



1 ТУР. ЗИМНИЙ

МЕДИАТОША

ЗИМНИЙ ТУР

**Видеоролик на тему:
Минутка Даля. Новое-старое слово****Папка
монтажера****Медиатоша**

В честь 225-летия со дня рождения Владимира Ивановича Даля, выдающегося создателя «Толкового словаря живого великорусского языка»

1 Задание тура

Создать видеоролик, который исследует старое и новое значение слова.

1. Возьмите современное слово, значение которого вам интересно.
2. Откройте «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля и найдите в нем эквивалент современному слову.
3. Обратите внимание на значение слова и контекст использования в прошлом. Сделайте акцент на том, как значения старого и нового слов могут пересекаться или, наоборот, отличаться.
4. Используйте любые материалы (бумага, пластилин, крупы, цифра и др.) и сделайте анимацию в любой технологии (рисованная, перекладка, калейдоскоп, Stop Motion), в которой вам нравится работать.
5. Приветствуется необычное появление слова на экране.
6. Проработайте аудиоформление: голос диктора, музыку и атмосферные шумы.
7. Оформите титры. На начальном титре — название ролика, на финальном указать участников производства и др. необходимые сведения.



Медиапроект «В начале было Слово...» (4 эпизод)

Проект организован Комиссией Общественной палаты по добровольчеству и молодёжной политике в партнёрстве с АНО «Третья планета» и при поддержке Президентского фонда культурных инициатив.



Статья о типографике и всех ее терминах от редакции практикума

На сайте ШРИФТЫ ОНЛАЙН можно найти необычные шрифты и использовать их в ваших работах!
<https://fonts-online.ru/fonts>
 (Перед скачиванием убедитесь, что в графе «лицензионные условия» вы выбрали «Персональное использование»).
 Да, да, у шрифтов тоже есть авторские права!

2 Спецзадание

Анимация текста.

1. Создайте визуально привлекательный дизайн текста и графику заголовков и титров, которые дополняют содержание и улучшают восприятие ролика зрителем.
2. Обратите внимание на выбор шрифта, кегель и стиль текста: учитывайте, что текст должен быть легко читаемым, соответствовать общей эстетике видео и, возможно, отражать концепцию выбранного неологизма.
3. Примените разные стили текста (жирный, курсив, заглавные буквы) для акцентирования ключевых моментов и разделения информации.
4. Определите цветовую палитру для текста, которая будет гармонировать с остальными элементами видео. Отдайте предпочтение контрастным цветам, чтобы текст был заметен на фоне. Убедитесь, что текст не перекрывает важные визуальные элементы и остается на переднем плане.

3 Умения и навыки, которые закрепляются туром

В этом туре мы учимся созданию сценария с четкой структурой, использованию раскадровки, подбору шрифтов, работе с цветом и композицией текстовых элементов, а также работе со звуком. Изучаем такое понятие как «аниматик».

Звуки можно брать с сайта ЗвукиПро
<https://zvukipro.com>



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. Н. КОСЫГИНА
Технологии. Дизайн. Искусство



4 Структура ролика

- Начальная заставка — **7 сек.**
- Титр с названием ролика — **3 сек.**
- Ролик (включая спецзадание) — **20–30 сек.**
- Титры со сведениями об авторах: имена, фамилии, название образовательной организации; номер тура, инструктор, сведения об использованных материалах (аудио, видео, литература) — до **10 сек.**
- Финальная заставка
Медиатоша (обязательно).
В общий хронометраж не входит!

Хронометраж

30–120 секунд без учета титров и заставки.

5 Референсы



«Что нам слово говорит», 2024

Анимационный словарь мансийского языка, созданный командой библиотек Югорска. Проект реализован по мотивам одноименной книги мансийской сказительницы Нины Руковой в 2024 году. Библиотекарь и художник Яна Саворона подготовила иллюстрации по алгоритму, предложенному писательницей, а «оживил» рисунки видеограф и методист библиотеки Павел Бойко.



Анимационный словарь хантыйских слов излучинской мультстудии «Карусель»



Азбука церковнославянская, 2011 — о значениях старых слов и истории их появления в языке (Реж. Ирина Кодюкова, Елена Борышко)

Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.



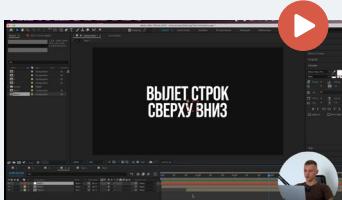
Телевизионный репортаж про анимационный словарь по хантыйскому языку — Излучинск



«Мария, Мирабелла», 1981 (реж. Ион Попеску-Голо, Наталья Бодюл)

Пример сочетания видео и анимации в одном произведении

Зеленые слова
проработайте на занятиях.
Сделайте про них на своей
площадке мини-доклады.
Лучшие присылайте
в [СловоГрэз](#). Но текст
и иллюстрация должны
быть только *свои*.



