



Февраль 2024, тур 4

1. Задание тура

4-ый тур считается полуфиналом соревнований. По его итогам мы узнаем имена участников, допущенных к финалу. Именно по этой причине для подготовки к нему дается больше времени, чем к другим турам.

Вам нужно создать ролик-рубрику в жанре *лайф-ту-тейп*.

- Вступление. Ведущий делает подводку к включению корреспондента. *Обращаем внимание на информповод (содержание), текст подводки, локация и внешние детали, работа оператора и монтаж.*
- Основная часть. Репортаж в жанре лайф-ту-тейп. Спецкор (или стрингер) рассказывает стендап, взаимодействуя с объектом или событием.

Важно! Во время съемочного процесса и при монтаже придерживаться рекомендаций «[Технического регламента соревнований](#)».

2. Творческий прием

Лайф-ту-тейп

Участие корреспондента (или стрингера) в событии, которое освещается в репортаже («стендап в движении»). Использование отбивок в работе для отделения одной части выпуска от другой.

3. Спецзадание

Текст ведущего

В подводке ведущего, предваряющей репортаж, создать **интригу**, заинтересовать зрителя, побудить его к просмотру ролика.

Фрагмент запишите на отдельной локации, желательно в студии (но не обязательно за столом).

Локация оценивается в основном задании, а текст подводки — в спецзадании.

4. Хронометраж

120 сек (рекомендуем 100).

5. Структура ролика

- Начальная заставка и заглавные титры с названием работы — 5 сек.
- Вступительная часть (подводка ведущего) — около 15 сек.
- Репортаж (включение корреспондента или стрингера) — 30–50 сек.
- Подведение итогов (отводка ведущего) — до 15 сек.
- Финальные титры — не более 10 сек.
- Финальная заставка — до 10 сек.

Лайф-ту-тейп

Корреспондент ведет репортаж, участвуя в событиях. Стендап в движении — главная составляющая жанра лайф-ту-тейп

Что посмотреть

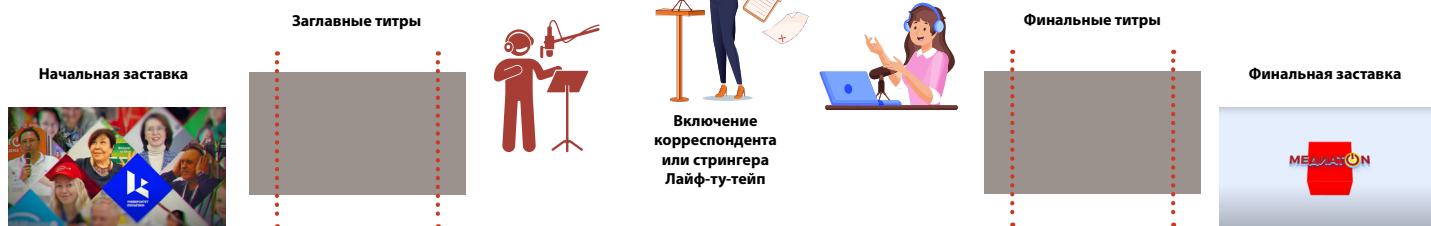


Даниил Левин о Юрии Кучинском. Корреспондент в кадре и за кадром (4-ый сезон)

Что почитать



[Руководство участника соревнований](#)
(пункт 10. Финальные титры)



6. Умения и навыки, которые закрепляются туром

7. Тезаурус

8. Референсы

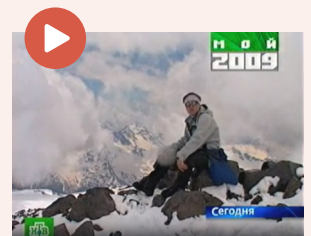
9. Тема работы

10. Технические рекомендации

- Операторское мастерство и видеомонтаж: съемка в движении (приемы и технические устройства для стабилизации изображения).
- Использование видеоотбивок со звуком для разделения смысла в репортаже.
- Работа в кадре: показать что в одном сюжете могут работать и ведущий, и корреспондент (или стрингер).
- Осознанно ознакомиться с понятиями лайф-ту-тейп, инфотеймент, метод включенного наблюдения, «эффект присутствия», спецкор, стрингер, **интрига в видеоистории, стабилизация кадра, отбивка, прямое включение.**
- Девять стендапов в жанре лайф-ту-тейп: Медиатон, 4 тур 2020
- Обратите внимание на взаимодействие корреспондентов с объектами.
- Взгляд Юрия Кучинского на 2009 год (НТВ):
- Целый ряд вырезок из репортажей в жанре лайф-ту-тейп: 01:00-1:11, 01:43-01:54, 02:46-03:07, 03:53-04:08
- *Внимание. Референсы — не образцы для подражания, они лишь визуализируют какую-то мысль, идею или приемы, о которых идет речь в задании.*
- Тему тура привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона
- [Технический регламент соревнований](#)
- [Правила работы с титрами](#)

СЛОВОГРЫЗ

Составляйте толкования «зеленых слов» и помещайте их в словогрыз, словарь журналистских терминов



Как победить в этом туре?

