

ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ В ТЕЛЕВИЗИОННОМ СЮЖЕТЕ

МЕДИАТОН



ТЕКСТ для ТВ-СЮЖЕТА

ЗКТ — это дополнительная информация для зрителя. Не стоит в закадровом тексте пересказывать то, что зритель итак видит на экране. **Чем короче текст, тем лучше;** пусть видеоряд скажет за вас.

Совсем не обязательно закрывать весь интершум закадровым текстом (и наоборот)



ГЛАВНОЕ ПРАВИЛО ЗКТ

Если на видео повар готовит еду, не должно быть текста «а вот вы видите, как сотрудник кухни готовит нам еду».

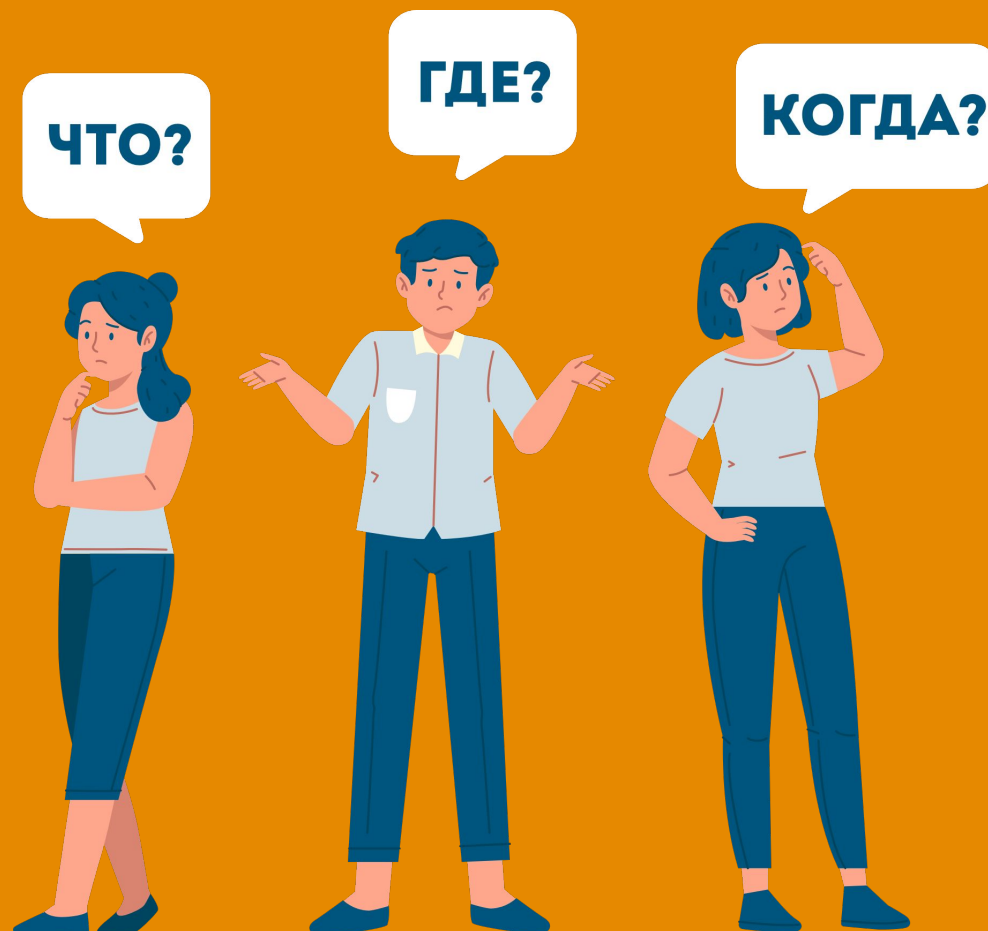


ВАЖНОЕ ПРАВИЛО ЗКТ

Видеоряд в сюжете
должен отвечать
на главные вопросы

КТО?
ЧТО?
ГДЕ?
КОГДА?
КАК?
ПОЧЕМУ?

В закадровый текст
пойдет то, на что
не удалось ответить
видеокартинкой



О ЧЕМ НЕ СТОИТ ГОВОРИТЬ В ЗАКАДРЕ?

Не стоит говорить в закадровом тексте о том

- чего нет
- что не произошло
- что, возможно, произойдет в будущем

**ВСЕ зависит от картинки
(видеоряда)**

Если у нас нет этого на видео, значит нам нечем будет «закрыть» такой закадровый текст.

Иногда мы можем выйти из положения, и показать слайды (фото, графику, архив)



КОГДА ПИСАТЬ ЗАКАДРОВЫЙ ТЕКСТ?

Закадровый текст пишется после того, как отснят материал для сюжета.

Затем расставить в сюжете синхроны, лайфы.

