

Октябрь 2023, тур 1

1.	Тема	Выберите тему, которую вы будете развивать в течение сезона.
2.	Задание тура	Стрит-ток Проведите серию коротких интервью с несколькими респондентами в жанре стрит-тока. В ролике должен быть начальный стендап. В нем корреспондент говорит подводку к опросу, в которой аргументирует выбор темы. Респонденты – желательно дети (взрослых по возможности не снимаем)
3.	Творческий прием	Внутрикадровый монтаж Хотя бы в одном фрагменте своего ролика используйте прием <i>внутрикадрового монтажа</i>. Это такой способ съемки, при котором: – вариант первый: камера непрерывно движется в течение всего кадра (от «REC-старт» до «REC-стоп»). Результат – эффект приближения, отдаления, панорама, наезд, отъезд, переход фокуса и др. • Посмотреть, как выглядит такой внутрикадровый монтаж: Eurovision steadicam Karsten Jacobsen https://youtu.be/C3TBvJUtuHs?si=6DO1w-fjl6qlsgyA&t=8 – вариант второй: камера зафиксирована, а движение происходит внутри кадра (например, неподвижная камера снимает как люди выходят дверей из школы). Такой прием мастерски используют первопроходцы кино братья Люмьеры https://youtu.be/EsO2esYJnyY?si=t9l9bFyiPBUTyWRM&t=2450 Возможны и другие варианты: переход от одной крупности к другой, разные движения в кадре, интересный вход в кадр, яркий выход из кадра, панорамирование.
4.	Спецзадание	Речь в кадре Начальный стендап, основной и дополнительные вопросы 1. В начальном стендапе корреспондент должен аргументировать выбор темы. Задача – подготовить зрителей к просмотру, разогреть интерес публики. 2. В ходе опроса избежать «топтанья на месте» (повторения уже высказанных мыслей) – в целом опрос должен сложиться в интересный рассказ. 3. Стоп-вопросы «Что вы думаете по этому поводу» и «Как вы относитесь к...», – на них люди чаще всего отвечают скудно и общими словами.
5.	Хронометраж	120 сек (рекомендуем 100).
6.	Умения и навыки, которые закрепляются туром	• Операторское мастерство и видеомонтаж: понимать, что такое крупность планов, монтаж по крупности, внутрикадровый монтаж, основы композиции (в частности – правило третей). Прямая склейка – основа видеомонтажа. • Звукорежиссура: владеть основами работы со звуком на съемочной площадке (правилами обращения с микрофонами, настройкой уровня громкости при записи, умением проверять звук).

		● Работа корреспондента в кадре. Освоить правило работы с микрофоном (направлять микрофон к себе и в сторону респондента; если журналист стоит справа от камеры, то и микрофон должен быть в правой руке, а если слева – в левой).
7.	Тезаурус	● Познакомиться с понятиями стендап, подводка, опрос, стрит-ток
8.	Структура ролика	Начальная заставка Медиатон и заглавные титры с названием работы – 5 сек. Стендап с разъяснением важности проблематики (около 20 сек.) Проведение опроса с 4–5 респондентами (около 40 секунд) Подведение итогов с конкретными, четкими выводами (до 15 секунд) Финальные титры: название работы – 3 сек.; тур; образовательная организация, город, базовая площадка, инструктор – 5 сек.; имена и фамилии авторов (режиссер, оператор, монтажер, корреспондент) с указанием классов и уровней (А, В, С) – 3 сек.; сведения об использованных произведениях (аудио, видео, литературы) – 2 сек. Вместе не более 10 сек. Финальная заставка Медиатон – до 10 секунд
9.	Референсы	Ералаш № 62 «Где эта улица, где этот дом?» https://youtu.be/_XIvuZjFGo8
10.	Тема работы	Тему обязательно нужно привязать к проблеме, выбранной для изучения и детального анализа в течение сезона.
11.	Технические рекомендации	<u>Технический регламент соревнований</u> <u>Правила работы с титрами</u>

Опоры тура

Стрит-ток

Уличный опрос, или *стрит-ток* (от англ. street talk) – это «быстрые» интервью с несколькими людьми подряд на одну и ту же тему

Из учебника «Тележурналистика» под редакцией А. В. Толоконниковой

Стрит-ток (уличный опрос) – серия коротких интервью, в которых разные респонденты отвечают, как правило, на одни и те же вопросы

А. Н. Дедов. Технологии телевизионной журналистики. Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017 Ссылка: clck.ru/363Pr8

Особые собеседники – дети

Во время интервью к ним требуется особый подход. Нужно:

- слушать внимательно;
- относиться к ребенку как к равному, воспринимать его всерьез, не сюсюкать, избегать покровительственной интонации;
- задавать откровенные вопросы;
- не торопить;
- объяснять все, что непонятно.
- Если ребенок отклонился от темы, не стоит спешить вернуть его обратно: возможно, то, что он скажет, будет интересно.
- Если ребенок фантазирует, не следует его уличать во лжи: фантазирование – одна из нормальных особенностей детского сознания, особенно в раннем возрасте.
- Интервью с ребенком будет интереснее, если:
 - заявить нечто спорное, чтобы дать понять, что не обязательно соглашаться;
 - поощрять дискуссии, когда в интервью участвуют несколько детей.

