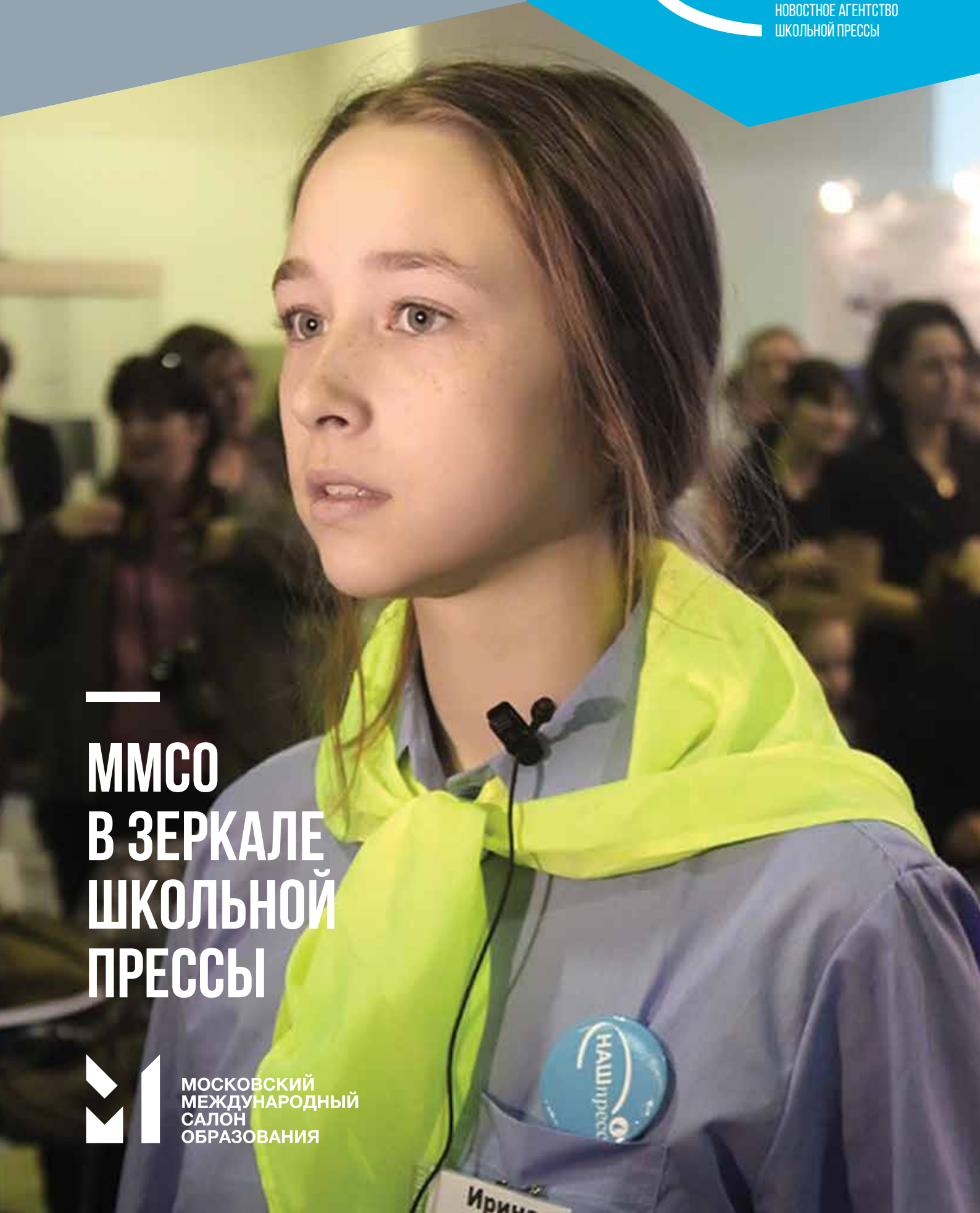


ДАЙДЖЕСТ 2015



ММСО В ЗЕРКАЛЕ ШКОЛЬНОЙ ПРЕССЫ



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН
ОБРАЗОВАНИЯ

Ирина

СОДЕРЖАНИЕ: БОЛЬШАЯ ИГРА НА ММСО

Тема номера

А. Ершов Фишка Большой Игры	4
Ю. Афонина Три, два, один — ты в эфире!	5

Горячая точка

А. Шеленкова Инклюзивная молекула	6
С. Кутергина Они такие же, как мы	6
Е. Антонова Образовательные стандарты для детей с ограниченными возможностями — это пустыня с особыми образовательными потребностями	7
С. Овдина, М. Высотенко, Е. Ермолина, А. Беляева, А. Димитренко, В. Баранов Поражение надо воспринимать как возможность	8
П. Максимова Читайте книги — и будет вам счастье!	10
Е. Корнеева О детском спорте	11

Профоринирование на местности

Е. Трухан Нужна помощь в профоринировании? Легко!	13
Д. Комиссаренко, М. Головкин Где найти себя?	14
И. Родэ Профессия «коуч»	15
В. Чебитко Весточка из Сибири	16

Проект «Девять состояний»: Картинки с выставки

Веселые взрослые, серьезные дети	17
Наши домашние питомцы	33
Дуэты НАШпресса	34

Путешествие в детство

В. Чебитко Город детей	19
А. Никонова, В. Порядина, Т. Кузнецова, С. Ромашкин В детстве всегда есть момент, когда дверь открыта и ведет в будущее	20

Пятая четверть

В. Вдовушкина, К. Наумова, П. Куренева Орлята умеют летать	23
К. Колюпанова На нашей планете появился новый океан	24
А. Джеджева Коллекция приключений	24

Все бренды в гости

Е. Сычев Спешите видеть	26
А. Семькина, А. Вилкова Улыбнитесь, вас снимают камеры!	29
Д. Комиссаренко Русский у Пушкина	30
А. Иваненко Стих#Марафон	30

Дежурный вопрос

Е. Голякова Кто о нас уже знает?	32
---	----

www.lgo.ru

Портал школьной
прессы России

Новостное агентство
школьной прессы НАШпресс

На обложке: **Ирина Родэ**
Автор фото: **Алина Гусева**

Главный редактор: **Татьяна Михайлова** tb@lgo.ru
выпускающий редактор: Татьяна Каренина
координатор НАШпресса: Ольга Дудко
верстальщик: Александр Ковко
реклама и PR: Таисия Свиридова PR@lgo.ru
административное сопровождение проекта: **Марат Исляев**



ДЫШИТЕ ГЛУБЖЕ! ВЫ В ЭФИРЕ!

Лично у меня аббревиатура ММСО вызывает космические ассоциации: типа МКС или чего-то подобного. И масштабы соответствующие

Полагаю, что, будучи по натуре «любопытными приматами», мы стремимся приоткрыть завесу будущего, заглянуть в завтрашний день — в данном случае образования. Ведь если большая часть этих замечательных экспонатов в скором времени станет обычным делом в школьных классах и студенческих лабораториях, миссию Московского международного салона образования можно будет считать выполненной. А еще (что не менее важно) мы пытаемся найти решение сегодняшних актуальных проблем: не случайно программа ММСО так насыщена различными мероприятиями полемического характера, которые вызывают не меньший интерес, нежели технические новинки. И если в предыдущих дайджестах уделялось всевозможным гаджетам и электронным устройствам, то в этот раз акцент сделан на «человеческом факторе», без которого представление о Московском международном салоне образования будет неполным и однобоким. Тем более, что в этом году участие детского пресс-центра в работе ММСО стало частью Большой Игры Всероссийского конкурса школьных изданий.



ММСО-2015 В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Взрослая статистика

- ✓ 21 474 человека из 45 регионов России и 18 стран мира посетили «Экспоцентр» за четыре дня работы ММСО.
- ✓ 212 предприятий, образовательных и некоммерческих организаций представили более 800 проектов, программ, образовательных продуктов и технологических решений.
- ✓ Прошли 204 деловых мероприятия, где выступили более тысячи спикеров.
- ✓ Стенды более 2000 экспонентов развернулись на выставочной площадке более 12 500 м².
- ✓ Минобрнауки РФ провело 12 международных переговоров. Открытая приемная приняла больше ста вопросов и предложений.
- ✓ На сайте ММСО зарегистрированы почти 40 тысяч посетителей, более 200 тысяч просмотров.
- ✓ Аккредитовано 162 средства массовой информации.
- ✓ Опубликовано 140 часов видеоматериалов с дискуссионных площадок.
- ✓ Медаль ММСО-2015 получили 67 участников за лучшие проекты и активную работу на Салоне.



ГОРЯЧАЯ ТОЧКА



Узнаю, кто тебя подарил — уволю!



Любимый мой, родной...



Свет, планшетик мой, скажи...



И не пытайся меня убедить, что я блондинка!



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



И не пытайся меня убедить, что я блондинка!



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



БОЛЬШАЯ ИГРА «ММСО–ЖИВОЙ ЭФИР»

Когда организаторы решили совместить Детский пресс-центр ММСО и Большую игру Всероссийского конкурса школьных изданий, никто еще не знал, что предстоит соединить несоединимое. ММСО — огромное пространство, семь кластеров, множество событий в единицу времени. Сто юнкоров рассыплются по этой машине, как разорванные бусы по холодному полу. Растворятся в водовороте явлений и не найдут друг друга. Выполняя задание, игровые группы работают автономно (им нужны свои помещения), но дважды в день — это условие Большой игры, — им надо собираться вместе на тематические подиумы (зал для сборов). Так устанавливается связь между командами, поддерживается творческий градус и много чего еще. Но где взять свободный зал для сборов? В формате ММСО все самые важные условия игры рушились как карточные домики. А интернет? Для игры нужен хороший интернет, чтобы новости, фоторепортажи и видеосюжеты выходили ритмично, не застывали... Стоп. Вот потенциал для смычки. Пресс-центр, заточенный на освещение событий, должен работать как хороший конвейер, игра — то же самое.

ВЫ НЕ ЗНАЕТЕ, ЧТО ТАКОЕ БОЛЬШАЯ ИГРА?

Сжатые сроки, высокая техническая планка, соревнование и драйв, и главная фишка — освоение какой-то новейшей технологии по ходу выполнения практически невыполнимого творческого задания — вот что такое Большая игра

В предыдущие годы мы ваяли печатные выпуски, снимали фотоленты 3D, постигали азы онлайн-журналистики. Когда распространились планшеты, замахнулись на интерактивный медиаконтент. И вот, после некоторых размышлений, на ММСО-2015 в качестве отправной технологии был выбран видеоформат, причем не просто съемка роликов, а самая сложная форма тележурналистики — прямой эфир.

Обычно для прямой трансляции используется профессиональная телекамера, а в роли передвижки — большой грузовик с режиссерским пультом и спутниковой антенной. Понятно, картинка для нас нереальная. Тогда мы задумали вещать при помощи планшета, ноутбука

и программы Skype. Естественно, сразу у нас ничего не вышло. Задача оказалась неподъемной.

Но любая неудача — это залог будущих побед (если сделать из нее правильные выводы). Вторая по счету «гениальная» идея: использовать для трансляций ip-камеры наружного наблюдения. С помощью подобного оборудования ведут «слежение» за объектом, картинка одна за одной выводятся на экран, разделенный на много окошек, — это и привело нас к мысли найти камеры с высоким разрешением и приспособить их для интернет-трансляций.

Мы спроектировали спец-передвижку — тележку, эдакий тревожный чемоданчик на колесиках НАШпресса: тарелка с интернет-центром, микрофон, наушники, ноут и та самая ip-камера. Пару вечеров ушло на поиск (или, как сейчас говорят, мониторинг) российских производителей (искали камеры подходящего качества).

