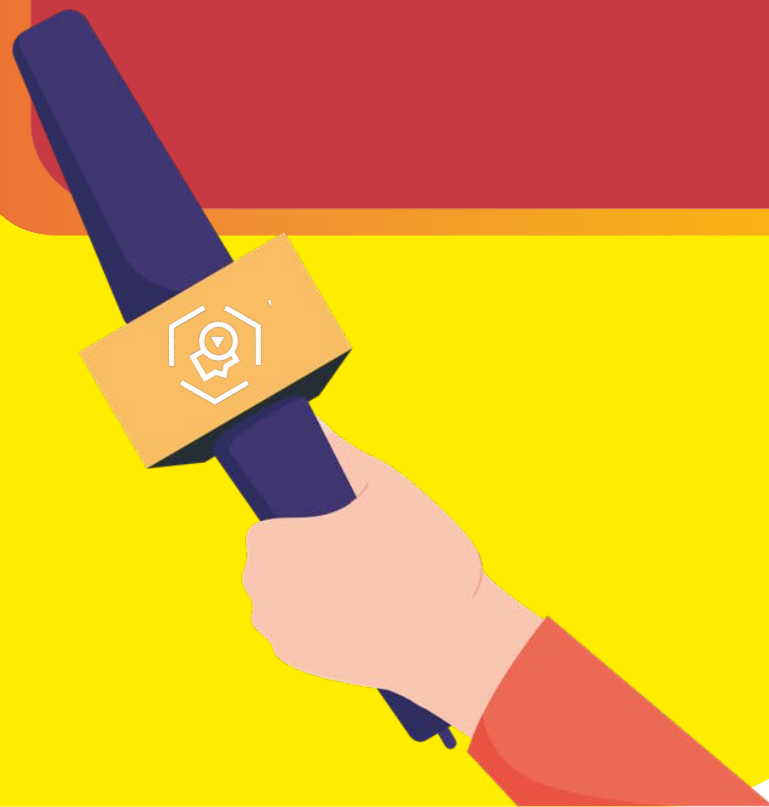


ТИТР, КОТОРЫЙ РАБОТАЕТ



МЕДИАТОН

ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

текст



дизайн



Имя Фамилия

Регалии
(должность / роль / статус)

Плашка



Фирменная
графика



ТЕКСТ

Имя Фамилия
акцентнее регалий

Александр Виннипухов

Корреспондент



Александр Виннипухов

Корреспондент

Регалии короче

Мария Пчелкина

Ученица школы 1234, активист, волонтер, монтажер,
репортер, певица, отличница, танцор, корреспондент,
блогер



Мария Пчелкина

Ученица школы 1234

ТЕКСТ

Точки в конце строки
не ставятся

Александр Виннипухов

Корреспондент.