1. Приступайте к выполнению работы, как только появилось задание.
2. Препродакшн — придумайте сценарий. Найдите локации, определите дни и время съемок. Распределите роли в команде.
3. Отдельное внимание уделите речи ведущего и спецкора, поскольку текст и речь — это специальная тема сезона.
4. Пропишите речь ведущего в подводке. Завлеките вашего зрителя к просмотру ролика с помощью интригующей фразы, факта или вопроса.
5. Внимание оператора направьте на то, что в этом туре нужно постараться стабилизировать кадр, устранить тряску камеры всеми возможными способами.
6. Создайте сами или найдите в открытой библиотеке отбивку (видеопробивка, отделяющая одну часть сюжета от другой), подходящую к общей стилистике вашей работы.
7. Отслеживайте композицию во время движения камеры. А лучше заранее отрепетировать, как будет двигаться корреспондент и какое изображение получится в итоге.
8. Проверьте, что отдельные части вашей работы не кажутся слишком громкими в сравнении с другими отрывками.
9. Вам также пригодятся записанные и отредактированные титры, обложка для ролика и заставки.
10. Производственное эссе — важная часть вашей работы. Постарайтесь выделить немного время и развернуто ответить на все вопросы.

Гайд по подготовке текстов с места события

1 «Внешний вид» текста

Разделите поток информации на абзацы. Читать намного комфортнее одну мысль за другой, когда они визуально разделены.



2 Структура информационного текста

Заголовок: коротко обозначает одну из основных мыслей события. Заголовок и лид не дублируют друг друга.

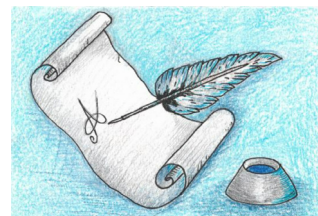
Лид: дополняет и раскрывает заголовок. Из лида должен быть понятен ваш посыл. Лида должно быть достаточно, чтобы все понять.

Основная часть: желательно привести цитату ключевого спикера, сообщить важные для смысла факты и цифры. Указать самые яркие подробности произошедшего.

Заключение: организаторы, партнеры, время и место, справочная информация.

3 С чего начинать

С хорошей цитаты, интересного факта, который стал известен прямо на месте событий. Такая «завлекалка» зацепит внимание аудитории.



4 О чем говорить

Любой информационный текст должен без запинки отвечать на несколько вопросов: «для кого текст?» «о чем текст?» «какова цель текста?» Ответьте на них и определите, чего не хватает.



5 Фишки

Находите в каждом событии что-то уникальное и доставляйте это на поверхность — в лид, в заголовок! Что лично вы открыли для себя сегодня? Кто вас удивил?

Может, спикер, может, чей-то вопрос, может, какой-то факт. Может, зрители в изумлении молчали час, пока выступал талантливый гость. Может, девочка пяти лет задала вопрос, который от нее никто не ожидал. Может, тема уникальная. Ищите, чем удивить зрителя (читателя).

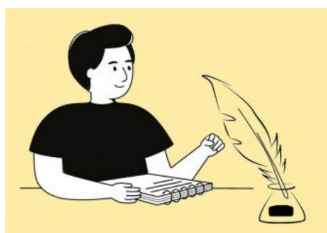
6 Слова-аллергены

Забыть навсегда: «является», «состоится», «при участии», «приняли участие», «мероприятие», «данный». Не потому что эти слова плохие. Они хорошие. Но ими очень долго и очень много пользовались. Поэтому они стали «клише», канцеляризмами! Они отпугивают аудиторию. Они — маркеры скучного текста.

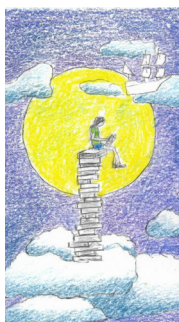
Запомните: если вы используете эти слова, вы обрекаете свой текст на смерть.

7 Чистка и мойка

Вычистите текст от «украшений» — сложных метафор, многочисленных прилагательных, долгих перечислений. Они отвлекают внимание от основной мысли.



