



Медиатон второй сезон

Пакет заданий

Содержание

	Тур первый. Фоторепортаж с озвучанием	
	Анонс для соцсетей (пишете сами и присылаете ссылки)	
	Предварительное задание для участников соревнований	
	Основное задание для участников соревнований	
	Руководство для инструктора (медиатьютора)	
	Приложения	
	Принципы комфортного монтажа	
	Распаковка и интеграция шрифтов	
	Соблюдение авторских прав при использовании музыкальных композиций	
	Дополнительные материалы	
	Крупность планов по Л. Кулешову	
	Технические требования к титрам	

Проверка работ проводится до начала следующего тура

Где смотреть итоги: <http://lgo.ru/cab/itogo.htm>

Где скачать сертификаты: <http://lgo.ru/cab/itogo.htm#itogouser>



Тема первого тура Медиатона: фоторепортаж события с озвучанием, снятый и смонтированный посредством нелинейного монтажа.

Задача: смонтировать и озвучить слайд-фильм, используя заранее отснятые фотоизображения (возможно произвести досъемки в день соревнований).

Специальные условия: использовать кадры разной крупности (не менее 6 для уровня С, не менее 4 для остальных уровней). В фильме использовать фрагмент «stop-motion» (покадровая съемка объекта). Работу можно выполнять малыми группами. Рекомендуемый хронометраж: 1 минута (в случае необх. можно увеличить, но не больше 90 сек.)

В день проведения тура вам могут потребоваться досъемки, возьмите с собой необходимое съемочное оборудование, а также заранее продумайте, как и с помощью чего вы будете копировать аудиовизуальную информацию на монтажную станцию.

Предварительное задание (выполняется за несколько дней до Медиатона)

1. Снимите фоторепортаж. Событие выбирайте по своему усмотрению – это могут быть праздник, урок, фестиваль, занятие в студии, школьное мероприятие – то, что вам ближе. Внутри сюжета постарайтесь рассказать историю (можно локальную, не про мероприятие, а то что произошло с какими-то его героями).

2. Вам нужны кадры разной крупности, в том числе:
– общие планы, показывающие место действия и то, как все выглядит вместе;
– средние планы, которые сфокусируют внимание зрителя на том, *что и как* происходит;
– крупные планы дадут возможность рассмотреть объекты поближе;
– детали – с их помощью вы «соберете» внимание зрителя.

Детализация – см. в презентации [«Крупность планов»](#)

3. В слайд-фильме вам потребуется продемонстрировать фрагмент «stop-motion» – быстро сменяющиеся кадры, содержащие различные фазы движения объекта (человек выходит из-за дерева, летит птица, открывается дверь и др.).

4. При монтаже вам необходимо стараться соединять кадры «встык», без эффектов переходов.

5. Заранее разработайте режиссерский сценарий фильма. Подберите музыкальное сопровождение, напишите закадровый текст, а также продумайте возможные титры.

Подготовка к туру

Несколько советов

- Выберите тему репортажа, позволяющую точно выполнить задания.
- Разработайте идею для будущего сценария.
- Набросайте ориентировочный режиссерский сценарий (последовательность кадров, их крупности, звуковое сопровождение).
- Постарайтесь придумать ключевой кадр-образ вашего репортажа (который сможет задать эмоциональный фон всему повествованию). А затем выстройте вокруг него историю.
- Если характер съемок позволит, постарайтесь сделать побольше дублей с *разных* точек и ракурсов, чтобы во время монтажа было из чего выбрать.
- Спланируйте «stop-motion». Можно подготовить и несколько таких фрагментов, однако весь репортаж так делать не стоит. Кадры будут «дергаться» и нарушится целостность восприятия.
- Если репортажный характер съемки не позволит произвести удачную серию снимков для stop-motion, используйте сцены с реконструкциями. Но их нужно логически оправдать сценарием и так вписать в сюжет, чтобы они создавали единое целое с элементами экранного повествования.
- Составьте списки оборудования, реквизита, грима.
- Обсудите то, что потребуется для съемки.
- Для получения фотоснимков хорошего качества используйте штативы, селфи палки, стедикамы. Если подобного оборудования нет – фиксируйте камеру подручными средствами, чтобы избежать смазанных кадров.
- По возможности используйте осветительное оборудование.