Только тогда станет ясно, где нужен закадровый текст и что в нем должно быть.

В редких случаях мы можем заранее написать ЗКТ, если событие носит исторический характер, но и такой текст нуждается в правках.



ДВА ОСНОВНЫХ ПРАВИЛА ЗАКАДРОВОГО ТЕКСТА



Не описывайте то, что все и так видят и понимают («что вижу, о том пою»).

Вложите в закадровый текст то, что важно или интересно, но осталось за кадром.

КАК ИСПОЛЬЗОВАТЬ СИНХРОНЫ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ЗАКАДРОВОГО ТЕКСТА?

Синхроны (фрагменты интервью) в сюжетах не должны быть более 15-20 секунд!

Всю остальную важную информацию из синхрона переложите в ЗКТ.

Перескажите своими словами:
«по словам такого-то...»
или «как отметил такой-то...»



НУЖНО ИЗБЕГАТЬ В ТЕКСТЕ СОКРАЩЕНИЙ

(КРОМЕ УСТОЯВШИХСЯ
ТИПА СССР, США, МВД)

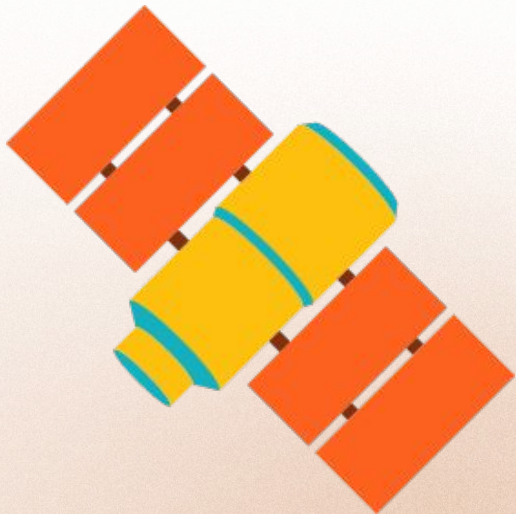


Не употребляем в тексте непонятными зрителю сокращениями типа

ГРЩ — главный
распределительный щит
МОП — места общего
пользования

ОДН — общедомовые нужды
ТБО — твердые бытовые отходы.
ГБОУ — школа

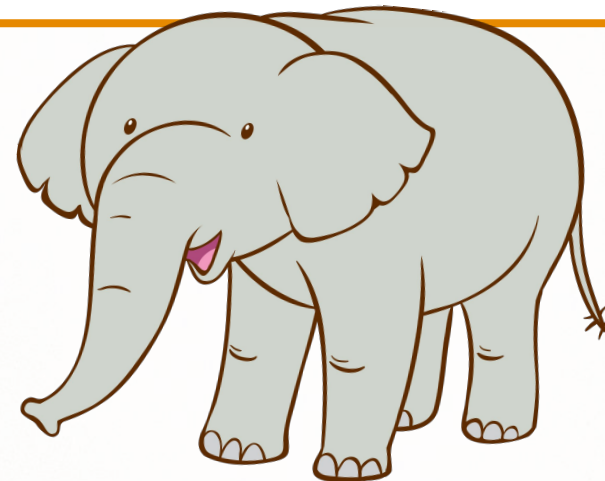
ЦИФРЫ В ЗАКАДРОВОМ ТЕКСТЕ



Упоминая в закадровом тексте цифры, используйте прием «творческая математика» и приводите сравнения.

Например: В сообщении о запуске на орбиту спутника весом 5 тонн нет наглядной иллюстрации.

Скажите «**это примерно вес трех машин класса D, или одного слона**».



ЦИФРЫ В ЗАКАДРОВОМ ТЕКСТЕ

Иногда точная цифра
не так важна



В случаях, когда точная цифра не так уж и важна — старайтесь находить вариант, который легче воспринимается на слух.

Пример:

97 человек — это около ста.

Более 55 процентов — почти половина.

КОГДА ГОВОРИТЬ ПРО ССЫЛКУ НА ИСТОЧНИК?

Источник указывать в телесюжете
или репортаже — после
основной мысли.

Например:
«Как сообщило агентство «Школьные
новости», на конгресс юных
журналистов в Сочи прибыло более
трехсот человек.



СЕРИЯ СЮЖЕТОВ ТРЕБУЕТ НЕБОЛЬШОЙ СПРАВКИ В НАЧАЛЕ МАТЕРИАЛА

Исходите из того, что ваши зрители ничего не знают, поэтому каждый сюжет в продолжение какой-либо ранее затронутой темы начинайте с объяснения, небольшого повтора темы. Как это бывает в сериалах.



В прошлом сюжете мы уже показывали вам, что в школе прошел фестиваль, сейчас мы продолжаем эту тему.