8 Без нагромождений



Избегайте сложносочиненных и сложноподчиненных предложений. Сегодня никто не вчитывается ни в какие тексты, клиповое мышление заставляет «пролетать» над словами и задерживаться на ваших причастиях и деепричастиях никто не будет.

9 АнтиАббревиатурность

Сведите к минимуму аббревиатуры. Вместо МБОУ школа № 45 пишите школа 45. Вместо А.Б. Иванов пишите Александр Иванов. Это значительно облегчит чтение.



10 Сокращайте!

Все повторы долой. Очевидные факты — тоже («зимой часто бывает холодно», «редкий ученик любит делать домашнее задание», «каждая бабушка печет пирожки»).



11 Перечитайте

Перечитайте вслух готовый текст через некоторое время после его написания. Перед контрольной вычиткой отвлекитесь на другие дела или отдохните. Вернувшись к тексту, вы наверняка где-нибудь запнетесь и поймете, что нужно поправить.





Задание трудящимся

Составьте свой гайд по написанию отличных подводок.
Не забудьте закатать на портал «Школьной прессы» в папку [«Золотой запас»](#).

Место для названия и краткого описания вашего гайда

1

2

3

4

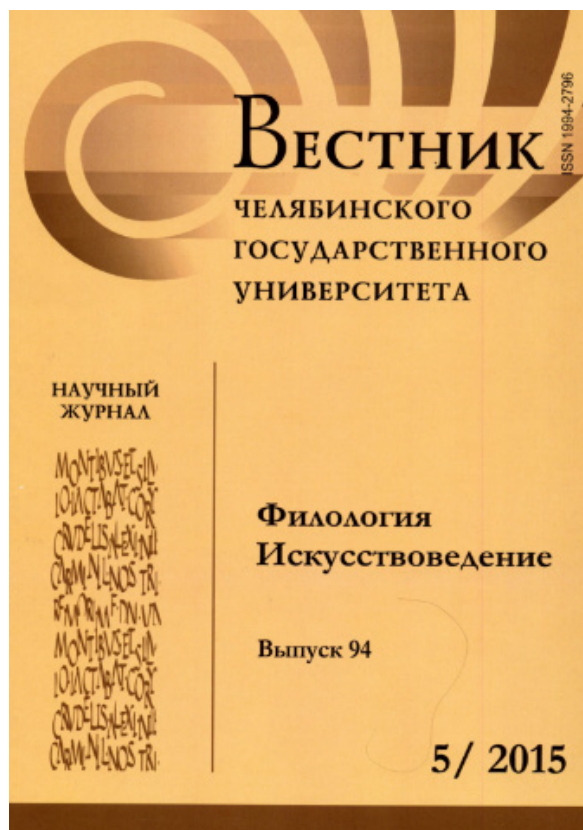
5

6

7

8

9



Лилия Кислая

Метод включенного наблюдения как прототип телевизионного лайф-ту-тейп
М.: Вестник Челябинского государственного университета. 2015. № 5 (360). Филология. Искусствоведение. Вып. 94. С. 219–224

1. Лайф-ту-тейп или ЛТТ

<...> для этого метода определяющими становятся две черты: во-первых, присутствие корреспондента в кадре, и, во-вторых, его участие в окружающих событиях. Исследователи, занимающийся изучением печатной журналистики, <...> увидят здесь очевидное сходство с **методом включенного наблюдения**, который более ста лет используется в российской периодике.

М. И. Шостак *, рассматривая **включенное наблюдение** <...> называет его ролевым репортажем <...>

Репортеры действуют вместе со своими героями.

Другой вариант — автор выступает в роли «подопытного кролика», пробуя на себе сложности, тяготы и привычные заботы людей определенного круга».

То же разделение характерно и для газетного включенного наблюдения. Классическое использование метода как смены профессии, например, в творчестве М. Кольцова («Три дня в такси», «**Семь дней в школе**») — образец активного наблюдения, когда журналист влияет на развитие событий, на ситуацию. <...>

Например, журналист под видом медбрата находится в кабинете врача во время приема пациентов или в качестве начинающего поэта проникает в «тусовку» городского андеграунда, при этом, однако, активно никак себя не проявляет, стихи свои не читает, а лишь слушает выступление

других участников. В результате использования пассивного наблюдения автор подробно описывает свои ощущения, но оценивает ситуацию эксперт (врач, настоящий поэт, художественный критик, полицейский, пожарный), и это характерно как для телевизионной «жизни на пленку», так и для газетного метода «маски». <...>

<...> **текст в лайф-ту-тейп** хоть заранее и продумывается (может быть, даже прописывается), но не заучивается (в отличие от классического стендапа). Тем самым подчеркивается естественность ситуации, создается иллюзия, будто корреспондент так же, как и зрители, естественным образом, знакомится с событием. А когда съемки всего сюжета ведутся одним планом, то требования к журналистской импровизации возрастают многократно — ведь все предугадать и смоделировать невозможно. <...>

