



Фрагмент видеожурнала; трехактная структура повествования; клипарт на экране



Январь, тур 4

Это сложный и интересный тур. Вам предстоит создать драматургически законченный фрагмент, состоящий из трех частей: завязки, развития действия и развязки.

1.	Задание тура 	Фрагмент видеожурнала с трехактной структурой повествования Найти или придумать героя, имеющего отношение к освещаемой вами проблеме и находящегося в противоречиях с ее обстоятельствами или другими героями. На основе заранее составленного сценария снять и смонтировать фрагмент видеOVERсии киножурнала. Юмористического, серьезного, с участием артистов – на ваш выбор. В сюжете киножурнала должна четко угадываться <i>трехактная драматургическая структура</i> , включающая в себя три части: завязку, развитие действия и развязку. Важно! <u>Первая часть должна привлечь внимание зрителей, вторая удержать, а третья запомниться!</u>
2.	Спецзадание 	Создать <i>клипарт объекты</i> (картинки для размещения поверх видеоизображения), содержащие восклицания или комментарии. Можно использовать схематические изображения предметов, символов или явлений, о которых идет речь. Допустимо использовать изображения из бесплатных клипарт-библиотек, <u>указав источники заимствования в производственном эссе и финальных титрах (при использовании картинок, заимствованных из клипартов, итоговый балл за работу может быть не более 42).</u> Желательно самостоятельно разработать и самостоятельно «нарисовать» объекты для клипарта. Допустимо использовать картинки из библиотеки портала школьной прессы (папка Иллюстрации) или привлекать школьных художников. <u>В эссе и финальных титрах указать авторов, используемое оборудование и программное обеспечение</u> Рекомендуемое программное обеспечение: flyvi (ФлАви) – российский разработчик дизайн-шаблонов. Официальный сайт: https://flyvi.io/app (на январском интенсиве планируется встреча с разработчиком, набирайте вопросы)
3.	Хронометраж	125 сек (рекомендуем 105); для лиги Мастер – до 150 сек с учетом начальной и конечной заставки и титров.
4.	Для лиги Мастер	Создать в единой графической стилистике заглавный титр и несколько отбивок. Предусмотреть в сценарии один или несколько неожиданных сюжетных поворотов или контрапунктов. Продемонстрировать способность быть непредсказуемыми.
5.	Знания, умения и навыки	В этом туре мы формируем понимание, как сочетать репортажную журналистику с кинодраматургией и разрабатывать яркие образы героев; закладываем навык использования пиктограмм в графическом оформлении видеороликов, знакомимся с основами сценарного дела на примере трехактной драматургической структуры. Каждая из этих задач подкрепляется соответствующими пунктами задания. Для закрепления каждого навыка рекомендуем несколько раз выполнить соответствующие упражнения.
6.	Структура ролика	1. Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы – 5 сек.

		2. Общее название выпуска киножурнала (рекомендуем заглавный титр и несколько отбивок создать в единой графической стилистике и использовать во всех роликах). 3. Основная часть – не более 100 сек., рекомендуем 80. Если рубрик несколько – каждая часть должна иметь свое название. 4. Финальные титры с указанием учебной организации; базовой площадки; списка авторов (выполняемых обязанностей, имен, фамилий, классов, уровня подготовки А/В/С) и сведений об использованных в работе произведениях (аудио, видео, литературы) – до 10 сек. Очень желательно указывать в титрах все актуальные сведения о роликах – например, тему. 5. Финальная заставка Медиатон – до 20 сек. (можно увеличить скорость в 2 раза).																																																																										
7.	Примерная структура сценария	<table><tr><th>№</th><th>Часть</th><th>Наименование</th><th>Тайм</th><th>Текст</th><th>На экране</th><th>Прим.</th></tr><tr><td>1.</td><td></td><td>Начальная заставка</td><td>5 с</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>2.</td><td></td><td>Титр с названием сюжета</td><td>3 с</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>3.</td><td rowspan="2">1 акт</td><td>Экспозиция</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>4.</td><td>Завязка</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>5.</td><td rowspan="2">2 акт</td><td>Развитие</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>6.</td><td>Кульминация</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>7.</td><td rowspan="2">3 акт</td><td>Развязка</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>8.</td><td>Финальная «точка»</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>9.</td><td></td><td>Титры со сведениями об авторах и использованных произведениях</td><td>до 10 с.</td><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td>10.</td><td></td><td>Финальная заставка</td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr></table>	№	Часть	Наименование	Тайм	Текст	На экране	Прим.	1.		Начальная заставка	5 с				2.		Титр с названием сюжета	3 с				3.	1 акт	Экспозиция					4.	Завязка					5.	2 акт	Развитие					6.	Кульминация					7.	3 акт	Развязка					8.	Финальная «точка»					9.		Титры со сведениями об авторах и использованных произведениях	до 10 с.				10.		Финальная заставка				
№	Часть	Наименование	Тайм	Текст	На экране	Прим.																																																																						
1.		Начальная заставка	5 с																																																																									
2.		Титр с названием сюжета	3 с																																																																									
3.	1 акт	Экспозиция																																																																										
4.		Завязка																																																																										
5.	2 акт	Развитие																																																																										
6.		Кульминация																																																																										
7.	3 акт	Развязка																																																																										
8.		Финальная «точка»																																																																										
9.		Титры со сведениями об авторах и использованных произведениях	до 10 с.																																																																									
10.		Финальная заставка																																																																										
8.	Референсы ¹	• Open Clip Art Library (OCAL) — бесплатная библиотека клипарты https://openclipart.org/search/?query=cameraman • Киножурнал «Фитиль», «Быль о рыбаках и рыбке», выпуск № 9, 1963 Выпуск о проблемах с браконьерством и незначительности наказания виновных. https://www.youtube.com/watch?v=0FTi4VJSaEw&t=4s <i>Внимание. Референсы – это не образцовые ролики, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании</i>																																																																										

