



Департамент образования города Москвы, Департамент науки, промышленной политики  
и предпринимательства города Москвы при поддержке Правительства Москвы

# ДАЙДЖЕСТ, 2013

Дни профессионального образования на ВВЦ



**ЯРМАРКА ПРОФЕССИЙ  
ГЛАЗАМИ ЮНЫХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ**

**НАШпресс**   
Новостное агентство  
школьной прессы

# Выбирай на **вкус**



В жизни любого человека рано или поздно наступает критический момент, когда он задумывается, с какой профессией связать свою судьбу. Чаще всего этот выбор сделать непросто, ведь столько безумно интересного вокруг, все хочется попробовать. И что самое замечательное – есть такая возможность!

Любой желающий может познакомиться с самыми разными профессиями на выставке «Дни профессионального образования» на ВВЦ. Ребята из новостного агентства школьной прессы НАШпресс поступили именно так.

Они тут, чтобы во всем разобраться и познакомить с выставкой вас.

Ну, разбежались!



*Сначала мы отправились к резчикам*



*Может, мое призвание – медицина?*



*Нас учили измерять давление*

# Приключения Феди и Тёмыча

Меня зовут Федор. А моего товарища, одноклассника и коллегу, Артем. И хотя мы учимся только в шестом классе, вечный вопрос «кем же быть?» одолевал нас уже не однажды. И вот не так давно у нас появился шанс хоть немножко приблизиться к ответу.



*Федя и Тёмыч. Обратите внимание на желтые шарфики. В таких раздуливают юнкоры НАШпресса*

Как раз в это время во Всероссийском выставочном центре проходили Дни профессионального образования. Целый город мастеров – то что надо! Тем более что в редакции нашей школьной газеты как раз дали подходящее задание: отправиться на ВВЦ и все хорошенько разузнать об этом событии. Оказавшись в большом павильоне, где все что-то красили, строгали, вязали и строчили, мы решили взять урок мастерства у резчиков. Нам очень понравилось, какие красивые у них получаются шкатулки, блюда и игрушки. На первый взгляд все очень просто. Но только на первый. Взяв в руки резец, я понял, что на самом деле это тяжелый труд. Добрых полчаса нам объясняли, как держать инструмент в руке, а потом еще столько же, как им пользоваться. К концу занятия у нас жутко ныли руки, а одежда, казалось, состояла из деревянных стружек. Как у настоящих пап Карло. До совершенства было далеко. «Пожалуй, это не наше призвание», – решили мы и пошли искать что-то еще.

# В городе мастеров

Может, мое призвание – медицина? Точно! Станем санитарями, а потом и врачами, будем спасать людей. Это так почетно и благородно! Чтобы проверить свои силы, мы отправились прямо к преподавателям медицинского колледжа имени Клары Цеткин, которые привезли на конкурс своих воспитанников и свои манекены. Нас приняли с распростертыми объятиями – понятно, им как раз манекен нужно было срочно спасать... И мы с Тёмичем его спасли. По очереди.

Чтобы сделать искусственное дыхание, сначала надо исполнить десять нажимов на грудь, потом запрокинуть голову (не свою, конечно), зажать пострадавшему нос и дважды выдохнуть ему в рот. И так пять раз! Когда запрокидываешь голову манекену, видны провода и шестеренки в его шее. Страшно даже подумать, что было бы, если бы это был настоящий человек.

Потом нас учили измерять давление. Ручным манометром, а не каким-нибудь электронным. Наше давление нашлось быстро. А когда я попробовал измерить его себе, никакого давления не заметил. Зато успешно прошел тест по медицине! В нем встречались такие слова, как «грудная жаба», «аппендицит», «воспаление», и много чего интересного.

Вдоволь наработавшись медиками, мы снова отправились на поиски и увидели парикмахера за работой, а также результаты его стараний. И даже сфотографировались с красавицами-моделями. Однако сами мы не стали рисковать чужими волосами.

Сдефилировав мимо поваров, ювелиров и массажистов, изощрявшихся в своем искусстве, мы добрались до самой страшной профессии – стоматолога. Между прочим, ничего особенно страшного. Подумаешь, пару зубов пересадить или новую челюсть вставить. Лично я стоматологов не боюсь, особенно когда у меня зубы здоровы.

А дальше наши с Тёмой пути разошлись. Я пошел знакомиться с работой скульптора малых форм. Сначала он делает восковую модель, которую используют для создания гипсовых фактур, в них заливают металл, и получается очень красивая статуэтка. Мне, к моему великому удовольствию, позволили собрать кое-что из предложенных деталей. Я сваял скелет динозавра, который немножко развалился на запчасти по пути домой.

В это время друг мой Тёмич учился ремеслу сварщика. Ему даже надели специальный защитный шлем, в котором он стал похож на рыцаря. Ну или на космонавта, кому как нравится.

А потом мы вместе хотели немножко построчить на швейной машинке. Но оказалось, что она прекрасно справляется со своей работой и без нас. Потому что программируемая. Может, нам стать программистами?



*Мы увидели парикмахера за работой и сфотографировались с красивыми моделями*



*Улыбка на миллион. На стенде у стоматологов*



*Думай, голова, думай!*



*Швейная машинка прекрасно справлялась без нас, так как она программируемая*



*А вы ноктюрн сыграть смогли бы на флейте водосточных труб?*

Направляясь к НАШпрессу и размышляя о дне, проведенном на ВВЦ, мы заметили ваятеля, который создавал какую-то сложную и очень красивую конструкцию... из водопроводных труб. Может, посвятить свою жизнь авангардному искусству? Как же много интересного мы сегодня узнали и увидели! Только вот профессию себе так и не выбрали...

Постойте, а ведь писать интересные заметки – это тоже очень здорово! Решено: вырасту – буду журналистом!

**Федор Малов**, 6 класс, школа № 1208, НАШпресс  
Фоторепортаж: **Татьяна Вяльцева**



*Привет вам, земляне!*



*Дышит – не дышит?*

# В поисках познавательно- увлекательного, или **Мечты сбываются!**

Я все перебегала с места на место и никак не могла найти занятие по душе. Первым порывом было сделать себе необычную прическу, причем бесплатно. Ведь так ловко юные мастерицы создавали на головах девушек настоящие произведения искусств! Но тут на сцене началось невероятное действо, и танцы-песни отвлекли мое внимание. Побродив по разноименным «улицам» павильона, помучив участников выставки вопросами типа «Откуда вы здесь взялись?», я, наконец, твердо решила, что моя цель – найти самое интересное, но при этом полезное, познавательное и одновременно увлекательное. И нашла!



*Менделееву и не снилось*



Учимся у спасателей



«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»

Все, абсолютно все вокруг познавательное. Глаза буквально разбегаются: тут чудо-машинка сама вышивает на полотне замысловатые узоры, там молодой бармен с поражающей легкостью жонглирует бутылками. Ювелиры в белых халатах, похожие на стоматологов, вытачивают «бормашинами» тонкие кольца. Стоматологи ювелирно укладывают пломбы в искусственные челюсти. И все хочется попробовать! И везде успеть! Ведь даже при самом беглом взгляде понятно, что вокруг профессионалы. Молодые, но настоящие. Они и пеленать ребенка научат, и искусственное дыхание делать. А еще так вкусно пахнет с открытой кухни, где симпатичные повара готовят очередной кулинарный шедевр...