Александр Виннипухов

Корреспондент

Предлоги переносятся
в начало строки

Мария Пчелкина

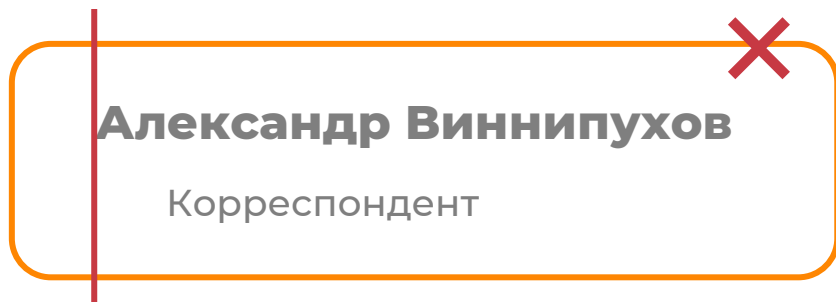
Преподаватель Кафедры рекламы и
дизайна



Мария Пчелкина

Преподаватель Кафедры
рекламы и дизайна

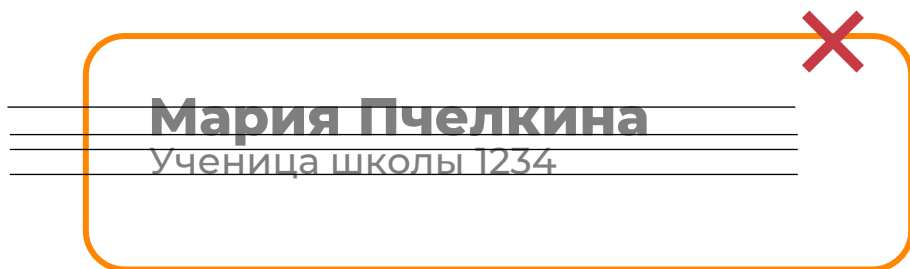
Строки выравниваются



Александр Виннипухов

Корреспондент

Интерлиньяж не меньше
размера первой строки



Мария Пчелкина

Ученица школы 1234

Шрифт попроще

Александр Виннипухов
КОРРЕСПОНДЕНТ



Александр Виннипухов

Корреспондент

Не делать огромный кегль

МАРИЯ ПЧЕЛКИНА
УЧЕНИЦА ШКОЛЫ
1234



Мария Пчелкина

Ученица школы 1234

Не забываем ПРАВИЛА КЛАССИЧЕСКОЙ ТИПОГРАФИКИ



ПРАВИЛА КЛАССИЧЕСКОЙ ТИПОГРАФИКИ



1 НЕ ПУТАЙ ТИРЕ И ДЕФИС

Дефис — орфографический знак, короткая черточка (—). Пробелы не образуются.

Во-первых
Сери-буро-малиновый
По-моему

Среднее тире — используется с цифрами для обозначения промежутка (—). Пробелы не образуются.

1920–1930 Введи комбинацию: Alt + 0150 = —

Длинное тире — презентационный знак, длинная черточка (—). Пробелы не образуются.

Назавался грудным — полезай в кузов

Введи комбинацию: Alt + 0151 = —

Диалог всегда начинается с тире, а не с дефиса. Тире отделяется от слова пробелом.

— Кто так стучится в поздний час?
— Конечно я, Фендейл!

4 ОСТАВЛЯЙ ТИРЕ В КОНЦЕ СТРОКИ

Тире всегда остается в конце строки, в начале строки не переносится (кроме диалогов).

У меня живет обаяние — маленький кисенок Жорж

7 ВЫВОРОТКА И ТЕНИ НА БУКВАХ — МОВЕТОН

Следует ограничено использовать прием набора текста вывороткой (буквы по черному или белому).

Если вы все же решили использовать выворотку, то **делайте это правильно**. Не стоит на тонком фоне размещать мелкий светлый текст с засечками.

Я не буду читать текст, если он написан мелким шрифтом, да еще с засечками, что строки сливаются в одну сплошную массу.

Не ставьте на буквы тени.

БОЛЬШЕ ТЕНЕЙ БОЛЬШЕ ТЕНЕЙ

10 ПОДПИСЫВАЙ ПО ПРАВИЛАМ

Подписанные подписки:

- с выключкой влево или вправо;

- с привязкой к краю картинки;

- клетом меньше основного;

- подпись обводится от иллюстраций (расстояние от картинки до подписи — одинаковое для всего номера);

- без точек в конце.

Переносимая подпись. Без точек в конце

Оцен: обучающий материал, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

ИТ: Учебные материалы, информационный, контент.

2 ПОСЛЕ ЗАГЛОВОКА ТОЧКА НЕ СТАВИТСЯ

Заголовок

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

5 БЕСЯЧИЕ «ВИСЯЧИЕ»

Малоизвестные слова (предлоги, частицы и междометия), не должны стоять в конце строки, а иначе они будут называться «висячими».

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

Я пришел к тебе с приветом

8 УДАЛЯЙ ИЗ ТЕКСТА ЛИШНИЕ ПРОБЕЛЫ

Перед знаками препинания пробел не ставится. После знаков препинания пробел ставится.

Между словами ставится один пробел. Один

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

Достоин ли смириться под ударом судьбы, или надо показать сопротивление?

9 ВЫДЕЛЯЙ НЕ ВНУТРИ ТЕКСТА, А В НАЧАЛЕ СТРОКИ

Нежелательные: жирное, полужирное начертание внутри текста.

Позитивные: курсив.

Неполитивные: подчеркивание, набор целых слов и предложений в ВЕРХНЕМ регистре.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

Задача хорошей типографики — ПОДЧЕРКНУТЬ ФОРМУ, а не содержание.