С собой на Медиатон

На тур необходимо прийти с отснятым фотоматериалом и необходимыми звуковыми исходниками на флеш-накопителе. Желательно сделать резервную копию. Формат фотоизображения и звукового сопровождения может быть любым. Но надо помнить, что высокая степень сжатия данных может привести к значительному ухудшению качества вашего произведения.

Готовый слайд-фильм необходимо сохранить в формате mp4 с кодеком h.264, в формате HD 1920x1080

Чтобы избежать накладок во время соревнований

- Проведите фотосъемку репортажа в соответствии со сценарием.
- Скопируйте на флеш-накопитель исходные файлы фотоизображений и звукового оформления.
- Заранее убедитесь, что программа видеоредактора позволяет импортировать и воспроизводить ваши материалы.
- Проверьте работоспособность звукозаписывающего оборудования.
- Наберите в текстовом редакторе запланированные титры и убедитесь, что не допустили ошибок.
- Подготовьте съемочное оборудование, в том числе мобильные телефоны.
- Для записи закадрового текста лучше иметь гарнитуру либо компьютерные микрофоны.

Если все это сделать заранее – во время соревнований вам ничто не мешает заняться творчеством.

Большинство современных видеоредакторов предусматривают возможности импорта неподвижных изображений с разрешением 256 мегапикселей и максимальным размером в 32 768 пикселей по горизонтали, или вертикали. То есть 16 000×16 000 и 32 000×8 000 пикселей подойдут, а 35 000×10 000 нет.

Маломощные монтажные станции могут не справиться со столь крупными размерами кадра. Подготовьте ваши фотоматериалы таким образом, чтобы они были не больше, чем вам может потребоваться при масштабировании. Но не меньше размеров, предусмотренных установками вашего проекта в пикселях. Лучше, чтобы фотографии были больше этих размеров.



Медиатон. Первый тур

Фоторепортаж с озвучанием

Основное задание для участников соревнований

Тема: фоторепортаж события с озвучанием, снятый и смонтированный посредством нелинейного монтажа. Задача: смонтировать и озвучить слайд-фильм, используя заранее отснятые фотоизображения (возможно произвести досъемки в день соревнований).

Как организуется работа

Вы работаете малыми командами. Распределите задачи среди участников группы. Один человек должен выложить итоговый фильм и эссе к нему, в котором будет указана роль каждого – кто чем занимался и какие перед каждым были поставлены задачи.

Этап первый. Выбор темы репортажа. Разработка идеи

Выберите тему для своего репортажа. Возможно, именно она поможет вам в разработке идеи. Как и наоборот, хорошая идея может подсказать тему.

Ваш репортаж должен быть ярким и запоминающимся, а все элементы логически вписываться в сюжетную структуру и создавать единое. Кадр-образ репортажа, если вам удастся его найти, задаст эмоциональный фон всему повествованию, и поможет выстроить сюжет и историю.

Этап второй. Производственное эссе

По ходу выполнения работы вам необходимо заполнять эссе. Это одна из составных производственного процесса. Вы будете вносить в него все новые и новые данные, и постоянно его редактировать. Поручите делать это одному из участников команды. Информация в эссе должна дополняться на каждом этапе работы. Этот же представитель группы опубликует окончательный вариант репортажа.

№	Графы	Рекомендации по контенту
1.	Ссылка на видеофайл	По завершению работы загрузите видеофайл на YouTube (предпочтительно), или в облачное хранилище, а в графу поставьте ссылку. Убедитесь, что ролик открывается.
2.	Название	Название фильма является мини-презентацией работы
3.	Синопсис	Яркие моменты содержания, изложенные в формате «коротко о ролике»
4.	Хештеги	Укажите, какие хештеги вы будете использовать в соцсети
5.	Чему научил вас этот тур	<i>В свободной форме</i>
6.	Summa summarum	<i>Заполняется по желанию – дополнительная информация, которую вы хотите сообщить экспертам</i>

Оценивается: смысловая нагрузка, содержательность, внятность изложения.