Неведомая сила привела меня на улицу мастеров сада. Сначала я подумала, что немедленно возьмусь за высокохудожественный букет, но тут загрела музыка и по павильону раскатился громкоговоритель: Конкурс «Умные руки столицы». Состязание в автомеханике, косметологии, поварском и токарном деле, в сварке металлов и других полезных навыках.

На глазах увлеченных наблюдателей рождались шедевры от необычайно красивой картины до диковинных композиций из растений. Оказывается, чего только не умеют наши дети и подростки! Шить праздничные наряды, делать парадные прически,



*Расти, коса, до пояса*



*Будущий шеф*



*Ловкость рук и никакого мошенничества*

готовить и украшать удивительные торты, складывать орнаменты из плитки, составлять композиции из живых цветов и многое другое.

Конкурс «Умные руки столицы» позволил проявить свои таланты всем без исключения, представив сразу несколько площадок для соревнований.

**Валерия Ратникова**  
9 класс, школа 1208, НАШпресс

Фото: **Татьяна Вяльцева, Полина Стрижова**



*Ювелир или стоматолог?*

## Картинки с выставки

Удивляйтесь с нами. Удивляйтесь как мы.  
Удивляйтесь больше нас



*Руки мастера*



*Микроб не пройдет*



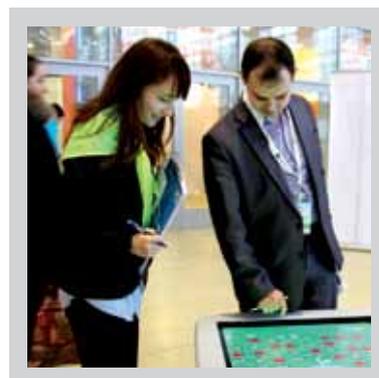
*Головной убор как объект искусства*



*В ожидании спасателей*



*Леди пробует в токари*



*Жук тебе в помощь*



*Нашим девушкам все по плечу*



*Buenos días, le gustaria aprender?  
Добрый день, вам нравится учиться?*



*Они еще и ездят!*

Фото: Полина Стрижова, Татьяна Вяльцева, Лиля Аверьянова

# Съедобная красота

## Художественные изделия из пищевых продуктов

Обман зрения: издали кажется, что картины нарисованы обыкновенными красками. Но стоит приблизиться – и от них щедро пахнет всевозможными специями. Рисунки сделаны именно из них!

Чтобы понять, как сотворить картину из еды, я решила изучить это дело изнутри и провела маленькое журналистское расследование с элементами погружения в творческий процесс. Итак. Для создания художественного изделия из пищевых продуктов нужны: заранее нарисованная картина или трафарет, обычный клей ПВА, кисточки различной толщины и, конечно же, специи и крупы.

На отдельные части трафарета тонким слоем наносим клей ПВА. Пока он не высох, сверху насыпаем специи. Цвет за цветом. Мазок за мазком. И вот художественное изделие готово.

Подойдут ли для этого предприятия обычные специи и крупы, которые есть у всех на кухне? Конечно! Картины выполнены из чая, чечевицы (красной и желтой), молотого красного перца, зеленого гороха, сушеной петрушки, горчичного порошка, куркумы, манной крупы и много-много-разного.

Но что делать, если вы хотите нарисовать, например, голубое небо? Откуда взять нужный цвет, если нет таких ингредиентов?

Все просто. Используйте пищевые красители, которые легко преобразуют вашу специю в желаемый цвет.

Вся работа заняла у меня около двадцати минут. В итоге я сама себе преподнесла подарок – готовую картину со львом.

Такое занятие имеет несколько ощутимых преимуществ: учит усидчивости и терпению, дарит огромное количество хороших эмоций, а главный результат – произведение, сделанное собственными руками.

Но есть и минусы. Во время «рисования» от запахов специй повышается аппетит. А есть люди, у которых развивается аллергическая реакция на некоторые виды «красок».

Но это, как говорится, издержки производства. Всем советую попробовать свои силы в таком интересном виде творчества, как изделие из пищевых продуктов.

Желаю успехов!

**Полина Мусатова**  
ДООЦ Парк Пресненский,  
объединение «Журналистика и риторика»  
Фото автора



Издали – обычные картины, а вблизи – съедобные



Краски из специй готовы



Эту картину я сделала сама



# В каждом **растении** ОНИ ВИДЯТ **душу**

## О работе ландшафтного дизайнера



**Ч**то бы мы делали без флористов и ландшафтных дизайнеров? Их труд настолько вошел в нашу жизнь, что мы даже не задумываемся над тем, каким мир был бы без них.

С помощью цветов, кустов и деревьев различных пород квалифицированные специалисты даже самый маленький участок с бедной расцветкой могут превратить в прекрасный, яркий в любое время года садик. Они умеют создавать цветочные часы и знают, какой букет лучше подойдет для поздравления с официальным праздником, а какой – для свидания. В каждом растении они видят душу, и это лучше всего характеризует профессию флориста. О плюсах и минусах флористики мне рассказала студентка колледжа ландшафтного дизайна Дарья Харламова.

– Главный «плюс» – конечно же, творчество! Мне нравится, что я могу создавать интересные букеты, икебаны, композиции. Человек работает с большим удовольствием, когда творит.

Я обожаю работать с живым материалом. Каждое растение требует к себе особого отношения. Любой человек любит прикасаться



*Ароматная работа*

к цветам. Маленький росток, созданный природой, вызывает большее восхищение, чем огромные творения, созданные из «неживых» материалов.

Перейдем к минусам. Цветы – очень нежный и быстро портящийся материал, поэтому работать с ними нужно быстро, аккуратно и четко. Это трудоемкая работа, но с приходом опыта становится легче.

Дарья упомянула и еще один минус: «Работать приходится с острыми и не очень удобными инстру-

ментами, к тому же некоторые цветы имеют шипы и о них тоже можно пораниться».

Мы рассмотрели плюсы и минусы профессии флориста и ландшафтного дизайнера. Но если есть преданность делу, то такая работа – сплошной большой плюс, а минусы не видны!

**Екатерина Сергеева**

7 класс, школа № 199, НАШпресс

Фото: **Ирина Давыдова**, альманах «Пьеро», Москва

## Картинки с выставки

Сам испек, сам украсил, сам съел!



