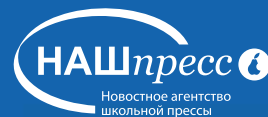


# ДАЙДЖЕСТ



# 2014

Московский международный  
салон образования

## РАДИ ДЕТЕЙ



# СОДЕРЖАНИЕ

## Променад

М. Терехова   Маленькое путешествие по большой выставке	2
Ю. Мамаева, И. Родэ   Поющие бананы и другие чудеса Intel	4
С. Зайцева   Волшебный нотный тренажер	5
И. Цициура   Самым главным из искусств для нас является игра	6
С. Витенко   Теперь в LEGO можно играть не только дома, но и в школе!	8

## Проект «Девять состояний»: Картинки с выставки

LEGO — это состояние души!	10
Повара и повара творческой кухни	30

## Личное мнение

День рождения в музее	11
-----------------------	----

## Бомонд

П. Максимова   Почетный гость, приятный собеседник	12
А. Могилевская   Дополнительное образование: качественно и доступно. Но как будет?	13

## Культпоход

С. Логвиненко   Все стенды выставки: музеи	14
Я. Немеровская   Какие тайны скрывает Государственный геологический музей?	16

## Салонные нравы

Я. Немеровская   Просто «робот» или «господин робот»?	18
О. Гордеев   Роботы — это не только пылесосы...	19

## Лента новостей НАШпресс

Новости короткой строкой	20
--------------------------	----

## Срочно в школу!

А. Бережнова, А. Стасевич   Центр школьной комплектации как он есть	22
П. Фролова, Е. Голякова   Таинственный агрегат	23
Е. Овчинникова   Александр, Петр, Искандер, Ирина и другие пострадавшие	24
М. Терехова, С. Логвиненко   Маятник Фарадея и зыбучие пески	25
Я. Немеровская   СамСебяИздат? Почему бы и нет?	26

## Фоторепортаж

Е. Голякова, П. Фролова   Как Груша и Кот по выставке гуляли	28
--	----

## Как мы это делали

Экскурсия в НАШпресс	31
П. Максимова   Дежурный по НАШпрессу	34

[www.lgo.ru](http://www.lgo.ru)

Портал школьной  
прессы России

Новостное агентство  
школьной прессы НАШпресс

На обложке: **Полина Максимова**  
Автор фото: **Полина Стрижова**

Главный редактор: **Татьяна Михайлова** [tb@lgo.ru](mailto:tb@lgo.ru);  
выпускающий редактор: **Игорь Василенко**; корректор: **Лилия Алиева**;  
координатор НАШпресса: **Елена Назаренко**; верстальщик: **Володя Поганкин**; реклама и PR: **Оксана Евстафьева** [info@lgo.ru](mailto:info@lgo.ru);  
административное сопровождение проекта: **Марат Исляев**  
Обложка: **Влад. Вяткин**



## Наш черед мечтать

Дедушки и бабушки, а также мамы и папы, что постарше, вспоминая свое детство, рассказывают такие ужасы, что у нынешних школьников в голове вообще **пазл\*** не складывается: как можно существовать и учиться в условиях, когда люди понятия не имели не только о компьютерах, Интернете, мобильных телефонах и плеерах, электронных книгах и журналах и прочих гаджетах, но доски в классах висели не просто не интерактивные, но к тому же не зеленые, а черные или коричневые — б-р-р! А ведь все чудеса, с которыми мы познакомились, посетив Московский международный салон образования, в основном созданы ими, в чьем детстве не было ни принтеров с ксерксами, ни игровых приставок...

### САЛОН

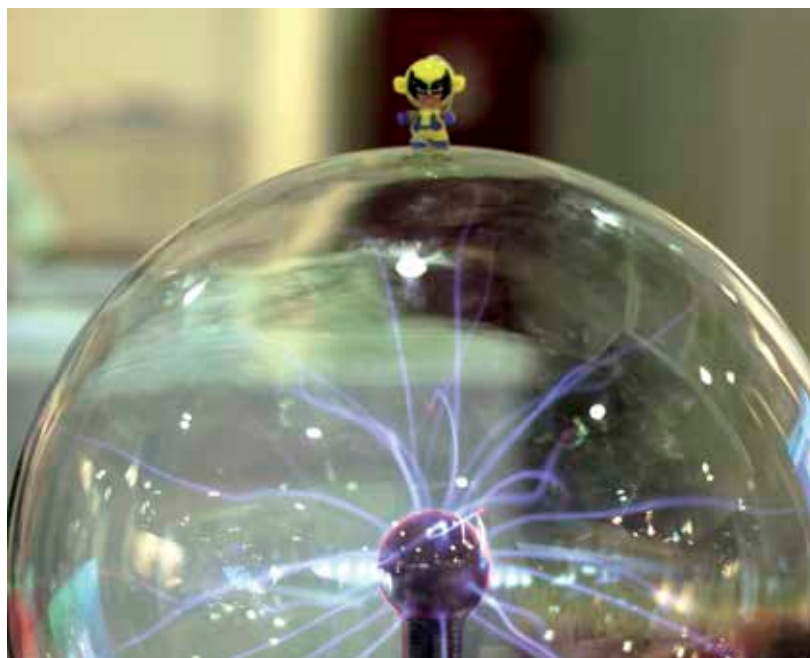
[от франц. salon, от ит. salone: sala — зал]. Изначально салоном называлась парадная гостиная, зал для приема гостей; впоследствии это слово закрепилось и за модными в XVIII–XIX вв. кружками, собирающимися в частных домах. Некоторые из них оставили заметный след в культуре и истории Европы. И если в XVII столетии салоны существовали как форма развлечения и досуга аристократии, то в XVIII и XIX вв. они стали «рассадником» просветительских идей.

### ЭТИКЕТ

[от франц. etiquette; то же, возможно, через нем. Etikett]. В переводе означает ярлык, этикетка и церемониал — порядок проведения определенной церемонии. Слово «этикет» появилось во времена короля Луи IX, т. е. в XVII в. Во время обедов короля собиралось много народу, и дабы не нарушать строгость церемонии, на стулья клали таблички с именами, чтобы каждый знал, где ему сидеть. В русский язык это слово вошло в XVIII столетии, когда складывался придворный быт абсолютной монархии, устанавливались широкие политические и культурные связи России с другими государствами. Сегодня термин «этикет» означает форму, манеру поведения, правила учтивости и вежливости, принятые в том или ином обществе.

# Маленькое путешествие

Однажды на Московском международном **салоне\*** образования появился необычный малыш. Он рассказал мне о своих удивительных приключениях: о том, как побывал на необычном футбольном матче и познакомился с роботом Федей



Каждому супергерою предписано эпичное появление



Слава шла за ним по пятам

Попасность на выставку ему помогли не самолет, не метро и не вертолет, а... странный шар. Будучи парнем любопытным, Росомаха решил выяснить, что это за штука такая. Оказалось, что это не какое-то взвездное изобретение, а обычный светильник под названием «шар Тесла» — собственно, в честь автора изобретения. Когда-то давно Никола Тесла предложил модель лампы, состоящей из стеклянной колбы с одним электродом внутри. На этот электрод подавалась энергия от катушки Тесла, из-за чего возникало волшебное свечение. Наш герой так и не смог понять, для чего был изобретен этот светильник великим ученым, но одно ему стало ясно: без шара Тесла человечество обеднело бы на одно чудо, ведь по-другому это назвать невозможно.

Оглядевшись по сторонам и оценив обстановку, Росомаха двинулся вперед, и тут... На него пала чья-то огромная тень. «Признаться честно, я оробел!» — не стал скрывать Росомаха. Но маленькая девочка, проходившая мимо, вывела его из оцепенения.

# по большой выставке

— Что это за чудище? — тихо спросил девочку Росомаха.

— Не знаю... Робот какой-то. Я просто шла и встретила его. Знаю, что он разговаривает. Иногда... Вроде... — подумав, девочка добавила: — Федей зовут.

Решив, что эта информация слишком скучна, Росомаха рванул выяснять подробности. Он было уже поверил, что напугавший его робот — некий шаг в будущее, носитель искусственного интеллекта, однако нашего героя ждало чудовищное разочарование... Оказалось, что R. Bot Synergy Swan — всего лишь роботизированная мобильная платформа для смартфона или планшетного ПК. То есть на самом деле с вами разговаривает не робот, а управляющий им человек. Выяснив это, Росомаха сделал громкое заявление: «Мы живем во лжи!» Но как бы наш герой ни возмущался, Федя произвел на окружающих приятное впечатление.

Разобравшись с лже-Федором, полный грусти и смешанных чувств, Росомаха поспешил развеяться — отправился на футбольный матч. Согласитесь, было бы довольно странно, если бы в таком необычном месте играли в традиционный футбол. Здесь мяч по полю гоняют... роботы. Эти четверо молодцов были специально для этого сконструированы и получили определенную программу, заставляющую их играть в футбол. Вратари не могут отбежать от ворот на большое расстояние, а нападающие всеми силами пытаются закатить мяч в ворота! Но в итоге, как это обычно бывает, победила дружба.

Росомаха слишком мал, чтобы обойти всю выставку, однако разобравшись в устройстве загадочного шара Тесла, подружившись с Федей и побывав на незабываемом футбольном матче, он сделал вполне справедливый вывод — это стоящее мероприятие, позволяющее узнать много новых, удивительных, а иногда и непостижимых вещей. Наш друг остался доволен своим путешествием, а сейчас вынужден проститься с вами... Ибо наблюдая за работой начинающих журналистов на выставке, он решил оставить свои повседневные заботы по спасению мира и стать спецкором НАШпресса.

**Мария Терехова**, 9 класс, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва

Фото: **Светлана Зайцева, Софья Логвиненко**

## ПАЗЛЫ

Пазлы были изобретены в Англии в 1761 году Джоном Спилсбери. Лондонский торговец географическими картами придумал новое учебное пособие: он стал наклеивать черно-белые гравюры географических карт на роскошную тонкую панель из ливанского кедра и красного дерева и разрезать получившийся «сэндвич» на мелкие куски причудливой формы. Каждый такой кусочек содержал немного географической информации, и, собирая элемент за элементом нужные участки, ученик изучал географию. Несмотря на высокую цену, новинка имела огромный успех. Впоследствии пазлы стали использоваться и для изучения других предметов, в частности, сохранились пазлы из хронологической таблицы с датами правления английских королей и королев. Что только в дальнейшем ни разделяли на кусочки — портреты, изображения исторических сражений и даже библейские события.

