



Фотоаниматик, «параллельный» монтаж, стилизация титров

5 1 тур
сезон

Октябрь 2022, тур 1

В первом туре вам предстоит найти *историю* и проиллюстрировать с помощью фотофильма интересующую вас проблему с *разных* сторон, а также освоить прием *параллельного монтажа*.
Прочитайте анонс: https://vk.com/wall-60427180_8975

1.	Задание тура 	Фотофильм-аниматик с использованием приема «Параллельный монтаж» Снять и смонтировать фотофильм не менее, чем из 10-ти фотографий разной крупности (допускается использование и репортажных, и постановочных фото). Включить анимацию: наезды, отъезды и панорамы. Задача – показать взгляд на выбранную вами тему-проблему с <i>разных</i> сторон. Для этого в фотофильме использовать прием «параллельного монтажа». В сопоставлении разных точек зрения на проблему (в сюжете фотофильма) должен просматриваться <i>конфликт</i> . Кадры необходимо соединить между собой <i>без</i> эффектов, с учетом 10-ти базовых принципов комфортного монтажа.
2.	Спецзадание 	Стилизация титров Включить в работу <i>заглавные</i> и <i>финальные</i> титры (название ролика и список авторов), повторяющие стилистику оформления текста в любом художественном фильме по вашему выбору. К производственному эссе прикрепить стоп-кадры с титрами из выбранного фильма. Важно! В образцах титры должны быть <i>внутрикадровыми</i> , то есть расположенными поверх фото- или видеоизображений, а не межкадровые, как в немом кино.
3.	Хронометраж	Общий хронометраж, с титрами и заставкой – до 90 сек (рекомендуется до 75).
4.	Знания, умения и навыки	В этом туре мы формируем и отрабатываем навыки: – фотосъемки; – выявления <i>проблемы в событии</i> ; – применения режиссерских приемов на примере <i>параллельного монтажа</i> ; а также знакомимся с основами анимации и режиссуры.
5.	Структура ролика	1. Начальная заставка – 5 сек. 2. Стилизованные (под кино) заглавные титры: название ролика. 3. Основная часть – не более 60 сек., рекомендуем 45 (одно фото от 3 до 5 сек.) 4. Стилизованные (под кино) финальные титры: название работы – 3 сек.; образовательная организация, город, базовая площадка, инструктор – 5 сек.; имена и фамилии авторов (режиссер, оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (А, В, С) – 3 сек.; в ролях (если присутствуют постановочные сцены) – 2 сек.; сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы) – 2 сек. Вместе не более 15 сек. 5. Финальная заставка Медиатон – до 20 сек. (можно увеличить скорость в 2 раза).
6.	Референсы	Пример аниматика, где при использовании статических кадров применяются наезды, отъезды и панорамы: https://clck.ru/32JLAn С 00:43:03 до 01:13:19 сцена, построенная с помощью параллельного монтажа. С 00:12:17 до 00:17:02 присутствует анимация персонажей отдельно от фона. Пример фотофильма с приемами параллельного монтажа (Внимание! Содержит сцены курения): https://clck.ru/32JLDD <i>Внимание.</i> Референсы не являются образцами или рекомендациями, они не могут считаться идеальными работами. Задача референса – создать визуальное впечатление, от которого можно оттолкнуться при выполнении задания.
7.	Сроки тура	22–23 октября 2022 (лига «Классик»)
8.	Тема работы	Основанная на обстоятельствах проблемы, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона. Прочитайте анонс: https://clck.ru/32JLTR
9.	Тех.рек-ции	При производстве роликов необходимо соблюдать Технический регламент

Опоры тура

Аниматик

Аниматик – жанр вспомогательных роликов, создаваемых на этапе планирования фильмов и при обучении основам видеопроизводства с целью развития навыков организации съемочного процесса и работы с анимацией.

Аниматик по сути является анимированной ¹ раскадровкой и состоит из последовательности рисунков или фотографий, представляющих собой эскизы видеокадров будущего экранного произведения. Он позволяет опробовать режиссерские задумки еще до начала основной работы над видеопроектom и правильно скорректировать последующие съемки и монтаж. По утверждению выдающегося российского режиссера и мультипликатора **Константина Бронзита** из четырех лет потраченных им на производство «Мы не можем жить без космоса», три ушло на работу с аниматиком! Несмотря на свое прикладное значения, качественно выполненный в этом жанре ролик может представлять самостоятельную ценность, и в последствии вы сможете использовать его как фрагмент в финальной работе сезона.

Событие

Необходимо различать понятия: факт и событие. Факт – это результат, событие – процесс. В новостных сюжетах излагают факты о событиях, в тематических репортажах их описывают. Освещаемое в тематическом репортаже событие – это информация о действии, имеющем:

- значимость (хотя бы по мнению автора);
- свои собственные причину и следствие;
- развитие во времени и пространстве;
- участников (в том числе корреспондента), которые влияют на событие и сами изменяются в его ходе;
- драматургическую структуру основанную на конфликте ² (противоречиях);
- авторскую интерпретацию.