Этап третий. Монтаж

Полученные в ходе съемок фотоизображения монтируются «встык» без эффектов. Изредка можно переходить с плана на план видеоэффектами, если это оправдано режиссерским решением. При монтаже возможны панорамы, наезды и отъезды.

Композиция кадра в начале и в конце внутрикадрового движения должна монтажно сочетаться с предыдущим и последующим кадром.

Начинайте и заканчивайте движение в кадре статикой. Статическое изображение монтируется только со статическим.

В начале монтажа создайте отдельную директорию для проекта, там для удобства расположите поддиректории с фото и звуковыми файлами, текстами для титров; отдельную папку для итогового варианта фильма.

Напомним, что репортаж должен быть просчитан в формате MP4 с кодеком H.264, и разрешением Full HD 1920x1080, либо HD 1280x720 (в этом вам поможет инструктор).

Постарайтесь сделать стыки между кадрами максимально незаметными. Избегайте частого использования эффектов перехода между планами. Длительность планов ограничивайте в соответствии с целесообразностью. Не демонстрируйте кадр дольше, чем необходимо зрителю для понимания его содержания, если конечно, иное не является осознанным режиссерским решением. Монтируйте монтажными фразами.

Оцениваются: творческий подход, идея и ее сценарное воплощение. Наличие разнообразных монтажных приемов. Отсутствие ошибок в монтаже. Цветовое и световое решения сцен.

Четвертый этап. Наложение титров

Титры не могут находиться на экране меньше того времени, которое необходимо для того, чтобы их можно было спокойно прочесть вслух.

Начальные титры:

Название работы. Имена и фамилии авторов, школа, класс; площадка (без №, без ГБОУ) с указанием месторасположения (без сокращений). Указание тура и др. Например:

<u>Начальные титры</u> Заставка Медиатон без логотипов Неравнодушные люди Ольга Победоносцева, 8 кл. (уровень А) Александр Добросовестный, 8 кл. (уровень В) Олег Викторов, 5 кл. (уровень С) Медиатон, 2 сезон Базовая площадка: школа 320 (Медведково), Москва Тур 1, октябрь 2019 Фоторепортаж с озвучкой	<u>Конечные титры</u> <i>Работа выполнена на 1 туре Медиатона-2019</i> <i>Композиция «African Drums (Sting)» принадлежит исполнителю Twin Musicom. Лицензия: Creative Commons Attribution</i> <i>Марафон школьных СМИ России</i> Заставка «Медиатон» с логотипами Другая информация — на усмотрение авторов. <u>Срединные титры</u> По необходимости
--	---

Просмотрите видео в полноэкранном режиме, чтобы выбрать правильный размер титров.

Срединные и конечные титры делайте размером не более 42 пт.

Изучите [технические требования к титрам](#) на портале «Школьная пресса» lgo.ru

Оцениваются: грамотность, типографика, выбор места для размещения надписей в кадре, их размер и «читабельность», верно подобранная длительность и стилистическое единство. Для уровня С и В – соблюдение правил титрографики (технических требований к титрам)

Пятый этап. Публикация

После того, как вы просчитаете ваш фильм (с соответствующими настройками, указанными выше) и начнете его публикацию, не забудьте, что название и описание репортажа на YouTube должно содержать название проекта, а также следующую информацию: Медиатон второй сезон, 1-ый тур, имена и фамилии авторов, школу (если школа и площадка не совпадают, то площадку). Без знаков №, без сокращений (без ГБОУ) с указанием месторасположения. В соответствующую графу эссе поставьте ссылку на файл с репортажем. И не забудьте убедиться, что ролик открывается!

Оцениваются: информативность, аккуратность и полнота выходных данных.



Медиатон. Первый тур Фоторепортаж с озвучанием Руководство для инструктора (медиатьютора)

Участники начального уровня:

Участник не обладает необходимыми навыками проведения съемок. Опыт работы в видеоредакторе отсутствует, либо незначительный.

Репортажный слайд-фильм должен строиться по четко выстроенному сценарию, иметь ярко выраженную идею, монтироваться с использованием принципов комфортного монтажа, содержать начальные и конечные титры и не нарушать логику повествования.