Но XIX век внес в судьбу складных картинок свои коррективы: уже к его середине, благодаря широкому распространению в Америке штамповки по картону, пазлы значительно подешевели и стали доступны каждому. Затем они обрели цвет.

Пазлы быстро набирали популярность, в том числе и в дореволюционной России, и буквально за несколько лет превратились в модное салонное увлечение. Паззели — так они назывались в то время в России — завозили в основном из Англии.



*Мы живем во лжи?..*

# Поющие бананы и другие чудеса Intel

Думаете, компания Intel выпускает только процессоры? Вы глубоко заблуждаетесь. И мы заблуждались

**Н**аше внимание сразу привлек небольшой рюкзачок, покрытый светодиодными лампочками. Оказалось, что этот прикольный аксессуар способен считывать пройденное расстояние и скорость, с которой движется его носитель. А еще на нем можно «оживить» любую картинку.

Легкий шок вызвали обычные бананы, с помощью которых несложно сыграть популярную мелодию (подозреваю, что на их месте могли оказаться любые другие фрукты или овощи). Бананы подключены к компьютеру и реагируют на прикосновение. Если ты держишь в руке хотя бы один, то сможешь управлять и остальными.

Дальше — больше. «Оживление» напечатанной картинке с помощью специального приложения Color Play. Оно создает модель на экране устройства, камера которого направлена на картинку. Если нажать на изображение, оно начнет выполнять определенное действие. Мы, например, таким образом постреляли из танка.

А еще нам продемонстрировали возможности линзы, которая прикрепляется к камере какого-либо устройства и увеличивает изображение в 30 раз. В качестве примера мы рассмотрели пятидесятикопеечную монету и купюру в сто рублей.

**Юлия Мамаева, Ирина Родэ**, 7 класс, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва. Фото: **Светлана Зайцева**



А вы ноктюрн сыграть могли бы? На бананах?



Зачетный девайс

## АКСЕССУАР

[чаще мн. аксессуары] — вспомогательная деталь, часть, мелкая принадлежность, сопровождающая что-либо главное [от франц. *accessoire* — принадлежность, деталь бутафории (от лат. *accessorium* — прибавленное)].  
Синонимы: атрибут, принадлежность.  
Аксессуары туалета — предметы, дополняющие костюм; аксессуары в театре — предметы бутафории и реквизита; аксессуары в изобразительном искусстве — второстепенные детали изображения.  
Современные языковые аналоги: «фишка», «фенечка».

В салонной культуре XIX в. модные аксессуары играли не менее значимую роль, нежели гаджеты в нынешней молодежной тусовке, подчеркивая наличие вкуса у их владельца, а также его социальный статус и «продвинутость» в области модных новинок. Человек, не способный поддержать светскую беседу и не обладающий соответствующим набором модных аксессуаров, считался в салонном кругу «скучным» и «жалким».

# Волшебный НОТНЫЙ тренажер

Московский международный салон образования поражает широтой своей тематики, начиная с простых игр для дошколят и заканчивая инновационными технологиями для самых продвинутых студентов и школьников

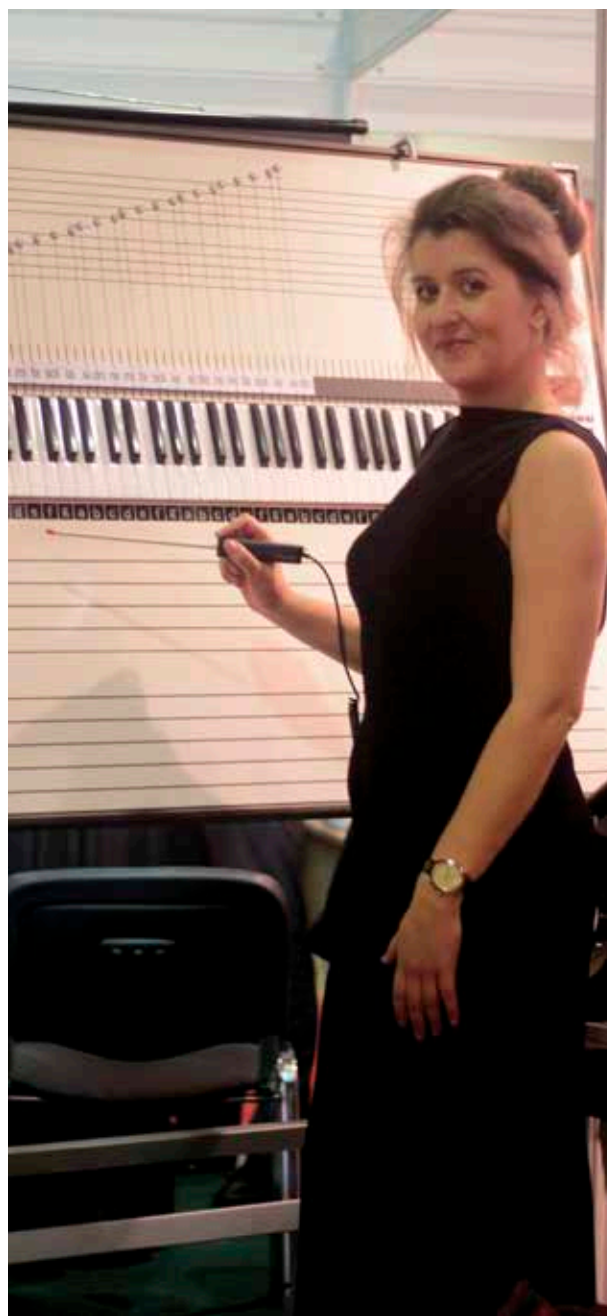
**Л**юбимый преподаватель по фортепиано — Алена Павловна Рыбальченко виртуозно играет на рояле. Каково же было мое удивление и счастье вновь встретиться с ней... на ММСО, где она представляет компанию «Медиус»! Знаете ли вы о такой штуке, как интерактивный музыкальный тренажер по обучению нотной грамоте?

Алена Павловна считает, что это изобретение пригодится каждой музыкальной школе, ведь тренажер дает наглядный пример музыкальной грамоты. Здесь понятно изложено правописание нот и указаны тональности. Есть электронная указка, которой можно показать расположение нот, и что самое интересное, при нажатии на место, где располагается нота в нотномосце, она воспроизводится и светится! Благодаря этому ребенок быстрее запоминает нужные звуки.

Музыкальная доска обладает запасом дополнительных минусовок, как у синтезаторов и цифровых пианино, что позволяет разнообразить изучение нотной грамоты и помогает детям лучше ее усвоить, превращая уроки сольфеджио в интересную игру. Сейчас сложно сказать, широкое ли распространение получит нотный тренажер: производит его питерская компания, и многое зависит от рекламы в других городах. Пока многие просто не знают об этой интерактивной приставке.

Кстати, когда я училась в музыкальной школе, сольфеджио, как и для многих моих собратьев по несчастью, было одним из самых нелюбимых предметов. Может, как раз потому, что у нас не было такой замечательной доски?..

**Светлана Зайцева**, 9 класс, «Планета 1519»,  
гимназия № 1519, Москва  
Фото автора



*К уроку готова*



## Самым главным из искусств для нас является **игра**

Выставочный центр порадовал нас размерами и красиво украшенными экспозициями. Ощущение, что огромный зал полнет от количества людей, мыслей и идей. Чего мы только ни рассмотрелись!



**М**иниатюрная автомойка «Пак-Пак» продемонстрировала все возможности LEGO: кто бы предположил, что такая замечательная вещь собирается из деталей конструктора. А мастерская «Фантазеры» — просто песня! Заострю внимание на самом интересном.

«Хопперсы» — это маленькие человечки, задача которых добраться до борта команды соперника. Очень похоже на шахматы. Или «Паучки» — игра в жанре «Твистера». Цель: при помощи разноцветного кубика добраться до середины паутины, где лежит муха. Если же на кубике выпал черный цвет и вы стоите возле мухи, то имеете право ее «съесть», а значит, и победить.

Разработчики этих удивительных игр дали поиграть и во «Флексор» (это такие кубы, склеенные между собой в виде головоломки). Здесь нужно получить фигуру, вращая кубики. К сожалению, мне не удалось собрать, казалось бы, элементарную схему.

Вот такая игровая часть выставки. Я уверен, что научиться чему-то, развить свои мыслительные способности можно не только корпя над учебниками, но и через игру.

**Иван Цициура**, 7 класс, «Шпора», школа № 796, Москва  
 Фото: **Виктория Гвардеева, Светлана Зайцева**






*Миниатюрная автомойка «Пак-Пак» ничем не уступает своим «взрослым» аналогам*



# ТЕПЕРЬ В **LEGO** МОЖНО ИГРАТЬ

 не только дома,  
НО И **в школе!**

Теперь LEGO Education организует в школах и вузах специальные программы по робототехнике. Можно и в нашу гимназию пригласить представителя LEGO Education, который будет вести спецкурс по программированию роботов. Вы тоже хотите?

## **Мини-интервью с представителем LEGO Education (Екатерина, Customer service adviser)**

**Сергей:** Здравствуйте, меня зовут Сережа. Я учусь в Европейской гимназии и хотел бы задать Вам несколько вопросов. Чему можно научиться, играя в LEGO?

**Екатерина:** Здравствуй, Сережа! Я сотрудник образовательного центра LEGO.

Образовательные решения нашей компании с успехом применяются на уроках информатики, технологии, русского языка, иностранного языка.

**Сергей:** А что это даст?

**Екатерина:** Во-первых, вы будете работать в команде. Во-вторых, сможете соревноваться друг с другом, разбившись на несколько команд. Предположим, создать в паре самую простую роботизированную модель (показывает модель № 1), затем шаг за шагом запрограммировать ее: сами, в настоящей взрослой среде программирования, — добиваться, чтобы робот выполнял определенные функции. Например, сначала двигался, а потом поворачивался при помощи датчиков. И он будет делать именно то, чем вы его озадачите.

Знаешь, чем отличается робот от человека? Скажем, человек может видеть?