Проблема в репортаже – это сложная, противоречивая ситуация, нуждающаяся в детальном изучении и достойная привлечения внимания общества.



Выполняя задание любого тура, всегда задавайте себе вопрос:

«Присутствует ли в ролике конфликт?»

Это поможет выстроить сюжет

Параллельный монтаж

Прием организации экранного повествования, при котором поочередно демонстрируются два или более одновременно происходящих действия. Его используют для сокращения или растягивания времени; создания напряжения (когда зритель знает больше о ситуации, чем герой на экране); с целью подчеркнуть контраст между персонажами или пространствами; или для того чтобы связать несколько событий между собой.

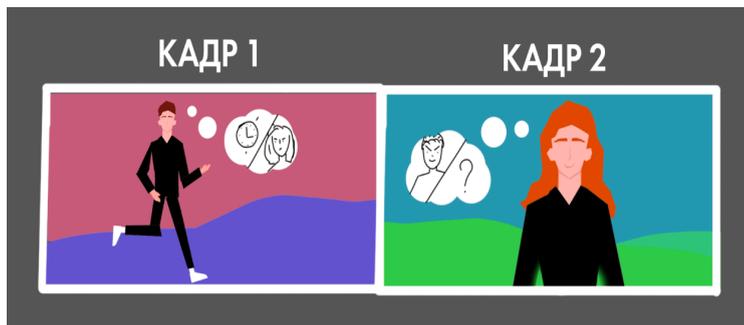
Пример. Вы решили изучить проблему влияния гаджетов на современных школьников. В авторитетных источниках подобрали информацию, и выяснили, что вводятся ограничения на использование мобильных устройств в школе, и то, что по прогнозам ученых более одного миллиона молодых людей могут потерять слух из-за прослушивания музыки в наушниках смартфонов! Вы рассмотрели ситуации зависимости людей от гаджетов в обыденных ситуациях – например, без телефона некоторые подростки не могут вовремя проснуться, поскольку они пользуются только телефонным будильником. Именно этот сюжет вы решили взять в свой фотофильм. Ваша задумка: школьное мероприятие проходит за городом, это волонтерская акция в помощь пожилым людям или благотворительный концерт. Допустим, введем в историю выдуманных персонажей (условия тура это позволяют). Герой и героиня – старшеклассники, волонтеры, ведущие или вокальный дуэт, если это концерт. На героя особая ответственность – у него ключ от комнаты с инструментами или

¹ Анимация в данном случае заключается в использовании наездов, отъездов и панорам.

² Виды конфликта: «аспект личности — другой аспект этой же личности», «личность — другая личность», «личность — среда», «личность — обстоятельства». PenFox:

<https://penfox.ru/blog/vidy-i-tipy-konfliktov-v-literature/>

сценическими костюмами. Но он гостил у бабушки и проспал, его телефон ночью разрядился, а именно на нем был установлен будильник. Его подруга встала вовремя, ее утро спокойное и солнечное, она успела на нужный автобус или электричку и добралась до назначенного места на берегу, а парню пришлось нестись к остановке, потом ехать на попутке, пробираться через лес к реке. Он бежит вдоль берега, но не уверен, что в правильном направлении.



Героиня переживает, ее друг опаздывает, она звонит ему, но телефон недоступен! Мероприятие может сорваться! Шести фотографий достаточно, чтобы поочередно показать описанные выше действия героев с помощью параллельного монтажа, а четырех хватит для отображения самого события. Подчеркнуть разницу в

действиях героев можно с помощью света и цвета или, например, героиню снимать камерой, установленной на уровне ее глаз, а героя с верхних и нижних точек. Таким образом, мы задаем *визуальный конфликт* между действиями, противопоставляя их друг другу.

Важно! Приведенный пример иллюстрирует прием параллельного монтажа. Референсом сценария не является!

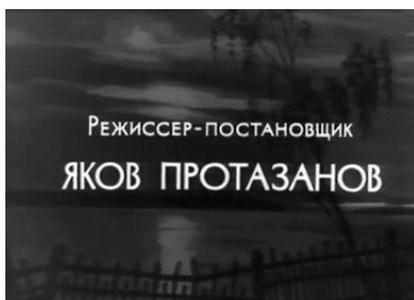
10 базовых принципов монтажа

Используются для комфортного восприятия склеек между планами, в частности, с учетом их крупности. Подробнее – см. Приложение № 1 к пакету заданий тура.

Стилизация – воспроизведение стиливых черт произведения, имитация художественной манеры.



Титры к фильму по пьесе
А.Н. Островского
«Бесприданница», 1936 г.



Титры к фильму по пьесе
А.Н. Островского
«Бесприданница», 1974г.



Титры к фильму по пьесе
А.Н. Островского
«Бесприданница», 1984 г.