

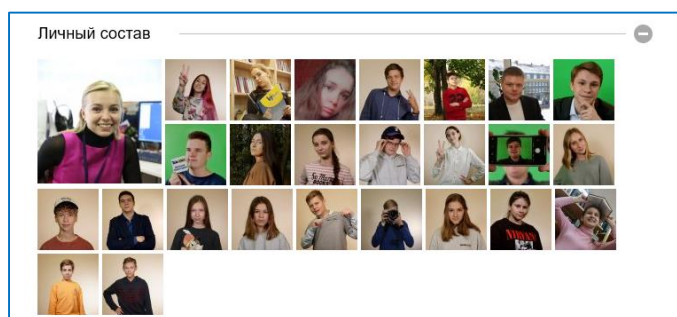
Пакет заданий **1** тура

Репортажный фотофильм.
Цветовые акценты

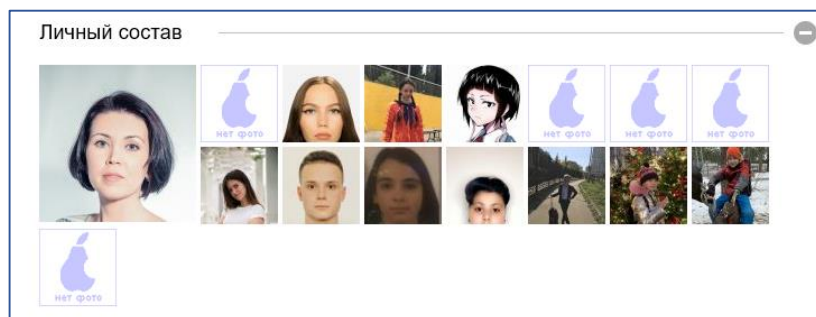
Репортажный фотофильм. Цветовые акценты Предварительное задание

За неделю до тура

1. Всем участникам соревнований проверить регистрацию на портале и привязку к своей студии (редакции). Оформить личные профили (досье).
Как проверить. Зайти в досье своей студии (редакции), блок «Личный состав». Убедиться, что ваша визитка на месте. Зайти в личный профиль (досье). Убедиться, что все поля заполнены. Проверить «Бейджи», убедиться, что у всех есть фото и ФИО

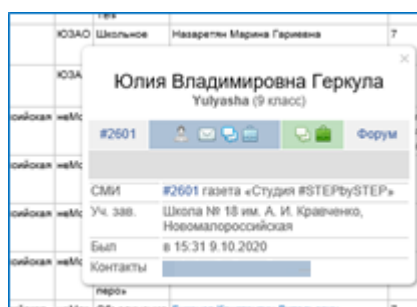


*Правильно оформлены все досье личного состава.
Молодцы*

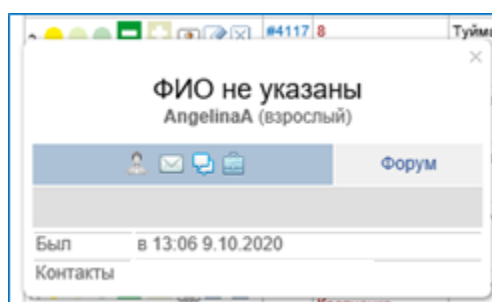


*Не все профили оформлены (нужно загрузить фото,
указать фамилии)*

2. Подать заявку <https://lgo.ru/cab/mediaton.htm>
Не должно быть: двойных регистраций (если по ошибке записались в две «записывалки» – отпишитесь сами!); записи из акаунта руководителя.
Как проверить. Нажать на фамилию участника. Должна открыться визитка



Правильно



Неправильно

3. Отметить уровень (категорию, в которой будете соревноваться) – А (начальные умения), В (развивающиеся умения), С («продвинутый», развитые умения).
Уровень С («продвинутый») выбирают участники, которые готовы соревноваться с победителями прошлого сезона. Участники уровней А и В соревнуются в лиге Бета.
4. Отметить программу, в которой будете монтировать свой продукт.
5. Объединиться в команды (не более 3 чел.), распределить роли.
6. Получить от старшего инструктора ([Людмила Королева](#)) или куратора по работе с порталом ([Георгий Чиликин](#)) подтверждение о правильной регистрации. Это может сделать наставник, написав им в WhatsApp или на портале.

Тема первого тура Медиатона:

Репортажный фотофильм. Цветовые акценты

Задача: смонтировать и озвучить репортажный слайд-фильм, используя заранее отснятые фотоизображения (возможно произвести досъемки в день соревнований; для уровня А – допускается использование фото, размещенные на портале «Школьная пресса», с условием указания авторов).

Использовать кадры разной крупности (не менее 6 для уровня С, не менее 4 для остальных уровней), можно использовать субтитры с условием, что они будут выполнены в строгом соответствии с ТЗ

В фильме применить прием «цветовой акцент» (выделение какого-то фрагмента цветом, контрастно отличающимся от общей цветовой гаммы). Работу можно выполнять малыми группами (не более 3 человек).

В день проведения тура вам могут потребоваться досъемки, подготовьте необходимое съемочное оборудование, а также заранее продумайте, как и с помощью чего вы будете копировать аудиовизуальную информацию на монтажную станцию.

