим редактором.	https://lgo.ru/diary/index.htm?dcocom=27 ♦ В соцсети закачивать с хештегами #ШколаНовыйГод2025 #Медиатон8
Тур 4 Февраль	Видеозарисовка с элементами bi-roll	Снять и смонтировать кинематографический B-roll — ролик с креативными кадрами – панорамами, отъездами и наездами, специальными эффектами (например, плавным изменением скорости), связанный с темой, которую вы выбрали для сезона. Впоследствии вы сможете использовать эту работу для вашего финального репортажа или проморолика. Корреспондент находится в кадре и взаимодействует с предметами-объектами-пространством, связанными с темой (катаемся, пробуем, шьем, готовим, прыгаем, играем, забиваем, чиним, ломаем – что решите).	Использовать хотя бы один переход-склейку, снятый с помощью камеры. Например, переход через предмет, исчезновение, появление, переодевание и др. Внутрикадровый монтаж. Съемка в движении.	Графический элемент в кадре (например: иконка, эмодзи, мем, слово, движущиеся изображение). Примерная структура ролика для 4 тура • Название, заставка 7–10 сек. • Видеоряд до 40 сек. • Финальные титры, конечная заставка 20 сек.	А. Операторское мастерство и видеомонтаж: приемы и технические устройства для стабилизации изображения. Работа с движущейся камерой, наезды-отъезды, панорама, фрейм. Съемка и монтаж по направлению движения: если объект в первом кадре движется в определенном направлении, то в следующем кадре он должен продолжать движение в том же направлении. Внутрикадровый монтаж – когда оператор использует различные приемы в течение одного кадра: «переход фокуса», «наезд», «отъезд», «движение камеры». Б. Звукорежиссура: использование музыкальных отбивок. В. Работа корреспондента: использование предметов в кадре. Г. Графическое оформление эфира: анимация графических элементов.	Для всех площадок к 4 туру ♦ Фотосет: команда за работой ♦ Образ журналиста (фото и видео) – показать, как рождается образ. Например, корреспондент сюжетов о спорте всегда одевается в спортивные костюмы, а театральный репортер с биноклем в руках. Очень хорошо, если это будут реальные кадры с вашими коррами. Можно сделать нарезку из разных роликов. Хронометраж 30-57 сек.
Тур 5 Март Финал	Репортаж	Собрать из отснятого за предыдущие туры материала репортаж, добавив подводки корреспондента.	Применить творческие приемы, которые осваивались на протяжении сезона и показать, как их можно комбинировать.	Единый стиль оформления репортажа. Использование графических элементов, освоенных в прошлых турах. Примерная структура ролика для 5 тура • Название, заставка 7–10 сек. • Элементы репортажа в любом	А. Операторское мастерство и видеомонтаж: монтаж по фазе движения. Сбалансированность элементов репортажа между собой по хронометражу. Динамичность сюжета. Б. Звукорежиссура: выровненный уровень	Для всех площадок к 5 туру Для церемонии награждения прислать ролики из циклов

№ тура	Название тура	Основное задание: снять и смонтировать	Творческий прием и монтажный элемент	Специальное задание	Знания, умения и навыки	Дополнительно
		Элементы репортажа: ЗКТ, стендап, интервью, лайфы, интершум и др складываются в единый сюжет.	<i>Монтаж по фазе движения, по крупности планов</i>		звук во всех эпизодах. Интершум не мешает воспринимать ЗКТ. В. Работа корреспондента. Сбор и анализ информационного материала для создания репортажа Г. Анимация и графическое оформление видеороликов: что такое единый стиль.	1. Покажи свою студию Хронометраж 30-57 сек. 2. «Как мы это делали» Хронометраж 30 сек.

ПРИЛОЖЕНИЯ 1-3 ↓**Приложение 1 – к 1 туру****СТАРТ 8 сезона****Переключка**Референс: https://vkvideo.ru/video-60427180_456240051?t=7m16sСкачать песню: <https://clck.ru/3PT94R>Используя песню про Медиатон, снять на камеру «кадры со смыслом». Движения губ должны совпадать с текстом [песни Медиатон](#)

В кадре: фрагменты из жизни медиастудии; руководитель дает задание; монтируют на компьютере: оператор с корреспондентом снимают (бекстейдж).

Снять базовую площадку и разные ситуации: готовимся к сезону, ставим технику, открываем задание, советуемся. Кадры с юмором (хотя бы два).

Куда закачивать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 10 октября

Приложение 2 – к 1 туру**Хромакей-шоу**Реф: https://vk.com/video-222980110_456239153 (но делайте по-своему!)

Для заставки Медиатона нужны кадры, снятые на хромакее. Ребята и наставник.

В видео покажите разные образы или ситуации, используйте различные позы и движения (сел, встал, говорит, снимает на камеру, микрофон в руке, говорит в микрофон, пишет, читает, присел, машут рукой, идут на камеру, задумался, объясняет, склонился, читает книгу). Проявите фантазию и креативность, создавайте уникальные образы.

Куда закачивать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 10 октября

Требования к съемке

- Не касайтесь фона, отойдите от него на 2–3 метра
- Избегайте зеленой одежды и похожих цветов с хромакеем (иначе лицо станет зеленым)
- Делайте «движения со смыслом»
- Улыбайтесь и будьте естественны
- Можно и нужно использовать реквизит (шляпа, очки, зонтик, часы, кружка)
- Можно и нужно использовать оборудование (камера, фотоаппарат, стедик, карта памяти, экран планшета, включили свет, нажали на кнопку)
- Можно и нужно использовать атрибутику Медиатона: футболки, таблички, микрофонные кубики и др.
- Экспериментируйте с выражением лица
- Пять источников света – оптимально (если найдете). Важно равномерно осветить сам фон. Чтобы не было теней.
- Волосы убирайте с лица, огромные ногти в кадр не ставьте.

Технические требования

- FullHD 1920 x 1080

- Хрон 1 фрагмента: 3–10 сек
- Всего до 10 фрагментов, собранных в «колбасу».

Приложение 3 – к 3 туру

Акция Школа Новый год

РЕФ https://vkvideo.ru/video-108731886_456239982

Прочитать требования: <https://lgo.ru/project/marafon/event/new-year.htm>

Куда закладывать: <https://lgo.ru/diary/index.htm?dcom=27>

Срок: 25 декабря