



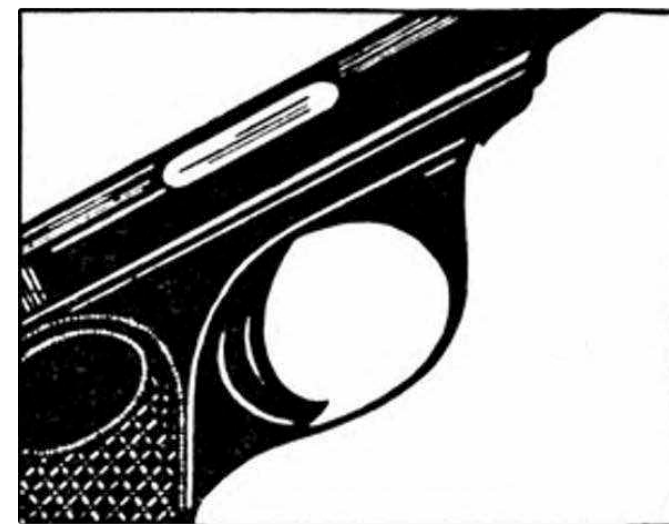
МЕДИАТОН

# КРУПНОСТЬ ПЛАНОВ

КЛАССИФИКАЦИЯ, РАЗРАБОТАННАЯ КАФЕДРОЙ РЕЖИССУРЫ ВГИКА  
ВМЕСТЕ С Л.В. КУЛЕШОВЫМ

# ОЧЕНЬ КРУПНО (ДЕТАЛЬ)

**Очень крупно** "«Очень крупное» лицо человека или деталь объекта. Подобные кадры часто называют деталью. Голова целиком не помещается в кадр



# КРУПНО

**Крупно"** ланҗ в котором мы видим олову человека до плеч



# КРУПНЫЙ ПОЯСНОЙ

**Крупный поясной**" Человек по пояс (часть туловища по локти).  
Подобные кадры режиссер С. Васильев в свое время  
рекомендовал называть **Первым планом**





