

Тематический ролик с ЗКТ. Визуализация с помощью ИИ Звук и Интершум


Папка
монтажера


2 тур

1 Задание тура

Создать ролик с **закадровым текстом** (ЗКТ), который интересно рассказывает о теме / идее / проблеме, взятой вами за основу в этом сезоне.

В ролике использовать **интершум** и **лайфы** (реплики людей рядом на фоне естественного звукового фона). Звук пишется на микрофон, установленный на камере или встроенный в камеру.

Видеоряд должен состоять из **монтажных фраз**, а закадровый текст — дополнять видеоряд (помогать зрителю лучше понять авторский замысел), но не дублировать его. Корреспондента в кадре быть не должно.

Длительность одного фрагмента ЗКТ — не больше 20–24 сек. В одном из ЗКТ — не менее одной монтажной фразы (в производственном эссе укажите тайм). Количество фрагментов с ЗКТ — на усмотрение авторов. В ЗКТ не использовать сложносочиненные и сложноподчиненные конструкции. В одном простом предложении оставлять не более 7 слов.

Образ корреспондента, выбранный в 1-ом туре, должен прослеживаться в ЗКТ (голос, манера речи, интонации, речевые «фишки»). Синхроны допустимы, но необязательны.

Монтаж по крупности. Монтаж звука

2 Творческий прием

Присутствие в сюжете интершума (оригинального звука видеоряда) и лайфов (эпизодов с яркой «говорящей» картинкой и живым звуком, имеющих значение для сюжета).

Монтаж звука — процесс обработки и смешивания аудиоэлементов в видеопроизводстве. Звуки не должны резко прерываться, а плавно миксоваться с другими. ЗКТ должен быть без эха.

Допустимо музыкальное оформление для некоторых фрагментов ролика. Таймы с интершумом и лайфами указать в эссе в разделе «Творческий прием».

3 Спецзадание

Освоить прием «Ожившая фотография». В нейросети «оживить» авторскую фотографию или авторский рисунок (графику) и использовать эту ожившую фотографию (графику) в ролике. В производственном эссе указать тайм. Если фото не горизонтальное — подложить фон, не оставлять черные поля.

4 Умения и навыки, которые закрепляются туром

А. Операторское мастерство и видеомонтаж: создание видеоряда из монтажных фраз.

Б. Звукорежиссура — запись интершума. Запись закадрового голоса.

В. Работа корреспондента: базовые принципы написания закадрового текста для видеосюжета. Трансляция личного образа через ЗКТ.

Г. Нейрографика: работа с нейросетями (создание оживших фотографий).

Интершум

Естественный звук, который соответствует видеоряду. Шум моря на берегу; выкрики болельщиков на стадионе; аплодисменты в театре; шум улицы, дождя, сковородки, школьной перемены и др. Интершум создает у зрителя эффект присутствия.

Лайфы

Эпизоды с ярким «говорящим» видеорядом и с живым звуком, имеющие значение для сюжета.

Монтажная фраза

Пример.

Заявочный кадр — школа.

• *Кадр 1.* Мальчик открывает дверь в школу. Видно, что он опоздал. Общий план, мальчик спиной.

• *Кадр 2.* Мальчик входит в школу, средний план. Лицо героя выражает тревогу.

• *Кадр 3.* Коридор (общий план). Мальчик стоит спиной к камере. Он читает расписание.

• *Кадр 4.* Крупный план — мальчик удивляется.

• *Кадр 5.* Деталь. Глаза мальчика округляются.

• *Кадр 6.* Деталь. Он видит объявление: Ура, у нас каникулы!

Монтаж по крупности

Не менее 3-х кадров разной крупности, из которых состоит законченное действие.

Пример.

Место действия — школа.

• *Кадр 1.* Школа снаружи (адресный план).

• *Кадр 2.* Вход в школу.

• *Кадр 3.* Крупный план — табличка с названием школы.

• *Кадр 4.* Коридор (общий план).

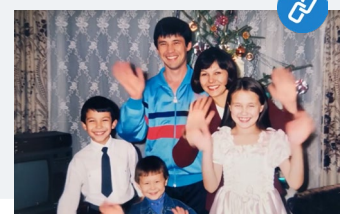
• *Кадр 5.* Ученик смотрит расписание (средний план).

Список бесплатных нейросетей,



доступных в России без VPN

Семейное фото / VK Ожившая фотография



5 Тезаурус

Осознанно ознакомиться с понятиями **закадровый текст**, **интершум**, **лайф**, **монтажная фраза**.

6 Примерная структура ролика

- Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы — **7 сек.**
- Элементы телесюжета, а именно:
 - Закадровый текст — один или несколько фрагментов. Один фрагмент не более **20–24 сек.**
 - Лайфы — 2–3 фрагмента, до **10 сек.** каждый. В лайфах допустимы синхроны.
- Финальные титры — **10 сек.**
- Финальная заставка — до **10 сек.**

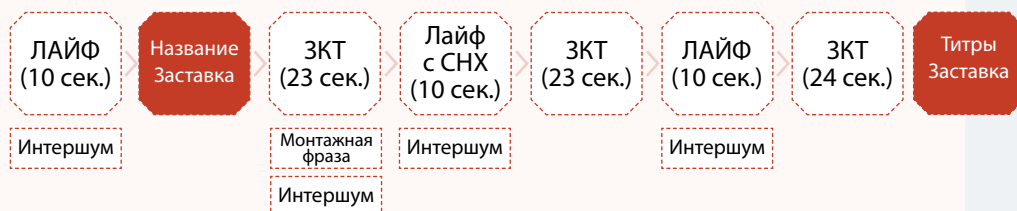
Хронометраж

До **120 сек** (рекомендуем до 100).