**Сергей:** Да, конечно.

**Екатерина:** А что еще?

**Сергей:** Слышать, говорить...

**Екатерина:** Робот умеет то же самое. Он думает вот этим устройством (показывает модель № 2). С помощью датчика света робот способен видеть, а благодаря ультразвуковому датчику (показывает модель № 3) еще и определять расстояние. А при использовании гироскопа — поворачиваться.

Дальше — только твоя фантазия. Ты можешь его запрограммировать как захочешь, например, чтобы он проехал по заданному маршруту, принес тебе что-то или починил.

**Сергей Витенко**, 4 класс, Европейская гимназия, Москва  
Фото: **Сергей Витенко, Алина Гусева, Дарья Кондаусова**  
Сайт LEGO Education <http://education.lego.com>



## Картинки с выставки LEGO — это состояние души!



*Мирная идиллия*



*...и суровые рыцари LEGO*



*Занимательные игрушки для малышей*



*Статью и то проще написать...*



*Му preciousssss!*



*Набывчившийся LEGO-роб*



*И это тоже LEGO*



*Мечта начинающего архитектора*



*В своей стихии*

Фото: Алина Гусева, Светлана Зайцева, Николай Климачев, Дарья Кондаусова

# День рождения в музее

Что такое ММСО, если посмотреть на него через специальный информацииметр? Ярчайшее пятно на карте. Наверное, его даже из космоса видно. А теперь подумаем, о чем вся эта информация? Где мы сможем ее применить? Да где угодно!

**В**озьмем любой вопрос, например: «Как отметить день рождения?» Проверяем.

Уже не новость, что день рождения можно отметить в музее. Геологический музей предлагает совместить интересную познавательно-развлекательную программу и чаепитие. Всероссийское музыкальное объединение музыкальной культуры им. М.И. Глинки предлагает целых шесть программ праздника: «В гостях у музыкальной сказки», «Вокруг света за один день», «Музыкальный тайник», «Компас желаний», «Музыкальный Воображариум» и даже «День рождения в старинной усадьбе». Жаль, что программы рассчитаны на детей до 12 лет, а мы уже выросли из этого возраста!

Усложняем задачу. Что делают люди на дне рождения? Общаются, едят вкусности и, конечно же, играют. «Во что бы поиграть?» — спрашивают гости в разгар застолья.

Начать можно с «Волшебных спиралек» — объемного конструктора, из трубочек которого легко сибирается что угодно: от праздничной короны до карнавальных масок. Если в гости к вам пришли ребята с техническим складом ума, предложите им конструктор «Флексор», позволяющий придумывать и воплощать разнообразные трансформеры. За праздничным столом собрались гуманитарии? Не беда — доставайте «Словастик» и преобразовывайте слова, меняя лишь одну букву. Правила при этом можно варьировать. Друзья заявили на день рождения с младшими братьями и сестрами? И это не проблема — их займет игра «Сокровища рыжего пирата». Спрячьте сокровища на игровом поле — и минимум полчаса в вашем распоряжении! Малыши будут увлечены и не доставят хлопот. А сами тем временем можете сразиться в «Хопперсов» — пошаговая стратегия борьбы за пространство. Играть в нее можно как вдвоем, так и вчетвером. Все эти удивительные игры придумали Анастасия и Антон Навернюк, ученики гимназии № 1811 «Восточное Измайлово».

Кто не наигрался, может познакомиться с развлечениями от «Мозаикума». Вам наверняка понравится «Веселая генетика», где необходимо из разнообразного исходного материала (лапок, усиков, брюшек и надкрылий) создать невиданных ранее насекомых. Их названия непременно развеселят всех присутствующих. Для тех же, кому не нравится биология, есть игры по истории, географии...

Если вас и это не убедило, вспомните про «Бал роботов», который готов приехать по вашему адресу. Думаю, и на день рождения они придут с удовольствием. А уж для выбора подарков ММСО предоставляет просто невероятные возможности.

Итак, информации о праздновании дня рождения на выставке более чем достаточно. Даже проблема выбора появляется. Что и требовалось доказать.

**Екатерина Овчинникова, Алина Поликашечкина**, 8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва. Фото: **Алина Гусева, Арина Перфильева**



09  
10.2014  
№ 7847

## Почетный гость, приятный собеседник

Просмотров: 1413



Ольга Юрьевна окончила университет по специальности «Экономика труда». Занималась наукой, на предприятиях угольной промышленности изучала проблемы труда и занятости. Позже была переведена в Норильск, а несколько лет спустя стала заместителем губернатора Таймыра. Она подчеркнула, что ни разу в жизни не изменяла своей профессии, несмотря на обилие соблазнов, и уделяла ей гораздо больше времени, нежели отведено Трудовым кодексом, — практически 24 часа в сутки.

В конце нашей беседы Ольга Юрьевна посоветовала юным корреспондентам не бояться работы

Среди официальных гостей салона самой представительной персоной, безусловно, была Ольга Юрьевна Голодец — заместитель Председателя Правительства Российской Федерации.

В окружении журналистов, вооруженных камерами и микрофонами, заглянула она и на стенд НАШпресса, чтобы посмотреть, как работают молодые журналисты. Бравые корреспонденты тут же подлетели к ней с вопросами. По большей части спрашивали об образовании. Вице-премьер отметила, что без образования не бывает и самого человека. Ольга Юрьевна очень дорожит не только школьными и вузовскими знаниями, но и своим дополнительным образованием: в детстве она серьезно занималась плаванием. В школе любила математику, не раз побеждала на многочисленных олимпиадах. На вопрос, планировала ли когда-нибудь подобную карьеру, с улыбкой ответила, что нет, никогда и не задумывалась, что будет занимать такое важное место в правительстве.

и не лениться, потому что «профессионализм может возникнуть только благодаря упорству, терпению, труду и готовности учиться каждый день». А уже без камер заместитель Председателя Правительства отметила, что ей приятно видеть настолько заинтересованных и талантливых ребят.

Мы рады, что Ольга Юрьевна посетила наш стенд, поделилась жизненным опытом и секретами успеха. На ярком примере вице-преьера стоит учиться, а представителям школьной прессы советуем продолжать целеустремленно работать и помнить: упорство и труд все перетрут!

**Полина Максимова**, 10 класс, «Блокнот», школа № 1208, Москва  
Фото: **Николай Климачев**

### БОМОНД

[от франц. beau monde; устар.] — избранное аристократическое общество, высший свет, среда знаменитостей, привилегированные круги.  
Синонимы: избранные, элита, сливки общества.

→ НАШпресс | 19 | | | | | | | 17

Ссылка на новость

# Дополнительное образование: качественно и доступно. Но как будет?

В последнее время количество дополнительных занятий в школах резко пошло на убыль, а некогда бесплатные становятся платными. Корреспонденты агентства НАШпресс поговорили на эту тему с посетителями выставки, а первым их собеседником стал заместитель министра образования и науки Российской Федерации Вениамин Шаевич Каганов

**Корр.:** Скажите, пожалуйста, каким вы видите образование в ближайшем будущем?

**В. Каганов:** Я думаю, в ближайшие пять — десять лет значительно вырастет доля дополнительного образования и его ценностный статус.

**Т**акое заявление высокопоставленного официального лица прозвучало довольно неожиданно и обнадеживающе. Но значит ли это, что дополнительное образование будет по карману каждому? Вот что думают об этом посетители выставки.

«Все образование должно быть бесплатным, чтобы у всех были одинаковые возможности его получить».

«Каждому ребенку нужно предоставить возможность развиваться дополнительно. Но если это будет за деньги, то не всякая семья сможет себе такое позволить».

«Дополнительное образование может быть платным, поскольку желающие его получить имеют четкую цель и готовы за это платить».

«Подросток часто не знает, что ему нравится, поэтому хочет попробовать себя в разных сферах и посещать сразу несколько кружков. Не всегда у родителей достаточно средств для этого. Порой начинает ходить на какой-то кружок или секцию — не нравится, не нашел себя, надо перейти в другую. И если они платные, то возможности поиска себя, по-моему, будут заметно сужены».

«Образование должно быть разным. Если оно высокотехнологичное, то вполне может быть и платным, почему нет? Бывает, что педагог лучше работает за денежку, ведь человек преподает, а не робот».

«Необходимо бесплатное дополнительное образование, и главное — оно призвано стимулировать детей к внутреннему развитию, в том числе в рисовании, танцах и робототехнике».

«Безусловно, когда оно бесплатно, то позволяет ребятам шире использовать свои творческие возможности, потому что далеко не всем по карману платные занятия. Но это, конечно, не значит, что



параллельно не может быть множества платных качественных, хороших курсов».

«Бесплатным, потому что лишь в этом случае оно доступно многим людям, а не только тем, у кого есть соответствующие финансовые возможности».

«Платным — оно же дополнительное».

Как мы видим, спектр мнений по этому вопросу весьма широк. Будем надеяться, что наше правительство примет оптимальное решение и дополнительное образование останется качественным и доступным.

**Алина Могилевская**, 7 класс, МКЛ № 1310, Москва  
Фото: **Николай Климачев**

# Все стенды выставки: музеи



Кремль как на ладони



Салонная музыка на ММСО



Web brevis, liber longa

На Международном московском салоне образования можно было встретить и экспозиции нескольких российских музеев. Они точно не оставили никого равнодушным!

## Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского

Старейший в Москве научный, образовательный и просветительский центр в области наук о Земле, история которого берет начало с 1755 года. Сегодня собрание музея, относящегося к Российской академии наук, насчитывает 250 000 минералов, горных пород и окаменелостей.

## Музей музыкальной культуры им. М.И. Глинки

Здесь можно увидеть самый настоящий электроорган и богатую коллекцию музыкальных инструментов всех времен и народов. Или посетить интерактивную выставку «Гимн России», где вам расскажут об истории отечественного гимна. Кроме того, в музее проходят интереснейшие концерты, на которых звучат живые голоса его экспонатов.

## Музей истории шоколада и какао (МИШКа)

Очень вкусный стенд, где вас встретят большая «Аленка» и рассказ о самом музее в весьма необычном формате.

Вы готовы совершить шоколадное путешествие и узнать, как плоды дерева какао из Центральной Америки превратились во всеми любимое лакомство? Тогда добро пожаловать в Музей истории шоколада и какао!