*Букет с огорода*  
Этот овощной букет станет очень оригинальным подарком



*Съедобные цветы? Не проблема!*  
Вот такие красивые вкусняхи можно изготовить из сахарной мастики



*Сладкая гжель*  
Кто-то расписывают утварь, а мы – шоколад



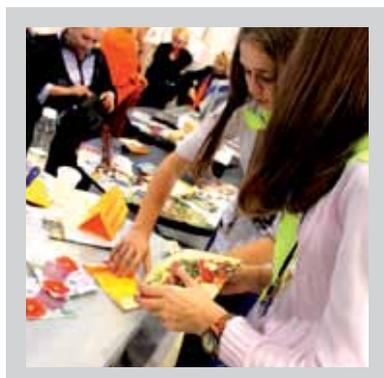
*Кондитерские творения*  
Такие торты и есть-то жалко



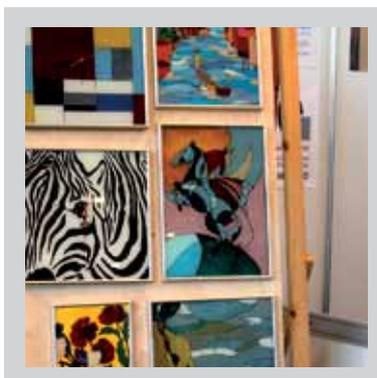
*Печеньки из сказки строят нам глазки*



*Тюльпаны из кабачков*  
Красные, желтые... но чтобы из кабачков! Это что-то новое



*Открытки собственного приготовления*  
Оказывается, декупаж – простая, но очень интересная техника украшения



*Стеклянное искусство*  
Краски, стекло, немного умений – и шедевр на выходе!



*Профессия: кулинар*

Подписи: **Анастасия Еренкова**, 9 класс, лицей № 1310  
Фото: **Кристина Третьякова** и **Дарья Романова**, школа № 867

**Про Мишу, который любит работать руками, а не размышлять о вечном**  



*Кто все эти люди?! Куда я забрел? Надо срочно найти карту!*

Сказка о призвании | 1 из 19

Слайдшоу 



*Под чудным навесом нашел он лавку сказочную.  
В ней диво дивное – правила словесности*



*Благодарю! Ваша профессия важна,  
но она не для меня*



*Блуждал он лесами, полями и нашел-таки  
свою карту*

*Это сказка не простая, это сказка золотая. В ней веселый мальчуган долго ищет, чем заняться, где полезным оказаться, как же в дело затесаться.*

В некотором городе, на некоторой выставке, некий мальчик решил узнать, куда себя применить к какому такому делу. Путь его был нелегким, много трудностей он испытал. Ничего не нравилось ему, все казалось скукой смертной. До тех пор, пока...



*И как все эти люди могут слушать такое?!  
Боюсь, не удастся мне найти себя в этом огромном мире...*

Сказка о призвании | 4 из 19

Слайдшоу ▶



*Делу час – потехе время! Или как там?  
Неважно. Пора и передохнуть*



*Что за диво? Что за чудо? Белый странный  
экземпляр, что с ним делать? Он откуда?  
Нужно мне все разузнать!*



*Заморские купцы предлагают изучать  
науки информационные. У меня от буквочек  
глаза болят! Нет, мне это не подходит...*



– Возьмете меня?  
 – Это наука сложная. Уверен, что справишься, мальчик?  
 – Да. Ведь я из НАШПресса. Там нам и не такое задают. У меня всегда с собой отвертка, потому что я хозкор (хозяйственный корреспондент)

Сказка о призвании | 8 из 19

Слайдшоу 



Миша почти отчаялся найти свое сокровище-призвание, когда заметил странный металлический блеск



Как я хотел бы сам собирать такие штуковины!



Я нашел его – свое призвание!  
 Вот и сказочке конец, а Мишаня – молодец.

**Михаил Скрипко, Александр Гуйвенко, Татьяна Гурченко**  
 лицей № 1310 и гимназия № 1503, НАШпресс

## А в это время на **портал школьной прессы**



НашПресс

### Так вот он, мой шанс!

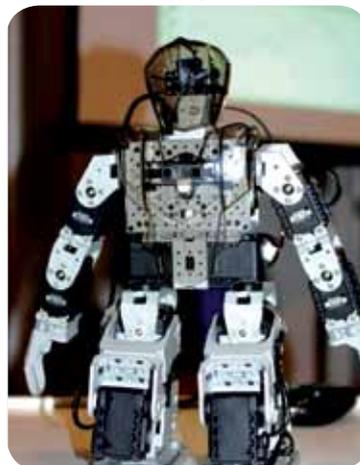


Мастериц звали Анна Васильевна Королева и Елена Владимировна Бабаева. От них с большим удивлением я узнала, что представляют они колледж индустрии гостеприимства и менеджмента № 23. Оказалось, что их ученики занимаются вязанием на дополнительной основе.

В самом деле: не так страшен черт, как его малюют! Мои наставники терпеливо наблюдали за тем, как постепенно, после многих ошибок и неудач, у меня начинает получаться что-то путное.



### Технолаб рулит



Робот присел, отжался, постоял на голове, отреагировал на движения и отклонялся, а в ответ на хлопки заплотировал пластиковыми руками.

Другая интересная машинка – робот-охотник. Он же скорпион, хотя некоторые улавливают в нем сходство с луноходом, пауком, раком или крабом. Увидев добычу, например вашу руку, он «жалит» ее. Но творческое мышление всегда найдет выход. Оказалось, что ему можно приладить карандаш и взять у железного друга автограф.



### Икебана из волос



Больше всего нас поразили работы стилистов различных направлений, флористов, искусно составляющих букеты, и кулинаров с настоящими гастрономическими шедеврами. Каждый колледж проводил интересные мастер-классы. Студенты воодушевленно рассказывали об условиях обучения. Для нас это явилось показателем профессионализма преподавателей и студентов колледжей нашего города. Мастер-классы произвели на нас огромное впечатление.



## одна за одной летели **НОВОСТИ**



НАШпресс

### Монстры атакуют?



Оказалось, за черными-черными занавесками скрываются не какие-нибудь монстры и нечисть, а самые настоящие... веселые-веселые сварщики. Конечно, внутрь нас не пустили – техника безопасности.

Но с одним из ребят, студентом шадринского политехнического колледжа, сварщиком Андреем Мурашкиным нам удалось познакомиться. Наш новый знакомый любезно позволил примерить его рабочий шлем, больше напоминающий снаряжение космонавта или автогонщика. Ощущения захватывают, когда все сразу начинаешь видеть в зеленом цвете. Внутри шлема слышно твое дыхание.

Нам очень понравилась профессия сварщика, это настоящее мужское дело. Но мучает один вопрос: как они работают в таком снаряжении?!



### Виртуальная еда в виртуальном пищеводе



Хотели бы вы посмотреть на процессы пищеварения, дыхания, кровообращения не только во всей красе, но и в полном объеме? Или увидеть, как действуют физические законы и что бродит в колбе, где идет химическая реакция? Тот, кто посетит 3D-кинотеатр компании «Дидактические системы», увидит все это воочию.



### Цвета и формы

Каждому из секторов выставки – а всего мы насчитали их пять – был присвоен свой цвет и геометрический символ. Если направить взгляд к потолку, то над стендами конкурса «Умные руки столицы» можно увидеть ярко-желтый баннер-параллелограмм. Над территорией чемпионата World Skills Russia – белый пятиугольник. Символ международной выставки «Образование 3.0» – синий квадрат. Есть еще зеленый треугольник над площадкой «Продвижение русского языка» и розовый круг выставки Language & Culture.