Пять простых анимаций текста в After Effects для начинающих

AR. Motion Design, сообщество вк: ШАБЛОНЫ AE | PR | DR | FCPX

6 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)

[Правила работы с титрами](#)



Руководство участника соревнований (пункт 10. Финальные титры)

ОПОРЫ ТУРА

Виды сценариев и аниматик

Литературный сценарий

Описывает сюжет, персонажей и диалоги будущего аудиовизуального произведения. Включает описание сцен, действий персонажей и их реплик.

Режиссерский сценарий

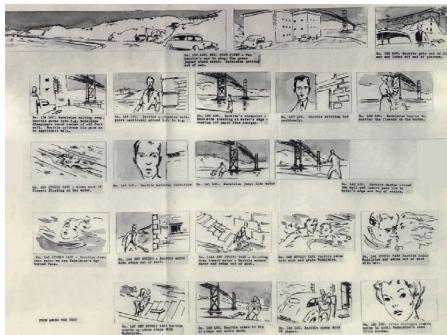
Включает раскадровку, описание звука и другие технические характеристики. Ориентирован на режиссера и съемочную группу, предоставляя информацию о визуальных решениях, монтаже и других аспектах продукта. Режиссерский сценарий может включать заметки и собственные идеи режиссера о том, как материал должен быть представлен.

Аниматик

Раскадровка в видеоформате, важный промежуточный этап в процессе создания видеоролика. Аниматик показывает, как располагаются визуальные элементы и как двигается сюжет. Позволяя оценить ритм, последовательность и общее восприятие.

Раскадровка

Графическое представление последовательности кадров и сцен будущего фильма. Включает в себя набор рисунков или фотографий, которые показывают ключевые моменты и композицию каждой сцены, а также указания по движению камеры, действиям персонажей и другим важным деталям.



Раскадровка фильма Альфреда Хичкока «Головокружение» 1954

Разные крупности

Крупности названы в соответствии с тем, насколько крупно виден на них человек.

- Деталь — виден фрагмент, например, глаз или рука.
- Крупный план — лицо.
- Средний план — человек по пояс.
- Общий план — человек в кадре находится в полный рост.
- Дальний план — человек еле различимый вдалеке.

Монтаж по крупности

В целом, нет правильного или неправильного монтажа.

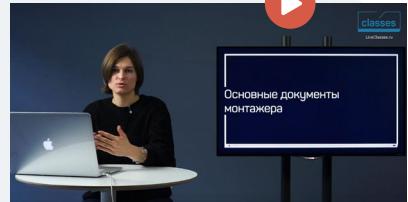
Однако есть рекомендации о том, как желательно выполнить монтаж для лучшего восприятия истории зрителем. Избегать «соседних» крупностей (например, не соединять дальний и общий планы или общий и средний), так как при монтаже такое движение считывается как «дряжок», это заметно для глаза и вызывает дискомфорт. Соединяйте крупности через одну (например, деталь и средний).

Трехактная структура сценария

Завязка — исходные данные (появление слова в русском языке и его изначальное значение).

Развитие — что происходило со словом (как оно менялось и каким образом использовалось/пропадало из обихода).

Развязка — чем все закончилось (как и кем слово используется в современном мире, актуально ли оно в языке и культуре).



Дарья Гладышева
«Литературный сценарий. Режиссерский сценарий. Основные документы монтажера»

Аниматик



«ZOOTOPIA – StoryBoard Side by Side» (Раскадровка фрагмента мультфильма «Зверополис»)



Сравнение раскадровки и финальной версии легендарного королевского ужина из фильма «Шрек 2» (2004)



Иллюстрация из книги Александра Митты «Кино между адом и раем» (2011)





Пример оформления сценария

Интересный факт

Сценарий пишется шрифтом Courier New (12 кегль). Это связано с тем, что Courier New — моноширинный шрифт и каждый его символ (буква, пробел) занимает одинаковую ширину. Это позволяет точно рассчитывать длину сценария в страницах, что особенно важно в киноиндустрии, где одна страница сценария примерно соответствует одной минуте экранного времени.

Многие кинофестивали и продюсерские компании требуют, чтобы сценарии были написаны в определенном формате. Courier New стал де-факто стандартом, к которому привыкают все профессионалы.

Шрифт Courier New

АБСДЕFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
абсдеғғілжкмнопрстұғцщыъәюә
1234567890
!@#\$%^&*()_-+=[]{};: ' \" | / ,
АБВГДЕЖЗИКЛМНОРСТУҒЦЩЫЪӘЮӘ
абвгдеджзиклмнопрстұғцщыъәюә



Как сделать анимацию текста по кругу в After Effects
(сообщество вк: Simple-animation)



Как создать анимацию изменения шрифта в After Effects

Литературный сценарий

(пример) и поля для заполнения

Пример:

ИНТ/НАТ (интерьер – внутри какого-либо помещения; натура — действие будет снаружи). КАБИНЕТ. ДЕНЬ. (Здесь идет обозначение места действия и времени суток)

Костя заходит в пустой класс, берет мел и пишет на доске название ролика. Вбегает Полина, стирает написанное Костя, и сама пишет другое название. Костя стирает... (Здесь идет описание действия, кто что делает.)