## Государственный исторический музей

Одна из самых **авантажных\*** (красивых) презентаций выставки. Здесь стоят несколько манекенов, одетых в исторические русские наряды; представлена обширная литература о музее и его коллекциях.

В Государственном историческом музее вы можете совершить огромное количество экскурсий на любые темы, касающиеся истории России, а также познакомиться с его богатейшими экспозициями.





*Прошлое и будущее встречаются в экспозиции Государственного исторического музея*

На входе посетителей выставки встречали классики русской литературы (инсталляция из бумаги и картона) и гигантский алфавит, что сразу задавало непринужденное и праздничное настроение. Согласитесь, каждому из нас есть о чем поговорить по душам с Александром Сергеевичем, Николаем Васильевичем, Львом Николаевичем.... И где, как не в уютной салонной атмосфере, так легко и комфортно беседовать с умным человеком о самом важном и наболевшем?

#### АВАНТАЖНЫЙ

[от франц. *avantage* — выгода, преимущество] (устар.) — производящий благоприятное впечатление внешностью; привлекательный, видный, представительный, казистый, сановитый, вальяжный.

#### ПРОМЕНАД

[от франц. *promenade*] (разг., устар., теперь ирон.) — прогулка, гулянье.



**Софья Логвиненко**, 9 класс, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва. Фото: **Светлана Зайцева**



# Какие тайны Государственный

Знаете ли вы, откуда в Москве старинная угольная шахта? Или, быть может, в курсе, что такое Демидовская кафедра и почему она так называется? А кто такая Геокоша? Нет?! Какой ужас! Тогда вам просто необходимо расспросить об этом Светлану Кирилловну Пухонто, почетного сотрудника Государственного геологического музея им. В.И. Вернадского РАН, расположенного неподалеку от Кремля

Геологический — один из старейших музеев России, в этом году ему исполнилось 255 лет. Идея его основания принадлежит М.В. Ломоносову, полагавшему, что учить надо не только по книгам, но и «по натурным предметам». В феврале 1755 года семья Демидовых передает в дар Университету «минеральный кабинет Генкеля» (на подобном учился в Германии и сам Ломоносов), пополнив его образцами сибирских и уральских руд. На этом покровительство почтенной семьи не закончилось: в 1778 году П.Г. Демидов пожертвовал свою коллекцию и «сохранный капитал» в сто тысяч рублей, а в 1813 году Н.Д. Демидов передает музею новое «собрание естественных произведений».

Благодаря этим дарам посетители музея впервые смогли увидеть кораллы и прочие чудеса.

Первоначально музей располагался всего-навсего в аптекарском доме. Однако со временем этого помещения стало не хватать (еще бы: за первые 200 лет своего существования музеем было получено более 200 тысяч предметов!), и музей переехал. Спустя некоторое время было решено организовать свою геологическую кафедру, однако таковая уже имелась в институте, также занимавшемся геологией и соседствовавшим с музеем. Не удивительно, что кафедра естественной истории и земледелия получила название Демидовской. Под таким названием она существует и по сей день.



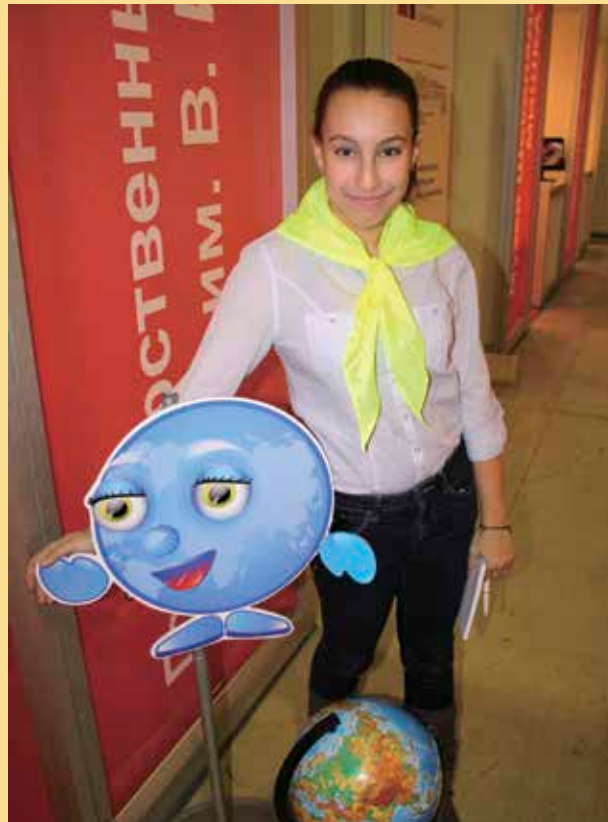
# скрывает геологический музей?

Сегодня Государственный геологический музей старается привлечь внимание не только взрослых, но в первую очередь детей — именно поэтому в музее появились увлекательные интерактивные программы. Например, собственная шахта наподобие старинных, с костюмированными проводниками. Создателям экспозиции удалось довольно реалистично восстановить угольный забой.

В следующий раз, прогуливаясь по Манежной площади или у стен Кремля, вспомните, что буквально через улицу, в цокольном этаже Геологического музея, есть почти настоящая угольная шахта.

Сотрудники музея делают на заказ и проводят онлайн-уроки для школьников. Музеем были созданы Клуб юных геологов и Детский центр Демидовской кафедры, где дети самого разного возраста могут узнать практически все о геологии. Кстати, у кафедры есть веселый талисман — Геокоша.

**Яна Немеровская**, 8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва  
Фото: **Алина Гусева, Анастасия Еремина**



Автор с Геокошей

# Просто «робот» или «господин робот»?

Как обращается один культурный человек к другому культурному человеку, если они не знакомы? Конечно, на «вы». А к животным? Помните, как обижался кот Бегемот на то, что «котам почему-то всегда говорят „ты“, хотя ни один кот еще ни с кем не пил брудершафта!» Так вот, с роботами точно никто не пил брудершафта — значит ли это, что им говорят «вы»?



**Н**апример, по ММСО катаются роботы Федя и Ева. Они не только передвигаются, но и видят тебя, слышат и довольно оригинально поддерживают беседу. Познакомившись с ними, я выдвинула гипотезу: большинство людей почему-то говорят роботам «ты».

Проверим? Я обошла всю выставку с вопросом «На „вы“ или на „ты“ обращаетесь вы к Еве и Феде и почему?»

Самые распространенные ответы.

#### На «ты»:

- Потому что у механизмов нет авторитета.
- Потому что у них маленький рост, из-за этого они похожи на детей.
- Потому что они неодушевленные/неживые.
- На «вы» как-то слишком помпезно для них, они для этого очень дружелюбные.
- У роботов нет социальной среды в отличие от человека.
- Люди думают о них как о предмете своего уровня, а не как о чем-то чужом.
- Они глуповатые, как приятели.
- Роботы — это прислуга.
- Они начинают разговор первыми и обращаются на «ты», логично отвечать тем же.

#### На «вы»:

- Они — высший разум, заслуживающий уважения.

#### Компромиссный вариант:

- У Феде голос такой, что с ним прикольно на «вы», а с Евой на «ты», она обычная.

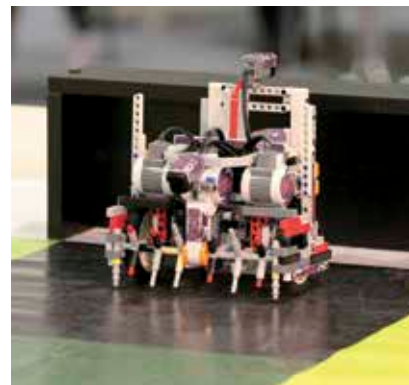
Я обратилась напрямую к Еве, которая призналась, что действительно почти все говорят ей «ты» («Если меня называют на „ты“, значит, меня любят, а когда говорят „вы“, я чувствую себя старой»).

Шерлок Холмс утверждал, что нельзя верить словам, если хочешь узнать правду. Поэтому я покрутилась немного около Евы и Феде и понаблюдала, как с ними разговаривают люди. Как ни странно, результаты опроса совпали с тем, что я увидела: примерно 85% обращаются к роботам на «ты»; около 10% говорят Феде «вы», а Еве «ты»; меньше 5% — всегда на «вы».

Моя гипотеза подтвердилась: большинство посетителей выставки обращаются к роботам вполне по-свойски. Но роботы, в отличие от кота Бегемота, на это совершенно не обижаются.

Яна Немеровская, 8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва

Фото: Ника Корчилава



## Роботы — это не только пылесосы...

Сегодня я взял интервью у представителей четырех робототехнических компаний: Fischertechnik, NXT, LEGO Education и «Технолаб». Роботы этих компаний делятся на подклассы: развивающие роботы и роботы для соревнований

Главный плюс коллекции роботов Fischertechnik в том, что все детали можно комбинировать, всякий раз получая новые оригинальные модели. Таким образом, количество вариантов зависит исключительно от фантазии создателя. Аппараты Fischertechnik придуманы для обучения детей программированию. Для каждого робота разрабатывается собственная программа, соответствующая его функции. Время, затраченное на написание одной программы, зависит от опыта ребенка.

Сборка роботов NXT намного проще, чем у Fischertechnik, так как они полностью состоят из элементов LEGO и одного главного блока, на который закидывается программа. За счет проводов, соединенных с разными частями робота, главный блок приводит механического человечка в движение.

Роботы «Технолаб» напоминают коллег от NXT — собраны из деталей, похожих на LEGO, и отличаются разнообразием форм и цвета. Эти роботы программируются намного проще, чем остальные, так как конкретные элементы уже имеют алгоритм выполнения того или иного действия. Остается лишь присоединить к главному блоку все детали.

Роботы LEGO Education изготовлены как мини-макеты действующих сооружений и рассчитаны на детей младше 12 лет. На них дети учатся писать свои первые программы.

Вот такой получился сравнительный анализ. Каждый робот имеет свои особенности, выполняет свою образовательную задачу. Сейчас курсы по робототехнике внедряются в школы и учреждения дополнительного образования. В скором времени каждый сможет создать и запрограммировать робота по своему вкусу.

Оказалось, что и соревнования роботов бывают разными. Один из основных видов — замкнутая гонка. Соревнование заключается в том, что робот должен быстрее всех прийти к финишу, причем именно по своей линии.

