



Образ ведущего в видеогайде в стиле «пресс-поплавка» и поликадр



Декабрь, тур 3

В этом туре вам предстоит разработать образ ведущего, снять и смонтировать видеогайд в стиле «пресс-поплавка» и научиться составлять единую композицию кадра из нескольких отдельно снятых фрагментов видео.

<p>1. Задание тура</p> 	<p>Образ ведущего в видеогайде в стиле «пресс-поплавка» и поликадр</p> <ul style="list-style-type: none"> Снять и смонтировать иллюстративный материал для <i>видеогайда</i>, имеющий отношение к вашей теме (выбранной для рассмотрения в течение сезона). Видеоряд может касаться отдельных вопросов, связанных с темой, помогать зрителю разобраться в некоторых терминах и понятиях. Важно! Работу необходимо посвятить частностям, а не рассмотрению проблемы в общем (помните про хронометраж). Смонтированный материал необходимо вписать в композицию кадра с ведущим, используя <i>поликадр</i>. То есть в одном кадре должны присутствовать и экран с видеорядом, и ведущий. Допускается использование хромакея или масок при монтаже. Для уровня А допустимо во время съемок рядом с ведущим разместить монитор и вывести на него иллюстративный видеоряд. Запрещается использовать картинки из интернета. Видеоряд, при необходимости – можно использовать архивный или из свободного доступа. Разработать образ ведущего (продумать детали одежды, мимику, стиль и манеру речи, жесты). <u>Нежелательно, чтобы ролик напоминал ответ у доски.</u>
<p>2. Спецзадание</p>	<p>Создание титров-подсказок, иллюстрирующих слова ведущего. Имеет смысл сделать их частью видеоряда, чтобы не вынуждать зрителей переключать внимание.</p>
<p>3. Хронометраж</p>	<p>130 сек (рекомендуем 115); для лиги Мастер – до 180 сек.</p>
<p>4. Для лиги Мастер</p>	<p><i>Создать иллюзию одновременного присутствия в кадре нескольких объектов, снимаемых в разное время или в разных локациях (композитинг). Например, можно показать ведущего, беседующего самого с собой или выступающего на одном из федеральных каналов. Подчеркнуть в ролике чувство юмора ведущего.</i></p>
<p>5. Знания, умения и навыки</p>	<p>В этом туре мы формируем и отрабатываем навыки взаимодействия ведущего с реальной и виртуальной предметной средой, знакомимся с основами создания узкотематических обучающих роликов и подготовке текста для титров.</p>
<p>6. Структура ролика</p>	<ol style="list-style-type: none"> Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы – 5 сек. Основная часть – не более 105 сек., рекомендуем 90 Финальные титры: название работы – 3 сек.; тур; образовательная организация, город, базовая площадка, инструктор – 5 сек.; имена и фамилии авторов (режиссер, оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (А, В, С) – 3 сек.; сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы) – 2 сек. Вместе не более 10 сек. Финальная заставка Медиатон – до 20 сек. (можно увеличить скорость в 2 раза).
<p>7. Референсы¹</p>	<ul style="list-style-type: none"> Пресс-поплавок «Зак Кинг и его предшественники» 2019 г. Пример https://youtu.be/jHPI72toHIY Подборка выпусков «Пресс-поплавки» за 2020 г.: https://www.youtube.com/playlist?list=PLcvteZAMlgEHWJ2zi_IzJC3Vqc_WIM07P <p><i>Внимание. Референсы – это не образцовые ролики, они лишь призваны визуализировать какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании</i></p>

[Технический регламент соревнований](#) // [Правила работы с титрами](#)

¹ Референс. Справка», «отсылка» или «пример». Визуальный материал для разработки собственных идей.

Опоры тура

Видеогайд – краткое обзорное видеосообщение на узконаправленную тему, помогающее зрителям в чем-либо разобраться. То есть видеогайд не может, например, обучать работе в какой-нибудь компьютерной программе, а только знакомить с ее отдельными функциями.

Множественная композиция (поликадр) – это прием, при котором в границах экрана параллельно демонстрируются сразу несколько кадров, имеющих свои собственные границы.



Вопросы на засыпку:

**Какие цвета используются в технологии хромакей?
И почему используют именно их?**

Текст «пресс-поплавка» делается по строгой структуре

- в начале выдвигается вопрос или провокационное утверждение
- дальше идут три аргумента (лучше если они обостряют проблему по нарастающей).
- после этого — звучит обобщение, итоговая мысль.
- финал: корреспондент представляется (с вами была Таня Егорова), совет или слоган (Читайте хорошие книги и вяжите спицами).

Изобразительный ряд

Картинки и видеоряд должны иллюстрировать речь ведущего, но не отвлекать, а информировать. Если нет возможности снять на хромакее и вставить электронные декорации, выберите удачный, без лишних деталей, антураж. Можно снять пресс-поплавок на фоне однотонной стены, где ведущий смещается на треть кадра, а стена занимает две трети. При монтаже на пустое место подставляется нужная картинка.

Картинки выбирайте на прозрачной основе, чтобы изображенный предмет «встроился» в кадр.



Пример множественной композиции (поликадр), выполненной с использованием технологии хромакей



Пример множественной композиции (поликадр): ведущий у виртуальной карты с прогнозом погод