12 ПЕРЕНОСИ ПРАВИЛЬНО

В тексте одной колонки не должно быть более четырех переносов подряд (в книжной верстке — не более двух).

Нельзя разбивать переносом:

и т. д.

и. н. Петров

проф. Петренко

т. Иванов

1971 г.

50 %

§ 10

№ 25

Не допускать переносов, искажающих смысл слов.

Нельзя разбивать переносом такие сокращения, как и т. д., и т. п., и т. д., и т. п.

Нельзя разбивать переносом цифры, которые составляют одно число.

Нельзя отделять инициалы от фамилий.

Нельзя отделять сокращенные слова от имен и фамилий.

Нельзя отделять знаковые обозначения от соответствующих им чисел.

Нельзя разбивать переносом такие сокращения, как и т. д., и т. п., и т. д., и т. п.

Нельзя разбивать переносом цифры, которые составляют одно число.

Нельзя отделять инициалы от фамилий.

Нельзя отделять сокращенные слова от имен и фамилий.

Нельзя отделять знаковые обозначения от соответствующих им чисел.

Нельзя разбивать переносом такие сокращения, как и т. д., и т. п., и т. д., и т. п.

Нельзя разбивать переносом цифры, которые составляют одно число.

Нельзя отделять инициалы от фамилий.

Нельзя отделять сокращенные слова от имен и фамилий.

Нельзя отделять знаковые обозначения от соответствующих им чисел.

Нельзя разбивать переносом такие сокращения, как и т. д., и т. п., и т. д., и т. п.

Нельзя разбивать переносом цифры, которые составляют одно число.

Нельзя отделять инициалы от фамилий.

Нельзя отделять сокращенные слова от имен и фамилий.

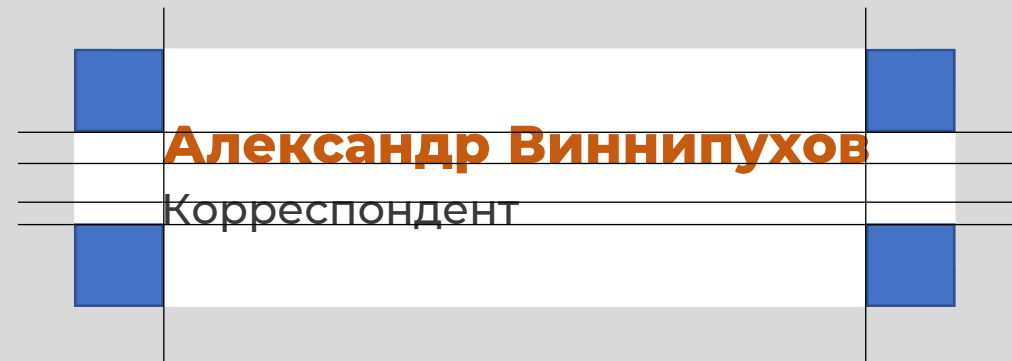
Н

ТЕКСТ

ОХРАННОЕ
ПОЛЕ

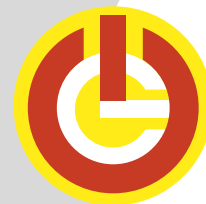
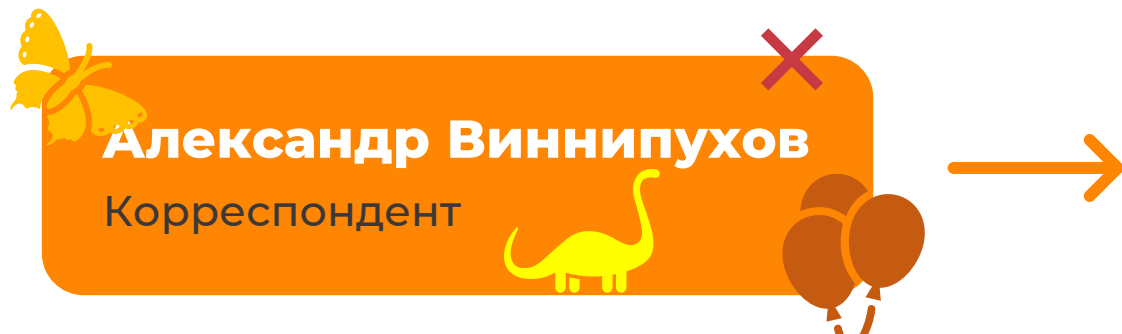
Александр Виннипухов

