



Проблемный репортаж. Режиссерские и операторские приемы

**5 7 тур
сезон**

Апрель, тур 7 (финал)

В этом туре вам предстоит снять и смонтировать проблемный (аналитический) репортаж, используя накопившиеся в течение сезона видеоматериалы, а также знания, умения и опыт.

1.	Задание тура 	Проблемный репортаж. Сценарные, операторские и режиссерские приемы • Проанализировать накопленный видеоматериал. Выбрать из него то, что позволит лучше раскрыть вашу тему, которую вы рассматривали в течение сезона. • На основе отобранного материала продумать режиссерский сценарий и план съемок. При желании вы можете загрузить их для ознакомления экспертами. • Снять и смонтировать проблемный (аналитический) репортаж. • Использовать не менее 3-х творческих приемов, освоенных в 5-ом сезоне: трехактная структура построения сценария; множественная композиция; параллельный монтаж; аудиовизуальный контрапункт; косые склейки (J-cut и L-cut) и т.д. Обязательно укажите это в производственном эссе (п.10). <i>Важно!</i> Во время съемочного процесса и при монтаже придерживаться рекомендаций «Технического регламента соревнований» смотрите в конце страницы↓.
2.	Спецзадание	Использование не менее 3-х элементов из специальных заданий сезона: текстовое сопровождения к видеоряду; титры на анимированных плашках; геотитры; текстовые комментарии и др. Выбранное необходимо указать в производственном эссе (п.10). В течение сезона типографика была спецтемой. Важно! Не допускать ошибок в оформлении текстов. «Правила работы с титрами» смотрите в конце страницы↓.
3.	Хронометраж	175 сек. (рекомендуем 160); для лиги Мастер – до 205 сек.
4.	Для лиги Мастер	<i>Дополнить список качеств: пытливость, непредвзятость, непредсказуемость, чувство юмора, харизматичность... Проявить в репортаже любое из качеств, которым должен по-вашему, обладать журналист, указав это в эссе (п.10).</i>
5.	Знания, умения и навыки	Отрабатываем навыки, приобретенные в течение сезона по: сбору и анализу информации; выявлению проблем в событиях; разработке образов героев; составлению сценария; применению режиссерских и операторских приемов; работе ведущего в кадре; съемке и монтажу диалогов по видео и звуку.
6.	Структура ролика	1. Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы – 5 сек. 2. Основная часть – не более 150 сек.; рекомендуем 135; для лиги Мастер – до 180 сек. 2. Финальные титры: название тура, образовательная организация, город, базовая площадка, имена и фамилии инструкторов до 5 сек.; имена и фамилии авторов (режиссер, оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (А, В, С) до 3 сек.; сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы) до 2 сек. Вместе не более 10. 3. Финальная заставка Медиатон – до 20 сек. (можно увеличить скорость в 2 раза).
7.	Референсы ¹	• Аналитический репортаж «Чем занять ребёнка на каникулах» (обратите внимание – репортаж делится на несколько самостоятельных сюжетов и при этом есть сквозной сюжет, который поддерживается ЗКТ) https://www.youtube.com/watch?v=-QD_QsNUhfk <i>Внимание. Референсы – это не образцы для подражания, они лишь призваны визуализировать какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании</i>

[Технический регламент соревнований](#) // [Правила работы с титрами](#)

¹ Референс. Справка», «отсылка» или «пример». Визуальный материал для разработки собственных идей.

Опоры тура

Напоминаем! Проблема в репортаже – это сложная, противоречивая ситуация, нуждающаяся в детальном изучении, анализе и привлечении внимания общества.

Проблемный (аналитический) репортаж – анализирует какую-либо проблему при помощи сопоставления связанных с ней фактов. Цифры, факты и мнения экспертов – приметы проблемного (аналитического) репортажа.

Важно! Не путать со *специальным репортажем*, в котором сопоставляются не только факты, но и связанные друг с другом проблемы, а также анализируются исторические предпосылки их возникновения (внимательно смотрите референсы вверх↑).

Посмотреть к туру

О сценарных решениях в репортажах и работе корреспондента в кадре:

Игорь Лапик. Стендап в стиле лайф-ту-тейп

<https://www.youtube.com/watch?v=3QsGhBQ-Ndo&t=4124s>

Правила хорошего Медиатора с Игорем Лапиком: секреты ЗКТ

<https://www.youtube.com/watch?v=Falx8h5wsBI>