Оказалось, что таковых не так уж много, а точнее — всего один. Компания «Простые решения» (бренд iVue). Это наш российский производитель, разработчик и одновременно поставщик высокотехнологичного оборудования для видеонаблюдений.

Ему мы и написали письмо с просьбой дать напрокат камеры для испытаний, чтобы в условиях скромного бюджета не покупать коша в мешке.

Как выглядит современное школьное издание наших дней? Это новостной вестник и одновременно — дискуссионная площадка. Альманах творчества — литературного и художественного (как и прежний бумажный аналог), но также музыкального и кинематографического. На экране сосуществуют текст и звук, динамичный видеоряд и статичная иллюстрация. Такое издание можно читать/смотреть/листать/слушать и в любой момент «выходить» в справочники, поисковики и почту, комментировать статьи и новости.



И мгновенно получили ответ. Что самое удивительное — нам предоставили столько камер, на сколько мы даже не рассчитывали. Сотрудники сами приехали и настроили оборудование, а на испытания прибыл сам директор компании (предупредив, что в его распоряжении 10 минут, он завис часов на шесть). Оказалось, компания «Простые решения» научила свои камеры транслировать изображение в интернет. Картинку и звук можно вывести на свой сайт, а с помощью планшета или компьютера подключиться к камере и даже управлять ею. Мы тут же провели «встречу в эфире» и наши коллеги из других городов с этого дня могли наблюдать, что происходит в «центре».

Все здорово, но вот с прямыми эфирами все равно вышла осечка: звук и картинка совмещались не так быстро, как это требовалось для живых репортажей, отставание в 10 секунд радикально влияло на прямоту эфира, делая его «кривым», изображение с нашей гордостью — передвижки — «плыло».

В результате дважды-недельных мозговых штурмов и серийных репетиций (причем в этих дистанционных переключках участвовали дети и взрослые из разных городов и это отдельная серьезно-веселая история) постепенно вышлупилась весьма простая идея. Еще несколько месяцев рождались маленький программный модуль и методика «Четыре окна». Прямой эфир в них фигурировал при задействовании... всего одного ноутбука.

После всех творческих перипетий сценарий выглядел так. Верстается «программа передач». Мобильные бригады (спецкор-стендапер и оператор) от каждой игровой команды по очереди выходят в эфир и ведут короткие дневниковые репортажи с территории своих кластеров

(разделов выставки). Несколько прямых включений в день, вещания через интернет, у экранов — друзья, родители, администрация школ и просто зрители, которые «придут» через соцсети.

Самое сложное —
это найти простое решение

Два месяца приладок, пробных программных блоков, бессонных ночей, дистанционных встреч с участниками будущих подвигов, и все заработало! На игре мобильные бригады осаждали режиссера и выстраивались в очередь. Да, не у всех все получалось сходу: одни тушевались перед камерой, другие прямо в кадре забывали текст, третьи не могли совладать со звуком. Однако за время игры спецкоры мобильных бригад преодолели «проблемы роста», поднабрались опыта и в итоге создали отличные зарисовки и живые сюжеты, которые интересно смотреть. Все прямые репортажи на ММСО сделаны с использованием малобюджетной технологии «Четыре окна».

Мотор!

— Так... Надели наушники. Снимаем со статической позиции: камера и корреспондент не перемещаются во время съемки. Говорите громко и четко. Внимание! Заставка 15 секунд. Ждите звонка от режиссера эфира на устройство, с которого пойдет репортаж. Пять, четыре, три, два, один...
Поехали! Вы в эфире!



Вот он, многофункциональный малыш iVue, наш незаменимый помощник!



ПРЫЖОК В ПРЯМОЙ ЭФИР

Первый прямой эфир в жизни. Ожидаешь, что будешь себя чувствовать настоящим журналистом вроде тех, чьи лица мелькают в новостях. Но наши предчувствия, как правило, бывают слишком радужными, тогда как реальность...

Задание выглядит предельно просто: два прямых эфира в отведенное время. Далеко ходить не надо — рядом идет мастер-класс «Осознанный выбор профессии». В спринтерском темпе строчу текст, включаем аппаратуру. Выучив слова, я готовлюсь выдать их в живой эфир, но интернет сразу переключивается.

Как справедливо заметила ТБ¹: «Интернет, как погода, не в нашей власти». Не знаю, сколько мы сидим в ожидании связи, но достаточно, чтобы мастер-класс закончился.

Закон подлости и всемирного ехидства. Люди разошлись — связь появилась. Сделали в тексте небольшую поправочку: «только что прошел мастер-класс», включили камеру.

Все хорошо, текст произнесен без запинки, я, как учили, стою и улыбаюсь, ожидая заветного «Снято!».

10 секунд... 15... 20... Невозмутимая улыбка не сходит с лица, а в глубине души вопль: «Так снято или нет?!». Оператор пожимает плечами, показывая, что в наушниках тишина.

Наконец, я решаюсь поменять опорную ногу. «Так снято или нет?!» — кричит кто-то в моей голове, срывая голос. Оператор кивает. Выдох.

Позже выяснилось, что после эфира связь моментом прервалась, а потому режиссерское «снято», как и моя долгоиграющая улыбка, не имели значения.

Говорят, после первого прыжка с парашютом хочется снова и снова повторять полет, чтобы получить очередную порцию адреналина. Мой прыжок — это прямой эфир. Пара минут, когда ты осознаешь, что твои слова уже не изменить, что каждый твой жест уже транслируется, стоят того, чтобы немного помучиться, готовясь к прыжку. **Юлия Афонина**, Астрахань.

Фото: **Кира Наумова**

¹ ТБ — Татьяна Борисовна Михайлова, главный редактор новостного агентства школьной прессы «НАШпресс»

НЕ РЕБЕНОК ДОЛЖЕН ПОДСТРАИВАТЬСЯ
ПОД КАКУЮ-ТО СИСТЕМУ, КОТОРУЮ
МЫ СОЗДАЕМ, А МЫ ДОЛЖНЫ
ПОДСТРАИВАТЬСЯ ПОД РЕБЕНКА

Наталья Водянова,
учредитель фонда
«Обнаженные сердца»



ИНКЛЮЗИВНАЯ МОЛЕКУЛА

Как себя чувствует в социуме ребенок с ограниченными возможностями? Воспримет ли когда-нибудь общество «особых» ребят? На Московском Международном Салоне Образования прошла конференция, посвященная инклюзивному образованию

Эта необычная конференция собрала людей, неравнодушных к одной из острейших проблем нашего общества: непониманию, невежеству и равнодушию по отношению к детям с особенностями развития. В числе собеседников: директор «Школы без номера», завуч гимназии № 1540, представитель общественного движения «Я есть», директор детсада, где внедряется инклюзивное обучение... и элегантная, ослепительная Наталья Водянова, знаменитая супермодель, мать четверых детей, учредитель фонда, который детям с синдромом Дауна, аутизмом и ДЦП возможность жить полноценной жизнью. Об этом хорошо известно всем присутствующим, но далеко не все знают, что же подтолкнуло Наталью заняться таким делом. Она рассказала, через какие беды и трудности пришлось пройти лично ее семье, с каким чудовищным непониманием

соседей столкнуться: ведь младшая сестра Наташи, Оксана, родилась с аутизмом. Поведала она и о том, сколько света, тепла и счастья дарила им Оксана в тяжелые времена, именно своей наивностью и искренностью помогая Наташе и их маме не падать духом. Когда Наталья закончила свой рассказ, в ее глазах блеснули слезы.

Господь дал этим детям гораздо больше, чем взял: способность жить в гармонии, дар любить и чистую душу. Мы должны не жалеть их, а учиться с ними дружить.

«Верю, что у нас все получится, хотя пока мы еще только в начале нашего пути», — сказала а Наталья Водянова в завершение.

Я вышла оттуда немного другим человеком и невольно задумалась: а что я сама могу сделать для нашей общей цели? **Софья Кутергина, Москва**



ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ СТАНДАРТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ — ЭТО ПУСТЫНЯ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

Из открытого интервью с психиатром Марией Гантман, президентом некоммерческой организации «Помощь пациентам с болезнью Альцгеймера и их семьям» мы узнали, что с 1 сентября 2016 года в школах России введут два новых образовательных стандарта для детей с ограниченными возможностями. Мнения специалистов по этому вопросу разделились

Новый социальный проект неслучайно носит название «Инклюзивная молекула». Инклюзив, как гласит Викисловарь, — включение кого-либо, чего-либо в какое-то явление.

Восьмого апреля 2015 года в Московский департамент образования был передан запрос родителей на создание рабочей группы по вопросам обеспечения в детских садах и школах столицы специальных условий для детей с расстройствами аутистического спектра и другими ментальными нарушениями. Именно поэтому и запустили «Инклюзивную молекулу».

Часть экспертов считает, что для «сложных» детей требуется индивидуальные программы, а стандарты нужны для взрослых, которые работают с такими детьми. Не важно, что умеет ребенок, чего он не умеет — следует говорить о профессиональных компетенциях взрослых.

Высказывалось мнение, что системы оценки достижений таких детей вообще не нужна. Ребенок развивается в меру своих возможностей, и потому «стандарта» вообще не уместен. Особенности дети разные, и время на освоение навыков у каждого свое. Некоторые специалисты предлагают обратить внимание на опыт Финляндии, где создана одна из лучших в мире систем образования особенных детей. Но в чем все сошлись, так это в том, что главная проблема — социальная: неприспособленность таких людей к полноценной жизни в обществе.

В целом же условий для детей с ограниченными возможностями, по мнению психиатра, у нас в стране явно не хватает, «это пустыня с особыми образовательными потребностями».

Подводя итог, Мария Гантман отметила, что любая инновация — вообще вещь рискованная. Хорошо, что государство обращает на внимание на эту проблему, и, надо признать, в этом направлении хоть и маленькими шагами, но положение меняется к лучшему. **Елена Антонова**, 11 класс, Карабаглы. Фото: **Кира Наумова**



НАШИ СПЕЦКОРЫ: ИНКЛЮЗИЯ В ДЕЙСТВИИ

Школьная журналистика — это инклюзивное обучение ребят с ограниченными возможностями и пример их успешной социальной интеграция в общество. Слабовидящие школьники вместе с ребятами из обычных школ проходят дистанционное обучение в мастер-классах, участвуют в интерактивных проектах, работают в юношеском пресс-центре.

Благодаря Школиздату о нашей газете «Антирутин» узнали в Союзе писателей России. Валерий Ганичев, председатель Союза писателей России, обратился к генеральному директору ООО «Газпром Экспорт» с просьбой оказать спонсорскую помощь юнкорам газеты. Теперь ученики нашей школы проходят бесплатное лечение в Международном центре охраны зрения академика И.Б. Медведева в Москве. Для нас это самый главный приз: уже 78 ребятам сделаны сложные офтальмологические операции, две трети прооперированных ребят видят без очков, часть детей спасены от грозившей полной слепоты, падение зрения остановлено.



Илья Подгорный, воспитанник 9 класса, инвалид с детства по зрению. Чтобы обучать ребенка в специализированной школе для слабовидящих, его мама переехала с ним и старшей сестрой из г. Гуково в Ростов-на-Дону. Илья — душа любой компании. Всегда готов прийти на помощь. Увлекается историей, журналистикой, оригами. Занимался в танцевальной студии, но после операции на грудной клетке, которая длилась 7,5 часов, ему запретили заниматься спортом, освободили от любых физических нагрузок. Весь прошлый учебный год он был на домашнем обучении — занимался лежа. В груди Ильи четыре железных пластины. Кроме того, очень серьезные проблемы со зрением — после трех операций, сделанных в Москве, оно продолжает падать. В школьном совете возглавляет ученический сектор. Мечтает быть спортивным комментатором. Победитель Всероссийского конкурса школьных изданий в номинации «Спортивный обозреватель». Призер Всероссийских олимпиад по ряду предметов.