### Технологии будущего



Это 3D-принтер. Он предназначается для изготовления трехмерных деталей из различных пластиковых материалов. Принтер поставляется в разобранном состоянии, его можно легко собрать за несколько часов и печатать любые объемные формы и детали. С таким удивительным устройством интересно познакомиться всем!



### Ближе к звездам

На выставке «Образование 3.0» мы в очередной раз убедились, что развитие технологий не стоит на месте. Сегодня новым объектом для изучения стал сферический кинотеатр.

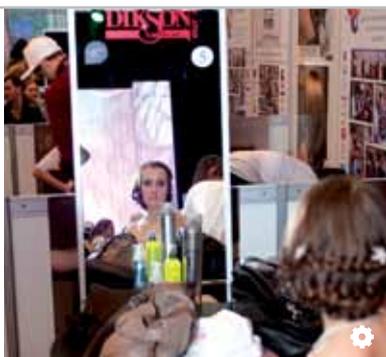


## Умная голова в ладу с очумелыми ручками



Работа над образом | 1 из 4

Слайдшоу ▶



В зеркале виднее



«Участницы» выставки



Последний штрих

Редкая девчонка проходила мимо мастеров-стилистов не задержавшись. Приглядывались, позировали, возводили «сооружения» на своей и чужой голове. Менее отчаянные щелкали объективами на расстоянии и строчили в блокнотах. А потом, глядя на шикарные локоны моделей, завистливо вздыхая, давали себе обещание отрастить волосы подлиннее и удивить подруг такой же элегантной и изысканной прической. Тут и вспомнишь поневоле русскую поговорку: «Коса – девичья краса».

Фото: **Роман Ипатов**, 11 класс, лицей № 1310  
**Кира Засинец**, лицей № 1568, НАШпресс

# Кабы я была **царица**...



Образцы со стенда



Работа на стенде технологического колледжа № 34 кипит

*Если вы много времени посвящаете рукоделию, то пройти мимо стенда со швейными машинами просто невозможно. Тем более если машинки на глазах у посетителей вышивают сложные узоры.*

Заметив мой любопытный взгляд, Татьяна Разумейко из технологического колледжа № 34 показала самые интересные экспонаты стенда. Оказалось, я отвлекла ее от очень интересного занятия – карвинга. Увидев во мне собрата по рукоделию, Татьяна рассказала об этой технике сродни искусству – созданию ткани.

Для карвинга потребуется основная ткань, органза (или другая прозрачная ткань) и все, что мы можем найти в своих рукодельных залежах: нитки, лоскутки, обрезки, пайетки.

Технология такая: на основную ткань накладывается рисунок, который создается из лоскутков, кусочков кружева, остатков ниток и вдохновения.

Затем получившийся узор мы накрываем органзой, скалываем булавками и скрепляем несколькими простыми строчками. И только теперь мы перемещаемся к швейной машине, которая позволяет делать порядка тридцати разнообразных декоративных строчек. Тут и звездочки, и листочки, и цветочки. Вот только груши (откушенная груша – логотип портала школьной прессы, присутствует и в логотипе новостного агентства НАШпресс) – нет!

Выбираем строчку, которая выгодно подчеркнет наш тканевый узор, и скрепляем ею все три слоя нашего творения. Вуаля! Совершенно уникальная ткань готова.

Пожалуй, карвинг – достаточно затратный по времени вид рукоделия, зато получившаяся ткань неповторима. Сложно представить, сколько времени займет изготовление материи, которой хватило бы, скажем, на платье в этой технике. Поэтому карвинг подходит, скорее, для декорирования и создания аксессуаров.

Как утверждает Татьяна, освоить технику может любой желающий. Кто же применяет его профессионально? В основном художники по костюмам. В меньшей степени – модельеры-конструкторы и портные.

Получаемая ткань уникальна не только по цвету и узору, но и по фактуре. Карвинг дает возможность делать материю под заданные параметры, что очень важно для театра и туалетов высокой моды. Модельера в первую очередь интересует сочетание цветов и форм. Тогда как для художника по костюмам важны фактура и уникальность ткани. Профессия художника по костюмам, по мнению Татьяны Разумейко, позволяет человеку выразить себя. Внешнее одобрение не так важно, как творчество, которое отражает внутренний мир мастера.

Единственный минус: круг тех, кто может оценить результат работы, очень узок. Впрочем, это можно сказать и о работе любого другого художника.

Вот так за приятной и увлекательной беседой мне удалось ощутить себя в роли средней сестры из «Сказки о царе Салтане». Помните, она собиралась наткать полотна на целый мир? Таких масштабных замыслов у меня нет, но вот сумочка в технике карвинг теперь значится в моих ближайших планах.

Екатерина Сергеева, 7 класс, школа № 199, НАШпресс  
Фото: Анастасия Тимофеева



Я отвлекла мастера от очень интересного занятия – карвинга



Выбираем ту строчку, которая выгодно подчеркнет наш тканевый узор



# Таинственный фургон



Этот проект побывал в прошлом году в Крымске, где оказывал помощь пострадавшим от наводнения

Гуляя по выставке, вдыхая запахи ванили и марципана, привлекаемые улыбками стендистов, мы обнаружили... фургон! Вернее, минивен – небольшой автобус с таинственным оборудованием.

Согласитесь, довольно странно увидеть в выставочном павильоне, где занимаются карвингом, росписью ткани и макияжем, целый автобус. Мы долго рассматривали машину, не понимая, что это. К счастью, нам навстречу вышел мужчина, который выглядел весьма информированным. Им оказался руководитель московской школы медицинской оптики Владимир Юрьевич Николаев. Он проводил нас в автобус, где мы увидели девятилинзовые очки, напоминающие бабочек.



Руководитель Московской школы медицинской оптики объяснил, зачем нужны приборы-«бабочки»

«Бабочка» – экспериментальная машина, позволяющая определить, какое у человека отклонение зрения – близорукость или дальнозоркость. Владимир Юрьевич рассказал, что все это оборудование необходимо для индивидуального подбора очков.

Автобус, в который мы попали, уникален. Он путешествует по разным поликлиникам, помогая людям увидеть мир четким. Проект побывал в прошлом году в Крымске, где оказывал помощь пострадавшим от наводнения.

Мы даже пожалели, что так хорошо видим, – настолько интересные приборы были вокруг. Но если острота зрения снижается – вы знаете, куда обращаться.

Василий Битов, Олег Гордеев  
Фото: Ника Корчилава  
7 класс, школа № 199, НАШпресс

# Загадочный купол



Обнаружен необычный купол с надписью DIGITAL DOME



Гуляем по выставке



Таинственный купол обходим по часовой стрелке

Купол не был похож на экспонат: он больше напоминал гигантскую нарядную палатку. В ней уместилось бы человек двадцать. Мы вошли внутрь – темно; угадываются части некоего монтажного оборудования, мелькают тени. Жаль, не взяли с собой фонарика.

Обходим загадочное сооружение по часовой стрелке. Навстречу идет приветливая девушка – представительница компании FullDome. pro Адель Нам.

– Это модульный полнокупольный кинотеатр. Конкретно этот купол – маленькая модель мобильного планетария, рассчитанная на 25 человек. На потолке демонстрируются документальные образовательные фильмы о космосе, появлении жизни на Земле, теории Дарвина. Скоро начнется показ, просим вас стать его зрителями и насладиться чудесными минутами просмотра.