**Олег Гордеев**, 8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва

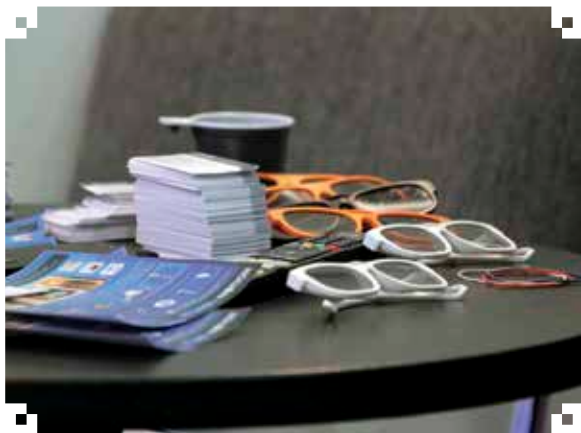
Фото: **Алина Гусева, Николай Климачев**



## Новости короткой строкой



НАШпресс



### В школу, как в 3D-кинотеатр

3D — вещь! Надев специальные очки, можно перенестись в мир, где нарисованные на плоскости предметы становятся объемными. Кажется, только руку протяни — достанешь их. Или они — тебя, как на стенде компании «Хопер». Здесь демонстрируют видеоролики с сюжетами из самых разных областей: строение тела коровы или мыши, производство стали, буддийские храмы, динозавры и многое другое. Однако все ролики имеют одну важную общую черту: они не для развлечения, а для обучения. Вот уже около трех лет происходит внедрение 3D-программ и оборудования в школы с привычными зелеными досками. И все еще впереди!



### Что за чудо-чемодан!

В научных областях, а точнее в изучении физики и химии, свои обучающие чемоданы и демонстрационный стол предлагает австрийская компания Logicplay. В чемоданчике есть все, что поможет при сдаче экзаменов: начиная от любых материалов, с которыми можно взаимодействовать, заканчивая лабораторными работами. Все крайне понятно и наглядно. Подобные изобретения, используемые по принципу «собрать и пользоваться», уже в прошлом году помогли ученикам 150 школ на Юго-Западе нашей столицы успешно сдать ГИА и ЕГЭ.



### Компания Turnitin против плагиата



Американская фирма Turnitin придумала очень полезную для преподавателей и страшную для студентов программу, помогающую определить в работе долю заимствованного материала. Для этого достаточно загрузить проверяемый файл, и в течение нескольких секунд вы получите отчет об оригинальности текста с полным анализом совпадений — одним словом, что и откуда было скопировано. Системе Turnitin уже восемь лет, но в России она появилась лишь год назад и используется в основном вузами, а значит, молодым и зеленым школьникам можно пока с облегчением выдохнуть.



## Новости короткой строкой



НАШпресс



### Шахматы, которые покорят мир

Вам доводилось видеть, чтобы шахматные фигуры сами передвигались по доске? Нет, это не духи шахмат решили разыграть партию и не человек-невидимка пробует себя в роли гроссмейстера... В реальности все проще, но не менее удивительно: под доской находится робот и с помощью магнита перемещает фигуры по игровому полю. В памяти устройства записана информация о каждой фигуре, по каким клеткам она ходит, какие у них свойства, что ей можно и чего нельзя. Робот знает множество алгоритмов и легко обыгрывает шахматиста-любителя. Вот и нам не удалось победить искусственный интеллект в этой схватке.



### И знаний больше, и пальцы целы



Эстафету полезных и интересных изобретений в сфере технических наук принимают «Дидактические системы» и их безопасные модели оборудования. Теперь студенты могут узнать об особенностях того или иного аппарата без «засовывания пальцев в розетку». Как сказал представитель компании Олег Сергеевич Гаврилов, «чтобы научиться работать за станком, необходимо знать и понимать станок, думать как станок». Благо теперь такие познания безопасны.



### Школа без границ

Департамент образования (ДОГМ) и Департамент информационных технологий (ДИТ) города Москвы представили на ММСО совместную разработку — портал «Медиатека» (<http://store.temocenter.ru>) ориентирован как на учителей, так и на учеников и их родителей. Здесь в свободном доступе находятся развивающие и обучающие приложения, электронные версии школьных учебников и другие полезные вещи. Институт русского языка им. А.С. Пушкина презентовал на выставке информационный портал «Образование на русском языке» (<http://pushkininstitute.ru>). Он разделен на три сектора: онлайн-обучение русскому языку как иностранному; русская школа (обучение по русской общеобразовательной программе); школа профессиональной поддержки (переподготовка преподавателей русского языка как иностранного). Как мы видим, школе уже давно тесно в школьных стенах.



### Физкультминутка



Невозможно пройти мимо маленького спортзала, представленного российской компанией KSIL. Такие тренажеры уже устанавливают во многих учебных заведениях и офисах, чтобы работяги и о здоровье своем подумали. К турникам и лестницам прилагается книжечка с нормами ГТО и советами по их выполнению. Так что теперь и Нашпресс качает пресс!





ЦЕНТР ШКОЛЬНОЙ  
КОМПЛЕКТАЦИИ

— ПАРТНЕР —  
Аппаратное решение

# Центр школьной комплектации как он есть

Чем сегодня одна компания отличается от других? Ценами! Все оборудование стоит дешевле многих зарубежных аналогов, не уступая им по качеству. Вот лишь несколько примеров

**Цифровые микроскопы.** Различные модели предназначены для наблюдения прозрачных и непрозрачных тел, имеют встроенную линейку измерений, а большой экран — это дополнительный плюс, ведь людям с плохим зрением не всегда удобно пользоваться окулярами обычных световых моделей.

**Интерактивная доска Shcoolgear** разработана для повышения эффективности восприятия учебного материала. С ней вы можете почти все: рисовать, открывать нужные материалы, выходить в Интернет, снимать видео и даже разговаривать по скайпу. Доска распознает касание любым непрозрачным предметом, кроме того, на корпусе есть 44 уникальные кнопки — специальные инструменты: ластик, кисточка и многое другое. Shcoolgear сохраняет работоспособность даже при частичном повреждении поверхности. Еще одно ощутимое преимущество в том, что с доской одновременно могут работать четыре человека.

**Приставка UBoard** — уникальная система, позволяющая превратить любую плоскость в интерактивную поверхность. Провода отсутствуют, приставка компактна. Можно носить ее с собой куда угодно в течение 15 часов — столько она работает без подзарядки.

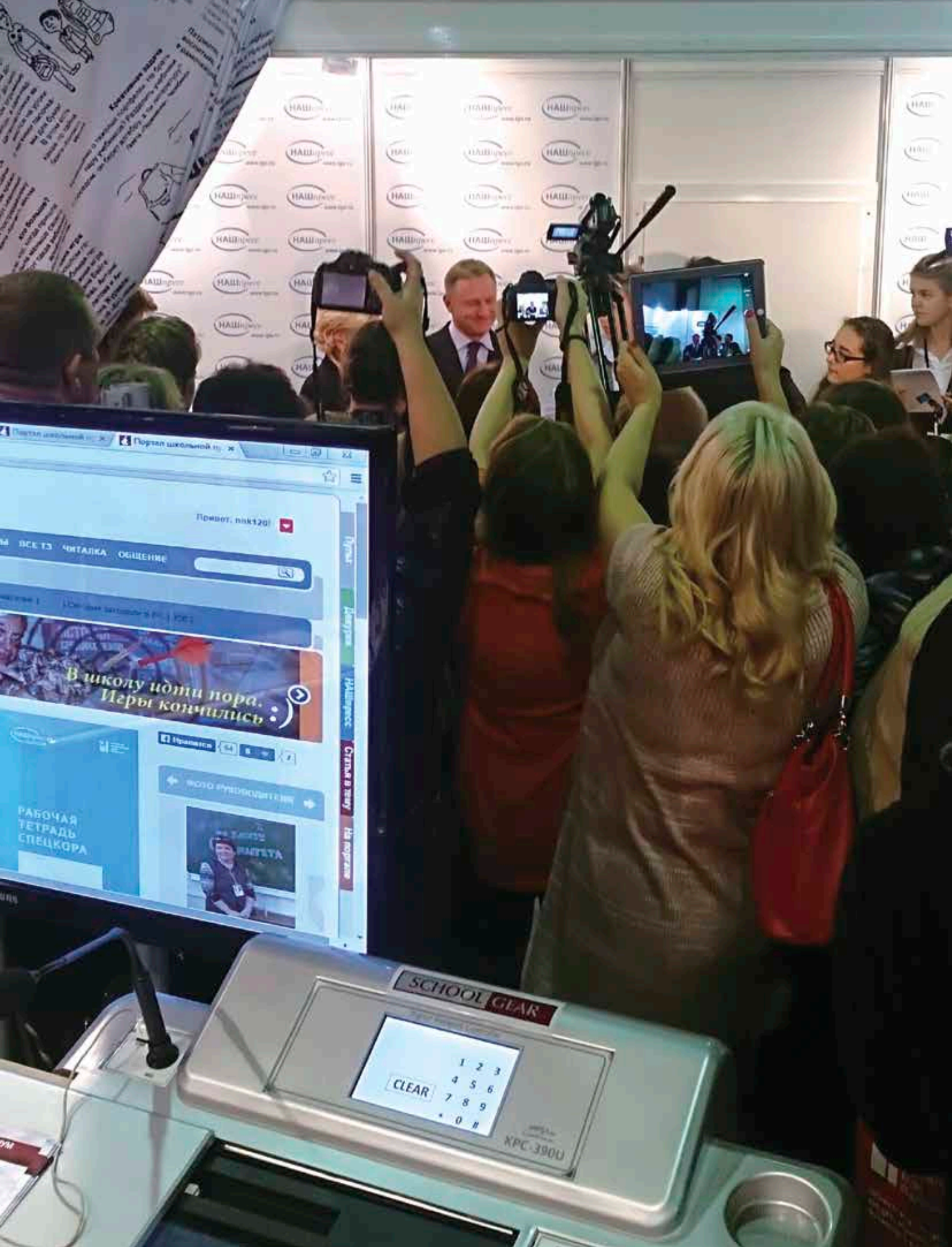
**Документ-камера Lumens** идеально подходит для демонстрации предметов на большую аудиторию. Изображение с камеры передается на интерактивную доску.