<...> Сегодня и в публикациях, написанных с привлечением метода «маски», и в сюжетах с лайфту-тейп, на первый план выходит развлекательная функция. Благодаря высокой эмоциональности и наглядности, динамичности и авторизации, они делают работу журналиста запоминающейся, «цепляющей» <...>



Лилия Николаевна Кислая

- Доцент кафедры журналистики Новосибирского государственного педагогического университета. Имеет большой опыт работы в печати, на телевидении, сетевом ресурсе и пиар-агентстве. Девять лет трудилась в департаменте массовых коммуникаций Новосибирской области.

[Почитать об авторе](#)



Включенное наблюдение

- Метод, при котором журналист является не свидетелем, а участником какого-либо события.

- В работах, созданных с помощью лайф-ту-тейп и включенного наблюдения, журналист — главный герой, вокруг него выстроено все действие, он центр внимания, через него проходят все содержательные потоки. Корреспондент описывает происходящее, делится своими переживаниями, мыслями, сам определяет место наблюдения или съемки, отбор фактов, источников информации.

* Шостак, М. И. Репортер: профессионализм и этика: учеб. пособие / М. И. Шостак. М., 2003. 164 с.



Елена Юрьевна Агамян

Преподаватель кафедры журналистики Новосибирского государственного педагогического университета. Член Союза журналистов Российской Федерации. Лауреат международных телевизионных конкурсов.



L2T (life to tape)

Самостоятельное драматургически выстроенное произведение. Его задачи — разъяснить, показать, продемонстрировать происходящее. Автор выступает в роли конференсье, шоумена, комментатора.

Взяв разные крупности, поменяв угол камеры, мы добиваемся потрясающего эффекта. Зритель почти ощущает то, как камера совершает «облет» вокруг репортера, показывая фоновую действительность в развитии. Получается в одном флаконе четыре «удовольствия»: передается суть, промоутируется репортер (и, следовательно, телекомпания), телезритель перемещается в пространстве, расширяется «география» сообщения. Видимо, вот это и есть «точка отсчета» в разработке лайф-ту-тейпа

Экспертное интервью Сергея Бондарева (медиатренер-практик, действительный член Евразийской академии телевидения и радио)

L2T как жанр современной медиасферы

... life to tape <...> означает в дословном переводе с английского «жизнь на пленке». Кто и когда ввел это понятие в обиход российских журналистов, сегодня трудно определить. Отечественные исследователи активно приступили к изучению этого явления лишь в начале нынешнего столетия <...> Все авторы солидарны во мнении, что в условиях жесточайшей конкуренции телеканалов, в условиях «информационного шума» зритель способен воспринять ту информацию, которая подана для него особым образом <...> ... одним из этих «особых» способов подачи информации является L2T. <...> сегодня L2T достаточно часто применяется в информационном вещании, а также в программах научно-популярного характера, когда журналист разъясняет, убеждает зрителя в «очевидном и невероятном».

Среди журналистов, мастерски работающих в жанре L2T, — Антон Войцеховский, автор и ведущий программ «ЕХперименты» на телеканалах Россия 2 и Наука 2.0, корреспондент программы «Доброе утро, Россия!» Андрей Алексеенко, который создает микроистории научно-познавательного характера в рамках утреннего эфира, зритель которого не может позволить себе длительное времяпрепровождение у телеэкрана. Сюжеты этого автора в жанре L2T всегда убедительны и интересны. Евгений Шаманаев, корреспондент телевидения Башкортостана, также очень интересно работает в этом жанре. Его проект «Пешком по всей Республике» рассказывает о природных достопримечательностях, интересных с точки зрения туризма. Динамичная подача материала за счет использования L2T превращает передачу в захватывающее приключение. Ведущий программы подробно изучает каждый район республики, испытывая на себе трудности и радости, связанные с препятствиями, которые он пытается преодолеть.

Функции L2T

1. Информационная <...> с использованием принципа «сокращения дистанции».

L2T информирует телезрителей о ситуациях и событиях. <...> корреспондент находится на месте события, «здесь и сейчас» рассказывает о происходящем, «погружая» телезрителя в заданную атмосферу.

<...> требования, которые L2T предъявляет к информации, — точность, достоверность, наглядность и лаконичность.

2. Интерпретативная функция — автор L2T демонстрирует способность и необходимость интерпретировать смысл происходящего в кадре.

Корреспондент должен не наблюдать и объяснять, а понимать смысл и значение событий и явлений, включаясь в объект «исследования», изучая его не извне, а изнутри.

