



3 ТУР. ДЕКАБРЬ 2026

## Проблемное интервью. Многокамерная съемка. Столкновение мнений



Папка  
монтажера



3 тур

### 1 Задание тура

Снять и смонтировать интервью, в котором раскрывается сложность, противоречивость темы. В интервью раскрыть острую проблему или показать противоречие (конфликт, столкновение мнений). Например, это могут быть мнения мужчины и женщины, ребенка и взрослого, двух экспертов.

Образ корреспондента, отработанный в предыдущих турах, развивается в диалоге со спикером. Корреспондент выступает как собеседник, умеющий управлять разговором, задавать неординарные вопросы, избегая тривиальностей и очевидных утверждений.

Рекомендуемая длительность одного вопроса в интервью — до 5 сек, ответа — не более 20 сек. Затянутости обрезать на монтаже, перекрывая место склейки кадрами других планов.

Закадровый текст с приемами сторителлинга.

Не более 7 слов в одной фразе, простые предложения. Не использовать сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции.

ЗКТ в текстовом виде загрузить в эссе. Все аббревиатуры расшифровать. Числа прописать словами.

Монтаж по направлению движения, монтаж по фазе движения.

#### Совет

Лучше использовать два петличных микрофона — если нет такой возможности, то вместо петличного использовать микрофон смартфона (приложение «диктофон»).

Возможные варианты: ручной микрофон типа «колотушка»; «удочка», аудиорекордер.

#### Косая склейка (L-cut и J-cut)

так называются звуковые переходы в монтаже, при которых аудиодорожка опережает соответствующее ей видео или, наоборот, запаздывает за ним. J-cut — это когда во время первого фрагмента видео уже звучит аудио из следующего отрезка. При L-cut, наоборот, сначала.

### 2 Творческий прием

Снять интервью с нескольких камер (2–3). Применить правило 180°.

Для перехода между эпизодами использовать **перебивку**, **отбивку** или **косую склейку** (L-cut и J-cut), чтобы переход получился плавным.

При необходимости задействуйте **полиэкран** (необязательный пункт, по желанию команды).

### 3 Спецзадание

Досье (профайл) на спикеров с графическим оформлением и с ЗКТ (не более 20 сек).

Рекомендуем использовать в начале ролика или непосредственно перед появлением спикера в кадре.

### 4 Умения и навыки, которые закрепляются туром

**А.** Операторское мастерство и видеомонтаж. Правило 180 градусов (монтаж по ориентации в пространстве). Съемка диалога с двух-трех камер (если нет возможности использовать три камеры, то разобрать, как с помощью двух камер записать диалог так, чтобы зритель думал, что видеосюжет снят с трех камер — использование дублей).

Понятие полиэкран и применение его в видеосюжетах.

**Б.** Звукорежиссура. Запись диалога. Использование двух микрофонов одновременно.

**В.** Работа корреспондента: подготовка к интервью. Искусство задавать проблемные вопросы и поддержать беседу. Изучение темы, пошагово. Хорошее интервью = интересный собеседник + слушающий, заинтересованный журналист.

**Г.** Графическое оформление эфира: Умение пользоваться графическим редактором, монтаж с использованием графических вставок.

Почитать о терминах и написать свои трактовки терминов можно на портале [lgo.ru](http://lgo.ru) в разделе [Словогрыз](#)



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ им. А. Н. КОСЫГИНА  
Технологии. Дизайн. Искусство



## 5 Тезаурус

Осознанно ознакомиться с понятиями герой-проводник, ЛТТ, многокамерная съемка.

## 6 Примерная структура ролика

- Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы — **7 сек.**
- Профайл на спикера — **20 сек.**
- Интервью — примерно **60 сек**  
Все элементы ролика можно переставлять местами, но желательно выдерживать короткий тайм (вопрос — 5 сек., ответ — до 20 сек.)
- Финальные титры — **10 сек.**
- Финальная заставка Медиатон — до **10 сек.** (можно ускорить)

### Хронометраж

До **120 сек** (рекомендуем до 100).

## 7 Тема работы

Тему привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона. В фокусе внимания — манера общения корреспондента, его способность к суждению, невербальный язык.

## 8 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)  
[Правила работы с титрами](#)

## 9 Референсы



Николай Николаевич Шонин,  
36 лет

**СОВЕРШЕННО СЕКРЕТНО**



Учитель истории и обществознания  
Любит енотов

Пример профайлов (досье) на спикеров  
«Из нашего секретного досье»  
Сюжет Василия Будакова и Степана Шевцова,  
детская студия «Телеидея», школа 1329

Внимание! В титрах и графике встречаются типографические ошибки!



Проблемное интервью  
«Спать или не спать — вот в чем вопрос!»  
Виктория Кантемирова, Елизавета Размыслова  
Школа 1575, Москва

*Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.*

## Финальные титры

- название работы;
- тур (номер, название);
- образовательная организация (без ГБОУ), город, базовая площадка;
- инструктор; наставник;
- имена и фамилии авторов (оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (A, B, C);
- сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы).

*Все вместе не более 10 сек.*



**Руководство участника соревнований (пункт 10. Финальные титры)**

Создание интервью включает в себя несколько непременных этапов:

- Подготовка (определение цели беседы; проработка материала; состав главных вопросов).
- Проведение самой беседы (установление контакта; съемка). Здесь самое трудное — удержание разговора в русле темы.
- Изложение беседы в ролике (очистка от разговорного «мусора» и удаление несущественностей); уточнение формулировок в вопросах и ответах (концентрация мысли без искажения смысла!); правильное оформление диалога (подводка, обозначения реплик корреспондента и его собеседника; если нужно — сноски, врезы, комментарии).
- Визирование интервью (что вышло — показать собеседнику, утрясти разнотечения, получить его согласие на публикацию).