**Персональный компьютер КлавиTon Shcoolgear** — современный компьютер в форм-факторе клавиатуры, что позволяет отказаться от громоздкого системного блока. А интерактивный подиум управляет подключенными к нему устройствами, например интерактивной доской, освещением и компьютерами учеников.

Новая разработка — **Умный глобус.** Устройство предназначено для детей от пяти лет. В основании глобуса можно выбрать необходимый раздел для обучения. Девайсом управляют с помощью джойстика. Темы заданий: лидеры стран, валюта, временные пояса, континенты, столицы, численность населения, высшие географические точки, расстояния, национальные гимны...

**Анна Бережнова**, 8 класс, **Арина Стасевич**, 9 класс,  
МКЛ № 1310, Москва. Фото: **Алина Гусева**





Коллекция задач  
Питание, воспитание и образование

Каждый из нас имеет право на образование. Это право закреплено в Конституции Российской Федерации и в международных документах. Однако не все дети имеют возможность получить качественное образование. Многие из них живут в отдаленных районах, где нет школ. Им приходится преодолевать большие расстояния, чтобы попасть в школу. Это создает серьезные трудности для их обучения и развития.

Мы предлагаем решение этой проблемы. Мы создали специальную программу, которая позволяет детям учиться дистанционно. Благодаря этой программе, дети могут получать качественное образование, не выходя из дома. Это особенно важно для детей, которые живут в отдаленных районах. Они могут учиться в удобное для них время и в удобном для них месте. Это поможет им получить необходимые знания и навыки, которые пригодятся им в будущем.

Мы приглашаем всех заинтересованных лиц ознакомиться с нашей программой. Мы уверены, что она поможет решить проблему доступа к качественному образованию для всех детей. Мы готовы ответить на все ваши вопросы и помочь вам в выборе оптимального варианта обучения.

Портал школьной психологии

Привет, пользователь!

ВСЕ ТЗ ЧИТАЛКА ОБЩЕНИЕ

В школу идти пора. Игры кончились

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ СПЕЦКОРА

SCHOOL GEAR

XPC-390U

CLEAR 1 2 3 4 5 6 7 8 9 \* 0 #



SCN 0:01:30  
1 R 12:25am  
2 R 1:35am  
HE 1440

MNL

ATW

ALC

D

AF68  
ZOO

REN

# Таинственный агрегат

Что это за интересный аппарат на стенде «Полимедиа» — компании, которая представляет инновационные решения для образования?

— Это — токарно-фрезерный станок. С помощью специального программного обеспечения создается точнейшая 3D-модель, которая в дальнейшем на нем и вытачивается. Здесь вы видите пенопластовую заготовку, но может использоваться и дерево, и мягкий металл. Вот смотрите, постепенно, от центра, станок наращивает и вырезает полную модель, рисунок которой ему задан.

— Где используется этот станок? Для чего может пригодиться?

— В основном применяется на уроках технологии у мальчиков и в профессиональном техническом образовании: в колледжах, техникумах. Это программируемый агрегат, на нем можно и обучаться, и использовать в производстве. Иным словом, молодые люди с малых лет учатся программировать.

— Вы полагаете, ученики будут в восторге от этой штуковины?

— Очень надеюсь! (Смеется.) В моем детстве ничего подобного не было... а так хотелось!

— Его легко сломать?

— Наш станок предназначен для обучения, поэтому отличается особой прочностью.

— И скоро такой появится в школах у ребят?

— Уже работает как минимум в пяти учебных заведениях. Это только начало.

— Наверно, стоит дорого? Любая ли школа сможет себе позволить такие расходы?

— Сейчас точно не скажу, но мы надеемся, что токарно-фрезерный станок скоро будет доступен всем.

**Елизавета Голякова, Полина Фролова,**  
8 класс, МКЛ № 1310, Москва. Фото: **Алина Гусева**





## Александр, Петр, Искандер, Ирина и другие **пострадавшие**

У каждого свои фильтры восприятия, которые зависят от наших интересов. Кто-то обращает внимание на симуляторы и экраны мониторов, а я, как и положено будущему медику, моментально «вычислила» манекен для оказания первой помощи

**М**оим пациентом оказался «Александр» — манекен-тренажер взрослого пострадавшего для отработки приемов сердечно-легочной реанимации. Поскольку эти приемы уже освоены на старом знакомом — тренажере «Максим», спасение «Александра» не заняло много времени. Зато я научилась управлять контроллером к нему.

Стоило мне подумать, что «Александр», наверное, одиноко вот так лежать одному целый день, как сотрудники производственного объединения «Зарница» познакомили с его друзьями. «Ирина» — тренажер-манекен взрослой пострадавшей женщины для отработки тех же приемов, «Искандер» — для удаления инородного тела из верхних дыхательных путей, а «Петр» помогает освоить навыки тушения пострадавшего и оказания необходимой доврачебной помощи при пожаре. Вот такая компания собралась.

Тренажеры-манекены не единственное, что заинтересует увлеченного медициной человека на Московском международном салоне образования. Здесь есть симулятор, с помощью которого можно узнать, как устроен человек. Его интерфейс очень прост: симулятор выглядит как телевизор, но при этом позволяет управлять экранным изображением на расстоянии. Например, будущим медикам нужно разобрать строение тела человека, его органов, а также понять принцип их работы. На мониторе мы увидим любой внутренний орган, который можно вращать на 360 градусов, приближать и отдалять. Можно рассматривать организм в целом и по частям. После обучения предлагается пройти тест, по которому компьютер определит уровень усвоения материала.

**Екатерина Овчинникова,**  
8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва  
Фото: **Виктория Гвардеева**



## Маятник Фарадея и зыбучие пески

Если вы попали на Московский международный салон образования, то пройти мимо Физической кунсткамеры просто невозможно! Это действительно стоит внимания!

### Куда бежит шарик

С помощью Физической кунсткамеры можно проверить свои познания в области физики. На столе широкая стеклянная колба, наполненная водой, на ее поверхности плавает шарик. Вспоминаем закон Архимеда: опустили шарик в воду — он тут же несется вверх. Загвоздка в следующем: чем глубже мы опустим шарик, тем слабее он будет выпрыгивать из воды, в то время как всплывая с меньшей глубины, этот шалун выскочит за пределы колбы и попытается сбежать. Увы... он был пойман.

Лукаво улыбнувшись, сотрудник стенда спрашивает: «Почему так?» Версии и предположения посыпались градом, но все мимо. А ларчик открывался просто: когда шарик начинает преодолевать толщу воды, она устремляется за ним и образует небольшие завихрения или, правильнее сказать, воронки, которые пытаются удержать вырывающийся предмет, в то время как сила Архимеда, напротив, желает избавиться от чужеродного тела. Вывод прост: чем глубже опустится шарик, тем больше воронок он создаст и у него будет больше препятствий.

### Жизненно важный урок

Выяснилось, что в основе феномена зыбучих песков лежит все та же Архимедова сила.

В ваших руках банка с содой, в которую закопан шарик. Задача: не переверачивая банки, выудить шарик на поверхность. Что делать? Трясти банку! «Смотрите, — обращается к нам все тот же лукавый представитель науки, — шарик на верхушке. Будете

барахтаться в зыбучих песках — окажетесь в низушке». И вновь объяснение предельно простое: потрясите банку — и содовые песчинки не смогут зацепиться друг за друга. Они пропустят шарик наверх. Ровно то же происходит в зыбучих песках. Чем больше будете трепыхаться, тем сильнее песок будет вас поглощать. Вывод: необходимо лечь плашмя и как можно медленнее продвигаться к безопасному месту. Но есть и другое решение: найти себе менее экстремальное развлечение, нежели зыбучие пески!

### Невероятно полезное изобретение

Рядом с большой стеклянной колбой еще один необычный прибор, именуемый «Маятником Фарадея». Небольшая желтая платформа, на ней две металлических катушки с проволокой, и между ними закреплен постоянный магнит. От катушек тянутся два провода, присоединенные к четырем светодиодам. Если запустить маятник, то благодаря его магнитному полю в катушках станет образовываться переменный ток и светодиоды начнут мигать! Чем больше светодиодов подключено к катушкам, тем меньше амплитуда колебания маятника.

Маятник Фарадея можно считать потрясающим изобретением, ведь принцип его работы используется в таких вездесущих приборах, как электродвигатель и электрогенератор.

**Софья Логвиненко, Мария Терехова,**

9 класс, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва

Фото: **Светлана Зайцева, Полина Стрижова**



...А в качестве побочного продукта получают конфетти



Добро пожаловать на гильотину!



Китайский портрет превращается... в два китайских портрета!

## СамСебяИздат?

Множительная техника? Ну, печатает она, переплетает, скрепляет листы... что интересного? Так могут рассуждать лишь те, кто не пробовал пройти полный цикл создания печатного продукта в компании «НИССА»

**Н**ачалось все с того, что наша бригада направилась в павильон компании «НИССА Дистрибуция» наблюдать за изготовлением буклетов «Китайский портрет». Но разве люди, занимающиеся школьной прессой, могут просто *наблюдать*? Разумеется, юнкоры активно включились в процесс.

Первым объектом изучения стал гильотинный резак — вещь очень полезная. Он состоит из стола, линейки и регулятора размера листа, который вы собираетесь обрезать, защитных стекол, опускающегося пресса и ножа. Достаточно установить ширину реза, положить стопку бумаги, опустить пресс и защитные стекла, надавить на резак и... у вас в руках пачка нужного формата.



Принтер — вещь в хозяйстве необходимая



*Пружинный переплет освоили!*

## Почему бы и нет?

Следующими агрегатами на пути стали переплетные машины, которые «одевают» бумажные листы в переплет. Сначала нам показали технику переплета металлическими пружинами (как на перекидных календарях). Это несложно: ровно складываешь листы А4 вместе, просовываешь в специальную щель, поворачиваешь рычажок, и машина делает по длинному краю квадратные отверстия. Затем выбираешь пружину, надеваешь ее на штырьки и легко «запружиниваешь» бумагу. Сняв практически готовое изделие, кладешь его под пресс — пружина затягивается, образовав сплошное кольцо. Блокнот (альманах, каталог) готов, и можно подойти к следующей переплетной машине, которая работает уже с обложками — гибкими и твердыми. Тут все еще проще: выбираешь обложку, помещаешь туда же внутренний блок и используешь специальный вертикальный пресс: обложка будет крепко держать

листы. Если у вас есть такие переплетчики, вы легко сможете красиво оформить свое издание или сделать рекламную и сувенирную продукцию в своей школе.