Через час мы посетили мобильный планетарий. Крутящиеся кресла обеспечивают посетителю возможность кругового обзора, что напоминает круговую панораму на ВВЦ. Хорошо бы установить подобные планетарии в школах, ребята смогут смотреть образовательные фильмы в интересной обстановке. Технический прогресс делает свежие, нетривиальные идеи осуществимыми.

**Вероника Васюченко, Анна Миронова**  
11 класс, школа № 683,  
ЦРТДЮ «Гермес»



Приветливая девушка отвечает на наши вопросы



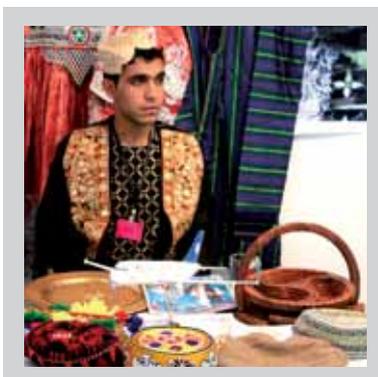
Посетители собираются к просмотру

## Картинки с выставки

Русский язык, колумбийский кофе, робототехника и многое другое!



Шотландская экзотика в Москве



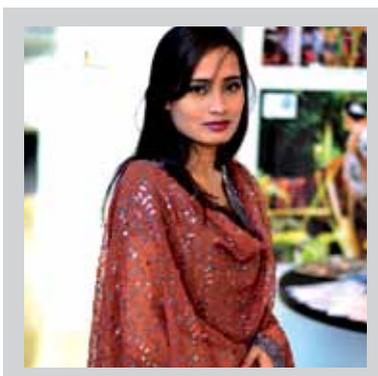
«Крутой» алжирец



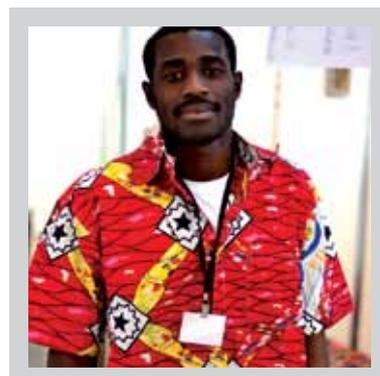
Оформляем стенд



Этника Южной Америки



Восток – дело тонкое



Лицо кенийского спорта



Веселые африканские ребята



Он учится в России



Настоящему индейцу всегда везде ништяк

Фото: Кира Засинец, Оля Филимонова, лицей № 1568  
Анастасия Еренкова, Татьяна Гурченко, Елизавета Митрофанова, лицей № 1310

# Что ждет нас **завтра**?



Скоро ли мир захватят роботы? Как быстро зеленые доски и бумажные тетрадки канут в Лету? Компьютеры, передающие запахи; планшеты с экраном из воздуха; принтеры, которые печатают детали и фрагменты... Так и до телепортации недалеко. Впрочем, детей это не пугает. А что же ждет учителей? Читайте дальше.



На выставке «Образование 3.0» прошел мастер-класс «Adobe Systems для образования», где каждый мог узнать подробнее о новых разработках компании, которые «помогают увидеть весь мир в цвете».

*Приходится бежать со всех ног, чтобы только остаться на том же месте.  
Если же хочешь попасть в другое место, тогда нужно бежать по меньшей мере вдвое быстрее!*  
Льюис Кэрролл. Алиса в Зазеркалье

# Creative Cloud и Adobe Systems

Сегодня у каждого, наверное, есть хотя бы один гаджет, с помощью которого он может погружаться в глобальное информационное пространство, Интернет. В связи с таким интенсивным использованием и развитием инноваций несложно догадаться, что и образование не замедлит вырваться на следующий уровень. В этом ему и старается помочь компания. На данный момент Adobe – ведущий производитель программного обеспечения для графического дизайна, печатного издательского дела и интернет-изданий.

Мы задали несколько вопросов сотруднику Softline & Adobe.

## **Какие задачи на этой выставке преследует компания Adobe?**

Adobe делает акцент на образовательных программных обеспечениях. Вот и сегодня мы предоставляем самые новые версии приложений креативной линейки Adobe Creative Cloud для разборки обучающего контента.

## **Расскажите, пожалуйста, о Creative Cloud подробнее.**

В Creative Cloud собраны все инструменты, необходимые для создания самого разного контента: от обычных изображений до трехмерных сцен и видеороликов. Кроме того, Creative Cloud позволяет публиковать

материалы для просмотра на различных устройствах, даже смартфонах и планшетах. Программы компании Adobe стали намного доступнее в плане цен. Теперь не нужны огромные суммы за лицензию, можно оплатить лишь годовую подписку, что обойдется намного дешевле.

Вернемся к теме образования. Гости и участники выставки смогли посетить мастер-класс «Инициативы Adobe для образования», где достаточно объемно рассказывалось об инновациях в обучении. Сегодня в современном мире существует важное направление – Digital-маркетинг. Большая часть



Семинар компании Adobe  
Фото: Полина Стрижова, 9 класс, школа № 1208



Так и запишем...

информационного контента потребляется через Всемирную сеть. Сфера Digital постоянно развивается, появляются новые виды взаимодействия с аудиторией, что является ключевым моментом в данном направлении.

Использование креативных приложений становится нормой в нашей жизни. Студентам и учащимся удобнее и интереснее читать интерактивные пособия с мобильных устройств. У Adobe есть различные приложения для всех этапов работы, начиная от создания контента, добавления мульти-медиа и разработки интерактивного дизайна до использования всего исходящего. По всей России большое количество учебных заведений оснащено приложениями Adobe. Теперь сами учителя имеют возможность создавать обучающий интерактивный контент с помощью программ InDesign, Digital Publishing Suite, Illustrator, Photoshop и других новых инструментов, которые подобраны в Creative Cloud для образовательных учреждений.

**Татьяна Мухортова и Никита Гордеев**  
9 класс, лицей № 1310, НАШпресс



Вы же понимаете, о чем мы?  
Фото: Татьяна Мухортова

# Что учителю хорошо, то школьнику... головная боль



3D-принтер в работе



Парта «Два в одном»



Робослон – мечта юного программиста

*Канули в Лету времена, когда в классах интерактивные доски и проекторы были в новинку. Прогресс не остановит!*