Сроки	Тур 1, сезон 3. 24–25 октября (принимаются работы, загруженные на портал «Школьная пресса» не позднее 23.59 последнего дня соревнований).
Задача	Создать слайд-фильм репортажного характера, драматургически целостное экранное произведение.
Тема	Тема – свободная. Но в третьем сезоне есть особенность – участники соревнований в течение года освещают какую-то одну тему с разных сторон. Поэтому тему 1 тура желательно сразу связать по смыслу с проектом, который вы будете освещать в течение сезона. Внутри сюжета постарайтесь рассказать историю (или микроисторию).
Съемка	Вам нужны кадры разной крупности, в том числе: – общие планы, показывающие место действия и то, как все выглядит вместе; – средние планы, которые сфокусируют внимание зрителя на том, <i>что и как</i> происходит; – крупные планы дадут возможность рассмотреть объекты поближе; – детали – с их помощью вы «соберете» внимание зрителя. Детализация – см. в презентации «Крупность планов»
Спецзадание	В каком-то из фрагментов фильма использовать выраженный цветовой акцент. Для этого или во время фотосъемки сразу снимать «по цвету» (акцент на зеленое, желтое или др.) Либо сделать цветовой акцент (акценты) при монтаже – сохранив на предварительно обесцвеченных фотографиях любой цвет (например, зеленый, лиловый), и с помощью колористического решения добиться желаемого эффекта. * Цветовое акцентирование — выделение какого-то фрагмента композиции цветом, контрастно отличающимся от общей цветовой гаммы.
Жанр	Фоторепортаж
Требования к монтажу	Использование в работе планов разной крупности
Озвучание	Произвольное (музыка, интершумы, закадровый голос).
Текст	Закадровый текст должен быть хорошо отредактирован, не содержать повторы (подбирайте синонимы). Рекомендуем не использовать стоп-слова «Здравствуйте! Сегодня мы...», «Всем привет», «Давайте узнаем, ...» и подобные. Начинайте с яркого, интересного зачина, литературно отшлифуйте речь корреспондента.
Пожелания	Продумайте режиссерский сценарий (ракурсы, точки съемки, крупности планов и монтажную последовательность, в которой будете их группировать). Выполняя задание, продумайте дальнейшую возможность использования работы, либо ее фрагментов, для графического оформления проекта, который вы будете освещать.
Хронометраж	До 1 мин 20 сек + 20 на бекстейдж. Всего не более 110 сек. с титрами и отбивками (рекомендуем: до 100)
Формат кадра	Горизонтальный, соотношения сторон 16 x 9 Full HD 1920x1080, либо в HD 1280x720, кодек h.264, контейнер mp4

Подготовка к туру

Несколько советов – что нужно сделать заранее

Если все это сделать заранее – во время соревнований вам ничто не мешает заняться творчеством.

- Выберите тему, позволяющую точно выполнить задания.
- Разработайте идею (так, чтобы ее можно было описать как картину).
- Набросайте режиссерский сценарий (последовательность кадров, их крупности, звуковое сопровождение). Шаблон – [Прил. 7](#)
- Постарайтесь придумать ключевой кадр-образ репортажа (который задаст эмоциональный фон повествованию). А затем выстройте вокруг него историю или микроисторию.
- Если характер съемок позволит, постарайтесь сделать побольше дублей с *разных* точек и ракурсов, чтобы во время монтажа было из чего выбрать.
- Спланируйте «цветовой акцент». Такие фрагменты нужно логически оправдать сценарием и так вписать в сюжет, чтобы они создавали единое целое с элементами экранного повествования.
- Наберите в текстовом редакторе закадровый текст и вычистите повторы. Можете воспользоваться «[Главредом](#)» и [счетчиком знаков](#).
- Наберите в текстовом редакторе запланированные титры и убедитесь, что не допустили ошибок.

Подготовка к съемке

- Составьте списки оборудования, реквизита, грима.
- Обсудите то, что потребуется для съемки.
- По возможности используйте осветительное оборудование.

С собой на Медиатон

Большинство современных видеоредакторов предусматривают возможности импорта неподвижных изображений с разрешением 256 мегапикселей и максимальным размером в 32 768 пикселей по горизонтали, или вертикали. То есть 16 000×16 000 и 32 000×8 000 пикселей подойдут, а 35 000×10 000 нет. Маломощные монтажные станции могут не справиться со столь крупными размерами кадра. Подготовьте ваши фотоматериалы таким образом, чтобы они были не больше, чем вам может потребоваться при масштабировании. Но не меньше размеров, предусмотренных установками вашего проекта в пикселях. Лучше, чтоб фотографии были больше этих размеров.

*Готовый слайд-фильм необходимо сохранить в формате *tr4* с кодеком *h.264*, в формате *HD 1920×1080**

Авторские права см. [Приложение 3](#)

После выполнения задания

Заливка материалов итогового ролика и эссе к нему, в котором указана роль каждого – производится *одним* участником команды (соавторы отмечаются галочками) со страницы «[Старт-участник](#)» портала «Школьная пресса России».

Чтобы избежать накладок во время соревнований

- Проведите фотосъемку репортажа в соответствии со сценарием.
- Скопируйте на флеш-накопитель исходные файлы фотоизображений и звукового оформления.
- Заранее убедитесь, что программа видеоредактора позволяет импортировать и воспроизводить ваши материалы.
- Проверьте работоспособность звукозаписывающего оборудования.
- Наберите в текстовом редакторе запланированные титры и убедитесь, что не допустили ошибок.
- Для записи закадрового текста лучше иметь гарнитуру либо компьютерные микрофоны.

Если все это сделать заранее – во время соревнований вам ничто не мешает заняться творчеством.