Далее было знакомство с машинкой, складывающей листы пополам и соединяющей их скрепкой (оказалось, что это бигговщик), с листоподборочным аппаратом, собирающим книги и брошюры, и рулонным ламинатором. Позабавившись нашему интересу, хозяева разрешили самостоятельно собрать пару «Китайских портретов», с которых все и началось, и даже сделать блокнот для записей!

Между тем совершенно незаметно пролетел целый час — «НИССА» завлекла нас, как маленьких. Зато кто еще может похвастать блокнотом, полностью сделанным своими руками?

**Яна Немеровская**, 8 класс, «Пьеро», школа № 199, Москва  
Фото: **Ника Корчилава**

## Как Груша и Кот по выставке гуляли



*Не грусти, Котейка, мы ненадолго!*

Смысла я в тебе ищу... | 1 из 4

Слайдшоу ▶



*Растение тянется к растению...*



*...а «мыслящий тростник» — к искусственному интеллекту*



*И это — «дружественный интерфейс»?*

Стартовал второй день выставки, а Груша и Котик только осознали, что ничему еще не научились! Журналисты отправились на прогулку, чтобы узнать как можно больше новых интересных вещей.

Робот Федя поведал Котику, в чем смысл жизни.

Под вывеской «Галилей» Котейка почти улетел в космос. Планеты, звезды... и даже модель Солнечной системы! Можно, если только очень осторожно, повращать немного Землю, потрогать кольца Сатурна и прикоснуться к Марсу.



## Как Груша и Кот по выставке гуляли



К сдаче ЕГЭ готовы!

Слайдшоу ▶

«Не шалю, никого не трогаю, починая примус...» | 2 из 4



Так, глядишь, и на кошачий корм наиграю



Так вот что значит «вынуть мозг»!



Погоуляли — и хватит

В гостях у «Медиуса» Груша и Котик выяснили, где обитают самые ценные мысли журналистов, и ознакомились с богатым внутренним миром Homo sapiens. Все на столах можно было потрогать, даже заглянуть в черепную коробку и рассмотреть мозг.

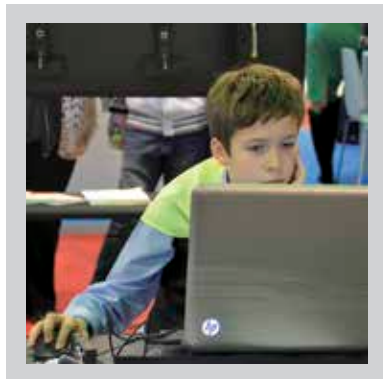
В мире LEGO Груша отправила на Марс ракету, а Котик построил космическую станцию. В общем, погоуляли на славу!

**Елизавета Голякова, Полина Фролова, 8 класс, МКЛ № 1310, Москва**

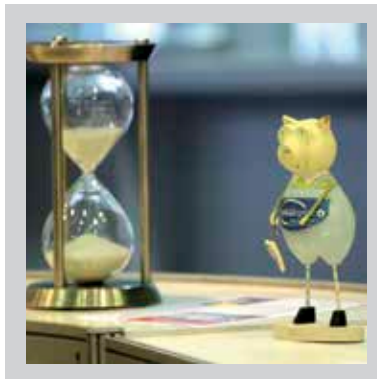
Фото: **Елизавета Голякова**

## Картинки с выставки

### Повара и повара творческой кухни



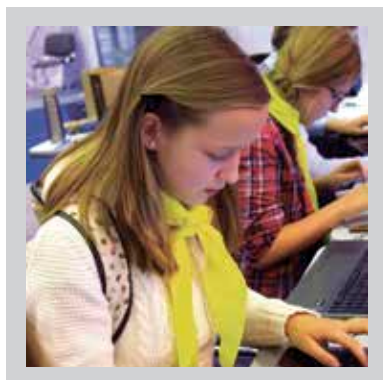
*Прежде это называлось  
«держать руку на пульсе»*



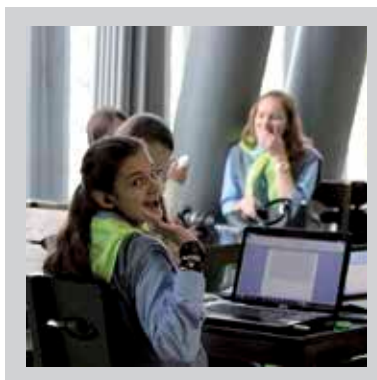
*Хрюнос... Хронос... а времечко-то бежит!*



*Как ни крути — все дороги ведут  
в НАШпресс*



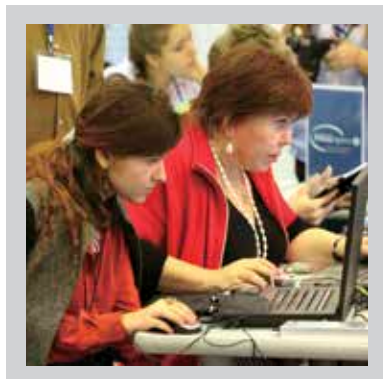
*В поисках знакомой буквы*



*Девчонки, как всегда, кокетливы...*



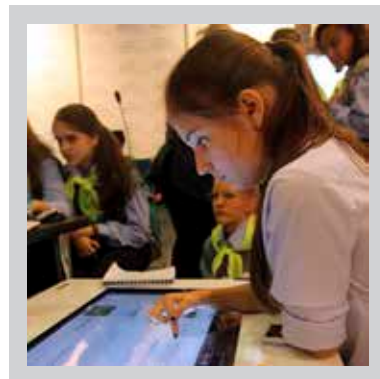
*...мужчины серьезные*



*Интернет-зависимость?  
Нет, не слышали...*

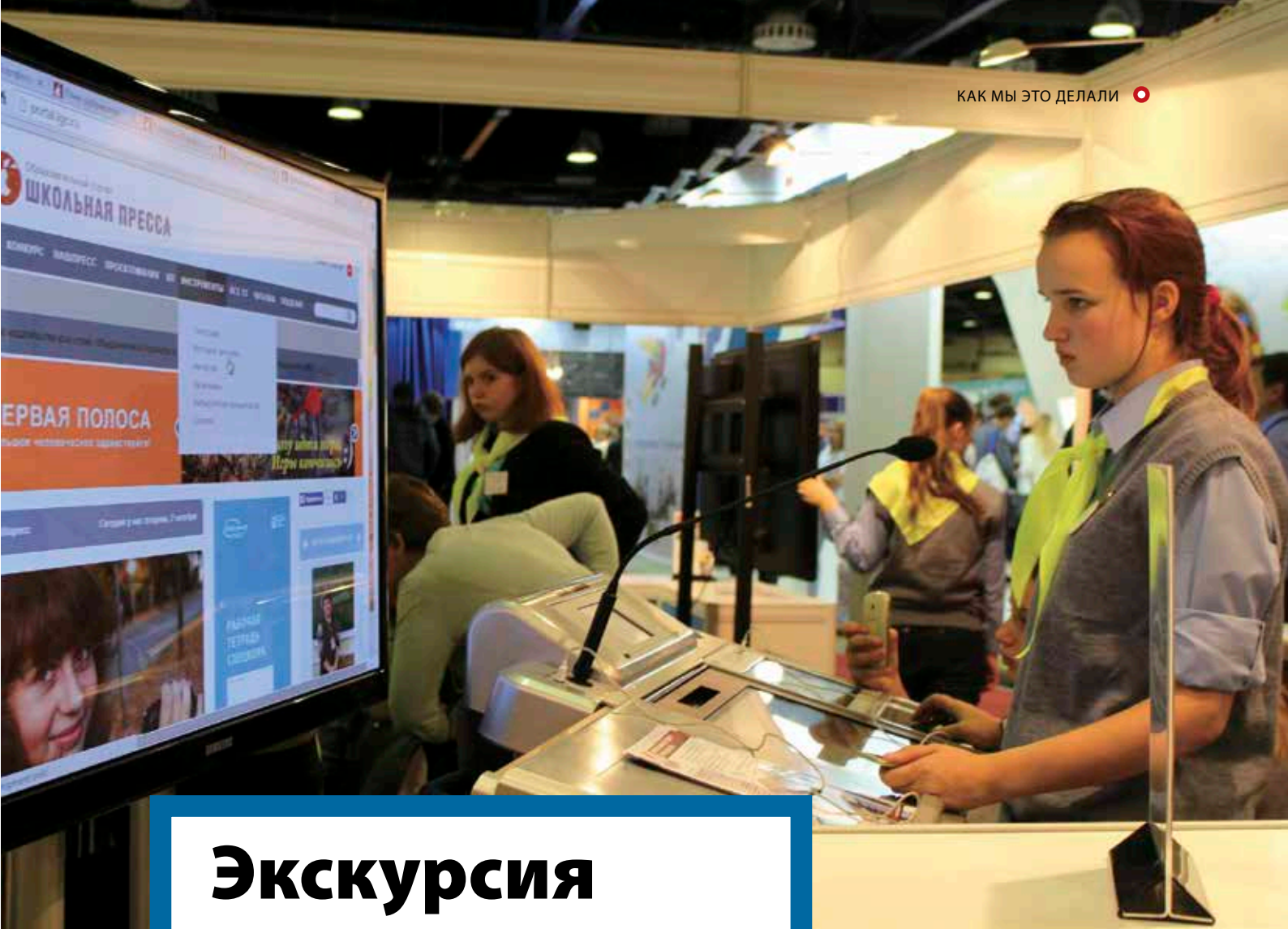


*«Кому вы это говорите? Мне, прожившему  
долгую неинтересную жизнь?»*



*«...прелестным пальчиком писала  
на затуманенном стекле...»*

Фото: Полина Акимова, Алина Гусева, Егор Евстафьев, Дарья Кондаусова



## Экскурсия в НАШпресс

В мире журналистики есть свое закулисье, где все совсем не так, как видится со стороны. Здесь тоже происходят вещи, не менее значительные и интересные, чем на обложке, и бьет ключом своя особенная жизнь. Как говорится, делу время...

