

Проверено на себе (ЛТТ). Внутрикадровый монтаж. Перебивка со звуковым эффектом



4 ТУР

1 Задание тура

Создать телерепортаж в жанре **ЛТТ (life to tape)**, где корреспондент сам вовлечен в процесс, о котором рассказывает и непосредственно участвует в действии (забивает гвозди, составляет букет, оказывает первую помощь — действие зависит от темы сюжета).

Между частями ролика использовать перебивки со звуком (1–3 сек). Это может быть маленький «лайфик» с кратким атмосферным интершумом. Например, в сюжете о самокатах — прыжок на самокате и скрежет тормозов; вспышка фотоаппарата в ролике о фотографе. Или графическая перебивка со звуковым эффектом (музыкальным, голосовым, «интершумным»).

Монтаж: меняем крупность, не выключая камеру, снимая «одним кадром».

2 Творческий прием

Внутрикадровый монтаж — действие происходит внутри одного кадра, без склеек, при этом меняется крупность, ракурсы, и это все обеспечивается одним движением камеры.

3 Спецзадание

Между частями ролика использовать перебивки со звуковыми эффектами. Они помогут сделать видеоряд динамичнее, подчеркнуть в нем какие-то моменты.

Используйте графические перебивки с озвучкой, короткие «лайфы», ярко иллюстрирующие происходящее; подзвученные альтернативные ракурсы, детали одежды героя или интерьера.

Таких перебивок со звуком в ролике может быть одна или несколько.

4 Рекомендации

При съемке с внутрикадровым монтажом избегать «болтанки», плавно менять крупность и ракурс.

Корреспондента должно быть четко слышно, без помех и «перегрузов».

Использовать петличный микрофон.

Когда корреспондент пробует что-то на себе или участвует в эксперименте — не выключать интершум.

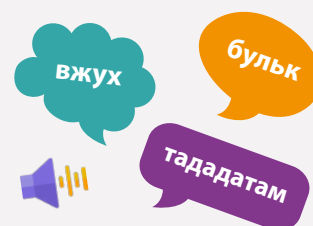
5 Хронометраж

До 120 сек (рекомендуем до 100).

ЛТТ (life to tape)

Вид съемки, при котором журналист не просто рассказчик, но и участник события. Рассказывая, он показывает то, о чем говорит.

Звуковые эффекты



Зачем нужны перебивки

Чтобы зрителю не было скучно.

Это спасательный круг при смене плана.

Если картинка качнулась, но голос записался отлично, просто перекрывайте брак перебивкой.

Советы

Не заглушайте интершум музыкой, его должно быть хорошо слышно.

Используйте естественный интершум, а не наложенный на монтаже.

6 Умения и навыки, которые закрепляются туром

- А.** Операторское мастерство: «живая камера» для съемки ЛТТ, мягкая смена ракурса.
- Б.** Звукорежиссура: чистый звук, читаемый и оправданный естественный интершум, применение звуковых эффектов для перебивок.
- В.** Работа корреспондента с микрофоном. Корреспондент рассказывает и показывает.

7 Тезаурус

Осознанно ознакомиться с понятиями (или углубить знания о них): ЛТТ, L2T, инфотейнмент, метод «включенного наблюдения», журналист меняет профессию, «снимать монтажно», «живая камера», внутрикадровый монтаж, интершум, лайф.

8 Примерная структура ролика

- Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы — **7 сек.**
- Сюжет в жанре ЛТТ (возможно часть сюжета), всего — около **80 сек.**, между частями ролика использовать короткие перебивки со звуковым эффектом (по 1–3 сек)
- Финальные титры: название работы — 3 сек.; тур; образовательная организация, город, базовая площадка, инструктор — 5 сек.; имена и фамилии авторов (режиссер, оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (А, В, С) — 3 сек.; сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы) — 2 сек. Вместе не более **10 сек.**
- Финальная заставка Медиатон — до **10 сек.** (можно ускорить)

9 Референсы

Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.



«Эксперименты»
с Антоном Войцеховским
Наука 2.0 Вода, часть 1



Подборка кадров с ЛТТ

10 Тема работы

Тему привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона.