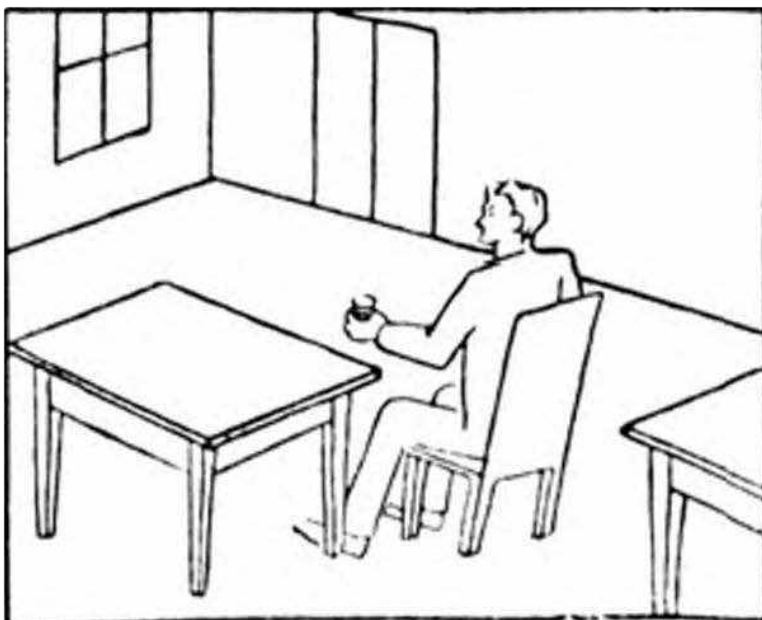
# СРЕДНИЙ

**Средний**" Человек, взятый по колени (группа людей, взятая о колени)



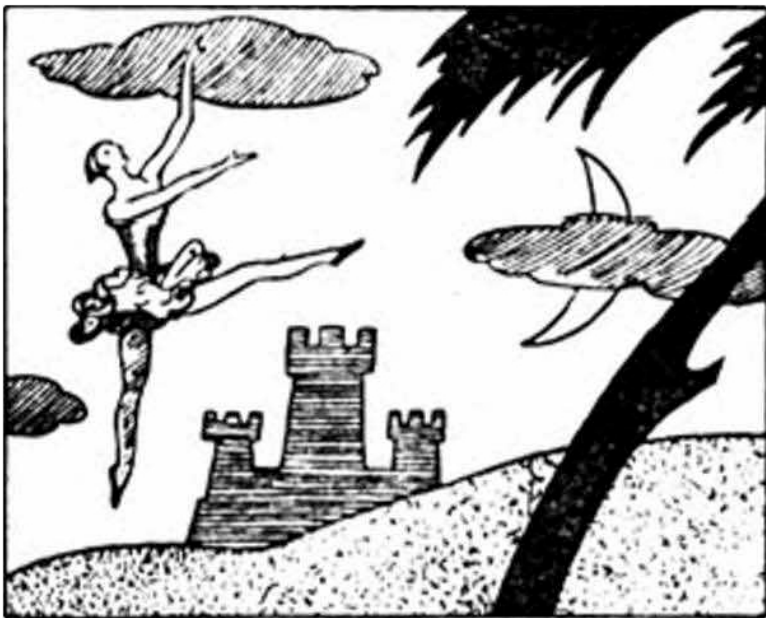
# СРЕДНЕ-ОБЩИЙ

**Средне-общий**" Человек или люди, взятые во весь рост, но без запаса пространства над головой и под ногами"



# ОБЩИЙ

**Общий**" Объекты, взятые с окружающей их обстановкой или природой



# ДАЛЬНИЙ

**Дальний общий**" Объекты, взятые с большим количеством окружающей их обстановки или природы

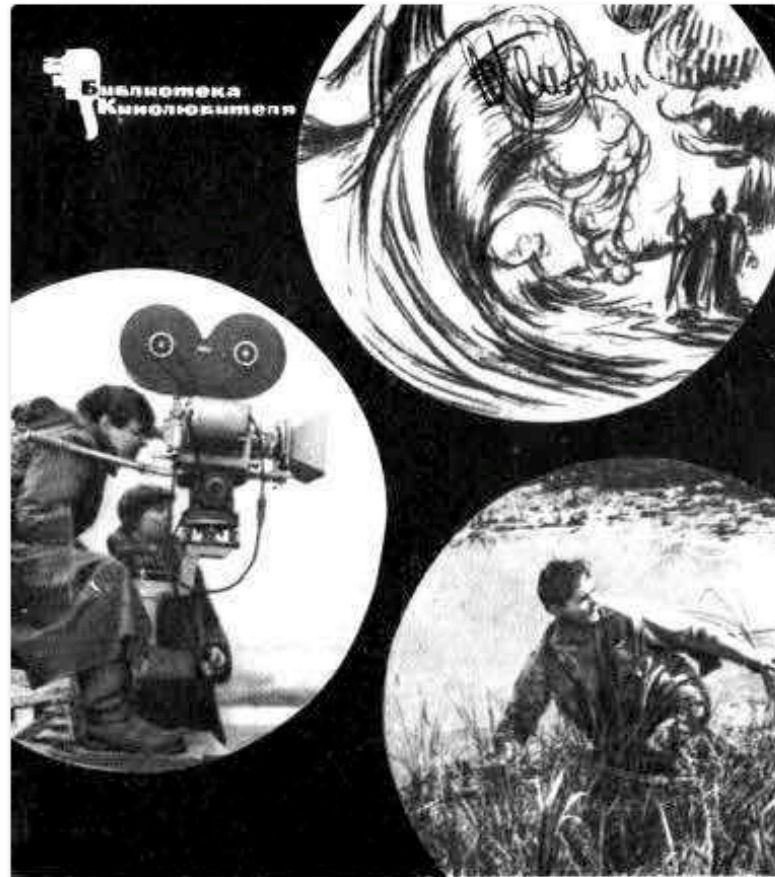




# ГЛУБИННЫЙ КАДР

**Глубинный кадр** — кадр, взятый «в глубину» перспективно, как бы состоящий из крупного или среднего на первом плане действия и общего или среднего на втором плане действия.





Л. КУЛЕШОВ

**АЗБУКА  
КИНОРЕЖИССУРЫ**

По книге Л. Кулешов  
Азбука кинорежиссуры  
Год издания: 1969