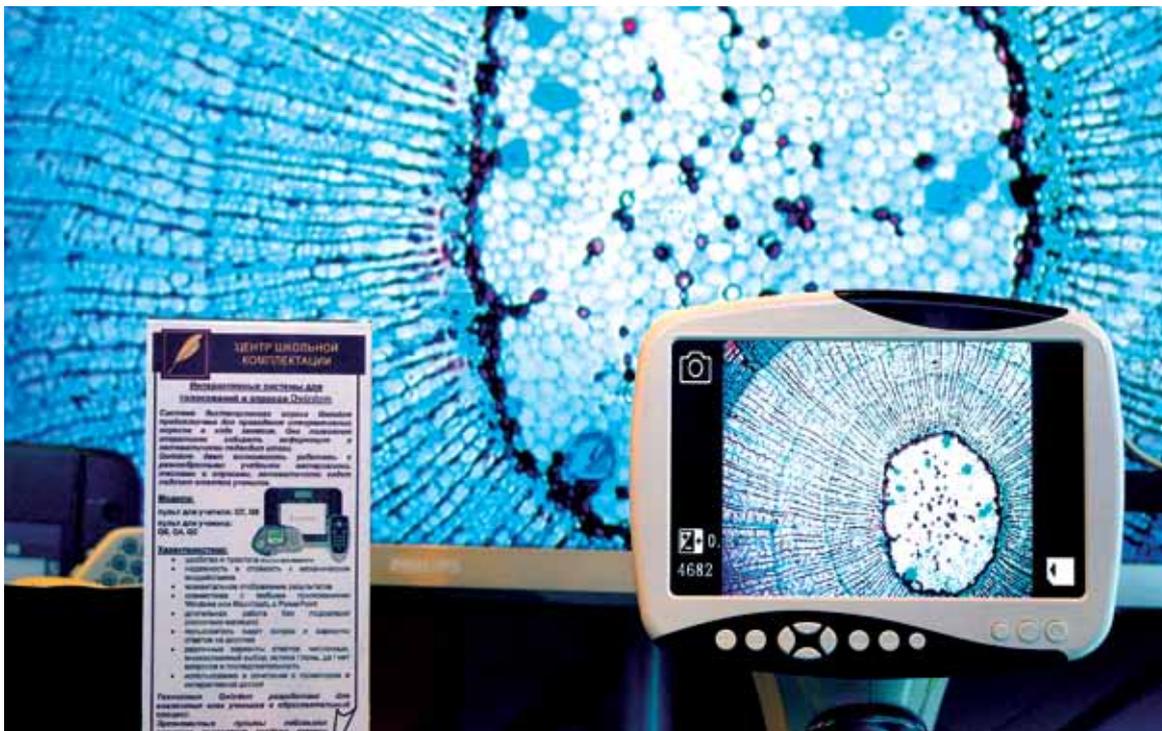
За короткий срок и сенсорный девайс, и новые компьютеры стали в классах обычным явлением. Кто все это придумывает? Что дальше? Как скоро зеленые доски и тетради окончательно канут в Лету? Все эти вопросы мы задали представителю компании «Центр школьной комплектации», с которым познакомились на выставке «Образование 3.0».

Илья Ткаченко сам не так давно окончил школу, а теперь работает менеджером по региональному развитию. Компания «Центр школьной комплектации», частью которой и является Schoolgear, – крупный поставщик школьного оборудования. Основной особенностью проекта является то, что патент на многие его разработки принадлежит России. Как бы странно и непривычно для нас это ни звучало, но здесь немало наших изобретений и инноваций. Есть чем гордиться! И несмотря ни на что, компания «Центр школьной комплектации» и оборудование Schoolgear занимает лидирующие позиции на рынке, хотя конкурентов немало.

Основное отличие этой компании от остальных – собственная линия продукции. Например, мощный цифровой микроскоп SchoolGearVIZIO, который увеличивает объект в 100 и даже 1000 раз. Он может использоваться один на целый класс, ведь изображение выводится на монитор самого прибора или на большой экран. Стоит такое чудо науки от 35 до 70 тысяч рублей. Или интерактивная парта Schoolgear Desk. Отличается от обычной тем, что всего лишь подняв крышку, вы превращаете письменный стол в компьютер с экраном и процессором, встроенным в клавиатуру. Очень удобно и компактно.

Самый забавный экспонат на стенде – несомненно, слон-робот. Как нам объяснили, такой робослон помогает в изучении программирования. Даже младшие школьники способны заставить робота ходить, а датчики – распознавать преграды, помогая чуду техники остановиться. Еще одним нововведением в школьном оборудовании, предложенным юным программистам, оказался 3D-принтер. Ребенок «всего лишь» пишет программу для создания виртуальной модели, которую и «печатает» принтер.

А вот наших дорогих учителей наверняка заинтересует система голосования. Она призвана заменить тестовые листочки и кучу тетрадок, которые приходится проверять ежедневно. Теперь у педагогов будет лишь одна панель, на которой отображаются ответы учеников на уроке. Школьники для этого используют пульт с кнопками. Многочисленные варианты заданий сокращают возможности списывания. Но что хорошо для одних, то приводит в ужас других. В некоторых школах уже используются подобные гаджеты, но, кажется, ученики от них не в восторге. Чего нельзя сказать об учителях.



*Видимое невидимое. Изображение на мониторе и на экране получено с помощью микроскопа SchoolGearVIZIO*

Помимо этого есть современные интерактивные доски, которые способны превращаться в большой компьютер или планшет. В отличие от прежних моделей интерактивная панель Schoolgear Sense более компактна, ведь для нее не нужен ни проектор, ни компьютер, ни колонки. Она сама и есть большой персональный компьютер. На первый взгляд нововведение кажется тонким и ломким, но нас заверили, что доска защищена от вандализма с помощью специального покрытия, и даже если и выглядит хрупкой, на самом деле выдерживает удар молотком.

Мы рассмотрели все эти чудеса, и у некоторых возник вопрос: зачем изобретать колесо? Может, не стоит пихать в школы столько электроники? Ведь старые добрые методы еще никто не отменял. Но наш собеседник Илья Ткаченко считает, что такие гаджеты и инновации помогают ученику адаптироваться в современной информационной среде. «В мое время, еще совсем недавно, в школах ничего подобного не было. А нынешние первоклассники уже редко встречаются с обычной зеленой доской и мелом. Каждый школьник работает на компьютере, без этого никак. Прогресс шагает вперед семимильными шагами, и лет через 5–10 такое оборудование будет везде».

Пока непонятно, радоваться этому обилию электроники в школах или нет, но факт остается фактом. Подобные штуковины пользуются спросом и все чаще применяются по назначению. В XXI веке остается только гадать, что ждет нас завтра и как скоро мир захватят роботы. Так что будем жать на кнопки новых гаджетов и приговаривать: «До чего дошел прогресс!»

**Полина Максимова**, 9 класс, школа № 1208, НАШпресс

Фото: **Татьяна Вяльцева**

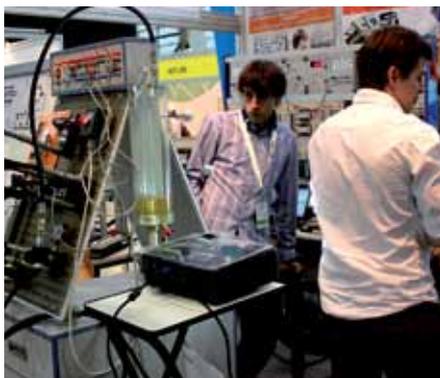
3  
11.2013  
№ 6797

## О 3D-принтере, который «выращивает» детали из пластмассы

Просмотров: 332



Маша с интересом слушает рассказ Олега Сергеевича



Разве кто-то предполагал, что в XXI веке с помощью принтера смогут изготавливать детали?