Анна Димитренко, воспитанница 8 класса, инвалид с детства по зрению. Кроме зрения у Ани целый букет заболеваний. Наблюдается в МНИИ глазных болезней им. Гельмгольца, ежегодно ей делают операции. Несмотря на серьезные проблемы со здоровьем, она оптимистка по жизни, всегда веселая и неунывающая. А еще очень трудолюбивая и ответственная. Прекрасный организатор и генератор идей. Берется за все, помогает всем. Круглая отличница. Победитель Всероссийских олимпиад по ряду предметов.



Виктор Баранов, воспитанник 12 класса, круглый сирота, инвалид с детства по зрению. В школу-интернат попал во втором классе из детского дома Таганрога. Общительный, веселый, отзывчивый, увлекается информатикой, журналистикой, занимается в танцевальной студии «Арабеск». Собирается поступать на механико-механический факультет ЮФУ. В 2014 году на общешкольном собрании избран президентом школы. За последние 3 года Виктору сделаны 3 сложнейшие офтальмологические операции в Москве в Международном центре Охраны зрения И.Б. Медведева (за счет спонсорских средств) — имплантация линз в оба глаза (перед хрусталиком помещают интраокулярную линзу, создающую правильный фокус). Победитель Всероссийского конкурса школьных изданий в различных номинациях. Призер Всероссийского танцевального фестиваля «Терпсихоры России».



Ольга Бабешко, воспитанница 11 класса, инвалид с детства по зрению. Чтобы обучать ребенка в школе для слабовидящих детей ее мама переехала с ней и старшим братом в Ростов-на-Дону, где они живут на съемной квартире. Оля очень добросовестная и ответственная. Прекрасный организатор. Занимается в танцевальной студии «Арабеск». Вице-президент школы-интерната. Победитель Всероссийских олимпиад по ряду предметов. Лауреат Всероссийского конкурсов школьных изданий. Победитель Всероссийского танцевального фестиваля «Терпсихоры России».



ПОЧЕМУ ОБЩЕСТВО ТАК НЕОДНОЗНАЧНО, НАСТОРОЖЕННО ВОСПРИНИМАЕТ ИНКЛЮЗИЮ?

Потому что существуют опасения, что «благие намерения» преобразований в очередной раз окажутся лишь на бумаге, а на деле приведут к разрушению системы отечественного специального образования, к закрытию коррекционных школ-интернатов без создания альтернативных услуг в массовой школе. В результате пострадают дети с ограниченными возможностями здоровья, которых в нашей стране 1,6 миллиона, 4,5%, из них 593 тысячи — дети-инвалиды

КАКОЕ БУДУЩЕЕ ЖДЕТ ИНКЛЮЗИЮ?

Хотим мы этого, или нет, — инклюзия и закономерна и неизбежна. Вспомним мудрую шутку немецкого ученого Гумбольта о нововведениях: «Сначала говорят, что это чушь, потом, немного разобравшись, что в этом «что-то есть», а затем, когда новшество перестает быть таковым: «Кто же этого не знал!». Уверена, так же будет и с инклюзией. Мне кажется, самое время заняться делом, отбросив эмоции (эмоций и разговоров уже достаточно), взяв на вооружение опыт тех, кто без громких слов, задолго до объявления курса на инклюзию, успешно ее осуществляет.

Богатейший и уникальный опыт инклюзивного образования детей с ОВЗ накоплен в ходе нашего участия в проекте «Школьная пресса России». Слабовидящие ребята, воспитанники школы-интерната № 38 Ростова-на-Дону, включились в него в 2007 году. Дети-инвалиды по зрению вместе с ребятами из обычных школ в течение года проходят дистанционное обучение в мастер-классах, участвуют в разных интерактивных проектах наряду с коллегами по цеху из других городов, работают в юношеском пресс-центре, готовят выступления для Бала школьной прессы и подиумов. Коллективное творчество

помогает компенсировать ограничения, вызванные проблемами здоровья, поверить в свои силы.

Приведу конкретный пример, как удалось выйти за границы возможного. Мы стали победителями Всероссийского конкурса школьных изданий. О нашей газете «Антирутин» узнали в Союзе писателей России. Валерий Ганичев, председатель Союза писателей России, обратился к генеральному директору ООО «Газпром Экспорт» с просьбой оказать спонсорскую помощь юнкорам газеты. Теперь ученики нашей школы проходят бесплатное лечение в Международном центре охраны зрения академика И.Б. Медведева в Москве. Для нас это самый главный приз: уже 118 ребятам сделаны сложные офтальмологические операции, две трети прооперированных ребят видят без очков, часть детей спасены от грозившей полной слепоты, падение зрения остановлено... «Единственный способ определить границы возможного — выйти за эти границы», — Артур Кларк. **Лариса Боброва**, заместитель директора школы-интерната IV вида № 38, Ростов-на-Дону, главный редактор школьной газеты «Антирутин», почетный работник общего образования Российской Федерации, победитель ПНП «Образование»



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА



В ЛЮБОЙ СИТУАЦИИ НУЖНО СОХРАНЯТЬ ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА, УВАЖАТЬ ЧУЖИЕ ИНТЕРЕСЫ И ЗНАТЬ СВОИ

В эфире Александр Пачков. Идет прямое включение из Юношеского пресс-центра новостного агентства «НАШпресс». Сейчас наш гость, замминистра образования и науки России В.Ш. Каганов ответит на летучие вопросы юнкоров



Здравствуйте, Вениамин Шаевич! Так как мы все-таки еще дети, мы хотим с вами сыграть в игру. Правила предельно просты. Я кидаю вам шарик, вы его ловите и говорите слово, связанное с образованием в России. Допустим, я говорю «инновации», а вы отвечаете ... — Успех. — Воспитание... — Развитие. Стратегии... — Проблемы.

Вы сказали «проблемы». Какие проблемы вы видите в российском образовании? Как раз все эти слова, которые мы с вами сейчас озвучили, — это и есть проблемы. Точнее, проблемы не в том, что они означают, а в том, что они пока не решаются как надо. Инновации в образовании — это необходимость, но и проблема: они либо слишком медленные, либо слишком быстрые.

Значит, трудности — это естественная часть любого живого процесса? Само собой! Что такое процесс? Движение вперед. Что такое проблемы? Это противоречия между чем-то и чем-то. В системе образования — куда ни ткни — повсюду огромное количество противоречий. Например, между стандартами и инновационной деятельностью, между стремлениями ученика и опытом учителя. Но если бы не было противоречий — не было бы движения. Когда все хорошо, это убавкивает, снижает активность.

Вы сейчас говорили о движении. Ваша должность достаточно высокая; как вы считаете, это ваш успех, ваш результат или вы еще на пути своего развития? Развитие не в должностях заключается, я так думаю. Каждый человек для чего-то пришел в этот мир и должен сделать максимум для того, чтобы улучшить и его, и себя. Никогда не поздно и никогда не рано встать на путь развития. На любой должности, в любом возрасте.



развития. На любой должности, в любом возрасте. Будучи замминистра, я могу влиять на очень многие процессы. Например, Салон образования — это мой «процесс». Хороший?

Хороший.

Вот вы — можете на что-то влиять? Конечно. Вы сейчас собственно, это и делаете — влияете на меня. Я вслушиваюсь в ваши вопросы, примечаю для себя какие-то вещи.

Как вы думаете, что самое главное между взрослыми и детьми?

Я не понимаю взрослых, которые считают, что знают про ребенка, даже про своего, все. Знают, как ему жить, с кем дружить, что делать, и все — только потому, что они старше. Более того, я мыслю совсем наоборот. Конечно, мы можем друг другу быть полезны какими-то советами, особенно, если есть доверие. Без доверия и советы могут быть во вред. Самое главное в отношениях взрослого с ребенком — это не назидательство, а доверие и умение быть рядом, когда нужна помощь.

Вы по жизни больше технарь или гуманитарий?

По образованию я технарь, а по жизни больше романтик. Да! Зато это подвигает меня браться за неразрешимые задачи. За которые обычно не берутся, не потому, что не могут их решить, а потому, что не видят пользы от решения. А я не могу не браться — мне интересно. Например, дни робототехники в Сочи — это результат романтического восприятия. Атмосфера нынешнего Салона — отчасти тоже так.

Я был на днях робототехники в Сочи, и там министр образования Дмитрий Ливанов провел пресс-конференцию с детьми. Мы тоже хотим пригласить вас завтра на «Горячий микрофон». И последний вопрос: что вам больше всего нравится на Салоне?

Горячие глаза, и у детей, и у взрослых!





КАЧАЕМ ПРЕСС

«Горячий микрофон» прошел в три раунда: решения, результаты и рывок-реформа. Такой алгоритм мы придумали накануне и к каждой составляющей этой схемы все вместе запасали вопросы

Вениамин Шаевич появился стремительно, рассыпая флюиды бодрости, энергии и хорошего настроения, он тут же приковал к себе все взгляды. Первое, что сделал — подарил букет цветов Соне Овдиной (каким чудом он узнал, что у нее сегодня день рождения — история умалчивает). Мы, как настоящие разведчики, выкатили на экран краткую биографию спикера, но он, даже не взглянув на официозные штучки, сразу окунулся в разговор, и слайды на экране повисли, ожидая своего момента. Через минуту в аудитории не осталось ни одного незаинтересованного лица.

Разговор получился увлекательным для обеих сторон, тем более, что вопросы задавали не только журналисты, но и Вениамин Шаевич. Меня он спросил: «Могут ли юные журналисты конкурировать со взрослыми?» И сам ответил: «Да, если они из НАШ*пресса!*» Кстати, он первый в России чиновник высокого ранга, который обратил внимания на детские СМИ. Надо

сказать, что органы государственной власти явно недооценивают потенциал юношеской прессы, а ведь она обладает колоссальной силой влияния (слово «влиять» в данном случае я перевожу как «побуждать людей к лучшему»).

О чем мы говорили? О том, что воплощать свои мечты в жизнь крайне важно. О том, что действовать — лучше, чем бездействовать. О том, что воспитание — важнейшая задача всего государства. И в новых условиях им должны заниматься все: семья, школа, музеи, телевидение, ну и мы, печатные средства массовой информации. О том, что нужно уметь бороться за свою мечту, не схлопываться перед трудностями.

«Лучше воплощать свои идеи в жизнь, наступая на грабли, чем ничего не делать и не ошибаться», — сказал Вениамин Шаевич. Правда, его собственное желание по поводу «выхода в отпуск на майские праздники», увы, не осуществится — свободного времени нет.



Пресс-блиц (это такой формат, который не предусматривает развернутых ответов)

Валерия Герлиц, Москва: Что такое плохое образование? Когда знаешь устройство корабля, а гвоздь забить не можешь.

Арина Стасевич, Москва: Чем вы руководствуетесь в принятии решений — личным мнением или взглядами начальства или?..

Законом и внутренним убеждением. Именно этим нужно руководствоваться в принятии решений.

Мария Высотенко, Калининград: Один-единственный вид спорта, который вы оставите, если представится такая невозможность?

Это будет лежание на время (Смех).

Валерия Чебитко, Новосибирск: Как найти силы двигаться дальше, если ты потерпел поражение?

Говорят, Господь не дает нам таких испытаний, которые мы не в силах преодолеть. Неудача — это повод задуматься и что-то изменить в себе и своих обстоятельствах. К любому поражению нужно относиться, как к возможности.

София Овдина, Калининград: Что вы вынесли для себя из школьной жизни и из жизни в детском коллективе?

У меня в жизни были разные периоды, в том числе и такой, когда я чувствовал себя очень неуютно в школьном коллективе. В семье я рос один, а все остальные дети жили большими семьями. Я имел неосторожность плохо учиться, и мамы других мальчиков всегда ставили меня в пример.