11 Технические рекомендации

[Технический регламент соревнований](#)
[Правила работы с титрами](#)

Все термины, помеченные **зеленым шрифтом** — проработать на занятиях. Лучшие — размещайте на портале LGO.ru в [разделе Словогрыз](#)



[Руководство участника соревнований](#)
(пункт 10. Финальные титры)

Папка монтажера



[Медиатон](#)



Эпизод 1. Стендап в статике сменяется стендапом в движении. Меняется крупность планов и ракурсы: от среднего плана корреспондента, через общий и дальний планы в движении, к крупно — мячу, летящему в корзину.



Эпизод 2. Движение камеры вслед за движением корреспондента в кадре. Сначала корреспондент показывает оборудование на среднем плане, затем крупно — ладонь пожимает руку робота.



Эпизод 3. Камера вначале статична, потом начинает движение — от второго среднего плана (корреспондент) до крупного (круассаны на противне).



Эпизод 4. Оператор отходит назад и меняет крупность кадра — от первого среднего (когда корреспондент показывает виды ударов) ко второму среднему (бьет по мешку).



Эпизод 5. Камера смело меняет крупности и ракурсы — деталь, средний план, опять деталь и опять средний.



Эпизод 6. Стендап начинается со статичного плана, но потом приходит в движение вместе с корреспондентом. Крупно показаны предметы, на которые обращает внимание корреспондент.



Эпизод 7. Стендап снят в стиле ЛТТ, но без внутрикадрового монтажа.



Лилия Николаевна Кислая

Доцент кафедры журналистики Новосибирского государственного педагогического университета. Имеет большой опыт работы в печати, на телевидении, сетевом ресурсе и пиар-агентстве. Девять лет трудилась в департаменте массовых коммуникаций Новосибирской области.

[Почитать об авторе](#)



Включенное наблюдение

Метод, при котором журналист является не свидетелем, а участником какого-либо события.

В работах, созданных с помощью лайф-ту-тейп и включенного наблюдения, журналист — главный герой, вокруг него выстроено все действие, он центр внимания, через него проходят все содержательные потоки. Корреспондент описывает происходящее, делится своими переживаниями, мыслями, сам определяет место наблюдения или съемки, отбор фактов, источников информации.



Лилия Кислая

Метод включенного наблюдения как прототип телевизионного лайф-ту-тейп
М.: Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 5 (360). Филология. Искусствоведение. Вып. 94. С. 219–224

Наша хрестоматия

Лайф-ту-тейп или ЛТТ

<...> для этого метода определяющими становятся две черты: во-первых, присутствие корреспондента в кадре, и, во-вторых, его участие в окружающих событиях. Исследователи, занимающийся изучением печатной журналистики, <...> увидят здесь очевидное сходство с **методом включенного наблюдения**, который более ста лет используется в российской периодике.

М. И. Шостак *, рассматривая **включенное наблюдение** <...> называет его ролевым репортажем <...> Репортеры действуют вместе со своими героями.

Другой вариант — автор выступает в роли «подопытного кролика», пробуя на себе сложности, тяготы и привычные заботы людей определенного круга».

То же разделение характерно и для газетного включенного наблюдения. Классическое использование метода как смены профессии, например, в творчестве М. Кольцова («Три дня в такси», «[Семь дней в школе](#)») — образец активного наблюдения, когда журналист влияет на развитие событий, на ситуацию. <...>

Например, журналист под видом медбрата находится в кабинете врача во время приема пациентов или в качестве начинающего поэта проникает в «тусовку» городского андеграунда, при этом, однако, активно никак себя не проявляет, стихи свои не читает, а лишь слушает выступление других участников. В результате использования пассивного наблюдения автор подробно описывает свои ощущения, но оценивает ситуацию эксперт (врач, настоящий поэт, художественный критик, полицейский, пожарный), и это характерно как для телевизионной «жизни на пленку», так и для газетного метода «маски». <...>