А вот и он, герой нашего рассказа

*Мы привыкли, что в формате 3D могут быть только картинки в журналах или фильмы в кинотеатрах. И для просмотра требуются специальные очки. Но оказывается, формат 3D используется и в обучении.*

В этом можно было убедиться в секторе естественных наук, где находилось много непонятных чертежей и механизмов.

Олег Сергеевич Гаврилов из компании «Дидактические системы» показал нам учебно-лабораторное оборудование, которое разработано для наглядного использования на уроках в школах, колледжах и техникумах.

Мы спросили у Олега Сергеевича: что он думает о том, что оборудование в школе нередко простаивает. Учителям просто некогда его осваивать и разбираться в том, как оно работает. Олег Сергеевич ответил, что поэтому-то их компания и устраивает тренинги и мастер-классы, на которых педагоги могут получить необходимые навыки. Один из тренингов проходит прямо тут, на выставке.

В небольшом 3D-кинотеатре все желающие могли посмотреть видео об учебных механизмах, представленных на выставке, например, о 3D-принтере, который может «вырастить» детали из пластмассы.

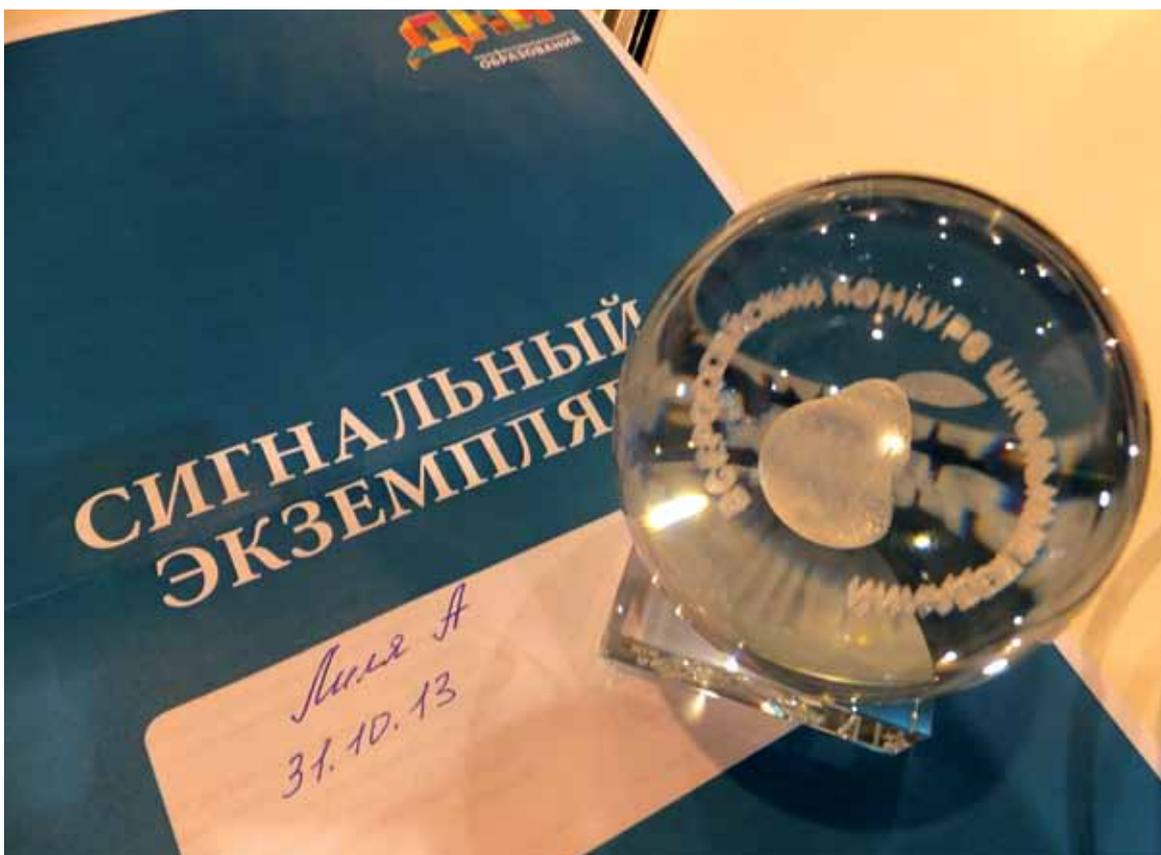
Вначале разрабатывается чертеж, по которому с помощью принтера изготавливается макет. Затем делается форма, а в ней уже происходит отливка. Изготовленные детали могут быть впоследствии подвержены дополнительной обработке. В большинстве случаев этот сложный процесс можно наблюдать исключительно в специально оборудованных лабораториях. Но для нас компания «Дидактические системы» сделала исключение: мы ушли с подарком логотипом нашего агентства – надкушенной грушей.

**Камилла Вахидова, Максим Галкин,  
Мария Ромашова, Александр Гуйвенко**  
гимназия № 1503 и лицей № 1310, НАШпресс

→ НАШпресс | 19 | | | | | | 26

Ссылка на новость

## Экскурсия в **НАШпресс**



*Каждый юнкор получил свой экземпляр с ТЗ (творческим заданием)*

На стенде детского пресс-центра – непрерывный рабочий процесс. Внимательные глаза корреспондентов устремлены в окна мониторов, творческий порыв захватил всех без исключения. Взрослые наставники оперативно решают любые внезапно возникающие вопросы: «С чего начать статью о ландшафтных дизайнерах?», «Как подписать фотографию?», «Как закачать новость на портал школьной прессы?», «Кто пойдет брать интервью у замминистра?», «Где мой пирожок, он только что здесь лежал?»

В оперативном режиме были созданы десятки интересных материалов о посетителях, участниках и событиях ярмарки профессий.

И вот теперь мы выдохнем и немного расскажем о себе. Как это было?