Их сыновья за это меня не любили. Что я вынес из детства? Что в любой ситуации нужно сохранять чувство собственного достоинства и ничего не бояться, уважать чужие интересы и знать свои.

Олег Усов, Новосибирск: Что важнее для взрослого: быть серьезным или оставаться ребенком в душе?

Ребенок в душе... такое мироощущение нельзя сохранить в себе специально — оно либо есть, либо его нет. Это возможность удивляться, смотреть на мир открытыми глазами. Если вы это потеряете, жизнь станет неинтересной.

Вениамин Шаевич охотно делился с нами жизненным опытом, сам задавал вопросы.



Вениамин Шаевич подарил букет цветов Соне Овдиной (каким чудом он узнал, что у нее сегодня день рождения — история умалчивает)

СОГЛАСИТЕСЬ, НЕ КАЖДЫЙ ДЕНЬ ВЫПАДАЕТ ТАКАЯ УДАЧА — УСЛЫШАТЬ СОВЕТЫ ЧИНОВНИКА СТОЛЬ ВЫСОКОГО РАНГА, ПОЭТОМУ ХОЧЕТСЯ НАПОМНИТЬ ЕГО ВЫСКАЗЫВАНИЯ, КОТОРЫЕ ПРОИЗВЕЛИ НА НАС ОСОБОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Правила жизни заместителя министра образования, доктора экономических наук, Вениамина Шаевича Каганова

1. Любое поражение стоит воспринимать как возможность.
2. Лучше воплощать свои идеи в жизнь, наступая на грабли, чем ничего не делать и не ошибаться.
3. Закон есть закон, и именно им стоит руководствоваться в принятии решений.
4. В любой ситуации сохраняй чувство собственного достоинства, уважай чужие интересы и знай свои.
5. Убеждать, а не заставлять.
6. Об уровне образования специалиста можно судить по уровню его востребованности.



БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ С ЗАМ. ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ ОЛЬГОЙ ЮРЬЕВНОЙ ГОЛОДЕЦ

Большое человеческое здравствуйте, с вами мобильная бригада Глива школьного информационного агентства НАШпресс. Только что Московский Международный салон образования посетила Ольга Юрьевна Голодец, заместитель председателя Правительства Российской Федерации. Несколько минут она уделила и школьной прессе России, ответив на вопросы юных корреспондентов.

Юнкор: *Ольга Юрьевна, в нашей стране выпускается более четырех миллионов школьных изданий в год. Создание хотя бы одной такой газеты — это большой кропотливый труд наших педагогов, учителей-энтузиастов, которые работают, по сути, на добровольной основе. А можно ли рассчитывать на какую-то государственную поддержку педагогов-издателей, людей и организаций, которые занимаются именно детской прессой?*

Во многих регионах труд педагогов дополнительного образования сегодня оплачивается довольно неплохо, но есть регионы, которые... не в должной мере перешли на такую нормальную, добротную систему. Будем наводить порядок.

Юнкор: *Что вы скажете о выставке?*

Ну, здесь много разделов, которые кажутся мне интересными и перспективными. Это и игрушки, и учебные материалы. Мне кажется, что нам стоит развивать салон в сторону архитектуры образования, это тоже тема, о которой мы сегодня будем говорить. Конечно, нужны более широкие, более серьезные стенды по школьной одежде, форме, еде, учебной мебели, пособиям — всего, что касается самого процесса образования.

Юнкор: *Сейчас мы массово переходим с печатных книг на электронные. На ваш взгляд, вредно это или полезно?*

Ну, это же объективная реальность, можно сколько угодно рассуждать о вреде и пользе, но когда мы путешествуем, то всегда с собой берем электронные книги, хотя дома у каждого есть обычные, которые приятно читать, листать, рассматривать иллюстрации. Одно другое дополняет, а не замещает, мне кажется.

Юнкор: *А кем вы хотели стать в детстве?*

Да кем только не хотела! Начальником? Нет. Когда мы были маленькие, у нас были у всех идеалы, мы все хотели в космос, играли в космонавтов. Лично я была влюблена в математику, был период, когда мечтала только о ней.

Юнкор: *А что вы пожелаете выпускникам этого года?*

Правильно выбрать свою дорогу, заниматься тем, чем хочется, не поддаваться на чужие уговоры, внимательно относиться к самим себе. Что вам интересно? Что вас больше всего привлекает? Попробуйте пойти в ту сферу, где можете реализоваться. И не бойтесь неточной траектории, придерживайтесь своего внутреннего голоса и следуйте зову души.

После интервью молодые сотрудники НАШпресс преподнесли Ольге Юрьевне памятный подарок, себе же оставили яркие впечатления от общения. Где еще, как не на Московском Международном Салоне Образования любой школьник, даже из далекого от столицы региона России может напрямую задать вопрос человеку, от которого зависит, какой будет наша школа, наша жизнь и которого можно увидеть только по телевизору? Жалко, что у Ольги Юрьевны такой плотный график, и мы успели задать не все вопросы.



Репетиция селфи с министром.
Вместо министра — мы

СЕЛФИ С МИНИСТРОМ

ЗНАКОМЬТЕСЬ:

АННА АЛЕКСЕЕВНА УСАЧЕВА,
ДИРЕКТОР ДЕПАРТАМЕНТА
ИНФОРМАЦИОННОЙ И РЕГИОНАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКИ МИНИСТЕРСТВА ОБРАЗОВА-
НИЯ И НАУКИ РФ, ПРЕСС-СЕКРЕТАРЬ
МИНИСТРА И МАМА ДВОИХ ДОЧЕК

Однако маловероятно, что сеть вытеснит печатную книгу. «Мне приятно держать в руках газету. Есть в ней что-то одушевленное», — сказала пресс-секретарь министра образования.

Дальше мы перешли на личные темы. Несмотря на напряженный график, Анна Алексеевна старается уделять каждую свободную минуту семье и дочкам трех и десяти лет. Она не жалеет, что много времени посвящает своей работе и относится к ней максимально честно: «Я верю во все, что делаю, поэтому мне удастся убедить в этом СМИ».

Уже в самом начале разговора наша собеседница отметила, что впервые попала на пресс-конференцию с детьми, но надеется, что не в последний раз. По ее мнению, именно из детской журналистики и должна вырастать журналистика взрослая.

О чем должны рассказывать школьные газеты? Об учителях, выпускниках, о школьных мероприятиях, спланировать ребят. И, что самое важное, — прямо писать о проблемах, которые волнуют школьников. Школьная газета — это индикатор атмосферы и настроения в коллективе.

Интернет и технический прогресс также не остались без внимания.

Что вы предпочтете в подарок — книгу или гаджет? — задал свой коронный вопрос Олег Усов. На что гостя резонно заметила, что электронные СМИ уверенно вырываются вперед в гонке на скорость и оперативность. В этом отношении Интернет самый удобный способ чтения «на бегу» — он не требует специальной подготовки, оборудования для печати.

— Вам удобно работать с министром? Какой у него характер? На всех наших фотографиях, которые мы сделали на прошлом салоне — он улыбается. Он веселый человек? Сейчас модно делать селфи. У вас есть селфи с министром? — О, нет. Но я теперь обязательно наверстаю это упущение, — засмеялась Анна Алексеевна.

Да, ей комфортно работать с министром образования, который обладает отличным чувством юмора. Однако, есть и сложность — сформулировать за руководство мысль, когда его нет на месте. Тут главное — не ошибиться.

В завершение нам дали важный совет: не стоит целыми днями смотреть телевизор — это не побуждает к действию, не обогащает словарный запас, не развивает речь. «А что надо делать?»

Читать классическую литературу, где можно найти множество мудрых мыслей. Тебя могут научить задавать вопросы, но только ты сам можешь научиться задавать их правильно. **Полина Максимова**, Москва. Фото: **Татьяна Вяльцева**

О ДЕТСКОМ СПОРТЕ И НЕ ТОЛЬКО О НЕМ

Гости Международного московского салона образования — знаменитые спортсмены: Елена Замолотчикова, российская гимнастка, двукратная олимпийская чемпионка, двукратная чемпионка мира и Европы; Татьяна Волосожар и Максим Траньков, российские фигуристы, Заслуженные мастера спорта, двукратные олимпийские чемпионы. Спорт и дети. Спорт и дисциплина. Спорт и духовное развитие. Спорт и самооценка. Вот основные вопросы, которые волнуют аудиторию

Чем отличаются сегодняшние дети от детей предыдущего поколения?

Это компьютерные дети. Их время занимают интернет, телефон, социальные сети. Сегодня юные жители мегаполисов не нацелены на занятия спортом. Они менее организованы, не дисциплинированы. Для большого спорта приходится искать ребят в Сибири, на Урале — в глубинке. У них здоровый потенциал, и они приучены к самодисциплине, — таково мнение известного детского тренера. *А что делать ребенку, который переживает спортивную неудачу как боль и разочарование в себе?*

В спорте, к сожалению, нет стопроцентной объективности в оценивании. Судьи, баллы — все субъективно. Родители должны с раннего детства закалять волю и характер, психику ребенка, — отвечает Татьяна Волосожар.

Много зависит и от тренера, который знает, что спорт — это не на всю жизнь, и важно, чтобы он не пошел во вред

будущему юному спортсмену. Нет перспективы, уверенности в успехе — лучше показать воспитаннику, что существуют и другие увлечения, — продолжает Максим Траньков.

Часто родители отдают детей в спортивные секции лишь для того, чтобы закалить характер. Это верно?

Да. Жизнь в коллективе, опыт дружбы и соперничества — полезны. Я своих обязательно отдам в спорт, хотя многие спортсмены говорят, что не желают такой трудной судьбы собственным детям, — убежден Максим Траньков.

Как унять предстартовый мандраж?

Уметь настраиваться, чтобы адреналин «работал» на вас. Тренер, конечно, знает, как снять стресс, но универсальных рецептов, к сожалению, не найдено, — смеется фигурист. **Елизавета Корнеева**, Куйбышев. Фото: **Алина Гусева**



Заслуженные мастера спорта, двукратные олимпийские чемпионы
Татьяна Волосожар и Максим Траньков





ДВЕРЬ В БУДУЩЕЕ

Проориентационная диагностика для школьников



ЧТО ТАКОЕ МАТРИЦА ПРОФЕССИЙ?

Большое человеческое здравствуйте! С вами Елена Трухан, корреспондент детско-юношеского агентства НАШпресс.

Теперь подросткам не обязательно блуждать по интернету в поисках универсального решения относительно будущей профессии. Для этого достаточно, никуда не торопясь и обдумывая каждый возможный маршрут, пройти два теста: «Матрица профессий» и «УПО».

Что такое матрица «Матрица профессий»? — это ответ на вопрос: «What is my cup of tea?». Дословно — к чему у человека предрасположенность.

Выявляются предпочтительные группы профессий, например: «Режиссер. Артист. Музыкант», — и выдается список веб-сайтов с информацией.

А вот «УПО» можно назвать тестом «исключающим», так как он выделяет профильные предпочтения и отмечает то, что вам «не подходит». Дается небольшая рекомендация относительно жизненно необходимых качеств и тех, что будут препятствовать успеху на протяжении всей карьеры. Эксперты не оставят вас беспомощным на ярмарке вузов и колледжей, подскажут возможные направления и конкретные адреса. **Елена Трухан, Арина Лапа**, бригада Глива, НАШпресс

Медицина или география, экономика или история, физика или военное дело... Огромный комплекс сфер деятельности структурируется в стройную гистограмму, по которой легко понять, что будоражит вашу кровь, а что вызывает презрительное: «Фи!».