КОСТЯ (имя героя КАПСОМ)

Я лучше придумал! (реплика героя)

ПОЛИНА

Нет, я лучше придумала. Мое слово точнее!

КОСТЯ

(громко)

Ну уж нет...

Режиссерский сценарий с раскадровкой

(пример) и поля для заполнения

Пример оформления раскадровки.

Однако, единого шаблона для всех не существует. Каждая студия или каждый отдельный режиссер может создать шаблон для удобной работы именно для себя с нужными графами и с удобным расположением всех элементов.



Фрагмент режиссерского сценария трейлера «Альтист Данилов», 2024 (реж. Валерия Гаврилова)

Анимация текста

Поддержка восприятия: Динамическое движение текста может помочь зрителям лучше воспринимать и запоминать информацию. Анимация может подчеркивать важные моменты и организовывать поток информации, облегчая понимание.

Эмоциональное воздействие: Анимация текста может передавать настроение и эмоции, добавляя выразительность к сообщению. Это может повысить эмоциональную вовлеченность зрителей и создать связующее звено с аудиторией.

Креативность и уникальность: Анимация текста позволяет добавить индивидуальный стиль и креативный подход к контенту, что может выделить его среди конкурентов и сделать проект более запоминающимся.

ОПОРЫ ТУРА

Наша хрестоматия

«Монтаж изображения. Простейшие принципы» (1985)

Пособие не стремится дать исчерпывающее представление обо всех видах монтажа. Задача автора — научить начинающего режиссера снимать небольшую сцену, выстраивать пластическую часть содержания этой сцены и находить оптимальные точки фиксации действия, чтобы зритель смог правильно понять смысл задуманного.

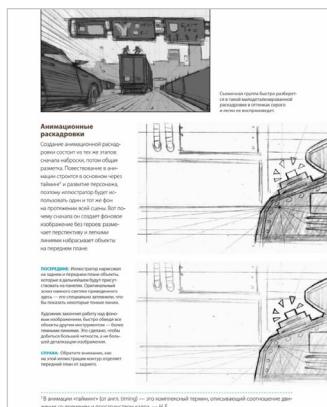
Цитаты:

«Издавна рождение киноискусства связывают с формированием самостоятельного специфического киноязыка. Больше того, с времен первых попыток осмыслиения монтажа в немом кино, завязались споры, частично продолжающиеся и сегодня, о том, можно или нельзя рассматривать кадры как знаки, как буквы, из которых складывается монтажная фраза».

«Стоит только услышать некоторым будущим творческим работникам слово «искусство» в сочетании со словом «законы», как в их сознании тут же пробуждается протест...».

«Вспомните свои ощущения, когда вы знакомитесь со скульптурой в музее. Хочется не только взглядеться в нее, но и путем обхода найти наилучшую точку зрения на нее».

«Основы раскадровки: как перенести историю на экраны» (2024) предлагает основные техники для создания эффектных и профессиональных раскадровок. Авторы подробно рассматривают важные аспекты, такие как визуальная интерпретация сценария, нумерация панелей и построение логически последовательного и непрерывного повествования. В книге представлены интервью с режиссерами и художниками, проведенный анализ работ от экспертов, а также материалы для создания собственных панелей и упражнения для проверки знаний. Методики, инструкции и техники, предложенные в издании, помогут вам поднять мастерство раскадровки на новый уровень.



Фрагмент из книги «Основы раскадровки»



Алексей Соколов
«Монтаж изображения. Простейшие принципы»
(1985)



Дэвид Рассо, Бенджамин Филлипс
«Основы раскадровки: как перенести историю на экраны» (2024)



Алексей Георгиевич Соколов
(1934–2021)

Алексей Соколов окончил МИСИ и режиссерский факультет ВГИКа в 1963. Создал более 50 документальных, игровых, рекламных и научно-популярных фильмов. Автор книг и монографий: «Монтаж изображения», «Осталось за кадром...», «Природа экранного творчества. Психологические закономерности» и др. С 1967 года преподавал во ВГИКе. Кинематографисты до сих пор используют его наработки и методики в монтаже.



Дэвид Рассо

Американский режиссер и аниматор, известный работами в независимом кино. Его фильмы сочетают живые съемки и анимацию.



Бенджамин Филлипс

Преподаватель курсов рисования, раскадровки и последовательного искусства в SCAD, художник и иллюстратор.



РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. А. Н. КОСЫГИНА
Технологии. Дизайн. Искусство

НАШпресс