Один из вариантов построения сюжета



Другой вариант построения сюжета



Эти части — лайф, зкт, снх — можно комбинировать по-разному. Но лучше не заканчивать сюжет на снх, последнее слово оставлять за автором (могут быть исключения).

Во время лайфа звук остается «как есть», во время закадрового текста — убавляется. Интершум (живой звук в кадре) во время ЗКТ понижается, но не удаляется.

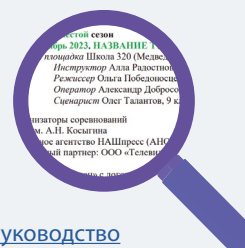
7 Тема работы

Тему привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона. Главный фокус тура — ЗКТ. Изучить этот прием на глубоком уровне и творчески применять его в работах следующих туров.

8 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)
[Правила работы с титрами](#)

Зеленые слова проработайте на занятиях. Сделайте про них на своей площадке мини-доклады. Лучшие присылайте в [Словогрыз](#). Но текст и иллюстрация должны быть *только свои*.



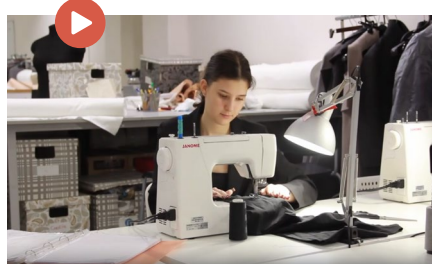
[Руководство участника соревнований](#)
 (пункт 10. Финальные титры)

9 Референсы



Сквозь нити времени
(школа 1329)

Пример тематического сюжета
с ЗКТ и интершумом.



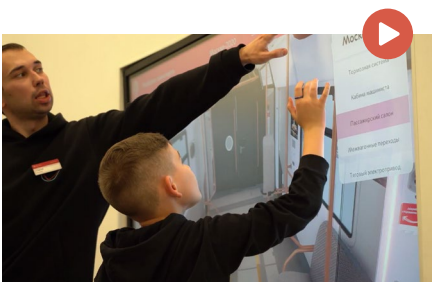
«В поисках стиля»
(школа «Глория»)

Лайфы, интершум, синхроны
и ЗКТ



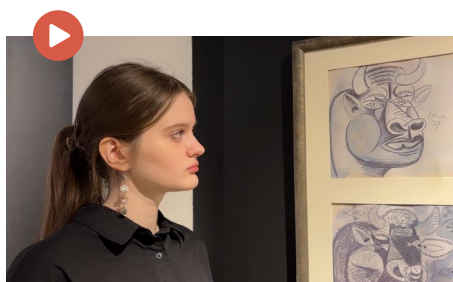
«Во все дубляжные»
(школа 1282)

Здесь мало интершума, но эксперты
оценили подбор лайфов, которые
выстроены точно и иронично.
Минус: ролик подписан неинформативно.
Плюс: сюжет сделан креативно,
при минимуме локаций.



«За горизонтом движения»
(школа 2036)

Несколько хороших монтажных фраз,
понятный новостной сюжет, где в одной
локации «набрана» богатая картинка,
включающая адресные планы.



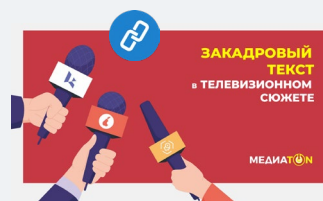
«Мультимедиа выставки»
(школа 1501)

Пример сюжета, где
из минимально динамичной
локации удалось взять максимум
жизни за счет панорам,
вписанных в монтажную фразу.

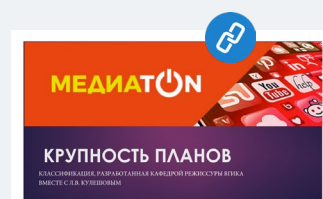
Тот случай, когда автор
получает удовольствие
от своего дела, наслаждается
выбранной темой и искренне
ею увлечен — настоящие
лайфы, уместный интершум,
вдумчивая начитка.

*Внимание. Референсы —
не образцы для подражания,
они лишь визуализируют
какую-то мысль, идею
или приемы, о которых
идет речь в задании.*

Презентации для подготовки к туру



**Закадровый текст
в телевизионном сюжете**



Крупности планов

Упражнения для закрепления материала

Выполняйте в классе,
меняйте по своему
усмотрению.

Используйте
для качественной
подготовки к туру.



Правила хорошего медиафона

Наглядное
пособие.

ЗКТ,
монтажная
фраза,
лайф.