ТРИ ПРОСТЫХ ПУНКТА СЧАСТЬЯ

Получив расписание, мы твердо решили посвятить сегодняшний день «выбору жизненного пути». В описании мероприятия говорится: «По статистике 60% выпускников вузов не работают по специальности»

«Чего вы ожидание от ближайших сорока минут?» — такой вопрос нам задал Тимур Жаббаров, жизнерадостный ведущий мастер-класса «Осознанный выбор профессии» от Smart Course.

А пока мы думали, рассказал, что родители его были экономистами, и ему не оставалось ничего другого, как пойти по их стопам. Но жизнь распорядилась иначе, и сейчас, на ММСО, он помогает неопределившимся подросткам найти себя. Эти 45 минут не были похожи на лекцию или скучный монолог, каждому предлагалось высказать свое мнение и ответить на вопросы.

Вот о чем нам поведал сам Тимур.

Что вы считаете залогом успеха и счастья?

Если говорить о том, что помогает быть успешным и счастливым «вообще», то первым я бы назвал умение слушать, слышать и доверять своим ощущениям, исследовать их и иметь мужество следовать тому, что приходит тебе в голову, не отказываясь от этого после первой встреченной колдобины. Такие вот три простых пункта.

Что делать, чтобы удерживать в себе ощущение счастья?

Что считаешь важным — то и делать. Стив Джобс в одной из своих книг предлагал читателям задать себе вопрос: «Что бы я сделал, если бы сегодняшний день был последним в моей жизни?» Смерть, а точнее, ее приближение — прекрасный критерий оценки жизни. Что я хочу сделать в этот оставшийся день? Если то, что я намерен сделать сегодня, не совпадает с намерениями в последний день в моей жизни, — это означает, что я делаю что-то не то, и мне нужно срочно об этом подумать.

Когда я делаю то, что считаю важным, — я получаю удовольствие, живу полной жизнью.

Когда я впервые почувствовал себя счастливым?

Я точно был счастлив с самого момента рождения до какого-то первого события, которое выбило меня из этого состояния. Потом я вспоминал его, к этому состоянию возвращался и старался в нем находиться максимально долго.

Дарья Комиссаренко, Мария Головки, Астрахань; **Артем Грунтов,** Калининград. Фото: **Алина Гусева**



Я СПРАВЛЮСЬ!

На втором мастер-классе нам удалось взять интервью у одного из создателей «Смарт курса» и стартап-компании «Солярис» Михаила Мордасова. Мы поговорили о сложности развития стартап-проектов на начальном этапе

Честно говоря, когда еще два года назад мы начинали «Смарт курс», дела шли не очень хорошо. Любой стартап — это борьба за выживание, и мы тоже вкладывали в проект больше, чем получали. В тот момент я считал себя счастливым, но не очень успешным, потому что делал то, что мне нравилось, но при этом мир говорил: «Делай больше, потому что пока ты делаешь недостаточно». Сейчас у нас есть множество проектов не только в Москве: мы работаем в Тольятти, Сочи, нас приглашают в Хабаровск, Красноярск. Мир говорит: «Вы делаете отличную работу, нам нравится то, что вы делаете, продолжайте этим заниматься».

Главное — не опускать руки. Спустя полгода после того, как мы стали заниматься «Смарт курсом», который никем не поддерживался материально, мы задумались: «А зачем? Может быть, такого рода навыки для подростков никому не нужны?»

И как раз в это время, когда мы почти опустили руки, пришел запрос сразу от четырех школ на самый большой в то время контракт. Мы даже подумать о таком не могли. Всегда важно сказать себе в критический момент: «Нет, я буду продолжать».

Сейчас мы смотрим на рынок, на проекты, с которых начинали (их в нашей компании было в то время около трехсот), и видим: больше половины из них уже не существует. Я удивился: «Как так? Мы же вместе начинали!»

Дело в том, что в какой-то момент люди сказали: «Нет, мы больше не хотим». Какую бы профессию вы ни выбрали, какие бы отношения с деньгами у вас ни складывались, важно иметь позицию: «Все нормально, я справлюсь. Выстой».

Почему бывает так сложно следовать своей цели?

На этот вопрос нет универсального ответа. Я девять лет обучался юриспруденции и девять лет не хотел этим заниматься. Но моя мама сказала: «Быть юристом — это всегда востребовано, ты никогда не останешься без работы. Более того, юрист — это престижно».

В четырнадцать мне было все равно. У меня было другое любимое дело, которым я параллельно занимался, — баскетбол. Опять же, спасибо маме — это она отправила меня на баскетбол. Спорт мне нравился, а вот юриспруденция... Как показывает практика, жизнь все равно определит тебя туда, где ты должен быть. Вопрос в том, заметишь ли это ты сам. Если есть ощущение, что жизнь тебя направляет в какую-то сторону, стоит задуматься, что, возможно, это не случайно.

Возвращаясь к теме личного опыта. Отучившись 9 лет на юриста, я не могу сказать, что получил «крутую» профессию или колоссальный опыт. Но я нашел людей, с которыми общаюсь до сих пор и делаю совместные проекты. **Дарья Комиссаренко, Мария Головки, Астрахань; Артем Грунтов, Калининград. Фото: Алина Гусева**



ПРОФЕССИЯ «КОУЧ»

Мы снова в прямом эфире — для вас работает корреспондент НАШпресса Ирина Родэ. На Большой игре все понимают значение слова «тьютор», некоторые даже в курсе, что это вполне реальная профессия. А вот кто такой «коуч», известно немногим. Сегодня мы беседуем с частным коучем Анной Курченко

Добрый день, Анна! Так что же это за профессия — коуч? Чем вы занимаетесь?

Добрый день! Если сказать одной фразой, я помогаю людям услышать себя, понять, что им на самом деле важно и в личной, и в профессиональной жизни, да и вообще во всех сферах. Человек должен поставить себе какие-то конкретные цели в этих направлениях, то есть не просто «хочу много денег» или «хочу, чтобы мне было хорошо», а сколько именно денег и как должно быть хорошо. Я помогаю людям в установке этих целей и в их достижении.

Почему вы выбрали именно эту профессию? Что вас в ней привлекло?

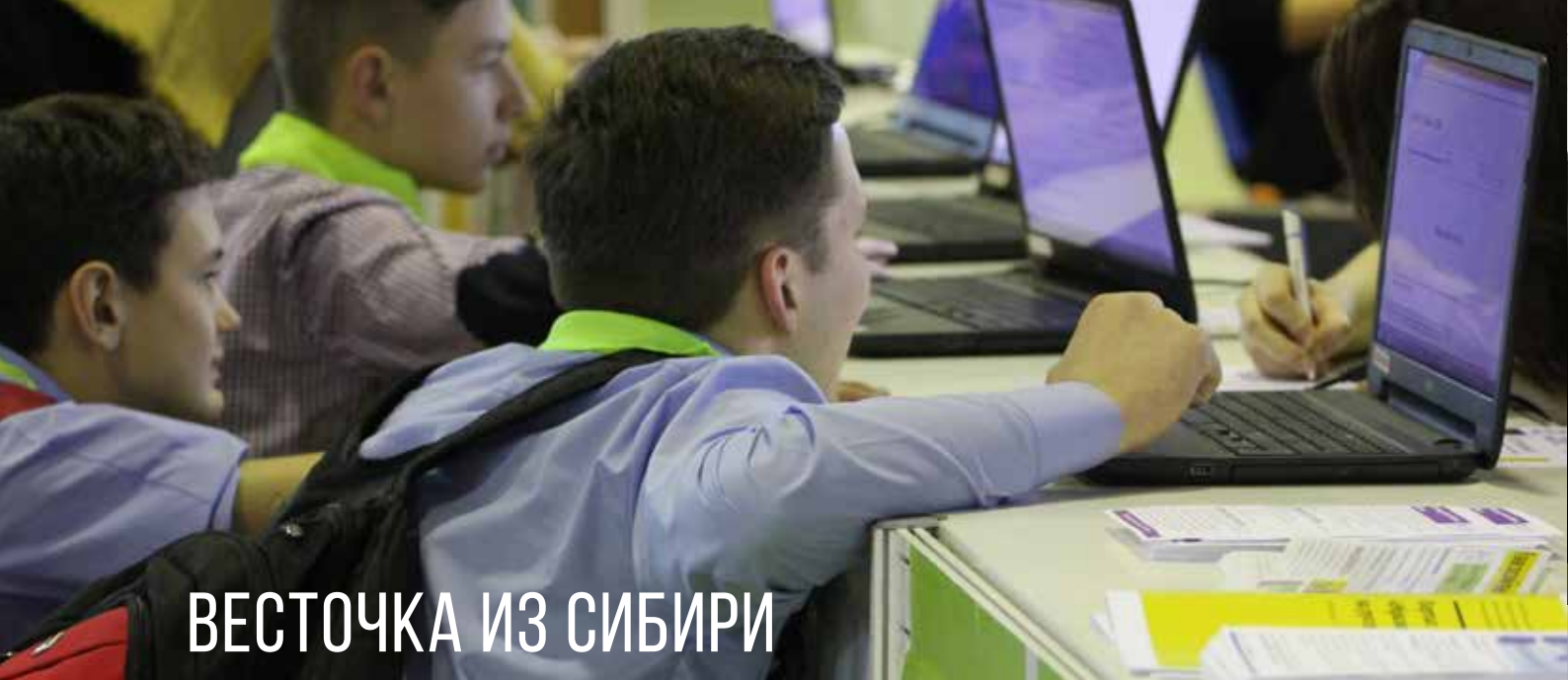
Мне кажется, самое прекрасное и самое естественное, что может происходить с человеком, — это когда он живет в гармонии с собой. Я увидела, что очень часто это внутреннее согласие не так просто найти, поскольку не всегда ясно, что для этого нужно. А сам коуч должен просто задавать людям вопросы: «Почему тебе это важно?», «Чего ты хочешь добиться?» или «Как ты поймешь, что цель достигнута?»

Именно это помогает раскрыть личность человека и тем самым достичь гармонии, а вовсе не советы, или пошаговая инструкция к действию.

А в чем разница между коучем и тьютором?

Для меня тьютор — это тот, кто помогает именно школьникам и студентам. Показывает им, как выстроить образовательную траекторию, опираясь на собственные желания и интересы, учитывая не чьи-то ожидания, а свои личные склонности и способности. Коуч главным образом работает со взрослыми людьми. Он должен хорошо понимать зону своей ответственности. Это скорее про жизнь в целом, начиная с профессиональной эффективности и заканчивая той самой гармонией, о которой я говорила в начале.

Спасибо, Анна! Надеюсь, нам удалось объяснить, в чем суть вашей профессии. А тем из наших зрителей, кто еще не определился со своим призванием, советуем побеседовать с коучем, может быть, он поможет понять, что ваш сегодняшний выбор и есть ваше призвание? На этом пока все, с вами была **Ирина Родэ!**



ВЕСТОЧКА ИЗ СИБИРИ

Второй день работы ММСО принес юным корреспондентам из Новосибирска приятное открытие: мы обнаружили здесь стенд Новосибирского государственного университета и просто не смогли пройти мимо

Стенд НГУ было видно издалека — внимание привлекал знакомый витражный узор, украшающий окна университета. Естественно, наша команда не могла упустить возможности пообщаться с земляками, а заодно добыть больше информации, полезной для будущих абитуриентов. Делегация из столицы Сибири прибыла в составе пяти человек, среди которых проректор университета по учебной работе Светлана Геннадьевна Саблина, а также специалисты, отвечающие за международное сотрудничество и развитие новых технологий. Нам же удалось пообщаться с сотрудником пресс-службы, выпускницей факультета журналистики НГУ, Василисой Петровой и страшим преподавателем общего и русского языкознания ГФ НГУ Ольгой Евгеньевной Яковлевой — она ведет курс рекламы и связей с общественностью.