3. Замещающая функция — возможность рассказать о событии, ситуации, явлении, когда нет достаточного <...> видеоряда. Например, в случае серьезного ЧП или ДТП, когда корреспондент в кадре стоит рядом с попавшим в аварию автотранспортным средством и воспроизводит текстом события. Это может быть ретроспективный L2T, когда корреспондент реконструирует события, эпизоды, происходившие много лет назад.

4. Развлекательная функция — выделяет материал из общего «информационного шума» за счет оригинальной игровой подачи. Среди задач, которые ставятся перед L2T, важной является продемонстрировать эмоциональное, неиндифферентное отношение к информации, выразить собственные эмоции, дать прогноз развития событий или ситуации.



Елена Агамян

L2T как жанр современной медиасферы // Вестн. Новосиб. гос. ун-та. Серия: История, филология. 2014. Т. 13, вып. 6: Журналистика. С. 42–49

Виды L2T

1. Монтажный, когда L2T снимается с нескольких точек <...> прием «подхвата» (специальное построение фразы и плана, когда в кадре корреспондент словно подхватывает предыдущую фразу, но в этот момент он уже находится в другом «пространстве»). <...>

L2T со спецэффектами широко применяется в программах в жанре инфотейнмент и интертейнмент.



Инфотейнмент (от англ. information и entertainment) — развлечение информированием, «информируя, развлекай». Интертейнмент (англ. entertainment) — развлечение, соответственно, развлекай. Следуя этим способам подачи материала, журналист находит и приводит в материалах на любые, в первую очередь, «серьезные» темы, занимательные детали и сюжеты.

2. Немонтажный L2T. Камера следует за корреспондентом, который работает в кадре и описывает ситуацию, процесс или событие. Съемки на видеокамеру с использованием метода внутрикадрового монтажа: от съемок одним кадром отдельных крупных сцен до съемок одним кадром всего фильма. <...> телевидение в этом случае испытывает значительное влияние кинематографа.

Написать и запомнить весь текст, продумать и отрепетировать действие в кадре, в том числе подготовить других участников события — договориться о том, что они согласны поучаствовать в журналистском действии, ответить на вопросы, заранее представлять хотя бы тональность их ответов, чтобы вписать в логику повествования. Необходимо договориться с оператором об определенной траектории движения камеры, визуальных акцентах, на которые он должен обратить внимание, и проч. Именно поэтому «живая часть» лайф-ту-тейп (не записанная заранее) редко бывает очень большой по хронометражу. Именно поэтому корреспондент часто использует примитивное действие в кадре или вовсе обходится без него, просто произнося текст, глядя в камеру». L2T технически — один большой стендап, текст и логика которого полностью продуманы заранее, включая «территорию» синхронов, лайфов, дополнительного видеоряда, который записывается в одно включение камеры.

Из экспертного интервью Алексея Боровикова, редактора 1-го канала

<...> **немаловажное требование – это речевая ответственность корреспондента.** <...>

С одной стороны, речь должна быть доступной для визуального восприятия, с другой — грамотной и стройной. <...> Но даже если корреспондент прописывает структуру и весь текст в кадре, у зрителя должно оставаться ощущение его спонтанности, что является основным признаком разговорной речи. Для этого жанра характерно взаимодействие нейтральной лексики и разговорной, нередко эмоционально окрашенной. Важно, чтобы не было перекоса в сторону письменной речи, которая рассчитана больше на визуальное восприятие, или в сторону разговорной, когда автор, активно используя сленговые выражения, просторечия, грамматическую и лексическую контаминацию, нарушает статус сообщения.

Есть особенности и в употреблении некоторых частей речи в L2T, таких как причастия и деепричастия, которые редко используются в разговорном языке. Как правило, обороты с этими частями речи характеризуются в современной стилистике как книжные.

Для удобства восприятия зрителями авторского текста он должен быть простым, доступным, но при этом ярким, метафоричным.

<...> важно до начала записи L2T прочесть текст вслух, чтобы понять, насколько он логичен, понятен. Тогда же можно услышать неудачные выражения, неоправданные повторы, неблагозвучия. Как известно, Сергей Довлатов, редактируя свои тексты, всегда читал их вслух — контролировал, чтобы текст звучал **акустически красиво**.

L2T <...> удобен для восприятия, эмоционально наполнен, что позволяет зрителю без особого труда не только воспринимать, но и запоминать сообщение.

