

Декабрь 2023, тур 3

1. Задание тура

Снять третий выпуск авторской телепрограммы по выбранной ранее тематике. Напоминаем, — всего телепередач за сезон должно быть пять.

Примерный *состав программы*

Две-три рубрики, среди которых обязательно присутствует рубрика, снятая не в студии.

Рекомендовано (но не обязательно в каждом выпуске):

- интервью с экспертом, снятое не в рамках школы (эксперт — не учитель).

или

- фрагмент (эпизод) с лайф-ту тейп.

или

- рубрика-экскурс (история вопроса; дело техники; имена на все времена и др.)

В эссе в последний пункт добавить анонс следующего выпуска программы. Не отдельным файлом, а прямо в эссе. Выделить курсивом.

2. Творческий прием

Обязательно должна присутствовать рубрика, связанная с соревнованиями Медиатон:

1. Использование в передаче в фрагментов работ других участников Медиатона (например, их можно вписать в нее как **или**
2. Съемка фрагмента по теме следующего тура лиги Классик (например, если следующий тур посвящен ЛТТ, то в программе должен быть фрагмент ЛТТ).

3. Задачи

А. Операторское мастерство и видеомонтаж. Съемка стендапа с нескольких камер (или если есть одна камера, как с помощью нескольких дублей создать ощущение, что стендап снят с двух или трех камер), монтаж по фазе движения.

Б. Звукорежиссура: выравнивание звука снятых в разных локациях, использование музыкальных отбивок.

В. Работа корреспондента: показать что в одном сюжете может быть ведущий и специальный корреспондент или стрингер.

4. Оформление

Графика и дизайн

В передаче должен прослеживаться единый графический стиль (заставки, отбивки, титры, стиль ведущих, студии, локации)

5. Спецзадание

Продолжить работу над созданием речевого образа ведущего (ведущих)

Стиль ведения — речь, дресс-код, взаимодействие со зрителем.

Вести в речь тропы, языковые приемы, средства выразительности

Продолжить работу над шпигелем к программе. Вводить в него яркие кадры выпуска с текстовыми слоганами или озвучкой, призванные информировать о том, что ждет зрителя в выпуске и привлекающие его к просмотру. Закадровая речь должна быть литературно безупречной, без канцеляризма, повторений и «лишних» слов, приветствуется юмор.

6. Хронометраж

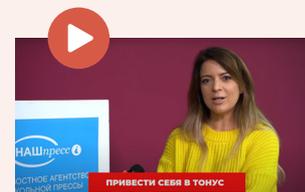
300 сек (рекомендуем 220).

7. Знания, умения и навыки

Приемы редактирования синхрон, выделения главного и отказ от ненужных слов (повторений мысли, навязчивых слов)



[Материалы для тура](#)



[Речь в кадре.](#)
[Правила хорошего](#)
[Медиатона с Агелиной](#)
[Грохольской](#)

8. Структура ролика

- Шпигель с атрибутикой медиатона (можно использовать начальную заставку или вписать атрибутику в название программы).
- Названием программы — 5 сек.
- Основная часть — 2–3 рубрики, разделенные перебивкой, «шторкой» или др.
- Финальные титры (не более 10 сек).
- Финальная заставка (до 10 сек).

9. Технические рекомендации

- [Технический регламент соревнований](#)
- [Правила работы с титрами](#)



[Руководство участника соревнований](#)
 (пункт 10. Финальные титры)

Опоры тура

Подборка стендапов с ЛТТ



Интенсив с Игорем Лапиком