## Экскурсия в НАШпресс



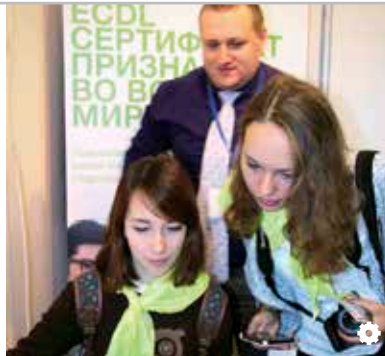
...где под каждым им кустом был готов рабочий стол

В калейдоскопе событий | 2 из 12

Слайдшоу ▶



Не до шуток, товарищи!



Недремлющая муза за спиной...



И зеркалкой можно сделать «самострел»



В ожидании вдохновения



*Боевое задание получено*

Бойцы вспоминают минувшие дни... | 3 из 12

Слайдшоу 



*Табельное оружие выдано*



*Рекогносцировка проведена*



*Информационный фугас заложен*

# Дежурный

Все и всегда, а тем более работа, начинается со стенда НАШПресса. Нельзя однозначно сказать, хорошо это или плохо, но не заскучаешь точно! Полину ждала толпа народа, со всеми нужно было пообщаться, позадавать необычные и провокационные вопросы, пофотографироваться, а также куча письменной работы, которую приходится сдавать в срок. Ох уж этот deadline! Но когда ее это останавливало? Вперед и только вперед!



## Леонардо да Принтер

Кругом обман! Наткнулась на потрясающую картину. Что за художник? Имя оказалось необычным — Принтер. До чего дошел прогресс — машина рисует пластиком так, что от настоящей работы маслом не отличишь! Улыбчивый мужчина убедил, что если пойти учиться в университет, художником вряд ли станешь, но с математикой проблем не будет!

## Музицируем

(Светлана Зайцева, 9 класс, «Планета 1519», гимназия № 1519, Москва)  
А вот милые девушки играют на пиано и на скрипке. Вряд ли им удалось бы столь виртуозное исполнение, если бы не интерактивный музыкальный тренажер по обучению нотной грамоте. Жаль, потыкать не дали. Постояла, послушала музыку, обогатилась духовно и побежала дальше. Ведь кто знает, что еще найдется на Международном московском салоне образования?

## Спой, птичка, не стыдись!

Обаяшка робот Федя на уговоры спеть сначала не поддавался, но вскоре сдался. Музыка из динамиков доносилась тихо, так что пришлось изрядно напрячь слух. Скромный Федор, зато общительный и добродушный. Но, увы, это лишь мобильный R. Bot Synergy Swan — роботизированная мобильная платформа для смартфона или планшетного ПК. То есть на самом деле с вами говорит не робот, а человек. А так хотелось поверить в раннюю душу искусственного разума!



# по НАШпрессу

## Facebook для учителей

Не могла оторваться от чудо-шара Николы Тесла несколько минут. Как ни удивительно, но компания, выставившая этот магический предмет, не имеет никакого отношения ни к электричеству, ни к физике. Просто Tesla OS создают своего рода Facebook для наших любимых учителей. А название в честь великого физика лишь потому, что он их вдохновляет. Как же иначе! Разве кого-то могут не восхитить потрясающие статические разряды у тебя под пальцами?

## Йорик, улыбнись!

«Йорик, ты ли это?!» — именно такие мысли посещают посетителя экспозиции «Медиус». Столько разнообразных органов в разрезе: глаза, желудок, мозг... Собственные глаза разбегаются. Хочется все пощупать и повертеть в руках. А черепов-то сколько! Бедному Гамлету сделалось бы дурно. Но для настоящего биолога тут рай: ходи, смотри, трогай. Все наглядно и ясно.

## Ах, оставьте, я слушаю!

Присела на секундочку на ярко-рыжие пуфики у под вывеской Adobe, как сразу подняли. Говорят, работы много, а она лентяйничает! А вот и нет! Со всем полагающимся вниманием слушала представителя этой компании, и неважно, что разговаривал он с другим юным журналистом. Доводы посчитали недостаточно весомыми :(

Ну ничего, там где-то диван был...

## Сейчас жажнет

«Безумный Миша» из Polymedia с ловкостью фокусника показывал химические опыты, делая на глазах с помощью азота лимонную газировку и взрывая воздушные шарики, наполненные водородом. А заодно демонстрировал возможности предельно точной техники компании, фиксирующей температуру, количество водорода в воздухе и прочие полезности. На вскрики и взрывы сбежалось полвыставки. Наука — дело крайне увлекательное и популярное!





### Не спите, дядя, тут 3D

(**Валерия Ратникова**, 10 класс, «Блокнот», школа № 1208, Москва)

Буквально схватили бедную девушку, нацепили на глаза очки и повернули носом к экрану. Очки при этом оказались 3D, и с помощью специальной программы в них можно рассматривать в формате объемного изображения что угодно: хоть человеческое сердце, хоть гробницу фараона. На самом деле программ несколько, и все объединяет британская компания Gaia Technologies. Стало обидно, что опять все самое интересное достанется подрастающему поколению, но объемные видеоролики про клетки и атомы заметно подняли настроение.

### Потанцуем, господа?

Не век же сидеть за столами и грызть гранит науки, нужно и отдыхать иногда. Компания Idance помогла отвлечься от забот и заставила немного попрыгать на своем танцевальном стенде. Чудо-машина представляет из себя экран, на котором высвечиваются нужные движения, и несколько платформ, на которых ты эти движения пытаешься повторить. Танцевать можно одному или в компании — как веселее. Улыбаемся и машем... руками! Можно и ногами заодно. Так что Салон образования — самое место, чтобы как следует поднять себе настроение и войти в тонус.



### Как это «больше стендов нет»?..

Солнце медленно катилось к горизонту... часы пробили три пополудни. Насыщенный день, и любой журналист утомился бы бегать из конца в конец по выставке, расспрашивая всех на своем пути. Но любопытство — вечный двигатель, поэтому вместо того чтобы выдохнуть с облегчением и плюхнуться на стул, наша расстроенная героиня лишь изумленно вопрошает: «?!». Она еще готова к труду, однако взгляд скользит по страницам исписанного забористым почерком блокнота и в голову лезут черные мысли о том, сколько же придется печатать, сколько предстоит бессонных ночей в борьбе с порталом... Пожалуй, действительно, хватит. На сегодня ;)



**Полина Максимова**, 10 класс, «Блокнот», школа № 1208, Москва

Фото: **Полина Акимова, Татьяна Вяльцева,**

**Алина Гусева, Светлана Зайцева,**

**Николай Климачев, Дарья Кондаусова,**

**Ника Корчилава, Полина Стрижова**







Агентство новостей  
«НАШпресс»

# Держим руку на пульсе дня!



МОСКОВСКИЙ  
МЕЖДУНАРОДНЫЙ  
САЛОН  
ОБРАЗОВАНИЯ

Стратегические партнеры

NISSA | DISTRIBUTION

OFFITEC



ParaType

Canon



Форте ПРЕСС  
издательский дом

# СПИСОК КОМПАНИЙ, УПОМИНАЕМЫХ В ДАЙДЖЕСТЕ

---

Adobe

с. 35

Fischertechnik

(Пак-Пак)

с. 6–7, 19

Gaia Technologies

(фирма «Хопер»)

с. 20, 36

Idance

с. 36

Intel

с. 4

KSIL

с. 21

LEGO Education

с. 6–10, 19, 29

Logiosplay

с. 20

NXT

с. 19

Polymedia

с. 23, 35

Tesla OS

с. 35

Turnitin

с. 20

Всероссийское

музыкальное

объединение му-

зыкальной куль-

туры им. Глинки

с. 11, 14

Галилей

с. 28

Государственный

геологический

музей имени

В.И. Вернадского

с. 11, 14, 16–17

Государственный

исторический

музей

с. 14

Государственный

институт русского

языка имени

А.С. Пушкина

с. 21

Дидактические

системы (ДиСис)

с. 21

Зарница

с. 24

Медиус

с. 5, 29, 35

Музей истории

шоколада

и какао МИШКА

с. 14

НИССА

Дистрибуция

с. 26–27

Центр школьной

комплектации

с. 22

Экзамен-

Технолаб

с. 19



Большое спасибо всем  
за участие в проекте  
и социально  
ответственную позицию



8 800 77-55-025  
www.schoolgear.ru



# Комплексное оснащение образовательных учреждений

Центр школьной комплектации предлагает комплекс интерактивного оборудования для школ и дошкольных образовательных учреждений:

- Интерактивная доска Schoolgear
- Интерактивная панель Schoolgear Sense
- Интерактивный стол Schoolgear
- Интерактивная приставка на доску UBoard
- Интерактивный пол
- Система опроса
- Документ-камера Lumens
- Учебное и развивающее программное обеспечение



В соответствии с ФГОС

**8 800 77-55-025**

ООО «Центр школьной комплектации» является одной из ведущих компаний в сфере комплексного оснащения образовательных учреждений средствами для процесса обучения – учебным и лабораторным, интерактивным и компьютерным оборудованием, программным обеспечением, мультимедийными и печатными пособиями, специализированной мебелью и материалами.



# LGO. RU

*Детский пресс-центр ММСО  
представлен Агентством  
новостей «НАШпресс»*

## Детский пресс-центр

Мы ведем новостную ленту, берем интервью, снимаем фото- и видеорепортажи, придумываем и проводим креативные акции.

Лучшие материалы оформляются в дайджест, который выпускается ограниченным тиражом.

Обращаясь к нам, вы даете талантливым ребятам проявить себя и получаете редкую возможность увидеть свое событие глазами юных корреспондентов.

НАШпресс готов. Приглашайте.



Москва, ул. Перовская, 44 а  
Электронпочта: [info@lgo.ru](mailto:info@lgo.ru)  
Сайт: [www.lgo.ru](http://www.lgo.ru)  
Тел.: 8 (495) 770-25-26

Сетевое представительство НАШпресс: образовательный портал «Школьная пресса» ([www.lgo.ru](http://www.lgo.ru)), объединяющий детско-юношеские СМИ России и ближнего зарубежья.