Инфотейнмент. История вопроса

- Инфотейнмент зародился в 1980-е гг. в США. Начавшееся в те годы падение рейтингов информационных программ вынудило журналистов изменять формат телевизионных новостей.
- <...> Среди новостей выделилась отдельная группа — информационно-развлекательные программы.
- Пионером в этом направлении принято считать еженедельную программу «60 минут» (CBS), где ведущие стали активно включать в репортажи свое отношение к событиям.
- Тот же процесс, но с некоторым опозданием происходит и на российском телевидении.
- Человека, включившего телевизор, следует удерживать у экрана; ему не должно быть скучно, поэтому «интересность» становится основным критерием новостей и аналитики. Такое определение главной задачи вызывает дискуссии о границах жанров на телевидении, целях новостных передач, профессиональной этике журналистов, социальной ответственности телевидения.
- Другими словами, контент не идет на поводу у оболочки, в которую он заключен, в ущерб смыслу. Если сюжет в жанре L2T использует в качестве элементов развлечения графику и спецэффекты, то есть основания полагать, что привнесение в видеоряд дополнительного изображения работает на обогащение, усиление его воздействия. Это хорошо заметно в научно-популярных передачах о науке.

2. Стрингер

- Стрингер — это внештатный репортер, который может одновременно сотрудничать с несколькими редакциями. Его задача — сделать эффектную фотографию или снять видео с места события.
- Сейчас, когда у каждого есть гаджет с камерой, любой человек, оказавшийся в эпицентре событий, может стать стрингером.
- Например, вам нужны кадры со спартакиады, которая проходит в Нижнем Тагиле. Вы связываетесь со школьной редакцией этого города и просите снять для вас фото или видеоряд, или сделать включение с места события. Так вы начинаете работать со стрингерами.
- Стрингеры могут брать интервью у людей, которые проживают или находятся в труднодоступных для штатных журналистов местах.
- Термин «стрингер» — это профессиональный жаргон в журналистике. Обычно зрители или читатели не знают имен стрингеров.

СЛОВОГРЫЗ

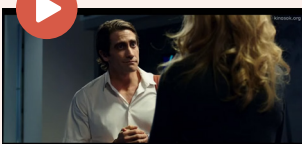
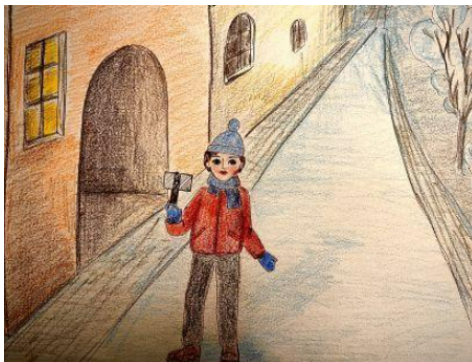


Рисунок Инессы Касьяновой



Рекомендуем посмотреть фильм **Стрингер**, 2014 (официально доступен на стримингах: Кинопоиск, Okko, Иви, Kion, Premier)

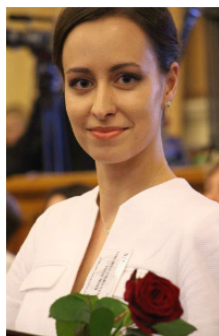
3. Интрига в подводке



«Интрига — форма подачи новости, способная вызвать повышенный интерес целевой аудитории: создание информационного контекста-ребуса, разгадка которого до определенного времени неизвестна или неочевидна и находится в руках автора интриги.»

Марина Вячеславовна Пименова

Выпускница факультета журналистики Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова. Работала на телеканале НТВ редактором «Деловых новостей» немалое количество лет, а последние два года является ведущей этой программы. В Медиапарке Донского государственного технического университета читала студентам лекции на тему репортажных съемок: демонстрировала правила создания контента глазами редактора, обсуждала со слушателями будущее телевидения, ютуб-журналистики.



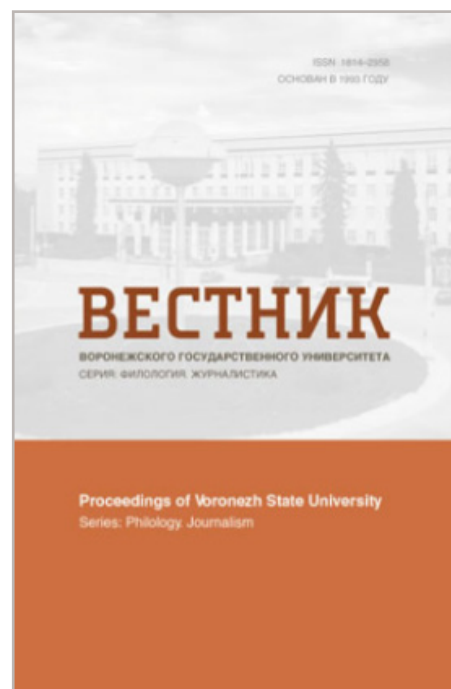
Прообразом телевизионной подводки стал газетный лид, которым обозначают «первый вводный абзац публикации, содержащий опорный факт сообщения», в котором «должно содержаться краткое описание интриги, о которой читатель узнает из статьи»

<...> В англоязычной литературе «подводка» ведущего новостей обозначается как anchor lead

или lead-in (от существительного lead, одно из значений которого — открывающее предложение или параграф новостной статьи, объединяющий наиболее важные аспекты материала). Однако новостные подводки не повторяют лиды печатных изданий.