Корреспондент



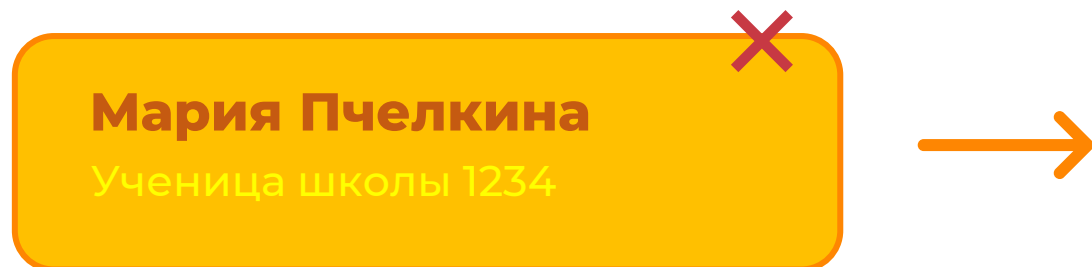
ДИЗАЙН

Не занимаемся лишним
украшательством



Александр Виннипухов
Корреспондент

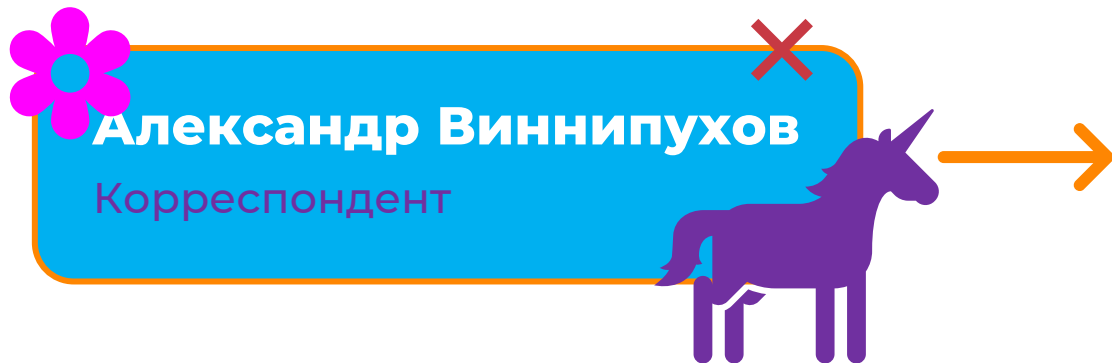
Используем контрастные цвета



Мария Пчелкина
Ученица школы 1234

ДИЗАЙН

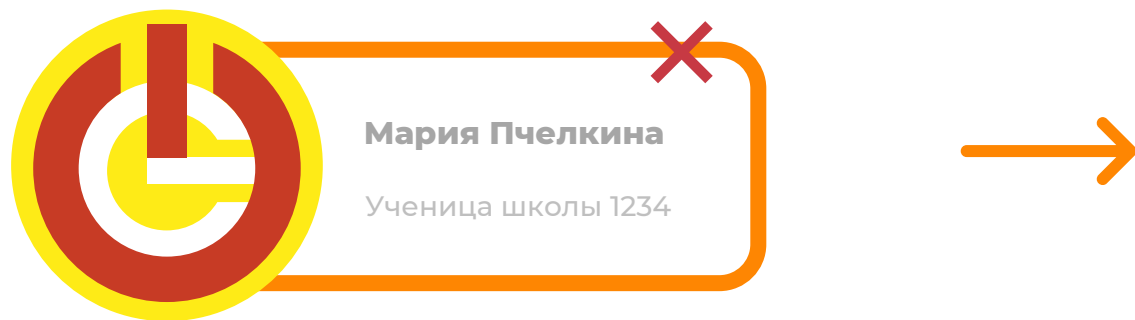
Используем элементы
и цвета фирменного стиля



Александр Виннипухов

Корреспондент

Главное — текст, а не графика



Мария Пчелкина

Ученица школы 1234

ПОВЕДЕНИЕ ТИТРА В КАДРЕ

анимация
и таймы



Анимация простая, спокойная

Вход $\approx$ 1 сек.