## Экскурсия в НАШпресс



Наша вертушка-инструкция: и наглядно, и симпатично

В калейдоскопе событий | 1 из 12

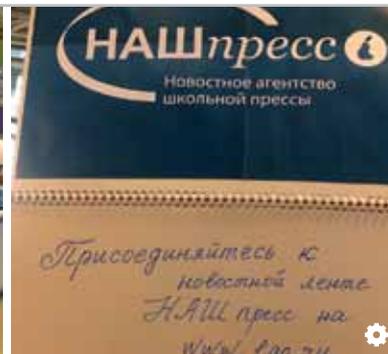
Слайдшоу ▶



Шар творческой энергии



Вид снаружи



Подключайся



У журналистов свои технологии



Шеф-редактор *Таня Гурченко* в окружении соратников

Файл улетел, но обещал вернуться... в дайджест | 5 из 12

Слайдшоу 



*Работаем в четыре руки*

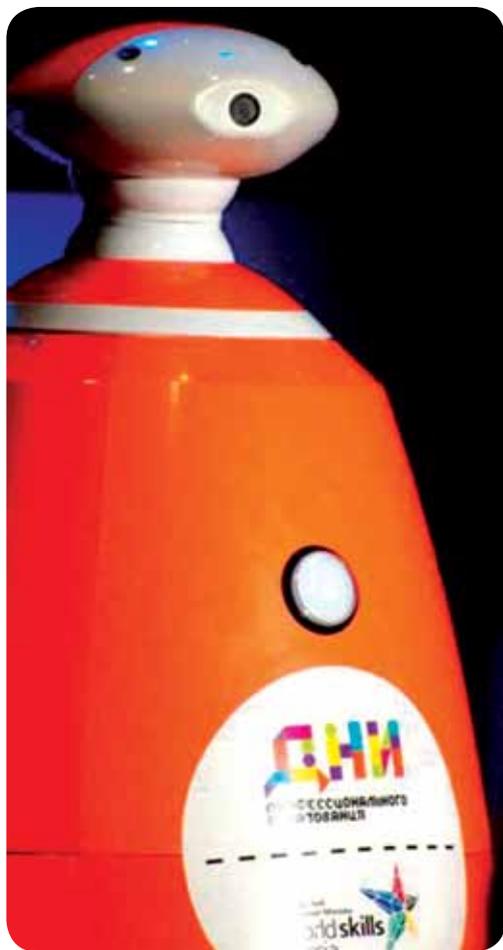


*Так, что у нас там новенького?*



*Творческая пауза*

## Наглядно-подробно о **масштабе события**



### Дни профессионального образования Москвы – 2013

Дни профессионального образования Москвы были организованы Департаментом образования города Москвы и Департаментом науки, промышленной политики и предпринимательства города Москвы при поддержке Правительства Москвы. Это уникальное по масштабу и социальной значимости событие уже стало доброй традицией с тех пор, как в Москве в 2011 году состоялись первые «Дни профессионального образования».

Основная программа «Дней профессионального образования» проходила в павильоне № 75 Международного выставочного центра «МосЭкспо» (ГАО ВВЦ). В общей сложности за время работы «Дней профессионального образования» выставку посетили более 26 000 человек.

Главные события, вызвавшие наибольший интерес посетителей:

- Детско-юношеский конкурс профессионального самоопределения «Умные руки столицы».
- II Открытый чемпионат Москвы World Skills.
- Увлекательные мастер-классы московских колледжей по десяткам специальностей.
- Ассамблея работодателей и социальных партнеров СПО.
- Открытие форума «Москва – столица образования и русская школа за рубежом».
- Награждение победителей X олимпиады по русскому языку школьников русских школ стран СНГ и Балтии.
- III Слет студенческого самоуправления.
- Открытие I Детского медиафорума и награждение лауреатов фестиваля «Матрица».

Настоящим сюрпризом стало театрализованное открытие «Дней профессионального образования» и второго Открытого чемпионата Москвы World Skills с участием театральной группы «Антикварный цирк» и барабанного шоу «Васильев Грув».

Теме межведомственного взаимодействия и координации усилий по подготовке кадров для ключевых отраслей экономики Москвы были посвящены около 30 мероприятий деловой программы, участниками которой стали более 2500 человек.

В рамках «Дней профессионального образования» в павильоне № 75 также состоялись специализированные выставки:

- ОБРАЗОВАНИЕ 3.0. «Инновации в образовании». Участники экспозиции – 63 крупные компании (ООО «Самсунг Электроникс Рус Компани» / Samsung, Epson Europe B.V., ООО Витэл (Avrorus), ООО Форекс (Linguademia), ЗАО Корпорация «Диполь», ООО «Аскрин», ООО «Цифровые системы» совместно с Smart Technologies и др.), колледжи и вузы.
- Выставка «Мир говорит по-русски».
- MOSCOW EXPO LANGUAGE & CULTURE 2013 – 56 участников (вузы – российские и зарубежные, посольства и представительства, издательства и лингвистические компании, предоставляющие услуги в сфере изучения языков).

События выставки освещали юные журналисты детского пресс-центра.

Все события, вошедшие в программу «Дней профессионального образования Москвы», были призваны продемонстрировать высокий потенциал столичного профессионального образования, повысить привлекательность рабочих профессий, столь востребованных на рынке труда, показать в действии эффективность образовательной системы в области подготовки квалифицированных кадров для предприятий города.

Оператор мероприятия:  
Центр фестивальных программ  
(руководитель: Оксана Гончарова)



ЦЕНТР  
ФЕСТИВАЛЬНЫХ  
ПРОГРАММ

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Любопытные люди</b>	
Ф. Малов   Приключения Феди и Тёмыча в городе мастеров	2
<b>Мечты сбываются!</b>	
В. Ратникова   В поисках познавательно-увлекательного, или Мечты сбываются!	5
<b>Проект «Девять состояний»: Картинки с выставки</b>	
Удивляйтесь с нами. Удивляйтесь как мы. Удивляйтесь больше нас	8
Сам испек, сам украсил, сам съел	12
Русский язык, колумбийский кофе, робототехника и многое другое	22
<b>Плюсы и минусы</b>	
П. Мусатова   Съедобная красота	9
Е. Сергеева   В каждом растении они видят душу	10
<b>Фоторепортаж</b>	
М. Скрипко, Т. Гурченко, А. Гуйвенко   Про Мишу, который любит работать руками	13
Р. Ипатов, К. Засинец   Умная голова в ладу с очумелыми ручками	18
<b>Лента новостей НАШпресс</b>	
А в это время на портале...	16
<b>Пусть меня научат</b>	
Е. Сергеева   Кабы я была царица...	19
<b>Журналистское расследование</b>	
В. Битов, О. Гордеев   Таинственный фургон	20
В. Васюченко, А. Миронова   Загадочный купол	21
<b>Протокол одного события</b>	
Т. Мухортова, Н. Гордеев   Creative Cloud и Adobe Systems	24
<b>Хорошая новость</b>	
П. Максимова   Что учителю хорошо, то школьнику... головная боль	26
К. Вахидова, М. Галкин, М. Ромашова, А. Гуйвенко   О 3D-принтере, который «выращивает» детали из пластмассы	28
<b>Как мы это делали</b>	
Экскурсия в НАШпресс	29
Наглядно-подробно о масштабе события	32

На обложке: **Федор Малов**, 6 класс, школа № 1208, Москва  
Автор фото: **Татьяна Вяльцева**, газета «Блокнот», Москва

Дайджест «Ярмарка профессий глазами юных корреспондентов»

Главный редактор: **Татьяна Михайлова** [tb@lgo.ru](mailto:tb@lgo.ru); выпускающий редактор: **Мария Маркевич**;  
координатор портала школьной прессы: **Лиля Аверьянова**; куратор новостной ленты: **Мария Гумерова**;  
координатор НАШпресса: **Елена Назаренко**; верстальщик: **Максим Вересов**; реклама и PR: **Евгения Дубравина** [info@lgo.ru](mailto:info@lgo.ru);  
административное сопровождение проекта: **Дмитрий Козырин**  
Детский шеф-редактор: **Татьяна Гурченко**, 11 кл.

Портал школьной прессы России [www.lgo.ru](http://www.lgo.ru)  
Новостное агентство школьной прессы НАШпресс

Тираж отпечатан на оборудовании Canon imageRUNNER ADVANCE C 9280 PRO



Агентство новостей НАШпресс  
Держим руку на пульсе дня!