Марина Пименова

Типология подводок в информационных программах на российский федеральных телеканалах 2020 Вестник ВГУ. Серия: Филология. Журналистика. 2020 № 2



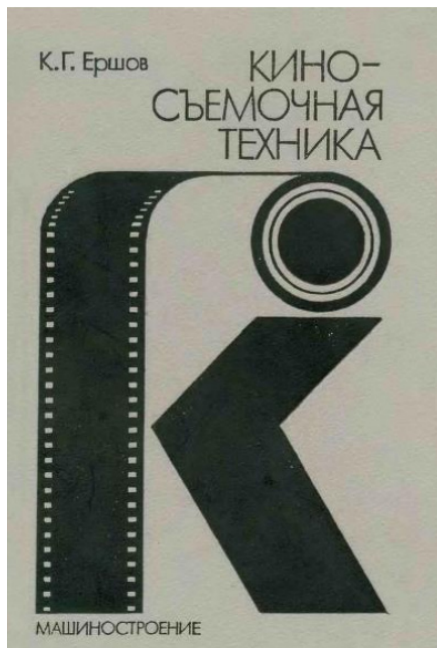
Чтобы придумать лид, представьте, что вы стоите на автобусной остановке, а в автобусе сидит ваш знакомый, которому нужно срочно сообщить, о чем ваша статья»

А.В. Колесниченко,
«Настольная книга журналиста»



Константин Григорьевич Ершов

Профессор и руководитель кафедры звукорежиссуры в Санкт-Петербургском государственном институте кино и телевидения. С начала восьмидесятых является членом Союза кинематографистов СССР.



Константин Григорьевич Ершов
Киносъёмочная техника /
С. М. Проворнов. —
Л.: «Машиностроение», 1988

4. Стабилизация изображения

Стабилизация изображения — технология, применяемая в фотографии и кинематографе, снижающая смазывание или тряску изображения из-за перемещений съёмочной камеры. В фотографии назначение стабилизатора заключается в расширении возможностей съёмки без штатива или другой опоры в условиях низкой освещённости, когда требуются длинные выдержки. В кинематографе и на телевидении стабилизаторы используются для снижения тряски изображения, неизбежной при движении камеры в руках оператора или на транспортном средстве.

Все известные системы стабилизации делятся на активные и пассивные. К первым относятся гиростабилизаторы и механические демпферы, стабилизирующие положение камеры в пространстве, такие как «Стэдикам», специальные платформы и панорамные головки.

Пассивные системы основаны на оптической или цифровой компенсации смещения действительного изображения относительно поверхности светоприёмника, или на сдвиге самой матрицы вслед за смещающимся изображением.



Том Энг

Фотограф, специалист в области цифровых технологий и автор многочисленных пособий по фотоискусству. Работает в самых различных областях фотоиндустрии — редактор журнала, бильдредатор, автор материалов по фототехнике, член жюри международных фотоконкурсов. Выиграл премию Томаса Кука за лучшую иллюстрированную книгу путешествий. Автор 25 книг по фотографии и видео.



Том Энг
Цифровая фотография. Справочник /
Д. Пуденко. — М.: «Астрель», 2003

Шевеленка — фотографический дефект, нечеткость изображения (смазанность, зачастую с двумя или несколькими более четкими фазами), вызванная движением объекта съёмки или камеры в момент экспонирования.