1. Создать на диске директорию проекта, в которой расположить поддиректории с фото и звуковыми файлами, текстами для титров, и отдельную папку для окончательного варианта фильма (выходной формат файла с фильмом mp4, Full HD 1920x1080, кодек: h.264).
2. Скопировать отснятые фотоизображения в соответствующую папку.
3. Запустить монтажную программу.
4. Отобрать наиболее удачные дубли и импортировать их в проект.
5. Расставить клипы фото и звуковых файлов на timeline в соответствии со сценарием (начните со звукового сопровождения, это облегчит вам работу над видеомонтажом). **Используя музыкальное оформление, не забывайте о соблюдении авторских прав!**
6. Создать начальные и конечные титры.
7. Желательно монтировать фильм последовательно, от начала к концу.
8. Можно изредка использовать эффекты, если это будет требовать сценарий, но не стоит ими увлекаться.
9. В ходе работы часто сохранять проект.
10. При монтаже учитывать принципы комфортного монтажа (см. ниже Прил. 1).

Оценивается: правильная структурированность и организация проекта, соответствие установленным техническим требованиям, оригинальность художественных решений и правильность оформления эссе. Не менее 4-х планов крупности, выполненное специальное задание.

Участники развивающегося (В) и развитых уровней (С):

Участник обладает необходимыми навыками проведения съемок. Есть опыт работы в видеоредакторе.

Работа должна строиться по четко выстроенному сценарию, иметь ярко выраженную идею, монтироваться с использованием принципов комфортного монтажа (см. ниже Приложение 1), содержать начальные и конечные титры и не нарушать логику повествования. Кроме того, необходимо продемонстрировать опыт, использовать монтажные приемы (наезды, отъезды, панорамы, навыки работы с ритмическим построением монтажных фраз) и создать полноценное экранное произведение.

Оценивается: правильная структурированность и организация проекта, требований комфортному восприятию монтажа, соответствие установленным техническим требованиям, оригинальность художественных решений и правильность оформления эссе.

Участники уровня С: волонтеры

Имеют возможность перемещаться между командами, то есть в разные туры могут входить в разные команды. Имеют право входить в юношеское жюри (оценивать все работы, кроме своих).

Задача: помощь инструктору в подготовке площадки; организация работы команды (распределение, кто и чем занимается; поддержка написания сценария. съемки и монтажа); оценка работ участников по критериям.

Оценивается: отзыв инструктора о подготовке площадки; качество роликов подшефных команд; участие в жюри (количество и качество оцененных работ)

За волонтерскую работу участники оцениваются отдельно и им начисляется 10 % от баллов, полученными командами, которым они полноценно помогали.

Принципы комфортного монтажа

Первый принцип. Монтаж по крупности планов

Крупности планов по Л. Кулешову:

Деталь. Глаз человека с бровью и частью носа.

Крупный план. Лицо человека во весь экран по вертикали. Над головой и под подбородком остаются небольшие зазоры между лицом и рамкой кадра. За головой просматриваются плечи.

1-й средний план. Часть фигуры человека, взятая в рамку кадра, чуть выше пояса.

2-й средний план. Фигура человека по колено.

Общий план. Человек заключается в рамку кадра так, что над его головой и под его ногами остается небольшое пространство до рамки.

Дальний план. Фигура человека в этом случае чрезвычайно мала. Она составляет 1/7, 1/10 часть высоты кадра и меньше.

Суть этого принципа монтажа заключается в том, что планы по крупности наиболее незаметно монтируются «через один».

Принцип второй. Монтаж по ориентации в пространстве

Съемка двух взаимодействующих объектов обязательно должна производиться с одной стороны от линии их взаимодействия.

Принцип третий. Монтаж по направлению движения основного объекта в кадре

При стыке двух кадров не должно быть резкого изменения направления движения объекта в противоположном направлении (слева направо).

Принцип четвертый. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре

Сохранение фазы движущегося объекта на стыке соседних кадров.