В ММСО университет участвует второй год. Конечно, если говорить откровенно, то потенциальные студенты НГУ находятся в далеко за Уралом, но это те, кто выбирает бакалавриат. А вот желающих поступить в магистратуру именно в Новосибирск действительно очень много, особенно тех, кто планирует в будущем заниматься фундаментальной наукой. Ведь университет находится в знаменитом на весь мир Академгородке (кстати, там же располагается и наш Образовательный центр), а потому для будущих научных сотрудников НГУ открывает большие возможности.

Но нас, разумеется, больше всего волновал факультет журналистики, который считается одним из самых сильных в России. Его уникальность заключается в том, что здесь делают упор на научную журналистику. Например, в течение первых двух курсов студенты, помимо традиционных дисциплин, изучают также химию, физику, биологию и астрономию — по семестру на каждый предмет. Но, если у тебя нет тяги к науке, и ты планируешь в будущем писать, скажем, для какого-нибудь

спортивного издания, то это совсем не проблема — журфак НГУ обеспечит хорошие знания для работы в любой сфере.

Факультет журналистики также старается сотрудничать и со школьными СМИ, всегда соглашается провести мастер-классы для начинающих журналистов, поделиться опытом или просто рассказать про факультет. А с сентября следующего года для всех желающих на базе журфака откроется школа журналистики, где квалифицированные педагоги будут давать ребятам основы этой профессии, учить писать репортажи и брать интервью, готовить к творческому конкурсу для поступления...

И в нашей школе со следующего года руководитель газеты «Горноста́й» Нина Викторовна Богданова и руководитель школьного телевидения Любовь Владимировна Тихомирова собираются открывать медийный класс, специально для ребят, которым интересно работать в этой сфере. Конечно, нам хотелось бы сотрудничать с факультетом журналистики НГУ, чтобы они помогли проводить занятия для начинающих акул пера. Ольга Евгеньевна сказала, что они не против поддержать нас в этом деле. К тому же, она давно знакома с газетой «Горноста́й», ведь большинство наших выпускников поступают на факультет журналистики.

Кстати, в Новосибирске тоже проводится мероприятие, похожее на ММСО, — УчСИБ, которое отличается тем, что туда НГУ приезжает в полном составе: физики и химии проводят эксперименты и показывают опыты, ребята с журфака дают возможность почувствовать себя настоящим корреспондентом, а медики учат правильно вырвать зубы...

Напоследок Ольга Евгеньевна и Василиса пожелали начинающим журналистам всегда проверять информацию на достоверность. **Валерия Чебитко**, Новосибирск



Узнаю, кто тебя подарил — уволю!



Любимый мой, родной...



Свет, планшетик мой, скажи...



*И не пытайся меня убедить,
что я блондинка!*



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



*И не пытайся меня убедить,
что я блондинка!*



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*





Первое, что бросилось в глаза на экскурсии по Мастерславлю, — это местные деньги, так называемые «золотые таланты», которые зарабатывают ребята, посещая различные уроки. Их можно тратить на учебу, благотворительность и развивающий досуг

ГОРОД ДЕТЕЙ

Астрахань, Саратов, Ярославль — всем известные города. А что скажете, если услышите название «Мастерславль»? Что за слово такое? Мастерславль — это город для детей, помогающий не только отдохнуть, но и развить свои умения и таланты

Двери закрываются, следующая остановка — «Мастерславль»! Юные пассажиры попадают в небольшой городок, где может исполниться их главное желание — быть во всем похожим на взрослого. Здесь существуют правила и традиции и даже своя валюта (талант). В банке каждый может обменять свой билет на стартовый капитал и в дальнейшем воспользоваться им при путешествии по городу. Дети распоряжаются своими деньгами как пожелают, а в конце дня делают вклады накопленных «талантов» либо обменивают их на облигации.

В таком городе дети могут стать кондитерами и испечь свой собственный пирог, или научиться тушить пожар, устанавливать палатку и отправиться в поход на байдарках в клубе «Турист». Можно прийти в «Автоцентр» — одну из самых популярных зон города, заглянуть под капот настоящего автомобиля, освоить навыки вождения, сдать экзамен в ГИБДД и даже получить права. Любой взрослый позавидует, ведь заветная корочка будет в кармане у юного водителя в течение 30 минут. Потрясающе!

Кроме того, каждый ребенок может посетить «Службу переработки мусора» и там же узнать, как сохранить

планету живой и здоровой; получить начальные знания об археологии, научиться красить стены и даже починить кран в ванной! Или спасти людей из-под завалов в заколоченной комнате, проползая к месту обрушения здания; попробовать себя в роли фермера, составить свою клумбу, посетить зону ГТО или научную лабораторию.

Одно из популярных мест для девочек — отделение хирургии, позволяющей познакомиться с этой сложной профессией. В больнице можно проверить зрение, измерить рост и вес, а для желающих почувствовать себя актером или актрисой есть свой театр.

Родителям же, пока их чадо занимается, предлагается посетить зону комфорта и отдыха или wi-fi-дворик.

Мастерславль — копия настоящего города, только его жители, полицейские, пожарные и вообще все — дети. Любой ребенок сможет развить в себе качества и умения, которые пригодятся ему во взрослой жизни. Нужна помощь — обращайтесь к жителям Мастерславля, они все умеют и всегда придут на помощь! **Виктория Вдовушкина**, Калининград. Фото: **Кира Наумова, Анастасия Никонова, Алина Гусева**

В ДЕТСТВЕ ВСЕГДА ЕСТЬ МОМЕНТ,
КОГДА ДВЕРЬ ВЕДЕТ В БУДУЩЕЕ

Мастерславль способен удивить не только многообразием профессий, но и уникальным дизайном самого города. Посетителям предлагают окунуться в атмосферу XIX века: неповторимые памятники, галереи искусств и театры, шумные площади и улицы, яркие и красочные домики самых разнообразных и пестрых цветов, — все это помогает ребенку почувствовать аромат того далекого, наполненного очарованием прошлого, который невозможно передать словами.

САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ ЗДЕСЬ ПРОФЕССИИ —
ПЕКАРЬ, СПАСАТЕЛЬ МЧС,
ПОЛИЦЕЙСКИЙ, ВРАЧ И МАШИНИСТ.

Мы посетили все мастерские и пообщались с наставниками (это своего рода «учителя», прошедшие серьезный отбор и умеющие ладить с детьми — им можно задавать любые вопросы, касающиеся детского города мастеров).

За год существования Мастерславля здесь обособилось уже более 70 различных тематических мастерских и 150 профессий, но при этом город с успехом продолжает строиться. Надеемся, что этот чудный и непохожий на другие городок в скором времени разрастется и создаст множество подобных проектов на территории всей страны, чтобы каждый ребенок мог подобрать квалификацию, соответствующую его вкусам, интересам и способностям. **Анастасия Никонова, Валерия Порядина, Татьяна Кузнецова, Сергей Ромашкин.** Фото: **Нина Богданова, Алина Гусева**

Мы собственными глазами наблюдали работу юных «полицейских», которые ловили опасного «преступника», спрятавшегося на стройплощадке. Дружной визжащей толпой дети набросились на злоумышленника и мигом «упекли его за решетку».

Нам и самим удалось пройти один из мастер-классов, превратившись на несколько минут в работников МЧС. Правда, спасать пришлось не людей, а манекен, поскольку в городке заботятся о безопасности детей и собственных сотрудников, хотя те, кто изображает «опасных преступников», могут порой и пострадать (слегка).

СБЕРБАНК



ПЯТАЯ ЧЕТВЕРТЬ

Арм



НА НАШЕЙ ПЛАНЕТЕ ПОЯВИЛСЯ НОВЫЙ ОКЕАН

Что такое океан? Любой школьник легко ответит на этот вопрос. Но мы расскажем об «Океане», о котором знают не все

Как выяснилось, на ММСО появился свой «Океан» из Владивостока — это студенческий педагогический отряд. И чтобы постичь его тайны, следует пройти обряд инициации. На руку участнику надевают голубой браслет с надписью «Океан», после чего он должен проделать кое-что необычное.

Из Приморского края, с берега Уссурийского залива на Салон привезен песок и пересыпан в небольшую емкость. В песке — листочки, скрученные в трубочку. Посетителям выдают стикеры, ручку и просят написать какое-нибудь теплое пожелание. Записку нужно свернуть и воткнуть в песок, а взамен взять чей-то листочек и зарядиться хорошим настроением на весь день.

Лишь после прохождения этого ритуала нам объяснили, что же такое «Океан». Это Всероссийский детский центр, целью которого является развитие, воспитание и оздоровление подрастающего поколения. Здесь же, на выставке, происходит набор молодежи в Школу подготовки вожатых и в студенческий педагогический отряд «Океана».

А на прощание гости из Владивостока подарили всем памятные сувениры в виде браслетов и значков. Непременно синего цвета, как воды океана. **Ксения Колюпанова**, Москва.





КОЛЛЕКЦИЯ ПРИКЛЮЧЕНИЙ

Группа компаний «Коллекция приключений», занимающаяся детским активным развивающим отдыхом, — это отличный партнер, с которым можно весело провести незабываемые каникулы и найти много новых друзей

Все программы распланированы и составлены с учетом определенного возраста. Подростки могут выбрать наиболее интересную для себя смену, где они научатся жить в экстремальных условиях, различать следы животных, стрелять из лука, сплавать на байдарках и многому другому.

Нам удалось пообщаться с представителем группы Екатериной Булановой, врачом I Московского медицинского университета и доцентом кафедры анестезиологии и реаниматологии. Она с удовольствием рассказала о работе «Коллекции приключений».

— Наш официальный девиз — целеустремленность и социализация. От себя я бы добавила человеколюбие, умение дружить и работать в команде. У нас есть программы, рассчитанные на подростков с 13 до 17 лет.

Инструкторы, которые работают в «Коллекции приключений», имеют высшее психологическое и педагогическое образование. Они могут помочь ребенку раскрыть свои возможности и приобрести уверенность в себе. Бывают случаи, когда четырнадцатилетний ребенок, посещавший до этого другие программы, оказывался более подготовлен к нашим испытаниям, чем шестнадцатилетний.

Здесь дети могут научиться выживать в экстремальных условиях, ставить палатку и разводить костер под дождем, готовить пищу. В одних программах ребятам приходится сталкиваться с морозами, в других — с жарой. И, конечно же, они учатся взаимодействовать друг с другом и быть готовыми в любой момент прийти на помощь.

Мы уделяем очень много внимания безопасности. Каждую группу сопровождает инструктор с высшим медицинским образованием, способный оказать помощь в любой критической ситуации.

К сожалению, особых программ для детей с ограниченными возможностями у нас нет, но если есть большое желание, мы готовы рассмотреть каждый индивидуальный случай и подобрать наиболее оптимальный вариант.

Как хорошо, что есть такие компании, как «Коллекция приключений», готовые помочь современным детям, живущим в крупных городах, почувствовать себя частью природы и узнать о своих скрытых способностях.

Анна Джеджея, Москва



Узнаю, кто тебя подарил — уволю!



Любимый мой, родной...



Свет, планшетик мой, скажи...



И не пытайся меня убедить, что я блондинка!



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



И не пытайся меня убедить, что я блондинка!



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



ЗОНА ИННОВАЦИЙ

НА CANON'Е ОТКРЫТИЯ

Информация — пятая власть современного мира. Качество передачи информации — основа и опора данной власти. Транснациональная корпорация Canon — это олицетворение успеха и высокого качества IT-компаний XXI века. Экскурс в тонкости ведения IT-бизнеса и особенности компании Canon проводили директора и специалисты российского представительства корпорации

Канон Ру

Компания Canon, основанная в 1933 году в Токио, успела обзавестись всенародной любовью и славой, которая сегодня простирается на пять континентов Земли. Настоящее «японское» качество техники Canon на слуху у каждого, а без фотоаппарата Canon не освещается ни одно мало-мальски крупное событие XXI века. Официальное представительство компании в России осуществляет ООО «Канон Ру» со штаб-квартирой в Москве на Серебрянической набережной, 29.