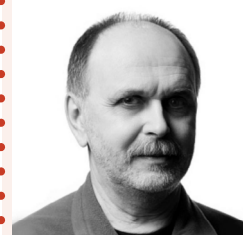
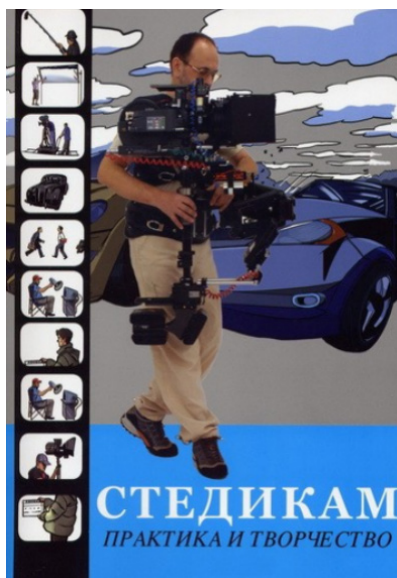
Из опыта фотографов, снимающих на пленку 35 мм, известно, что во избежание заметного «смаза» при съёмке с рук знаменатель значения выдержки в секундах должен быть не менее значения фокусного расстояния объектива в миллиметрах. Например, при съёмке с рук объективом 50 мм следует ставить выдержку не более 1/50 секунды. Объектив «Пеленг» с фокусным расстоянием 8 мм позволяет снимать, не опасаясь «смаза» изображения, с выдержкой 1/10 секунды.

В идеале используйте выдержку 1/100 или 1/125 для избегания «смаза».

Стедика'м, Стэдика'м — носимая система стабилизации съемочной камеры для кино- или видеосъемки в движении. В советских/российских источниках «Стедикам» классифицируется как пояс-плечевой демпфирующий штатив или опора.

Относится к вспомогательному операторскому оборудованию. Название *Steadicam* зарегистрировано как торговая марка компании «Tiffen», полное торговое название системы — *Tiffen Steadicam*. Кроме торговой марки слово «Стедикам» используется в кинематографе для обозначения принципа съемки со свободным движением стабилизированной камеры.

Андрей Владимирович Языджи
Стедикам — практика и творчество. —
М.: Лин-интер, 2009



Андрей Владимирович Языджи

- Андрей Языджи входит в преподавательский состав программы «Операторское искусство» в Московской школе кино. Член Ассоциации soa (steadicam operators association, usa) — ассоциация операторов стедикама.
- Активно занимается разработкой новой киносъемочной и вспомогательной операторской техники.
- Принимал участие в проведении Российской школы операторов Steadicam в качестве обучающего инструктора под руководством Гарретта Брауна. Среди работ Андрея такие фильмы, как «Московская жара», «Красный змей», «Зависть богов», «Бедная Лиза», «Волкодав», «Золотой теленок», «Юленька», «Любовь-морковь», «От Восток Солнца» и сериалы «Не родись красивой», «Брак по завещанию», «Ландыш серебристый» и другие.
- Также работал с телевизионными передачами («Голод», «Последний герой», «Народный артист» и другие), снял более 50 музыкальных клипов и рекламных роликов.

5. Отбивка

Отбивка – это звуковое и/или графическое отделение одной части ролика от другой. Отбивка позволяет создать паузу или разделить сцены в видео. Она также помогает организовать контент, делая его более понятным и воспринимаемым для зрителя.



Прямой эфир или же иначе Прямая трансляция — это передача сигнала (теле или радио) с места проведения записи прямиком в эфир. Такая запись создана с первого дубля и проходит в реальном времени.

Воспользуемся следующим определением прямого эфира на телевидении. «Это заблаговременно спланированное и реализованное распространение (показ, трансляция) для сведения аудитории социально значимой информации в виде изображения, а также звукового сопровождения (оригинального или комбинированного — шумы, музыка, синхронное или закадровое речевое озвучание), осуществленное одновременно (непосредственно) с реально происходящим событием или действием, включая специально организованную документальную и художественно-публицистическую структуру (передача, программа) и коммуникативную деятельность ведущего».



Игорь Александрович Куксин

Прямой эфир на ТВ: история и тенденции. Международный научно-практический журнал «Филологический аспект», Журналистика № 7 2015. Научно-издательский центр «Открытое знание».

Прямой эфир не бывает совершенно «прямым» (может быть отставание на несколько секунд). К примеру, трансляцию Чемпионата мира по футболу 2006 зрители видели на 6 секунд позже реального времени.

Особенностью прямого эфира является невозможность редактирования получаемых и сразу отправляемых данных, что не исключает определенной вероятности транслирования непредвиденного события.

Наибольшее распространение прямой эфир получил в телевизионных новостях.

«Кривое» включение — это лишь симуляция прямого включения, записанная заранее. Выдается в эфир, как будто все происходит здесь и сейчас.

Об авторе

Игорь Александрович Куксин

- Прямой эфир на ТВ: история и тенденции 2015
- Известный российский журналист. Член Союза журналистов России, ученый-лингвист. С сентября 2013 — старший преподаватель Кафедры международной журналистики Санкт-Петербургского государственного университета, а с 2014 — доцент Кафедры телерадиожурналистики.
- Область научных и профессиональных интересов — информационная, аналитическая и рискованная журналистика.



Производственные заметки
