



## Критерии оценки конкурсных работ // Лист арбитра

№	Критерий	Мах	Расшифровка	Баллы
1	Соответствие заданию	5	Во всех кадрах ролика соблюдено горизонтальное соотношение сторон 16 x 9	1
			Представляемый видеоматериал: Full HD 1920x1080, либо HD 1280x720, кодек h.264, контейнер mp4	1
			Соответствует заданию тура	1
			Хронометраж соблюден	1
			Структура ролика соответствует заданию тура	1
2	Идея Фишка Новаторство	5	Идея не прочитывается (не просматривается)	1
			Идея есть, но не способна увлечь целевую аудиторию	2
			Есть, оригинальна, но расплывчата (фрагментарна), требует зрительского усилия для прочтения	3
			Есть, внятно прослеживается и убедительна	4
			Есть, отчетлива, оригинальна и эмоционально пережита	5
3	Раскрытие темы	5	Заявленная тема не раскрыта	1
			Заявленная тема обозначена, но не раскрыта	2
			Заявленная тема в основном раскрыта	3
			Заявленная тема полностью раскрыта	4
			Заявленная тема полностью раскрыта, угадывается авторский подчёрк	5
4	Сюжет и драматургическая композиция	5	Отсутствует логика повествования	1
			Есть элементы композиции, но они дискретны, сюжетно нелогичны. Присутствует логика повествования	2
			Есть признаки драматургии	3
			Есть драматургия, внятны элементы композиции, логика сюжета соответствует идее	4
			Сюжет динамичен, детали композиции органичны ему, ролик смотрится на одном дыхании	5
5	Операторская работа	5	Качественная композиция	1
			Изображение стабильно (нет неоправданной болтанки)	1
			Наличие резкости во всех кадрах работы	1
			Грамотное цветовое решение	1
			Качественное световое решение	1
6	Монтаж	5	Наличие планов разной крупности (4–6 и более)	1
			Некоторые из 10-и принципов монтажа соблюдены, но встречаются нарушения	1

			Нет нарушений 10-и принципов монтажа	1
			Творческий подход к внутрикадровому монтажу	1
			Творческий подход к межкадровому монтажу	1
7	Звуковое сопровождение	4	Звуковое сопровождение присутствует	1
			Звуковое сопровождение соответствует видеоряду	1
			Звуковое сопровождение иллюстрирует, раскрывает тему, гармонирует с видеорядом	1
			Отсутствует технический брак по звуку	1
8	Титры и типографика	4	Титры отсутствуют или неполные	1
			Титры присутствуют, но оформлены с опечатками, ошибками или с отдельными типографическими недочетами (длинная строка, негармоничный размер шрифта и др.)	1
			Титры полностью соответствуют типографическим требованиям соревнований	1
			Титры полностью соответствуют типографическим требованиям соревнований, в них указаны источники заимствованных материалов (музыки, изображений и т.д.)	1
9	Производственное эссе и информационное сопровождение	5	Обязательные графы производственного эссе не содержат необходимой информации	1
			В эссе встречаются опечатки и/или грамматические ошибки	1
			Эссе содержит необходимую информацию, но не является полноценной частью конкурсной работы	1
			Эссе содержит всю необходимую информацию, является полноценной частью конкурсной работы и литературно ее дополняет	1
			Эссе содержит всю необходимую информацию, является составной частью конкурсной работы и литературно ее Дополняет. При публикации работы использовались рекомендуемые хештеги	1
10	Спецзадание	5	Спецзадание не выполнено	0–1
			Спецзадание выполнено частично	2
			Спецзадание выполнено, но недостаточно качественно по техническим критериям, встречаются речевые ошибки и штампы, канцеляризм	3
			Спецзадание выполнено технически качественно, но формально, содержательно и литературно бедно	4
			Спецзадание выполнено качественно и в соответствии с режиссерскими задачами	5
11	Общее впечатление	3	Работа имеет много недостатков	1
			Работа выполнена на уровне учебного упражнения	1
			Работа имеет самостоятельную ценность в качестве медиапродукта	1
<b>ИТОГО для лиги Медиатон Классик</b>				<b>51</b>
12	Ценность для образовательной деятельности (только для лиги Медиатон-Мастер)	10	Содержательность	1–3
			Наглядность	1–2
			Техническое качество	1–2
			Информативность	1–3
<b>ИТОГО для лиги Медиатон Мастер</b>				<b>61</b>

Также эксперты должны учитывать активность команд в отдельных направлениях, связанных с проектом, эти активности берутся на заметку, а итог подводится в конце сезона. Например, информационная поддержка проекта; работа арбитров детского жюри; публикации на портале фотографий и видео с туров, и мероприятий проекта (особенно, если это происходит сразу после мероприятий); съемки и монтажи; организационная активность и др.

## Отражение критериев на платформе

№	Критерий	Мах	Всплывающая подсказка
1	Соответствие заданию	5	
2	Идея	5	
3	Раскрытие темы	5	
4	Сюжет и драматургия	5	
5	Операторская работа	5	
6	Монтаж	5	
7	Звуковое сопровождение	4	
8	Титры и типографика	4	
9	Производственное эссе и информационное сопровождение	5	
10	Спецзадание	5	
11	Общее впечатление	3	Особые моменты
12	Ценность для ОДП (только для лиги Медиатон - Мастер)	10	