

# Пакет заданий 7 тура

## Монтажная фраза

Пакет заданий 7 тура

Медиатон второй сезон  
Тема седьмого тура Медиатона:

### Монтажные фразы в no comment

#### Краткое содержание задания тура

<b>Тур 7 (дистанционный)</b>	<b>09 (апрель 2020) Монтажные фразы в no comment</b>
Задача	<p>Отснять в домашних условиях мини-фильм, в основу которого положена маленькая история в жанре no comment. Выстроить ее с использованием монтажных фраз*. То есть – планов разной крупности, которые связаны между собой по смыслу.</p> <p>Фразы должны складываться таким образом, чтобы невозможно было поменять кадры местами или убрать из ролика, не нарушив эмоционального восприятия фрагмента.</p> <p>Смонтировать <u>понятное без закадрового или внутрикадрового</u> текста законченное экранное произведение (смотрите пример в конце страницы).</p> <p><i>Для категории А – достаточно одной монтажной фразы.</i></p>
Тема	Свободная
Формат	No comment
Жанр	История
Монтаж	Монтаж по крупности – не менее 3 планов.
Спецзадание	<p>Не использовать в кадре и за кадром текст. Использовать интершумы (звуки, скрипы, звонки, грохот, звон, бряцание, лай собаки, тиканье часов, игра на музыкальном инструменте – что решите).</p> <p>В эссе отдельно рассказать про то, как вы выполняли спецзадание.</p>
Хронометраж с титрами и отбивками	Не более 80 сек. (рекомендуемый – 60 сек).
Формат кадра	Горизонтальный, соотношения сторон 16 x 9
Возможно	<p>Можно использовать музыкальное оформление, если без него не обойтись. В этом случае обязательно указывать в титрах авторские данные (см. Приложения).</p> <p>Вместо исходного материала для фильма использовать не видеосъемку, а фотографии.</p>
Соблюдения правил монтажа диалогов	Необходимо придерживаться базовых принципов монтажа (по ориентации в пространстве и направлению движения) – см. приложения.

\* Монтажная фраза – это последовательность планов *разной* крупности, создающих при монтаже эффект единого действия. Пример: <https://youtu.be/J3Phg9Oe1EI>

## **Подготовка к туру**

### **Предварительное задание**

**(выполняется за несколько дней до Медиатона)**

#### **Предварительный этап**

1. Ответственно подойти к выбору темы. Необходимо, чтобы она могла быть полноценно раскрыта в формате по comment.
2. Продумайте основную идею произведения. Зачем вы будете его снимать, почему оно станет интересным для зрителя?
3. Выберите удачные локации.
4. Продумайте режиссерский сценарий (ракурсы, точки съемки, крупности планов и монтажную последовательность, в которой в последствии будете их группировать).
5. Нарисуйте раскадровку (можете прикрепить ее к эссе).
6. Оцените возможные риски: организационные накладки, технические неполадки, проблемы, связанные с человеческим фактором.
7. Заранее подберите необходимые вам для выполнения задания интершумы. Пользуйтесь бесплатными звуковыми библиотеками (<https://noisefx.ru/>, [BBC](#)).
8. Перечитайте *Приложение 1*. Принципы комфортного монтажа. Уделите особое внимание принципам, связанным с монтажом по ориентации в пространстве и направлению движения.
9. Перечитайте [ТЗ № 7](#) требования к созданию титров. Соблюдайте их.

#### **Во время съемок**

10. Проведите съемки в доступном вам месте.
11. Старайтесь внутри одной сцены снимать больше кадров разной крупности (в идеале основательно продумать план съемок накануне).
12. Больше экспериментируйте с ракурсами и точками съемки (это позволит сделать работу более интересной и яркой).
13. Старайтесь снимать лишь самые выразительные и динамичные моменты (помните о требованиях к хронометражу).
14. Избегайте съемок «с рук» – используйте штативы и подручные средства.

## **В день проведения соревнования**

#### **Обработка материала**

15. Необходимо иметь видеоматериалы, отснятые в Full HD/HD с соотношением сторон кадра 16x9 (в соответствии с выходным форматом конкурсного сюжета) и файлы звукового сопровождения к нему.
16. Отснятый материал требует серьезной редакции (особенно у начинающих). Нельзя оставлять ничего лишнего, что не работает на тему и раскрытие идеи.
17. Монтажные фразы должны складываться из планов таким образом, чтобы невозможно было ни один кадр поменять с другим или изъять из последовательности, не нарушив эмоциональное восприятия фрагмента.
18. Готовый сюжет необходимо сохранить в Full HD 1920x1080, либо в HD 1280x720, кодек h.264, контейнер mp4.
19. Аккуратно заполните производственное эссе.