<...> **текст в лайф-ту-тейп** хоть заранее и продумывается (может быть, даже прописывается), но не заучивается (в отличие от классического стендапа). Тем самым подчеркивается естественность ситуации, создается иллюзия, будто корреспондент так же, как и зрители, естественным образом, знакомится с событием. А когда съемки всего сюжета ведутся одним планом, то требования к журналистской импровизации возрастают многократно — ведь все предугадать и смоделировать невозможно. <...>

<...> Сегодня и в публикациях, написанных с привлечением метода «маски», и в сюжетах с лайф-ту-тейп, на первый план выходит развлекательная функция. Благодаря высокой эмоциональности и наглядности, динамичности и авторизации, они делают работу журналиста запоминающейся, «цепляющей» <...>

* Шостак, М. И. Репортер: профессионализм и этика: учеб. пособие / М. И. Шостак. М., 2003. 164 с.

L2T как жанр современной медиасферы

... life to tape <...> означает в дословном переводе с английского «жизнь на пленке». Кто и когда ввел это понятие в обиход российских журналистов, сегодня трудно определить. Отечественные исследователи активно приступили к изучению этого явления лишь в начале нынешнего столетия <...> Все авторы солидарны во мнении, что в условиях жесточайшей конкуренции телеканалов, в условиях «информационного шума» зритель способен воспринять ту информацию, которая подана для него особым образом <...> ... одним из этих «особых» способов подачи информации является L2T. <...> сегодня L2T достаточно часто применяется в информационном вещании, а также в программах научно-популярного характера, когда журналист разъясняет, убеждает зрителя в «очевидном и невероятном».

Среди журналистов, мастерски работающих в жанре L2T, — Антон Войцеховский, автор и ведущий программ «ЕХперименты» на телеканалах Россия 2 и Наука 2.0,

корреспондент программы «Доброе утро, Россия!» Андрей Алексеенко, который создает микроистории научно-познавательного характера в рамках утреннего эфира, зритель которого не может позволить себе длительное времяпрепровождение у телеэкрана. Сюжеты этого автора в жанре L2T всегда убедительны и интересны. Евгений Шаманаев, корреспондент телевидения Башкортостана, также очень интересно работает в этом жанре. Его проект «Пешком по всей Республике» рассказывает о природных достопримечательностях, интересных с точки зрения туризма. Динамичная подача материала за счет использования L2T превращает передачу в захватывающее приключение. Ведущий программы подробно изучает каждый район республики, испытывая на себе трудности и радости, связанные с препятствиями, которые он пытается преодолеть.



Елена Агамян

L2T как жанр современной медиасферы
// Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия:
История, филология. 2014. Т. 13, вып. 6:
Журналистика. С. 42–49



Елена Юрьевна Агамян

Преподаватель кафедры журналистики Новосибирского государственного педагогического университета. Член Союза журналистов Российской Федерации. Лауреат международных телевизионных конкурсов.



L2T (life to tape)

Самостоятельное драматургически выстроенное произведение. Его задачи — разъяснить, показать, продемонстрировать происходящее. Автор выступает в роли конференсье, шоумена, комментатора.

Функции L2T

1. Информационная <...> с использованием принципа «сокращения дистанции».

L2T информирует телезрителей о ситуациях и событиях. <...> корреспондент находится на месте события, «здесь и сейчас» рассказывает о происходящем, «погружая» телезрителя в заданную атмосферу.

<...> требования, которые L2T предъявляет к информации, — точность, достоверность, наглядность и лаконичность.

2. Интерпретативная функция — автор L2T демонстрирует способность и необходимость интерпретировать смысл происходящего в кадре.

Корреспондент должен не наблюдать и объяснять, а понимать смысл и значение событий и явлений, включаясь в объект «исследования», изучая его не извне, а изнутри.

3. Замещающая функция — возможность рассказать о событии, ситуации, явлении, когда нет достаточного <...> видеоряда.

Например, в случае серьезного ЧП или ДТП, когда корреспондент в кадре стоит рядом с попавшим в аварию автотранспортным средством и воспроизводит текстом события. Это может быть ретроспективный L2T, когда корреспондент реконструирует события, эпизоды, происходившие много лет назад.