А. Н. Дедов. Технологии телевизионной журналистики. Изд-во Курганского гос. ун-та, 201. Частично взято из книги авторов МакКрэм С. и Лотт Х. «Как интервьюировать детей. Руководство для журналистов и других». – М.: ЮНИСЕФ, 2000

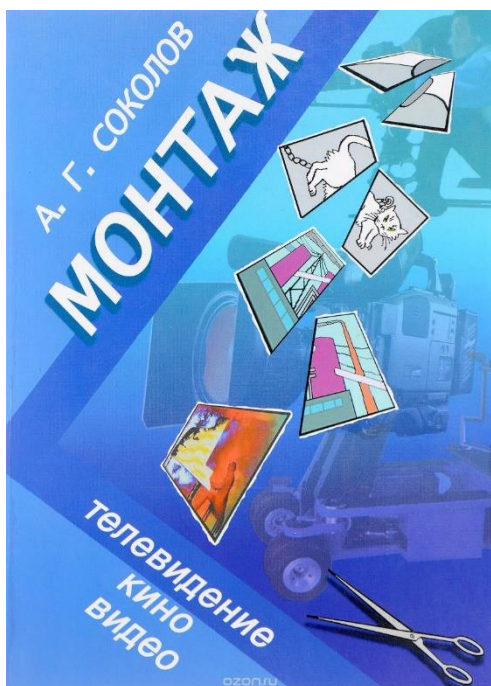
Как правильно задавать вопросы

Все вопросы делятся на два основных типа – *закрытые* и *открытые*. Закрытый вопрос предполагает короткий утвердительный или отрицательный ответ. Открытый вопрос дает возможность ответить развернуто. Журналистами используются и те, и другие. Но нужно понимать, что интервью, построенное только на закрытых вопросах, может просто не дать содержательного результата.

Из учебника «Тележурналистика» под редакцией А. В. Толоконниковой

Внутрикадровый монтаж

Великолепные по исполнению примеры внутрикадрового монтажа можно встретить у братьев Люмьер в их фильмах (тревелинг – съемка из окна поезда, из лодки, в лифте: «неподвижная камера», «скрытая камера» и др.)



Для прояснения вопроса пока будем считать, что внутрикадровый монтаж присутствует в протяженных по времени кадрах, которые наполнены какими-то событиями. Точности в таком толковании нет, но нет и ошибки

Средства осуществления внутрикадрового монтажа

Принципиально говоря, есть пять действий, которые позволяют породить внутрикадровый монтаж.

1. Мизансцена — передвижение персонажей и объектов внутри кадра.
2. Панорама — поворот камеры во время съемки на оси штатива на одной статичной точке.
3. Съемка с движения или панорама с движения (тревелинг) — перемещение аппарата во время съемки на каком-либо движущемся средстве с сохранением направления взгляда объектива.
4. Совмещение панорамы с тревелингом — свободное перемещение камеры во время съемки с любым изменением направлен взгляда объектива.
5. Совмещение мизансценирования с любым видом движений камеры.

Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».

Учебник. Часть вторая. / Ред. Л.Н. Николаева — М.: Издательство «625», 2001 Ссылка: clck.ru/363PxV



Внутрикадровый монтаж иногда называют «истинно телевизионным». Считается, что он подчеркивает единство и непрерывность происходящих событий. Наряду с этим, он максимально соответствует естественному движению взгляда человека при исследовании окружающей обстановки.

Иногда использование исключительно внутрикадрового монтажа является не только художественным приемом, но и своеобразным аттракционом. Речь идет о фильмах, снятых одним кадром. Первым таким полнометражным фильмом стал снятый в 2000 году «Тайм-код» Майка Хиггинса. Известен фильм «Русский ковчег» режиссера Александра Николаевича Сокурова (2002 год). В телевидении и кинодокументалистике длительная съемка одним кадром может иметь документальное значение: отсутствием межкадрового монтажа автор подчеркивает непрерывность и очередность событий.

А. Н. Дедов. Технологии телевизионной журналистики. Изд-во Курганского гос. ун-та, 2017 Ссылка: clck.ru/363Pr8