

РАБОТА СО ЗВУКОМ



1 РЕЧЬ В КАДРЕ должна быть хорошо слышна, без помех.

2 РЕЧЬ КОРРЕСПОНДЕНТА и респондентов должны быть одинаковыми по громкости.

3 ЗАПИСЬ ЗВУКА производится на внешний микрофон (отдельный от камеры).

4 В КАЧЕСТВЕ ЗАПИСЫВАЮЩЕГО УСТРОЙСТВА используйте: петличку или ручной микрофон, диктофон или смартфон с приложением «диктофон».

5 ПРИ СЪЕМКЕ НА УЛИЦЕ (экстерьерная съемка) используйте ветрозащиту микрофона.

6 ИНТЕРШУМ под закадром должен быть различим (понятным зрителю). По громкости звучания быть таким, чтобы не перебивал голос диктора, который озвучивает ЗКТ.

7 ЗАПИСЬ ДИАЛОГА (интервью) проводите на два микрофона (идеально, если это петличные микрофоны).

8 ПОЧЕМУ ДВА МИКРОФОНА? Чтобы настроить звукозапись для каждого человека отдельно, и управлять звуком героя и корреспондента на монтаже независимо друг от друга (две независимые аудиодорожки).

9 ДЛЯ ЧЕГО ДВЕ АУДИОДОРОЖКИ? Когда диалог записывается на один микрофон, исправить ошибки практически невозможно. А когда голоса собеседников имеется в разных файлах, то возможно выключить, например, кашель человека или другие помехи. импортировать звук с двух микрофонов и отдельно редактировать.

10 ПРИ АУДИОЗАПИСИ не должно быть «перегрузки» или «клиппирования» (громкого звука, с которым не справляется мембрана микрофона). Желательно настраивать чувствительность микрофона так, чтобы максимальный уровень громкости не превышал порог клиппирования.

11 НА МОНТАЖЕ выровнять уровень громкости голосов корреспондента и героя таким образом, чтобы он был одинаковым и был меньше уровня клиппирования.

12 ВО ВРЕМЯ МОНТАЖА также следить, чтобы звук в аудиофайле не превышал порог искажения (не клиппировал).

Работа со звуком – специальная тема 7-ого сезона. Перед вами проект плаката, который будет дорабатываться в течение всех туров. Присылайте свои предложения