4. Развлекательная функция — выделяет материал из общего «информационного шума» за счет оригинальной игровой подачи. Среди задач, которые ставятся перед L2T, важной является продемонстрировать эмоциональное, неиндифферентное отношение к информации, выразить собственные эмоции, дать прогноз развития событий или ситуации.

Инфотейнмент. История вопроса

Инфотейнмент зародился в 1980-е гг. в США. Начавшееся в те годы падение рейтингов информационных программ вынудило журналистов изменять формат телевизионных новостей. <...> Среди новостей выделилась отдельная группа — информационно-развлекательные программы. Пионером в этом направлении принято считать еженедельную программу «60 минут» (CBS), где ведущие стали активно включать в репортажи свое отношение к событиям. Тот же процесс, но с некоторым опозданием происходит и на российском телевидении.

Человека, включившего телевизор, следует удерживать у экрана; ему не должно быть скучно, поэтому «интересность» становится основным критерием новостей и аналитики. Такое определение главной задачи вызывает дискуссии о границах жанров на телевидении, целях новостных передач, профессиональной этике журналистов, социальной ответственности телевидения.

Другими словами, контент не идет на поводу у оболочки, в которую он заключен, в ущерб смыслу. Если сюжет в жанре L2T использует в качестве элементов развлечения графику и спецэффекты, то есть основания полагать, что привнесение в видеоряд дополнительного изображения работает на обогащение, усиление его воздействия. Это хорошо заметно в научно-популярных передачах о науке.

Виды L2T

1. Монтажный, когда L2T снимается с нескольких точек <...> прием «подхвата» (специальное построение фразы и плана, когда в кадре корреспондент словно подхватывает предыдущую фразу, но в этот момент он уже находится в другом «пространстве»). <...>

L2T со спецэффектами широко применяется в программах в жанре инфотейнмент и интертейнмент.



Инфотейнмент (от англ. information и entertainment) — развлечение информированием, «информируя, развлекай». Интертейнмент (англ. entertainment) — развлечение, соответственно, развлекай. Следуя этим способам подачи материала, журналист находит и приводит в материалах на любые, в первую очередь, «серьезные» темы, занимательные детали и сюжеты.

2. Немонтажный L2T. Камера следует за корреспондентом, который работает в кадре и описывает ситуацию, процесс или событие. Съемки на видеокамеру с использованием метода внутрикадрового монтажа: от съемок одним кадром отдельных крупных сцен до съемок одним кадром всего фильма. <...> телевидение в этом случае испытывает значительное влияние кинематографа.

Написать и запомнить весь текст, продумать и отрепетировать действие в кадре, в том числе подготовить других участников события — договориться о том, что они согласны поучаствовать в журналистском действии, ответить на вопросы, заранее представлять хотя бы тональность их ответов, чтобы вписать в логику повествования. Необходимо договориться с оператором об определенной траектории движения камеры, визуальных акцентах, на которые он должен обратить внимание, и проч. Именно поэтому «живая часть» лайф-ту-тейп (не записанная заранее) редко бывает очень большой по хронометражу. Именно поэтому корреспондент часто использует примитивное действие в кадре или вовсе обходится без него, просто произнося текст, глядя в камеру». L2T технически — один большой стендап, текст и логика которого полностью продуманы заранее, включая «территорию» синхронов, лайфов, дополнительного видеоряда, который записывается в одно включение камеры.

Из экспертного интервью Алексея Боровикова, редактора 1-го канала

<...> **немаловажное требование — это речевая ответственность корреспондента.** <...>

С одной стороны, речь должна быть доступной для визуального восприятия, с другой — грамотной и стройной. <...> Но даже если корреспондент прописывает структуру и весь текст в кадре, у зрителя должно оставаться ощущение его спонтанности, что является основным признаком разговорной речи. Для этого жанра характерно взаимодействие нейтральной лексики и разговорной, нередко эмоционально окрашенной. Важно, чтобы не было перекоса в сторону письменной речи, которая рассчитана больше на визуальное восприятие, или в сторону разговорной, когда автор, активно используя сленговые выражения, просторечия, грамматическую и лексическую контаминацию, нарушает статус сообщения.