[Технический регламент соревнований](#) // [Правила работы с титрами](#)

¹ Референс. Справка», «отсылка» или «пример». Визуальный материал для разработки собственных идей.

Опоры тура

Киножурнал – периодическая (выходящая через равные интервалы времени) подборка из нескольких документальных или документально-игровых сюжетов, связанных одной темой. Многие советские киножурналы, выпускавшиеся в лучших традициях сочетания репортажной журналистики и кинодраматургии, производятся и по сей день, например, интернет-версия журнала «Хочу все знать».

Клипарт объекты – накладываемые на основное изображение (как при аппликации) графические элементы, схематические изображения предметов, символов или явлений. Например, «облачка» с восклицаниями: «Ого!», «Ну-ну!» или мыслями героев, а также пиктограммы (иконки изображающие символы и эмоции). Клипарт аппликации часто используются в комиксах.



Журнал «Веселые картинки» №1, 1956 Первый выпуск «Клуба Веселых человечиков»
Карандаш. Худ. Иван Максимович Семёнов



Вопрос на засыпку

Где в приведенной выше истории: экспозиция, завязка, развитие, кульминация и развязка

Трехактная драматургическая структура – схема классического повествования, при которой в произведении присутствуют три части: завязка, конфронтация (развитие действия) и развязка, при этом каждая часть также делится на этапы.



1 акт – завязка

Экспозиция – введение в действие; раскрывает обстоятельства места и времени, обозначает возможную проблему. Пример: табличка «Выгул собак запрещен», которая сорвана и валяется в кустах.

Завязка – яркое событие, рождение конфликта истории; раскрывает мотив конфликта. Пример: жители дома восстают против выгула собак на газоне около их дома.

Результат правильно «завязанной» истории – зритель заинтересован, ждет продолжения.

2 акт – кульминация

Развитие показывает этапы движения конфликта. Пример: жители дома пишут письмо местному участковому.

Кульминация – пиковая точка в развитии конфликта, в которой проблема либо решается, либо не решается, но преобразуется. Пример: хозяева собак и жители дома, не имеющие животных, устраивают дебаты, в ходе которых жители дома вынуждают собаководов уйти с «их» территории.

Результат правильно «закрученной» истории: зритель сразу включается, сочувствует, возмущен, сомневается, ему интересно, как разрешится ситуация, он неравнодушен.

3 акт – развязка

Развязка – завершение конфликта. Пример: жители дома мирятся с собаководами (повод – маленький мальчик, которого все очень любят, догнал и обнял «изгнанную» собаку) и разрешают в обозначенное время выгуливать питомцев на территории двора.

Финальная точка – последняя фраза, наиболее выигрышный кадр. Момент, которому уделяется особое внимание. Пример. Табличку «Выгул собак запрещен» меняют на «Выгул собак – разрешен».

Результат правильно завершенной истории: зритель понял идею, получил впечатление, поделился сюжетом с другом :)



Совет тура

Если затрудняетесь с определением термина, ищите родовые понятия. Скажем, вас просят дать толкование слову «экспозиция». Начиная часть слова «экспо». Exposition от лат. expositio выставление напоказ. Отталкивая от этого, вы даёте свое, а не интернет-зависимое толкование термину.