Принцип пятый. Монтаж по композиции кадров

При изменении композиции кадра есть ограничения по изменению центра внимания. Он не должен изменяться более чем на одну треть кадра. Но при соединении кадров обязательно должно происходить смещение центра внимания

Принцип шестой. Монтаж по свету

Если снимается какая-то единая сцена с непрерывным ходом развития событий, то характер и схема освещения должны быть сохранены от первого до последнего кадра этой сцены

Принцип седьмой. Монтаж по цвету

Из двух соседних кадров, содержащих различные преобладающие цвета, надо соединять те, в которых в предшествующем плане присутствует цвет, преобладающий в последующем и занимающем около одной трети площади. Это послужит логичным и естественным оправданием для зрителя появление другого преобладающего цвета в следующем кадре.

Принцип восьмой. Монтаж по смещению осей съемки

При съемке одного объекта необходимо менять не только крупность планов, но и ось съемки, и центр внимания. Это позволит избежать скачка, и склейка получится более комфортной для восприятия.

Распаковка и интеграция шрифтов

Для получения лицензионных шрифтов обратитесь к Александру Цупило
Для получения лицензионного письма внесите свои данные в эту таблицу:
<https://docs.google.com/document/d/1CZDbWM8FQgoJJ-RKjqMLSqv2NCXewJRhj3e9Kd9Uy-o/edit?usp=sharing>

Часто шрифты предоставляются словолитнями в формате .zip. Пожалуйста, используйте встроенные утилиты операционной системы или такие программы как WinZip или Stuffit Expander, чтобы извлечь шрифты перед установкой.

Не переименовывайте файлы шрифтов, так как это может сделать их непригодными для использования.

Не устанавливайте на компьютер несколько версий одного и того же шрифта.

MacOs

- Откройте приложение FontBook (удобно воспользоваться поиском) и добавьте новые шрифты через меню «File»

Windows Vista/XP/2000

- В меню «Пуск» выберите «Панель управления > «Шрифты» и дважды щелкните по папке «Шрифты», чтобы её открыть.
- В меню «Файл» папки «Шрифты» нажмите кнопку «Установить новый шрифт».
- Выберите диск и папку, содержащие файлы шрифтов, которые вы хотите установить. Чтобы выбрать несколько шрифтов, удерживайте нажатой клавишу CTRL при выборе. Чтобы установить все шрифты в папку, нажмите кнопку «Выбрать все».
Убедитесь, что установлен флажок «Копировать шрифты в папку Шрифты».
- Нажмите на кнопку «ОК».

Только для Windows Vista: Если появится диалоговое окно «Контроль учетных записей пользователей», нажмите на кнопку «Продолжить».

Windows 7/8.1/10

- Вызвав контекстное меню, кликнув правой кнопкой мыши по файлу шрифта, выберите пункт «Установить». Или
- Выберите «Панель управления» в меню «Пуск», затем категорию «Внешний вид и персонализация».
- Выберите «Шрифты».
- Перетащите файл шрифта и поместите его в панель управления шрифтами.

Немного почитать о шрифтах: <https://info.paratype.ru/glossary/%D0%B0/>

Соблюдение авторских прав при использовании музыкальной композиции

Чтобы избежать проблем, лучше взять предложенную композицию или сразу выбирать музыкальные композиции из числа тех, что распространяются под лицензией Creative Commons (CC). Есть целые хранилища такой музыки, например, <https://audionautix.com/> или <https://musopen.org/>

Если вы нашли музыку на стороннем ресурсе, то проверьте, не защищена ли она авторским правом. Для этого:

1. Откройте вкладку «Творческая студия» на вашем YouTube-канале. Находится она на странице канала в правом верхнем углу. Можно зайти во вкладку «Менеджер видео».
2. Кликните кнопку «Создать» после чего откроется «Фонотека», в которой содержится бесплатная музыка и прочие звуки.
3. Выберите раздел «Музыка с рекламой» для того, чтобы проверить объект по названию или по его исполнителю.
4. Введите в «Поиск» название нужной композиции.
5. Далее появится список песен. В том случае, если произведение уже охраняется чьим-то авторством, то появится сообщение об ошибке и предупреждении об ответственности за нарушение авторских прав.

Возможно: создание или использование «шумового» сопровождения (можно пользоваться библиотекой [BBC](#))

Оценивается: уровень громкости; чистота фонограммы.

За нарушение авторских прав снимаются баллы.