Успех

Как и любой хороший бизнес, IT-проект начинается с рассмотрения схем и параметров внутренней работы предприятия. Чтобы наладить производство хорошего товара и внедрить его в широкие массы, нужно чувствовать механизм и качество бизнес-решений. Директор по корпоративным продажам ООО «Канон Ру» Сергей Кантаржи рассказал о пяти определяющих факторах успеха компании Canon:

Люди. Персонал с хорошими способностями и умениями — это основа всего. Бизнес-проект — сложная

конструкция, и каждый человек, состоящий в ней, подобно шестеренкам в часовом механизме, имеет определенную функцию, без которой качественная работа невозможна. Высокая квалификация, хорошее образование и качественная корпоративная культура сотрудников — это первоопределяющие факторы успеха любой компании.

Клиенты. Главный вектор развития бизнес-корпорации — наличие многочисленных и качественных клиентов. Все, что делается Canon, производится исключительно ради них, а значит, счастье клиента — высший критерий и ориентир работы компании. Клиенты всегда должны быть удовлетворены предоставляемыми им услугами — лишь это увеличивает уровень предложенного сервиса.

Технологии. Идеи, которые закладываются в продукцию, — это фактор продаж товара компании.

Интеграция. В современном мире успех IT-компаний определяет скорее качество внедрения продукта в жизнь потребителей, нежели его производство.

Диверсификация. Независимость компании от определенного продукта или направления производства — это основа ее общей эффективности и стабильности в будущем времени.

Директор по корпоративным продажам ООО «Канон Ру» Сергей Кантаржи рассказал о пяти определяющих факторах успеха компании Canon



История

История успеха любой крупной бизнес-компании — это всегда история отдельных людей и их судеб. Canon прошла долгий путь становления: от первых разработок фотокамер японскими инженерами-основателями до официального утверждения фотоаппарата Canon для полета в космос под эгидой NASA. Специалист по маркетинговым коммуникациям компании Татьяна Викулова провела экскурс в историю:

Зарождение и поступательное развитие Canon началось в 1933 году, когда два токийских инженера Горо Есида и Сабуро Утида основали сеть лабораторий точных оптических приборов под названием Precision Optical Instruments Laboratory. Они поставили перед собой цель: на примере немецких фотоаппаратов Contaxi Leitz-Camera создать собственный японский аналог 35-миллиметровой фотокамеры, который бы превосходил по качеству немецкие бренды. В 1935 году, после недолгих исследований и переработок немецких фотокамер выходит первый японский фотоаппарат под названием Hansa Canon, по адаптированному названию японского божества милосердия Кваннона. Новоявленная японская техника моментально порождает широкий общественный интерес и вскоре получает признание в Японии.

После продолжительного периода затишья, вызванного Второй мировой войной, новый директор компании Такеси Митарай обозначает иной вектор развития корпорации. С 1945 года Митарай активно сотрудничает с контролирующими Японию американскими военными, которые проявляют живой интерес к новым японским фотокамерам, что позволяет не только успешно закрепить бренд японских фотокамер на мировой арене, но и принять участие в крупной выставке, проходившей в то время в Нью-Йорке. Через два года компания была официально переименована в Canon Camera Co. Inc. В 1955 году Canon открывает в Нью-Йорке свое первое зарубежное представительство. С этого года успех компании увеличивается в геометрической прогрессии.

Вскоре открывается первое европейское представительство в Женеве, а к середине 1960-х компания начинает производить не только фото- и видеокамеры, но и различную электронику: офисную, бытовую вычислительную технику.

По состоянию на 2010 год компания Canon является мировым лидером на рынке фотоаппаратуры и цифровых зеркальных камер с ежегодным оборотом в 35,5 \$ млрд. Canon внимательно следит за свежими течениями и инновациями, которые появляются в мире ежедневно. Это те самые факторы диверсификации и технологии успеха компании, на которые ежегодно тратится до 10% прибыли компании, и именно поэтому Canon — абсолютный лидер на сегодняшнем рынке продаж в своей отрасли.

Люди

На сегодняшний день в компании Canon работает 190 тысяч человек по всему миру, и самая главная, ключевая



Самая главная профессия в корпорации — продавец

профессия в корпорации — профессия продавца. Марина Степанова, директор по персоналу компании «Канон Ру», рассказала о специфике данного ремесла:

Что бы компания ни произвела, какие бы идеи она ни вложила в этот продукт, если товар не доведен до конечного потребителя, то все, что было сделано, делалось впустую. Парадокс в том, что «продавец» — профессия явно социально недооцененная в современном обществе. Сказать: «Я — продавец», — сегодня, в общем-то, весьма неудобно. Да и в юном возрасте мечта стать продавцом выглядит довольно странно и нелепо. С другой стороны, менеджеры по продажам — это тот базис, благодаря которому корпорация с таким обширным спектром взаимодействий с потребителями, как Canon, продолжает нормально функционировать. Все руководители компании, от генерального директора до коммерческих директоров отдельных филиалов, начали свою карьеру, будучи продавцами. Невозможно руководить бизнес-структурой подобного масштаба, не имея большого опыта продаж и обширного видения механизма цепочки дистрибуции.

Важно понимать, что этому нигде не учат. Попросту не существует такого учебного заведения, где можно обучиться быть хорошим продавцом. Конечно, проводятся курсы, семинары и различные тренинги торгового мастерства, но зачастую люди, обладающие способностью хорошо продавать какой-либо товар, имеют к этому природный талант.

Если посмотреть на профессиональное образование менеджеров по работе с ключевыми клиентами, или keyaccount-менеджеров, непосредственно нашей компании, то можно найти здесь людей из абсолютно разных профессиональных отраслей.

По окончании своего выступления Марина Степанова ответила на несколько вопросов:

Какое главное отличие двух практически равных конкурентов в области производства фотокамер — Canon и Nikon?

Это весьма тонкие настройки отношений. Дело в том, что в производстве профессиональной техники существуют свои правила и требования. Я бы не сказала, что здесь у Canon имеются глобальные преимущества перед Nikon. В тех или иных вопросах каждая из компаний имеет свои сильные стороны. Во многом это личный выбор самих потребителей.

Существует ли место в компании Canon для человека с образованием журналиста?

Строго говоря, для журналистов, специализирующихся на работе в печатных издательских домах, отдельной работы у нас нет. Возможно, самый близкий к журналистскому ремеслу участок работы компании — это департамент маркетинговых и корпоративных коммуникаций. Также у нас есть отдельная функция PR-менеджера компании.

Кого Вы, как директор по персоналу, никогда не возьмете на работу в компанию?

Входные требования на работу в компанию Canon довольно высоки. Зачастую к нам приходят люди с уже имеющимся трудовым стажем. Мы точно не возьмем на работу человека, чьи ценностные, личностные установки не соответствуют системе ценностей Canon. Когда я говорю «ценностные» — это означает, что мы открытые, действующие всегда в рамках законодательства,

поддерживающие внутри коллектива миролюбивую и доброжелательную обстановку.

Отбор человека на работу в компанию происходит в несколько этапов и с привлечением лиц из разных структур. Конечно, обязательно присутствуют люди из моего отдела по работе с персоналом. Их задача состоит в том, чтобы не только определить профессиональную пригодность сотрудника, но и рассмотреть его человеческие характеристики, которые для нас очень важны. Даже если уровень профессионализма претендента невероятно высок, мы никогда не возьмем на работу того, кто не обладает правильными человеческими качествами.

Каким единственным словом вы бы описали компанию Canon?

Я думаю, «лидер» — самое подходящее слово. Canon — безусловный лидер в очень многих отраслях бизнеса. Причем, не только с технологической точки зрения, но и в плане развития бизнеса. Многие методики, которые применяет и разрабатывает наша компания в маркетинговых услугах, публикуются затем во многих учебниках по профессиональному маркетингу.

Слоганы, которые использует компания: раньше это было «Canon — you can» («Ты можешь»), а теперь «Come and see» («Спешите видеть») — проповедуют истинно гуманистические ценности, благодаря которым Canon сегодня может уверенно называть себя лидером.

Наша экскурсия закончилась, но мы еще долго не ушли из представительства компании. Ребята фотографировались, руководители общались с работниками Canon. Как все-таки здорово, что такие учреждения открывают детям свои двери. Мы благодарны всем, кто рассказал нам о работе компании и, конечно же, надеемся на дальнейшее сотрудничество. А может, наш Конкурс школьных изданий заинтересует руководство корпорации, и мы увидим Canon в числе наших спонсоров?

P. S. Материал согласован с представительством компании. Егор Сычев, Калининград, Фото: Кира Наумова



УЛЫБНИТЕСЬ, ВАС СНИМАЮТ КАМЕРЫ!

На стенде детского пресс-центра я заметила странные устройства, похожие на маленьких покемонов. Расследование показало, что это камеры компании iVue. Так вот кто помогал юнкорам вести прямые эфиры с выставки!

Региональный менеджер компании Дмитрий Джапаридзе рассказал о видеонаблюдении и о том, какие инновации для образования может предложить iVue. Например, на стадии разработки находится проект, по замыслу которого во всех школах России будут установлены камеры, в симбиозе со специальным приложением помогающие нашим родителям видеть то, чем мы занимаемся на уроке. В дальнейшем iVue планирует ввести в школах идентификацию по отпечаткам пальцев, чтобы никто чужой не смог проникнуть в храм знаний.

Компания участвовала в создании системы прямых эфиров «четыре окна» (которых может быть и 8, и 16, и вообще столько, сколько пожелает пользователь). В iVue помогли сделать ее более простой и понятной

с помощью специального приложения «iVue Viewer». В этой программе пользователь может подключиться к беспроводной камере посредством любого гаджета (планшета или телефона), отсканировав нужный графический код.

Мы спросили Дмитрия, не настораживает ли его эта «тотальная слежка», на что тот ответил, что повода для беспокойства нет, такая система уже давно практикуется во всем мире.

Компания iVue помогла мне понять: технические новинки можно использовать по-разному. Например, камера видеонаблюдения может помочь юному журналисту выйти в эфир на ММСО. Что интересно, так и было.

Анна Джеджея, Москва. Фото: Анастасия Вилкова

Компания iVue помогла понять, что технические новинки можно использовать по-разному





Узнаю, кто тебя подарил — уволю!



Любимый мой, родной...



Свет, планшетик мой, скажи...



*И не пытайся меня убедить,
что я блондинка!*



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*



*И не пытайся меня убедить,
что я блондинка!*



*Это у меня руки трясутся?
Сам «мельница»!*



*Кому бы еще смс написать
в минуту душевной невзгоды?*

Сайт проекта «Каренина. Живое издание»



**РУССКИМ
ПО БЕЛОМУ**

ТОТАЛЬНЫЙ ДИКТАНТ

Добрый день, с вами Дарья Горшенина, детско-юношеский пресс-центр «НАШпресс»!

Сегодня, 18 апреля, более чем в шестидесяти странах мира был написан тотальный диктант.

В прошлом году его писали даже в космосе, я же выбрала возможность написать диктант прямо здесь, на Московском салоне образования. Текст читала знаменитая телеведущая, хорошо известная участникам Большой Игры, Арина Шарапова.

Мою работу вместе с остальными проверят целых три волонтера, поэтому каких-либо ошибок избежать точно не получится. :) С вами была **Дарья Горшенина**, детский пресс-центр «НАШпресс».