Есть особенности и в употреблении некоторых частей речи в L2T, таких как причастия и деепричастия, которые редко используются в разговорном языке. Как правило, обороты с этими частями речи характеризуются в современной стилистике как книжные.

Для удобства восприятия зрителями авторского текста он должен быть простым, доступным, но при этом ярким, метафоричным.

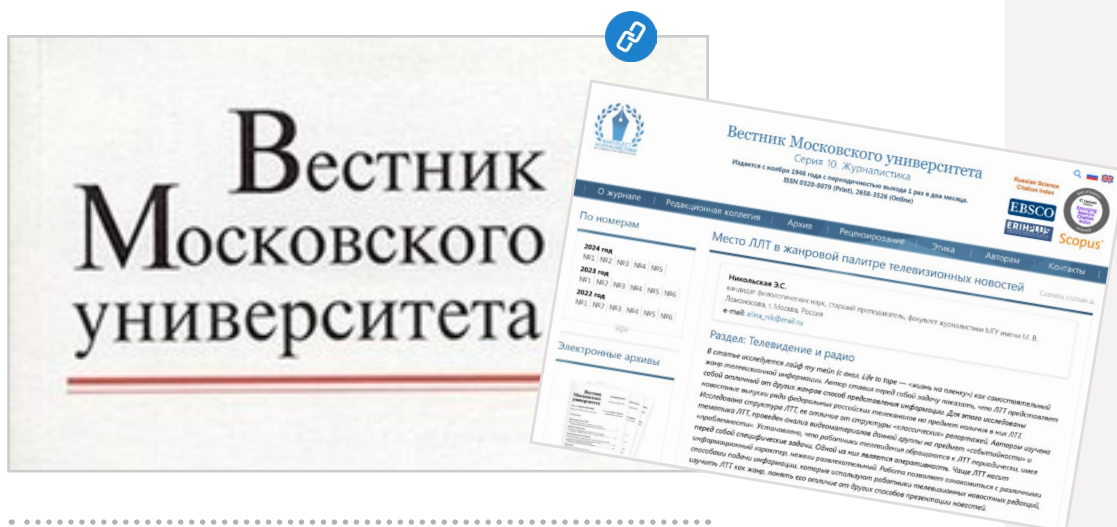
<...> важно до начала записи L2T прочесть текст вслух, чтобы понять, насколько он логичен, понятен. Тогда же можно услышать неудачные выражения, неоправданные повторы, неблагозвучия.

Как известно, Сергей Довлатов, редактируя свои тексты, всегда читал их вслух — контролировал, чтобы текст звучал **акустически красиво**.

L2T <...> удобен для восприятия, эмоционально наполнен, что позволяет зрителю без особого труда не только воспринимать, но и запоминать сообщение.

Почитать наставнику

Обратить внимание на список литературы



Вестник московского университета

Серия 10 «Журналистика», выпуск 5, 2019

1

Начни готовиться к туру в тот же день и час, когда появилось задание

2

Посмотри референсы с экспериментами, ролики «проверено на себе». Придумай свою классную идею

3

Включи юмор. Покажи на экране кадры, которые тебе самому нравится смотреть

4

Корреспондент! Следи за речью. Отработай дикцию. Говори понятно и в хорошем темпе. Не мусоль — давай соль!

5

Не свети там, где итак светло. Не сообщай известные факты и обыденные истины. Говори о том, что никто не знает

6

Оператор! Снимай монтажно! Набери ракурсы с запасом, обойди локацию со всех сторон. Сними хотя бы один необычный кадр

7

Лидер команды! Проверь, наконец, титры. Заряди их в типограф и в любой орфограф

8

Сценарист! Давай факты по теме, чтобы ими поразить зрителя. Найди детали. Построй интересный рассказ, запиши его разговорным языком (короткие предложения)

9

Используй сценарный шаблон



10

Режиссер! Сходи, посмотри локацию,ними черновой вариант. Рассмотрй кадр, убери лишние предметы, поправь картинку

11

Монтажер! Убирай, удаляй, вырезай на монтаже все затянутости. Держи зрителя в напряжении, не дай ему оторваться от экрана

12

Используй творческие приемы из прошлых туров, но оправданно!