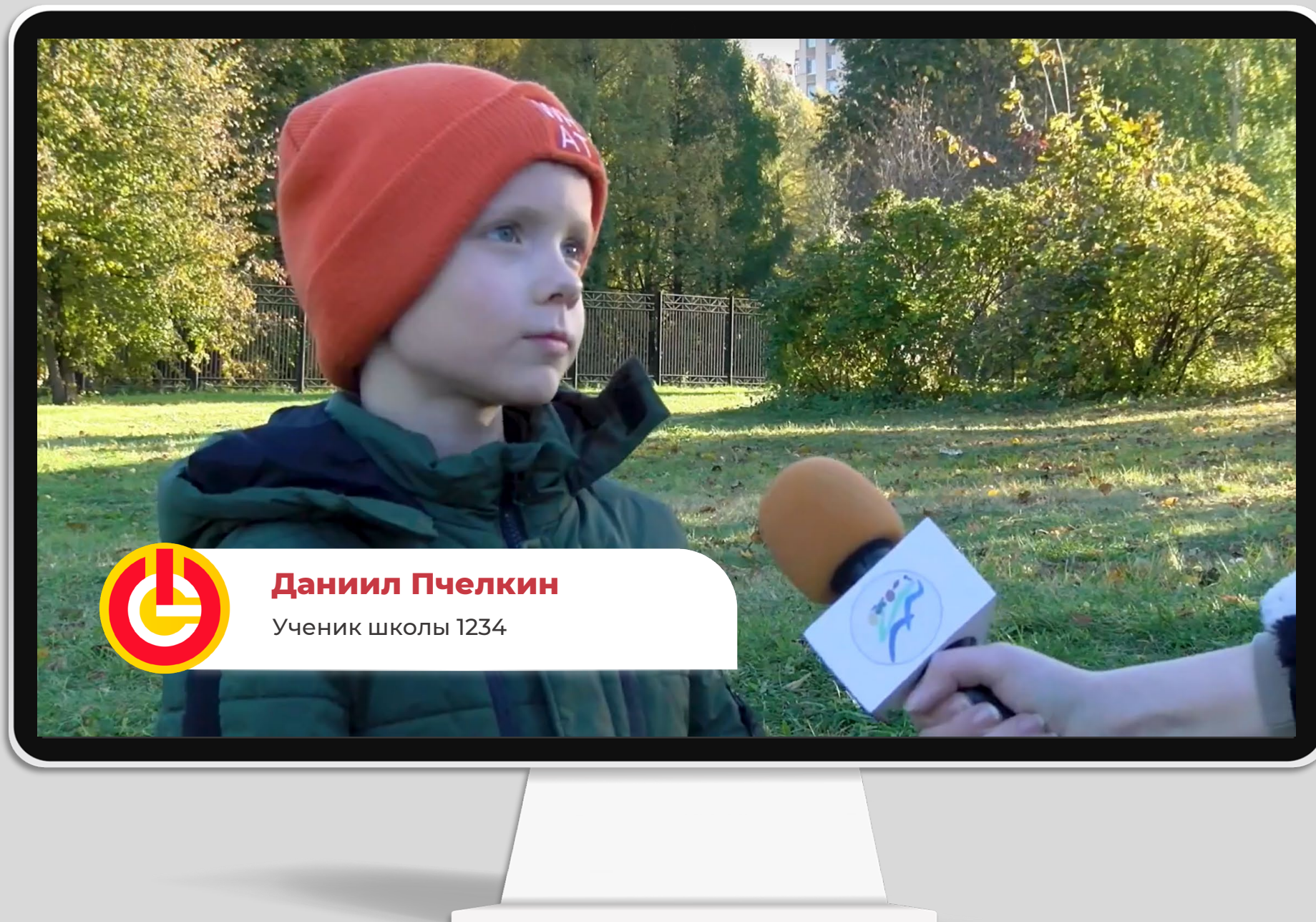
На месте $\approx$ 4–6 сек.

Выход $\approx$ 1 сек.

композиция
в кадре



Левый угол экрана,
учитываем охранное поле
видеоролика



Даниил Пчелкин

Ученик школы 1234