РУССКИЙ У ПУШКИНА

Тестирование по русскому языку — это словосочетание не вызывает паники лишь в редких случаях. Например, когда вы находитесь у стенда Государственного института русского языка им. А.С. Пушкина

Длинный стол с несколькими ноутбуками и многообещающим девизом «Мы учим русскому языку весь мир», несомненно, привлекает внимание. Сайт, открытый на страницах с вариантами «для журналиста», «для филолога», «для PR-специалиста» предлагает начать коварный двадцатиминутный тест. Знать только правописание слов здесь недостаточно. Нужно указать, правильно ли расставлены ударения в словах, грамотно ли составлены предложения. Есть блок вопросов по истории, поэтому нужно быть готовым ко многому.

Максимальная оценка — 100 баллов, однако еще никто не покорил эту вершину. По словам ведущих, пока лучший результат 99. Став обладателем сертификата за прохождение любого из тестов с результатом больше 80 баллов, вы сможете отправиться на мастер-класс по русскому языку в город Мастерславль.

А пока у вас есть уникальный шанс побить рекорд ММСО и набрать все 100 баллов. Дерзайте!

Дарья Комиссаренко, Астрахань

СТИХ#МАРАФОН

2015 год объявлен Годом литературы. В связи с этим в стране проходят различные мероприятия, конкурсы, акции. Так, на выставке ММСО-2015 Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина предложил отметить открытие Года необычным творческим заданием

Многие знают, что в интернете находят отражение разнообразные флешмобы. К примеру, обливания холодной водой, плавание с акулами, селфи с дикими зверями.

Но мало кто в курсе, что институт русского языка имени А.С. Пушкина запускает свой собственный проект — стих-марафон. Каждый желающий может рассказать свое любимое стихотворение. Причем, как свое собственное, так и предложенное волонтерами. В Экспоцентре есть стенд с плакатом под названием «Стих#марафон». Здесь выставляются видеоролики всех желающих показать свои ораторские способности. **Александра Иваненко**, Москва



16
A bronze sculpture of a man in a dynamic, expressive pose, possibly a dancer or performer, standing on a light green rectangular base. The man has curly hair and is wearing a dark jacket and boots. His right arm is raised, and his left leg is kicked high. The background shows an indoor setting with a brick wall, glass doors, and a whiteboard on a tripod stand.



ИНКОГНИТО ИЗ НАШПРЕССА

Всем доброго дня, с вами в прямом эфире спецкор НАШпресса Елизавета Голякова! Детский пресс-центр не впервые трудится на ММСО, освещая самые интересные стенды и события. А вдруг наши желтые галстуки успели примелькаться здесь, и журналистов многие уже узнают? Это время опроса, благородные доны! И сейчас я ознакомлю вас с его результатами

Буквально с открытия салона журналисты НАШпресса рьяно взялись за дело: наш портал полнился свежими новостями, писались статьи, снимались фоторепортажи... Но что делать, если ты уже в третий раз работаешь на выставке, и все стенды изучены, а все сотрудники давно наши знакомые?

Решено было провести всеобщий опрос: участие в нем приняли те, кто пожелал. Оказывается, многие уже слышали о детском пресс-центре: заметили стенд, познакомились с вездесущими спецкорами. Я встретила даже нескольких старых знакомых, к сожалению, пожелавших остаться неназванными.

«Считаю, что это хорошая идея — пригласить сюда именно детей», — поделилась Виктория Калашникова, заместитель директора по развитию АО «Уфанет». Она уверена, что юные журналисты веселее и проще сумеют осветить происходящее на выставке. Ведь в том, что для взрослого человека может казаться очевидным или неинтересным, ребята наверняка найдут свою изюминку и так же ярко ее преподнесут.

Результат опроса приятно порадовал: из 50 респондентов 60% (это 30 человек) уже видели наш стенд, 30% (15 человек) что-то о нас слышали, и лишь пятеро даже не догадываются, что мы существуем. **Елизавета Голякова**, Москва. Фото: **Алина Гусева, Татьяна Вяльцева**

я ♥
НАШПРЕСС ♥
www.igo.ru

Участники юношеского пресс-центра ММСО 2015

#32, «Точка отсчета», лицей №1535, Москва	Юлия Борисовна Шехтман
	Ольга Коханова
	Александра Николенко
	Анна Баргамова
	Полина Куренёва
	Софья Кутергина
	Анна Джеджея
#121, «Горностай», гимназия № 6 «Центр Горностай», Новосибирск	Анастасия Максимовна Гольшева
	Нина Викторовна Богданова
	Денис Семенов
	Олег Усов
	Валерия Чебитько
#651, «Пьеро», школа № 199, Москва	Ирина Сергеевна Давыдова
	Арина Максимовна Перфильева
	Марк Глухов
	Виктория Гвардеева
	Екатерина Овчинникова
	Игорь Андреев
	Надежда Рославцева
	Софья Битова
#839, «Антирутин», школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону	Лариса Витальевна Боброва
	Анна Димитренко
	Ольга Бабешко
	Виктор Баранов
#1115, «Перемен-КА», школа № 1, Лунинец	Александр Иванович Ковко
#1183, «Шмель», школа № 63, Новосибирск	Инна Геннадьевна Бурсакова
	Дина Бурсакова
#1187, «Летучка», гимназия № 32, Калининград	Марина Анатольевна Голивец
	София Овдина
	Кира Наумова
	Виктория Вдовушкина
	Мария Высотенко
	Виталий Мельничук
	Артем Грунтов

	Егор Сычев
#1260, «Переплет» (бывшая «Радуга»), школа № 24, Горноуральский	Елена Александровна Вяткина
	Виктория Вершинина
	Алексей Быков
	Карина Ибрагимова
	Наталья Хлебникова
	Дарья Брюхова
	Екатерина Власова
	Анастасия Конева
#1310, «ТЕЛЕга», культурологический лицей № 1310, Москва	Иван Владимирович Фадеев
	Елена Александровна Назаренко
	Марат Анвярович Исляев
	Арина Стасевич
	Валерия Гаврилова
	Валерия Герлиц
	Елизавета Голякова
	Алена Найденова
	Анастасия Филиппова
	Александра Иваненко
	Максим Ионов
	Андрей Роговик
	Егор Евстафьев
#1402, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва	Светлана Валерьевна Казёнова
	Екатерина Николаевна Середа
	Светлана Зайцева
	Софья Логвиненко
	Ангелина Шеленкова
	Ирина Родэ
	Алина Гусева
#1559, «LMI.Time», лицей математики и информатики», Саратов	Ольга Юрьевна Мирошниченко
	Полина Майскова
	Евгения Мурзаева
	Елизавета Ермолина
	Александр Пачков
	Дарья Горшенина
	Наталья Теплова

#1560, «Блокнот», школа № 1208, Москва

Татьяна Юрьевна Вяльцева

Валерия Ратникова

Полина Максимова

Полина Стрижова

#1707, «Страница 372», школа № 372, Санкт-Петербург

Алексей Геннадьевич Пшеничный

Павел Канатов

Андрей Гурьянов

#1731, «Две четверти», школа № 272, Москва

Анна Валерьевна Ефремова

Екатерина Радаева

Алёна Бочарова

Ксения Колюпанова

Анастасия Сторожкова

Мария Хелая

Дарья Василенко

Софья Гер

Алина Иванова

#1801, «Зелёная лампа», дом детского творчества «Успех», Астрахань

Анастасия Юрьевна Вилкова

Мария Головки

Анастасия Семькина

Михаил Постнов

Дарья Комиссаренко

Наиль Ахмедов

Валентина Батаева

Индира Захаряева

Юлия Афонина

#2052, «VERITAS», муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Куйбышевского района «Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой» № 1, Куйбышев

Наталья Видинеевна Салимова

Элина Сихварт

Елизавета Корнеева

#2125, «Затеси», БУ «СКРК им. А.С. Знаменского», Сургут

Светлана Михайловна Макаренко

Иван Попов

Юлия Волкова

Анжелика Боярова

Александра Капрова

Анастасия Стародубец

Вера Сторчевая

Лидия Кадникова

Захар Самойлов

#2128, «Лестница», центр развития творчества детей и юношества им. Г. И. Замаратского, Железнодорожск-Илимский

Светлана Васильевна Дорощ

Елена Трухан

Анастасия Беляева

Арина Лапа

Юлия Шинкоренко

#2148, «МузБлок», детская школа искусств им. Марии Семеновны Завалишиной, Советск

Екатерина Валентиновна Вычегжанина

Любовь Шилова

Карина Бушуева

Алина Романова

Анастасия Тутубалина

Алина Вагина

#2164, «Абзац», мБОУ ПГО «СОШ № 17», Полевской

Алёна Андреевна Комиссарова

Полина Скалкина

Евгений Колпащиков

Анастасия Шаршова

Данил Павлов

Сергей Намятов

Наталья Пьянкова

#2222, Карабаглинская СОШ им. Л. А. Айвазянца, Карабаглы

Наталья Васильевна Антонова

Светлана Ивановна Наникова

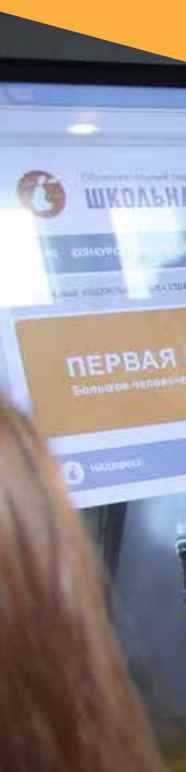
Ольга Антонова

Наида Магомедова

Гнара Наникова

Людмила Козенко

Елена Антонова



Команды-участники юношеского пресс-центра

1.	#32, «Точка отсчета», лицей №1535, Москва	7
2.	#121, «Горностай», гимназия № 6 «Центр Горностай», Новосибирск	5
3.	#651, «Пьеро», школа № 199, Москва	8
4.	#839 «Антирутин», школа-интернат IV вида № 38, Ростов-на-Дону	4
5.	#1115, «Перемен-КА», школа № 1, Лунинец	1
6.	#1183, «Шмель», школа № 63, Новосибирск	2
7.	#1187, «Летучка», гимназия № 32, Калининград	8
8.	#1260, «Переплет» (бывшая «Радуга»), школа № 24, Горноуральский	8
9.	#1310, «ТЕЛЕга», культурологический лицей № 1310, Москва	14
10.	#1402, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва	7
11.	#1559, «LMI.Time», лицей математики и информатики», Саратов	7
12.	#1560, «Блокнот», школа № 1208, Москва	4
13.	#1707, «Страница 372», школа № 372, Санкт-Петербург	3
14.	#1731, «Две четверти», школа № 272, Москва	10
15.	#1801, «Зеленая лампа», дом детского творчества «Успех», Астрахань	9
16.	#2052, «VERITAS», Гимназия № 1 им. А.Л. Кузнецовой», Куйбышев	3
17.	#2125, «Затеси», СКРК им. А.С. Знаменского, Сургут	9
18.	#2128, «Лестница», центр развития творчества детей и юношества им. Г. И. Замаратского, Железногорск-Илимский	5
19.	#2148, «МузБлок», детская школа искусств им. М. С. Завалишиной, Советск	6
20.	#2261, «Школа и жизнь», школа № 1150 им. Героя Советского Союза К. К. Рокоссовского, Москва	
21.	#2164, «Абзац», школа № 17», Полевской	7
22.	#2222, Карабаглинская школа им. Л. А. Айвазянца, Карабаглы	7





ММСО-2015 В ЦИФРАХ И ФАКТАХ

Детская статистика

99 юнкоров из 25 учебных заведений и 14 городов России прошли журналистскую практику, освещая мероприятия Салона для школьной аудитории. Двое из них — ребята с ограниченными возможностями по зрению.



12 журналистских отчетов

